

Mevlid-i Halil Camii Haziresi

Dr. Gül GÜLER - Dr. Mustafa GÜLER



ŞANLIURFA İLİ KÜLTÜR EĞİTİM SANAT VE ARAŞTIRMA VAKFI
ŞURKAV
1990

Rahmetli babalarımızın
aziz hatırasına...

Mevlid-i Halil Camii Haziresi



**Haziredeki Mezar ve Mezar Taşlarının Envanteri,
Tasnifi ve Değerlendirilmesi**

Yrd. Doç. Dr. Gül GÜLER - Yrd. Doç. Dr. Mustafa GÜLER

ŞANLIURFA İLİ KÜLTÜR EĞİTİM SANAT VE ARAŞTIRMA VAKFI
ŞURKAV
1990

ŞANLIURFA İLİ KÜLTÜR EĞİTİM SANAT VE ARAŞTIRMA VAKFI YAYINLARI

Yayın No: 48

Birinci Basım

Aralık 2017

ISBN - 978-975-7394-48-8

Editörler
Yrd. Doç. Dr. Gül GÜLER
Yrd. Doç. Dr. Mustafa GÜLER

Görsel Yönetmen
Mustafa AKGÜL

Mizanpaj
Protasarım

Kapak Fotoğrafları
Mustafa GÜLER

Baskı
ELİF MATBAASI
ŞANLIURFA

İçindekiler

Takdim 7

Önsöz 8

Mevlid-i Halil Camii Haziresi Mezar ve Mezar Taşlarının Envanteri, Tasnifi ve Değerlendirilmesi 9

- Giriş 11
- Mevlid-i Halil Camii Haziresi Vaziyet Planı 20
- Mevlid-i Halil Camii Haziresi Katalogu 35

Dede Osman Avni Haziresi Mezar ve Mezar Taşlarının Envanteri, Tasnifi ve Değerlendirilmesi 479

- Dede Avni Haziresindeki Mezar Taşları 480
- Dede Osman Avni Haziresi Vaziyet Planı 487
- Dede Osman Avni Haziresi Katalogu 489

Kaynakça 526

Özgeçmiş / Yrd. Doç. Dr. Gül GÜLER 527

Özgeçmiş / Yrd. Doç. Dr. Mustafa GÜLER 528



Takdim

Tarih boyunca birçok medeniyete ev sahipliği yapan ve zengin bir mirasa sahip olan Şanlıurfa'da tarihi mirası korumak ve yaşatmak bizim en önemli görevlerimizdendir.

Kültür mirasımızın önemli unsurlarından olan mezar taşları, o bölgede yaşayan insanların inançları, meslek ve unvanları, cinsiyetleri ve yaşadıkları dönem hakkında bize doğrudan ve detaylı bilgi veren belgelerdir. Mezar taşları sadece mezarda yatanın kimliğine değil, toplumun ve medeniyetin de var oluşuna şahitlik ederler.

Şehirler kurarak birlikte yaşayan insanlar, ölülerini de genellikle ortak mezarlık alanlarına gömmüşlerdir. Mezarlık alanları şehirlerin içinde yapılmış, hayatın dışına taşınmamış ve insanlar adeta ölüleriyle birlikte yaşamışlardır. Şehrimizin kimliğinin oluşumunda önemli yeri olan mezarlık ve hazirelerin kültürümüzde önemli bir yeri bulunmaktadır.

Mevlid-i Halil Camii Haziresi'nde bulunan mezar taşları, mezarda metfun olan kişilerin kimlikleri, önemi, yazı sanatı, taş işçiliğinin incelikleri ve üzerlerindeki bilgilerle, ait olduğu toplumunun, insanları hakkında günümüze bilgi veren taştan birer arşiv belgesi niteliğindedir.

Bu eser, uzun soluklu bir çalışmanın ilk mahsulüdür. Devamında diğer cami hazirelerinide kapsayan çalışmalar yapılacak ve bu çalışmalar Şanlıurfa'nın tanıtımına önemli katkılar sağlayacaktır.

Eserin hazırlanışında emeği geçenlere teşekkür ediyor, sevgi ve saygılarımı sunuyorum.

Abdullah ERİN
Şanlıurfa Valisi
ŞURKAV Başkanı

Önsöz

Kültür mirasımızın önemli unsurlarından olan mezar taşları, o bölgede yaşayan insanların inançları, meslek ve unvanları, cinsiyetleri, tarihleri hakkında bize doğrudan ve detaylı bilgi veren belgelerdir.

Tarihi Urfa camileri içerisinde Ulu Camii, Hekim Dede Camii, Yusuf Paşa Camii, Halil'ür-Rahman Camii, Mevlid-i Halil (Dergâh) Camii hazirelerindeki mezar ve mezar taşları tescilli olmalarına rağmen, bu mezarlık alanlarında bugüne kadar mezarlıkların tamamını kapsayan ciddi ve detaylı bir tespit ve envanter çalışması yapılmamıştır.

Mevlid-i Halil (Dergâh)Camii haziresindeki mezar taşları isimli çalışmamızla, ilk defa bu hazire-deki mezarların tespit ve envanterleri tam olarak yapılmış, şehirdeki diğer mezarlar ve çağdaşı Osmanlı mezarlarıyla değerlendirilmesi yapılmıştır.

Bu çalışmaya temel olan 110K106 no'lu "Tarihi Urfa Cami Hazirelerindeki Mezar Taşları" isimli projemize verdiği destekten dolayı TÜBİTAK'a teşekkür ederiz. Projemizde birlikte çalıştığımız Doç.Dr. Hikmet Atik ve Prof.Dr. Murat Akgündüz'e projemize verdikleri akademik katkılar dolayısıyla teşekkür ederiz. Mezar Taşlarının çizimlerinin yapılmasına yardım eden Restoratör Emrah Sepetçi'ye teşekkür ederiz.

Projemizin her aşamasında bizlere desteklerini esirgemeyen dönemin Şanlıurfa Valisi Sn. Nuri Okutan'a teşekkür ederiz.

Bu çalışmanın kitaplaştırması aşamasına öncülük eden Mahmut Dörtbudak'a ve Siracettin İlhan'a teşekkür ederiz.

Kitabın baskı öncesi hazırlık çalışmalarında sağladıkları destekten dolayı Mustafa Akgül'e, kitap çalışmamızın ŞURKAV tarafından yayınlanması için sağladıkları destek dolayısıyla Şanlıurfa Valisi Abdullah ERİN'e ve ŞURKAV yönetimine şükranlarımızı sunarız.

Yrd. Doç. Dr. Gül GÜLER - Yrd. Doç. Dr. Mustafa GÜLER

Mevlid-i Halil Camii Haziresi

Haziredeki Mezar ve Mezar Taşlarının Envanteri,
Tasnifi ve Değerlendirilmesi

Giriş

Ölülerini gömmek ve ölülerinin yerlerini belirli hale getirmek için mezar yapmak insanoğluna has bir davranış şeklidir. Atalarının veya yakınlarının ölülerini belirli bir tören-düzen içerisinde gömen insanoğlu, atasının yerini belirli hale getirip daha sonra ölüsüyle bağını koparmamak için mezar inşa etmiştir. Böylece hem atasına bir saygı hem de belirli günlerde veya her istediğinde atasıyla bağını koparmamak için ona ziyarette bulunmaktadır. Mezarlar, ölen kişinin önemine ve yakınlarının ona gösterdiği saygıya bağlı olarak anıt şeklinde olabildiği gibi, sade bir mezar şeklinde de olabilmektedir. İnsanlar toplu olarak yaşadıkları yerlerde, tabii olarak ölüleri içinde ortak alanlar-mezarlıklar oluşturmuşlardır. Bazen de bu mezarlıklar daha sınırlı ve belirli insanların gömüldüğü alanlar-hazireler şeklinde yapılmıştır. Ancak her ne olursa olsun atalarına mezar yaptırmak insanoğluna ait temel bir davranış şeklidir.

Hayat kadar ölümünde gerçek olduğunun en önemli göstergesi mezarlıklardır. Aynı zamanda mezarlıklardaki mezar taşları ölenin kimliği, unvanı, mesleği gibi bilgileri bulundurmasıyla da geçmişten günümüze birer vesika özelliğini de taşımaktadır.

Hazireler, genellikle camii, medrese, zaviye, tekke ve türbe gibi dini yapıların etrafında oluşturulan özel mezarlık alanlarıdır. Dini yapıların bir parçası şeklinde oluşturulan hazireler, bulundukları yapıların etrafındaki sınırlı alanlara, belirli sayıda insanın gömülmesiyle zamanla oluşturulmuşlardır.

Kadim şehirlerimizin pek çoğunda, kültürümüzün önemli özelliklerini yansıtan, tarihi mezarlıklar ve hazireler bulunmaktadır. Urfa şehrinde de, müstakil-sınırlı mezarlık alanları olarak Ulu Camii, Yusuf Paşa Camii, Mevlid-i Halil (Dergâh) Camii, Halil'ür-Rahman Camii ve Hekim Dede Cami'nde birer hazire bulunmaktadır.

Bu hazireler bulundukları camilerin avlu veya bahçelerinde müsait olan-boş alanlarına defin yapılarak başlanan ve zamanla oluşturulan mezarlık alanlarıdır. Hazirelerin büyüklükleri ve mezar sayıları birbirlerinden farklı olduğu görülmektedir.

Bu çalışma "Tarihi Urfa Cami Hazirelerindeki Mezar Taşları" isimli TÜBİTAK projesi kapsamında incelenmiş ve değerlendirilmiştir olan hazirelerden (Ulu Camii Haziresi, Yusuf Paşa Camii Haziresi, Mevlid-i Halil (Dergâh) Camii Haziresi, Halil'ür-Rahman Camii Haziresi ve Hekim Dede Cami Haziresi) Mevlid-i Halil (Dergâh) Camii haziresinin müstakil olarak incelenmesi ve değerlendirmesinden oluşmaktadır.[1]

Mevlid-i Halil[2] Camii, Hz. İbrahim'in doğduğu yer olduğu varsayılan mağaranın yanında, şehrin dini merkezi olan Balıklıgöl-Gölbaşı mahallesindedir.

İnşa ve bâni kitabesi bulunmadığı için kesin yapılış tarihi bilinmeyen Mevlid-i Halil[3] Camii, ibadet mekânı-harim ve bunun kuzeyinde yer alan avludan oluşmaktadır.



Mevlid-i Halil Camii – Genel



Mevlid-i Halil Camii- Dergâh Camii-Avlu



Mevlid-i Halil Camii- Dergâh Camii-Avlu



Dede Osman Avni Haziresi

Mevlid-i Halil Camii'nin doğu tarafında müstakil küçük bir hazire[4], bunun batı tarafında hemen yanında üstü kubbe ile örtülü kare bir mekân[5] ve caminin batı tarafında Dergah Camii[6] bulunmaktadır.

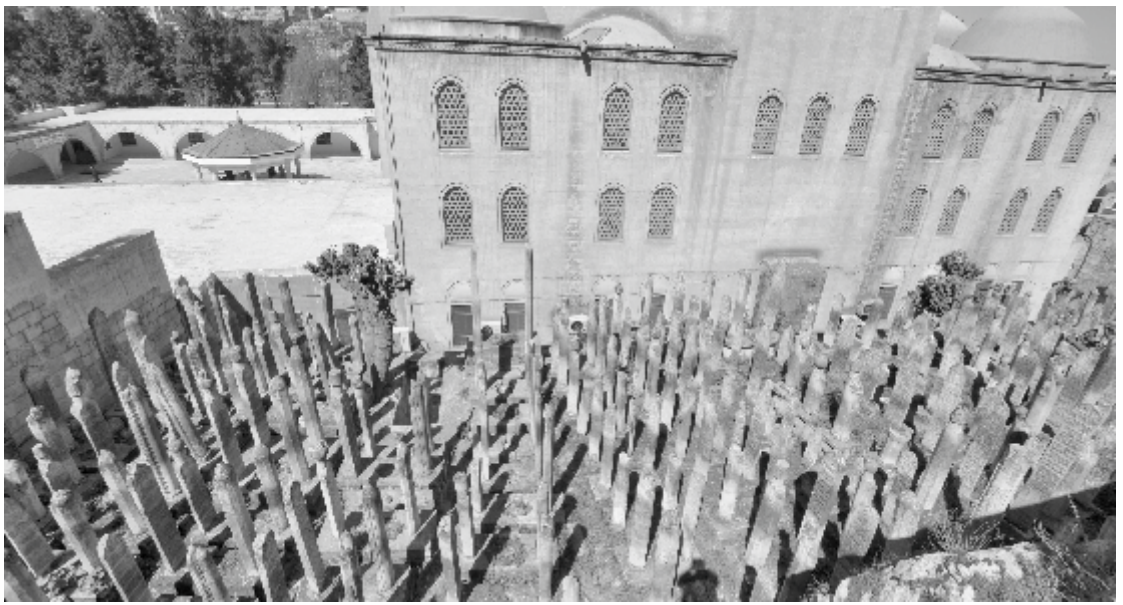


Dede Osman Avni Haziresi



Mevlid-i Halil Camii Haziresi- Genel

Mevlid-i Halil Camii'nin güneybatısında yer alan hazire[7] , üç farklı kotta bulunduğundan, kendi içinde üç kısma ayrılmış durumdadır. Cami haziresinde bugün toplam 220 mezar bulunmaktadır.[8] Mezarlar ve mezar taşları günümüze genel olarak sağlam ulaşmıştır.



Mevlid-i Halil Camii Haziresi- Genel



Mevlid-i Halil Camii Haziresi - Orta Bölümü



Mevlid-i Halil Camii Haziresi-Batı Bölümü



Mevlid-i Halil Camii Haziresi-Batı Bölümü



Mevlid-i Halil Camii Haziresi- Doğu Bölümü



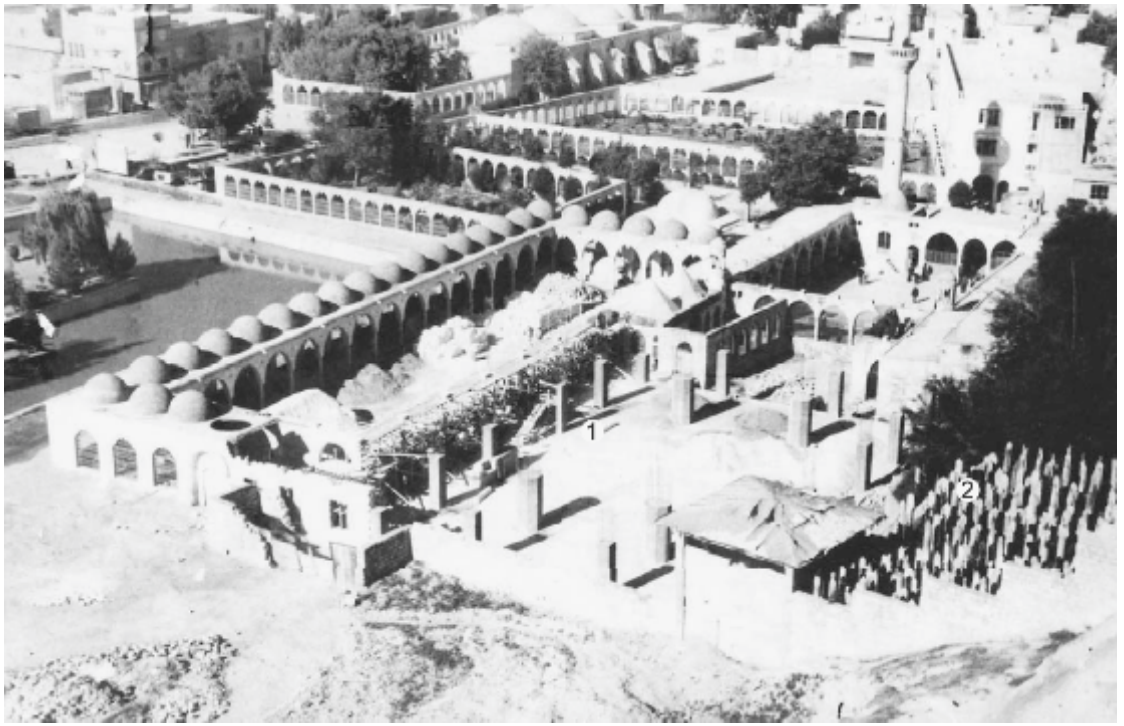
Mevlid-i Halil Camii Haziresi - Orta Bölümü



1900'lü yıllarda Mevlid-i Halil Camii ve Haziresi
(URFA Fotoğraflarla Evvel Zaman İçinde, A.Cihat Kürkçüoğlu)



Hazirenin 1975 yılında Dergâh Camii yapılmadan önceki hali
(Osman Aziz Yeşil, Milli Eğitim Bakanlığı Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü Arşivi)



1980'li Yılların Başında Dergâh Camii İnşa Çalışmaları Sırasında Hazirenin Genel Görünümü (Fotoğraf: A. Cihat Kürkçüoğlu)



Çizim 1. Mevlid-i Halil Camii Haziresi Vaziyet Planı



Yeni Dergâh Camii

Mevlid-i Halil Camii Haziresi Mezar Taşları

Bu çalışma kapsamında Mevlid-i Halil Camii Haziresindeki tarihi mezar taşlarının tespiti, envanter çalışmalarının yapılması, mezar taşı tipi, malzemesi, süslemesi, yazı karakteri, mezarların tarihi ve şehirdeki diğer tarihi mezarlıklardaki mezar taşlarıyla benzerlik ve farklılıklarının incelenip değerlendirilmesi amaçlanmıştır.[9]

Mevlid-i Halil Camii Haziresinde mezar taşlarının tespit edilebilmesi için, ilk aşamada haziredeki mezarlar sistematik olarak numaralandırılmıştır. Haziredeki mezarlar numaralandırılırken, hazirenin bugünkü durumu ile İslam dininin ölü gömmeyle ilgili kuralları esas alınmıştır. İslam dinine göre Müslümanlar, mezarlara baş kısmı batıya, ayak kısmı doğuya ve yüz güneye gelecek şekilde konulmaktadır. Bu nedenle hazire mümkün olduğu kadar ölülerin gömülüş yönüne göre, kuzeyden başlayarak güneye doğru ve batıdan doğuya doğru artarak numaralandırılmıştır. Hazirenin vaziyet planı çizilerek, mezar numaraları vaziyet planına işlenmiştir. Çalışmanın tamamında bu numaralar esas alınarak tesbit ve tasnifler yapılmıştır. Mezarların ve mezar taşlarının tamamı fotoğraflanmış, rölöveleri alınarak çizimleri yapılmıştır. Mezar taşlarındaki yazılar okunmuş ve günümüz Türkçesine çevrilmiştir.

Her mezarın kataloğu hazırlanmıştır. Her mezar için yapılan katalogda, mezar gövdesi tipleri, baş ve ayak taşı tipleri, başlık tipleri, süslemeleri, yazıları, malzeme ve teknik özellikleri belirtilerek, mezarda yatan kişilerin ölüm tarihleri, cinsiyetleri, meslekleri ve mezara kaç gömü yapıldığı belirlenmiştir. Ayrıca taşların üzerindeki yazılar okunmuş ve süslemeler de tasnif edilmiştir.

Değerlendirilmesi aşamasında, öncelikle hazire kendi içerisinde, mezar gövdesi tipi, mezar taşı- baş ve ayak taşı tipi, başlık tipleri, süsleme çeşitleri, mezarda yatanların cinsiyeti, meslek ve ünvanları, akrabalık ilişkileri, ölüm tarihi ve yüzyılları, mezarda kullanılan malzeme ve teknikleri, yazı türü ve tiplerine göre tasnif edilerek değerlendirilmiştir. Bu değerlendirmelerin sonucunda, Mevlid-i Halil Camii haziresindeki mezar taşları, Urfa'daki diğer tarihi mezar taşları ile karşılaştırmalı olarak incelenmiş ve değerlendirilmiştir.

Yapılan bu tespit ve tasnifler sonucunda, Mevlid-i Halil Camii haziresinin, Urfa'daki tarihi camii hazireleri içerisinde mezar sayısı bakımından en büyük hazire olduğu, hazirede bugün toplam 220 mezar bulunduğu, mezar ve mezar taşlarının günümüze genel olarak sağlam ulaştığı tespit edilmiştir. Ancak bazı mezarların mezar gövdelerinde veya baş ve ayak taşlarında bazı tahribatların olduğu da görülmektedir.[10]

Haziredeki Mezarlar, Mezar Tipine Göre İncelendiğinde: Dikdörtgen gövdeli mezar, sandık mezar, sanduka mezar ve çatma lahit şekline benzeyen mezar olmak üzere dört farklı tipin olduğu görülmektedir.[11]

Dikdörtgen gövdeli mezarların üç farklı şekli vardır.[12] İlk grupta mezar gövdesi sadece dikdörtgen tek bir taştan oluşmaktadır ve taşın iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. İkinci grupta mezar gövdesi iki kademeden oluşmaktadır, alttaki kaide kısmı biraz daha geniş üstteki kapak kısmı ise daha dardır. Üçüncü grupta ise mezar gövdesi üç kademeden meydana gelmektedir ve aşağıdan yukarıya doğru daralarak kademelenmektedir. Haziredeki 206 mezar, dikdörtgen gövdeli mezar tipinde yapılmış olup, bunlardan 62 tanesi tek gövdeli, 121 tanesi iki kademeli, 23 tanesi de üç kademelidir.

Sandık gövdeli mezarlar, üstünde kapak taşı bulunan lahit biçiminde yapılmışlardır. Bu tipin iki şekli vardır. İlk grupta dikdörtgen lahit biçimindeki mezarın en üstünde yine dikdörtgen bir kapak taşı ve bunun iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. İkinci grupta ise dikdörtgen gövde köşelerinin yuvarlatılmasıyla oval biçimde yapılmıştır. En altta dikdörtgen bir kaide kısmı, bunun üstünde oval taştan yapılmış kapak taşı bulunmaktadır. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almıştır. Haziredeki 11 mezar, sandık mezar tipinde yapılmıştır.

Sanduka şeklinde mezarlarda, altta dikdörtgen bir kapak taşı, bunun iki ucunda baş ve ayak taşı, ortada da üçgen prizma (sanduka) şeklinde mezar gövdesi bulunmaktadır. Haziredeki 2 mezar, sanduka tipinde yapılmıştır. Çatma lahit şekline benzeyen mezar, dikdörtgen bir kaidenin üzerinde yekpare olarak yapılmış baş ve ayak taşı, ortada ise üçgen prizmaya benzer biçimdeki gövdeden oluşmaktadır.[13] Haziredeki 1 mezar, bu tipte yapılmıştır.

Mezar tipleri ve mezar numaraları;

Mezar Tipleri	Mezar No - Katalog No	Toplam
Dikdörtgen gövdeli mezar	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 43, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 97, 98, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220	206
Sandık mezar	17, 41, 42, 44, 88, 96, 99, 100, 101, 102, 187.	11
Sanduka mezar	135, 188.	2
Çatma lahit şekline benzeyen	6	1

Hazirede mezar tipi olarak en çok *dikdörtgen gövdeli mezarlar* görülmektedir. Genellikle ortada bir açıklığı bulunan kapak taşı ve alt kısmı kademeli yapılan bu tip, haziredeki 220 mezardan 206 tanesinde görülmektedir.

Haziredeki Mezarlar, Mezar Taşı Tipine Göre İncelendiğinde: Yarım ongen prizma, yarım silindirik kesitli, dikdörtgen gövdeli ve damla formuna benzeyen olmak üzere dört farklı tipin olduğu görülmektedir.

Yarım ongen prizma şeklindeki mezar taşları, bir ongen prizmanın ortadan dikey olarak ikiye bölünmesiyle oluşmaktadır.[14] Hazirede bu mezar taşlarının, yarım ongen prizma şeklinde, sivri kemerli–başlıklı ve yarım ongen prizma şeklinde, sivri kemerli-başlıksız olmak üzere iki tipi görülmektedir. Mezarların 152 tanesinin baş taşı, 148 tanesinin ayak taşı, yarım ongen prizma şeklinde yapılmıştır.

Yarım silindirik kesitli mezar taşları, silindirik bir gövdenin ortadan dikey olarak ikiye bölünmesiyle meydana gelmektedir. Bu mezar taşlarının yarım silindirik gövdeli, sivri kemerli-başlıklı ve yarım silindirik gövdeli, sivri kemerli-başlıksız olmak üzere iki tipi görülmektedir. Mezarların 42 tanesinin baş taşı, 40 tanesinin ise ayak taşı yarım silindirik kesitli mezar taşı olarak yapılmıştır.

Dikdörtgen yatay kesitli mezar taşlarının üç farklı tipi görülmektedir. Dikdörtgen yatay kesitli-sivri kemerli, dikdörtgen yatay kesitli-yuvarlak kemerli ve dikdörtgen yatay kesitli-başlıklı mezar taşlarıdır. Mezarların 10 tanesinin baş taşı, 5 tanesinin de ayak taşı, dikdörtgen gövdeli mezar taşı şeklinde yapılmıştır.

Dikdörtgen yatay kesitli damla formuna benzeyen mezar taşı tipi, oval şeklinde yapılmıştır. Mezarların 5 tanesinin baş taşı, 5 tanesinin de ayak taşı, 2 tanesinin de tek mezar taşı bu şekilde yapılmıştır.

Mezar taşı tipleri ve mezar numaraları;

Mezar Taşı Tipleri	Mezar Numarası	Toplam
Yarım ongen prizma	Baş taşı: 1, 2, 3, 4, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 42, 43, 45, 47, 48, 49, 50, 52, 53, 54, 55, 57, 58, 59, 60, 62, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 71, 72, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 89, 91, 92, 93, 94, 95, 97, 98, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 125, 128, 130, 132, 133, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 142, 145, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 163, 164, 166, 167, 168, 170, 172, 173, 174, 175, 176, 178, 179, 180, 181, 181, 182, 183, 185, 186, 189, 190, 191, 193, 194, 195, 197, 198, 199, 210, 211, 213, 214, 217, 218, 219, 210, 211, 213, 214, 217, 218, 219 Ayak taşı: 1, 2, 3, 4, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 42, 43, 45, 47, 48, 49, 50, 52, 53, 54, 55, 57, 58, 59, 60, 62, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 71, 72, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 89, 91, 93, 94, 95, 97, 98, 102, 10 3, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 118, 125, 130, 132, 133, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 142, 145, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 163, 164, 166, 167, 168, 170, 172, 173, 174, 175, 176 ,178, 179, 180, 181, 181, 182, 183, 185, 189, 190, 191, 193, 194, 195, 197, 198, 199,	Baş 152 Ayak: 148
Yarım silindirik kesitli	Baştaşı: 5, 7, 8, 11, 20, 21, 22, 23, 33, 39, 40, 41, 44, 46, 51, 61, 63, 70, 73, 74, 87, 88, 96, 99, 100, 101, 119, 121, 123, 124, 126, 127, 129, 134, 141, 154, 162, 177, 187, 192, 196, 212 Ayak taşı: 5, 7, 8, 11, 20, 21, 22, 23, 33, 39, 40, 41, 44, 46, 51, 56, 61, 63, 70, 73, 74, 87, 88, 96, 99, 100, 101, 119, 121, 123, 124, 126, 134, 141, 154, 162, 177, 187, 192, 196, 212	Baş 42 Ayak: 40
Dikdörtgen gövdeli	Baş taşı : 6, 122, 143, 144, 146, 165, 169, 171, 188, 200 Ayak taşı: 6, 165, 169, 188, 200	Baş 10 Ayak: 5
Damla formuna benzeyen	Baş taşı: 90, 120, 131, 184, 215, 216, 220. Ayak taşı: 90, 131, 184, 215, 216	Baş 7 Ayak: 5

Haziredeki mezar taşlarının hemen hepsinde baş ve ayak taşı bulunmaktadır. *Yarım ongen prizma* şeklindeki mezar taşı tipinin hazirede, en çok kullanılan taş tipi olduğu görülmektedir. Bir ongen prizmanın ortadan düşey olarak ikiye bölünmesiyle oluşan mezar taşı haziredeki 152 baş, 148 ayak taşında bulunmaktadır.

Haziredeki Mezarlar, Başlık Tipine Göre İncelendiğinde: Fes, sarık, kavuk, silindirik başlık, sarıklı takke, tarikat başlığı - sikke, Kadirî tacı olmak üzere farklı altı başlık görülmektedir. Başlıklar erkek mezar taşlarına aittir, kadın mezar taşlarında başlık tespit edilememiştir.

Fes tipi başlıklar, Hamidî, Mahmudî ve sarıklı fesler olarak üç farklı şekilde yapılmışlardır. Mezar taşlarından 46 tanesinde fes tipi başlık görülmektedir.

Hamidî fesinde başlık, yukarıdan aşağıya doğru genişleyerek inmektedir ve başlığın alt çapı ile üst çapı arasında fark vardır. Mezar taşlarının 22 tanesinde Hamidî tipinde yapılmış fes bulunmaktadır.

Mahmudî fesinde ise başlık yukarıdan aşağıya doğru düz olarak inmektedir. Mezar taşlarının 15 tanesinde Mahmudî tipinde yapılmış fes bulunmaktadır. Her iki fes tipinin arka kısımlarında genellikle püskül bulunmaktadır. Sarıklı fes tipinde ise uzun bir fesin alt kısmındabir sarığın fesi çevrelediği görülmektedir. Mezar taşlarının 9 tanesi sarıklı fes tipinde yapılmıştır.

Sarık şeklindeki başlıklarda, yuvarlak ve uzun yapılmış iki farklı tip görülmektedir. Mezar taşlarının 16 tanesinde sarık tipinde başlık bulunmaktadır.

Kavuk şeklindeki başlıklarda ise üç farklı tip görülmektedir. Kavuk-sarık karması başlık, arkaya doğru yükselen kavuk-sarık karması başlık ve kallavi kavuk başlık olarak yapılmıştır. Mezar taşlarının 17 tanesinde kavuk tipinde başlık yer almaktadır.

Silindirik başlıklar, sarıklı silindirik başlıklar ve fese benzeyen başlıklar olmak üzere iki şekilde görülmektedir. Mezar taşlarının 6 tanesinde silindirik başlık görülmektedir.

Takkeye benzeyen başlıklarda, başlığın etrafına üst yarısı görülecek şekilde üst üste çembere benzeyen iki şerit sarılmıştır. Alt kısımda başlığın çok az bir kısmı görülmektedir. Mezar taşlarının 3 tanesinde sarıklı takke tipi başlık bulunmaktadır.

Uzun silindirik bir sikke şeklinde yapılmış Mevlevî başlığı, mezar taşlarından 1 tanesinde görülmektedir.

Kadirî tacı şeklinde yapılmış başlıkta, uzun silindirik bir başlığın alt kısmı, üzeri işlemeli ince bir çember ile sarılmıştır. Çemberin hemen altında başlığın küçük bir bölümü görülmektedir. Başlığın çemberin üstünde kalan kısmı kalın şeritlerle dört bölüme ayrılmıştır ve bu bölümlerde büyük üçgen motifler bulunmaktadır. Mezar taşlarından 1 tanesinde Kadirî tacı başlığı görülmektedir.

Başlık tipleri ve mezar numaraları;

Başlık Tipleri	**Mezar No – Katalog No**	**Toplam**
Fes	11,16,18,23,24,31,33,40,43,44,49, 52,56,63,66,68,73,75,79,80,85,87,88,99,101,103,108,123,124,125,126,134,137,147,157,159,160,163,172,182,192,194,202,208,213,219	46
Sarık	35,37,45,62,64,82,83,100,111,149,153,158,173,183,186,201	16
Kavuk	9,19,26,28,36,72,91,133,155,168,178,180,181,197,204,207,214	17
Silindirik	34,74,78,81,97,135	6
Sarıklı Takke	69,162,196	3
Tarikat başlığı, sikke, Kadirî tacı	53,115	2

Haziredeki başlıklı mezar taşlarının tamamı erkek mezar taşlarıdır, kadın mezar taşlarında başlık bulunmamaktadır. Hazirede en yaygın görülen başlık tipi *fes*tir ve 46 baş taşında görülmektedir.

Haziredeki Mezarlar Süslemeye Göre İncelendiğinde: Geometrik, bitkisel, mimari ve nesneli olmak üzere dört farklı süsleme çeşidi görülmektedir.

Geometrik süslemede yıldız, burgu, diş, testere dişi kompozisyonu, daire, yarım daire, üçgen, baklava dilimi, ok ucu, yürek motifi kompozisyonu, mezar taşlarının 25 tanesinde, bitkisel süslemede, palmet, çiçek, yaprak, vazodan çıkan çiçek, motifleri mezar taşlarının 21 tanesinde, mimari süslemede silme, kabara, mukarnas düzenlemesi, mezar taşlarının 14 tanesinde ve nesneli süslemede de ay-yıldız, apolet, çarkıfelek, çintemani, hilal tasviri, mezar taşlarının 5 tanesinde görülmektedir.

Süslemeler ve mezar numaraları;

Süslemeler	Mezar No Katalog No	Toplam
Geometrik (yıldız, burgu, diş ve testere dişi kompozisyonu, daire, yarım daire, üçgen, baklava dilimi, ok ucu, yürek motifi)	17, 22, 34, 39, 40, 44, 49, 50, 51, 87, 99, 100, 101, 102, 104, 115, 131, 134, 149, 158, 164, 173, 184, 197, 215	25
Bitkisel (palmet, çiçek, yaprak, vazodan çıkan çiçek, lale)	33, 41, 42, 44, 50, 59, 63, 74, 88, 99, 100, 124, 135, 148, 154, 162, 187, 196, 197, 201, 213	21
Mimari (silme, mukarnas, kabara)	9, 44, 50, 99, 100, 101, 134, 184, 187, 196, 200, 201, 208, 216	14
Nesneli Süsleme (ayyıldız, apolet, çarkıfelek, çintemani, hilal)	87, 99, 101, 162, 215	5

Haziredeki mezar ve mezar taşlarında, süslemenin fazla yer almadığı görülmektedir. Üzerinde süsleme bulunan taşlarda ise süsleme, basit birer bitkisel ya da geometrik motif veya mimari süsleme olarak yer almaktadır.

Haziredeki Mezarlar Gömü Sayısı ve Cinsiyet Bakımından İncelendiğinde: Hazirede bazı mezarlarda birden fazla gömü olduğu için ölü, sayıları ile mezar sayıları arasında farklılıkların oluştuğu görülmektedir. Mezarlardan 137 tanesinde toplam 220 erkek, 112 tanesinde de toplam 197 kadın gömülüdür.

Cinsiyet ve mezar numaraları;

Cinsiyet	Mezar Numarası	Toplam
Kadın	1, 4, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 25, 27, 32, 34, 36, 37, 38, 39, 43, 46, 47, 49, 51, 54, 56, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 68, 70, 71, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 84, 87, 89, 90, 92, 94, 95, 97, 98, 103, 104, 107, 108, 112, 118, 119, 120, 132, 136, 138, 143, 145, 148, 150, 151, 152, 154, 156, 157, 159, 161, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 181, 189, 190, 191, 193, 194, 195, 197, 198, 199, 204, 205, 206, 209, 210, 211, 212, 218, 219, 220	112

Erkek	2, 3, 4, 7, 9, 10, 11, 14, 16, 17, 18, 19, 22, 23, 24, 25, 26, 28, 31, 33, 34, 35, 36, 37, 40, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 62, 63, 64, 67, 68, 69, 72, 73, 74, 75, 76, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 85, 87, 88, 90, 91, 95, 97, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 108, 111, 115, 118, 121, 122, 123, 124, 125, 127, 131, 132, 133, 134, 137, 139, 143, 144, 146, 147, 148, 149, 150, 153, 154, 155, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 168, 170, 171, 172, 173, 178, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 189, 190, 191, 192, 194, 196, 197, 200, 201, 202, 204, 206, 207, 208, 209, 213, 214, 215, 216, 219	137

Bazı mezarlarda, aynı mezara farklı tarihlerde ikinci, üçüncü, dördüncü hatta beşinci ölünün gömüldüğü tespit edilmiştir. Hazirede tek gömü 53 mezarda, iki gömü 64 mezarda, üç gömü 48 mezarda, dört gömü 25 mezarda ve beş gömü 7 mezarda yapılmıştır. Aynı mezara aynı aileden farklı kimselerin belli bir zaman geçtikten sonra gömülmesi, Urfa'daki hazirelerde yaygın olarak görülen bir özelliktir. Mezarlarda birden fazla gömünün yapıldığı, taşların genellikle arka, bazen de yan yüzlerindeki diğer kişi veya kişilere ait kimlik bilgilerinden anlaşılmaktadır.

Haziredeki gömü sayıları ve mezar numaraları;

Gömü	Mezar Numarası	Top.
Tek gömü	2, 5, 6, 15, 20, 33, 40, 45, 62, 65, 69, 73, 82, 83, 84, 86, 89, 91, 94, 98, 99, 100, 101, 105, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 127, 146, 149, 152, 158, 165, 167, 169, 174, 177, 182, 185, 200, 201, 202, 208, 212, 213, 216, 217, 218, 220	53
İki gömü	7, 10, 11, 13, 14, 16, 18, 23, 26, 27, 29, 31, 34, 35, 38, 39, 41, 44, 48, 50, 52, 63, 68, 71, 85, 87, 88, 90, 95, 102, 103, 107, 112, 131, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 140, 143, 145, 147, 151, 153, 155, 157, 163, 171, 172, 176, 181, 183, 184, 186, 187, 190, 193, 196, 205, 207, 210, 215	64
Üç gömü	3, 4, 8, 9, 12, 17, 19, 21, 22, 24, 25, 28, 32, 51, 55, 57, 59, 61, 66, 70, 72, 76, 77, 79, 80, 81, 92, 96, 97, 111, 115, 148, 160, 161, 162, 164, 166, 168, 170, 173, 178, 179, 180, 191, 195, 204, 206, 219	48
Dört gömü	18, 30, 37, 43, 46, 47, 49, 53, 54, 74, 78, 108, 132, 150, 154, 156, 159, 175, 189, 194, 197, 198, 199, 209, 211	25
Beşgömü	36, 56, 67, 75, 104, 118, 214	7

Hazirede Aynı Mezarda Yatan Kişilerin Akrabalık - Yakınlık Durumları İncelendiğinde:

Haziredeki toplam 20 mezarda, aynı mezara değişik tarihlerde birbirleriyle akrabalık ilişkisi olan baba - evlat, anne-evlat, karı - koca, baba-anne evlatlar, kardeşler gibi kişilerin gömüldüğü tespit edilmiştir.

Hazirede aynı mezarlarda yatan kişilerin akrabalık-yakınlık durumları;

Akrabalık Durumları	Baba-Oğul	Baba-Kız	Dede-Baba-Oğul	Karı-Koca	Anne-Kız	Kız Kardeşler	Baba-Anne-Oğul-Kız
Mezar No.ları	49,115, 153,155, 184	75,108, 150,204	28,36	103	18,193	1, 13,21, 32, 56	197

Mevlid-i Halil Camii Haziresindeki Mezarlarda Medfun Olan Kişilerin Meslek ve Ünvanları İncelendiğinde: Mezarların 26 tanesinde meslek ve ünvan tespit edilmiştir.

Mezarlarda 1 müftü, 1 müderris, 1 kadı, 1 gümrük müdürü, 1 tahrirat müdürü, 1 devlet hastanesi müdürü, 1 hakim, 1 belediye başkanı, 1 muhasebeci, 1 tahsildar, 1 askeri doktor, 3 subay, 2 tüccar gömülüdür. Ayrıca 7 mezarda şeyh, 3 mezarda da seyit ünvanı olan kişiler bulunmaktadır.

Haziredeki mezarlarda medfun olan kişilerin genellikle bürokrat, din görevlisi, subay, doktor ve tüccar olduğu görülmektedir. Ayrıca şeyh ve seyit ünvanına sahip dini kimlikli kişilerde haziredeki mezarlarda gömülüdür.

Hazirenin bulunduğu camii ile hazirede yatan kişiler arasındaki ilişkiler değerlendirildiğinde, Mevlid-i Halil Camii haziresinde, camide görev almış imam, müezzin gibi kişiler tespit edilememiştir.

Meslekler veya unvanlar ve mezar numaraları;

Meslekler ve Unvanlar	Müftü	Müderris	Kadı	Gümrük Müdürü	Tahrirat Müdürü	Devlet Hastanesi Müdürü	Hâkim	Belediye Başkanı
Mezar No:	80	194	26	171	108	121	161	34

Meslekler veya Unvanlar	Muhasebeci	Tahsildar	Askeri Doktor	Subay	Tüccar
Mezar Numarası	26	154	74	85, 118,[15] 181	97,207

Unvanlar	Şeyh	Seyit
Mezar Numarası	48,53, 100,104,183,201,215	64,135,168[16]

Haziredeki Mezarlar Tarihlerine Göre İncelendiğinde: Mevlid-i Halil Camii Haziresindeki mezarların çoğunun 19. yy. sonu ve 20. yüzyılın başına ait olduğu görülmektedir. 19. yy'a ait 78 mezar, 20. yy'a ait 178 mezar bulunmaktadır. Haziredeki en erken tarihli mezarlar, H. 1235/ M. 1820 tarihlidir. 53 ve 181 numaralı mezarlarda Şeyh Mustafa ve Turnacıbaşı[17] Hacı Muhammed Bakır Ağa yatmaktadır.

Hazirede tarihi belirlenebilen mezarlar ve tarihleri;

Tarih	19. y.y.	20. y.y.
Mezar numaraları	1, 2, 4, 6, 7, 13, 15, 16, 17, 18, 21, 25, 28, 31, 32, 36, 38, 40, 41, 44, 48, 50, 51, 53, 54, 55, 59, 67, 71, 75, 77, 79, 80, 86, 92, 94, 96, 100, 101, 102, 104, 115, 118, 127136, 147, 148, 151, 154, 155, 158, 159, 161, 162, 164, 166, 168, 173, 174, 175, 180, 181, 183, 185, 187, 189, 190, 191, 193, 194, 195, 198, 199, 201, 206, 212, 214, 215	1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 41 43, 44, 45, 46, 47, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 59, 61, 62, 63, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 103, 104, 105, 107, 108, 111, 114, 115, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 131, 132, 133, 134, 135, 137, 138, 139, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 159, 160, 161, 162, 163, 165, 166, 167,168, 169, 170, 171, 172, 173, 175, 176, 177, 178, 179, 181, 182, 184, 186, 187, 189, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 213, 214, 215, 217, 218, 219, 220

Mezarları Malzeme Olarak İncelediğimizde: Mezarlarda bu bölgeye ait olan nahit taşının kullanıldığı görülmektedir. Mezar ve mezar taşlarındaki yazılar ve süslemeler incelendiğinde, yazıların ve süslemelerin alçak kabartma tekniğinde yapıldığı tespit edilmiştir.

Mezar Taşlarındaki Yazılar İncelendiğinde: Mezar taşlarında, celi sülüs, ta'lik, celi ta'lik, rik'a ve yeni yazı olmak üzere beş farklı yazı tipi olduğu görülmektedir.

Haziredeki mezar taşlarından, 152 tanesi celi sülüs, 75 tanesi ta'lik, 15 tanesi celi ta'lik, 8 tanesi rik'a hatlarıyla yazılmışken, 9 tanesi ise Latin harfleriyle yazılmıştır.

Yazı tipleri ve mezar numaraları

Yazı tipleri	**Celi Sülüs**	**Talik**	**Celi Talik**	**Rika**	**Yeni yazı**
Mezar numaraları	1, 2, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 28, 32, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 52, 54, 55, 56, 57, 59, 61, 63, 64, 65, 66, 68, 69, 70, 71, 73, 74, 75, 76, 78, 79, 81, 83, 84, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 95, 96, 97, 98, 99, 101, 102, 103, 105, 107, 108, 111, 112, 114, 115, 119, 123, 124, 125, 126, 127, 131, 132, 133, 134, 135, 137, 139, 145, 147, 148, 149, 150, 151,	1, 2, 4, 5, 10, 11, 12, 15, 17, 18, 19, 22, 23, 24, 2526, 27, 29, 31, 32, 33, 37, 38, 39, 40, 44, 54, 55, 57, 59, 66, 82, 85, 90, 94, 95, 99, 100, 104, 107, 108, 111, 116, 118, 124, 126, 132, 133, 136, 138, 139, 140, 143, 147, 152, 154, 159, 161, 163, 166, 169, 173, 181, 185, 189, 191, 193, 194, 197, 198, 199, 210,	3, 9, 47, 51, 53, 62, 67, 68, 72, 74, 77, 80, 158, 174, 180	34, 76, 88, 91, 123, 131, 134, 160	7, 21, 120, 121, 122, 146, 165, 192, 220

	152, 153, 154, 155, 156, 157, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 175, 176, 178, 179, 182, 183, 184, 186, 187, 190, 193, 194, 195, 196, 197, 200, 201, 202, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 212, 213, 214, 215, 216, 218, 219	211, 216, 217			

Yazılar genellikle yatay dikdörtgen çerçeveler içerisinde ve her bir çerçeveye bir satır gelecek şekilde düzenlenmiştir. Yazıların bir kısmı da sekizgen çerçeveler, eğik dikdörtgen veya altıgen çerçeveler içerisinde yer almaktadır.

Mezar taşlarındaki yazılarda genellikle, başlangıç ifadesi (serlevha), sebep bildirme, Allah'tan istek içeren, insanlardan istek içeren, dört ana gurup yazı bulunmaktadır.

Haziredeki mezar taşlarının 182 tanesinde başlangıç ifadesi (serlevha) vardır. Başlangıç ifadelerinden 108 tanesinde *El-Fâtiha*, 4 tanesinde *Fâtihatü'l-Kitâb*, 10 tanesinde *Hâzâ-kabru'l-merhûm/merhûme* (Bu, merhum/merhume…kabridir), 4 tanesinde *Hüve'l-Bâki* (Allah sonsuzdur), 1 tanesinde *Hüve'l-Hayyü'l-Bâki*, 7 tanesinde *Lâ ilahe illallah Muhammedü'r-Resûlullah,* 2 tanesinde *Lillahi'l-Fâtiha* (Allah için Fatiha), 2 tanesinde *Lillahi Teâle'l-Fâtiha*, 43 tanesinde *Rızâen Lillahi'l-Fâtiha* (Allah rızası için Fatiha), 1 tanesinde *Rızâen Lillahi Teâle'l-Fâtiha* yazılıdır.

Mezar taşlarının 6 tanesinde sebep bildirme vardır. 4 tanesinde *şehid ve maktûl,* 2 tanesinde *Kazaen şehid olmuştur* yazılıdır.

13 mezar taşında Allah'tan istek tespit edilmiştir. Allah'tan istek olarak 1 tanesinde *Allah rahmet eylesin*, 1 tanesinde *Cenâb-ı Hak gufrana mazhar buyursun,* 8 tanesinde *Tayyeballahuserâhu ve ce'ale'l-cennete mesvâhu*, 1 tanesinde *Hakkın rahmeti üzerine olsun*, 1 tanesinde *Mevlâ rahmet eyleye*, 1 tanesinde *Mevlâ ruhuna rahmet eyleye* yazılıdır.

5 mezar taşında da insanlardan istek tespit edilmiştir. İnsanlardan istek olarak 2 tanesinde *Bir Fâtiha diler*, 2 tanesinde *zâirînden Fâtiha diler,* 1 tanesinde de *zâirînden dua temenni eder* yazılıdır.

Mezar taşlarında bulunan yazılardaki ifadeler;

Başlangıç (Serlevha)	Mezar numaraları
El-Fatiha	1, 4, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 20, 21, 22, 24, 26, 28, 32, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 41, 43, 45, 48, 52, 54, 57, 59, 61, 65, 66, 68, 70, 71, 73, 76, 79, 83, 85, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 96, 99, 103, 105, 107, 112, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 131, 132, 134, 137, 144, 145, 146, 150, 151, 152, 155, 156, 157, 160, 161, 162, 163, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 175, 178, 179, 184, 186, 190, 192, 193, 194, 195, 196, 200, 202, 204, 205, 207, 210, 213 214, 218, 219, 220
Fatihatü'l-Kitab	100, 101, 118, 148
Haza kabru'l-merhum	10, 11, 25, 97, 111, 113, 149, 164, 177, 185
Hüve'l-Bâki	17, 23, 27, 140

Hüve'l-Hayyü'l-Baki	74
Lâ ilahe illallah Muhammedü'r-Resûlullah	2, 44, 50, 77, 115, 189, 206
Lillahi'l-Fatiha	56, 153
LillahiTeâle'l-Fatiha	199, 214
RızâenLillahi'l-Fatiha	18, 19, 31, 37, 40, 46, 47, 49, 51, 53, 62, 63, 64, 67, 69, 72, 75, 78, 80, 81, 82, 84, 104, 133, 135, 136, 138, 143, 147, 154, 158, 174, 176, 180, 181, 182, 183, 187, 191, 197, 211, 212, 216
RızâenLillahiTeâle'l-Fatiha	201

Sebep Bildirme	Mezar Numaraları
Şehid ve maktul	19,99, 122,196
Kazaen şehid olmuştur	90,123

Allah'tan İstek	Mezar Numaraları
Allah rahmet eylesin	178
Cenab-ı Hak gufrana mazhar buyursun	173
Tayyeballahuserâhu ve ce'ale'l-cennete mesvâhu	31,44, 46,55, 80,84,100,104
Hakkın rahmeti üzerine olsun	145
Mevla rahmet eyleye	38
Mevla ruhuna rahmet eyleye	176

İnsanlardan İstek	Mezar Numaraları
Bir Fatiha diler	1, 22
Zâirînden Fatiha diler	34, 152
Zâirînden dua temenni eder	147

Mevlid-i Halil Camii Haziresindeki, mezarlar, mezar taşları, başlıklar, süslemeler ve yazıların tipleri, tarihlerine göre değerlendirildiğinde, çoğunlukla 19. yy. sonu ve 20. yüzyılın başı gibi kısa bir zaman dilimine ait olduğu görülmektedir.

Mevlid-i Halil Camii Haziresindeki Mezar Taşlarını, Urfa'daki Diğer Tarihi Mezar Taşlarıyla Karşılaştırdığımızda: Urfa'daki tarihi camiler içerisinde, Ulu Camii, Mevlid-i Halil Camii, Hekim Dede Camii, Yusuf Paşa Camii ve Halil'ür-Rahman Cami'nde, birer hazire bulunmaktadır. Urfa'da günümüze ulaşabilen tarihi müstakil mezarlık alanı Bediüzaman, Harrankapı ve Çift Kubbedir. Bu mezarlıklarda bugüne kadar mezarlıkların tamamını kapsayan ciddi ve detaylı bir envanter çalışması yapılmamıştır.[18]

Ancak Urfa'daki tarihi mezarlıklar ve mezar taşları genel olarak incelendiğinde; mezar gövdelerinde en çok dikdörtgen gövdeli mezarların görüldüğü, mezar taşlarında yarım ongen prizma ve yarım silindirik gövdeli mezar taşlarının bulunduğu, süslemenin fazla görülmediği, mezarların büyük bir kısmında birden fazla gömü yapıldığı, mezar tarihlerinin genellikle 19. ve 20. yy. ait olduğu, malzeme olarak, nahit taşının kullanıldığı ve mezarların baş ve ayak taşlarında yazının yoğun olarak görüldüğü söylenebilir.

Bu nedenlerle de, Urfa'daki tarihi mezar taşları ile Mevlid-i Halil Camii haziresindeki mezar taşları arasında, mezar gövdesi, mezar taşı tipi, başlık tipi, yazı ve süsleme özellikleri, birden fazla gömü, dönem, malzeme, yazı ve süsleme tekniği olarak genel bir benzerliğin olduğu görülmektedir.

Mevlid-i Halil Camii Haziresindeki Mezar Taşlarını, Aynı Dönem Osmanlı Mezar Taşlarıyla Karşılaştırdığımızda: Osmanlı şehirlerinde mezar taşlarının genellikle 19. yüzyıla ait olduğu görülmektedir.[19] Mevlid-i Halil Camii Haziresindeki mezar taşlarının büyük bir kısmı da 19. yüzyıl ve 20. yüzyılın başına ait olduğundan tarih olarak Türkiye'nin diğer bölgelerindeki Osmanlı mezar taşlarıyla benzerlik göstermektedir.

Haziredeki mezar gövdesi tiplerinde görülen, birkaç kademeden oluşan dikdörtgen gövdeli ve üstünde kapak taşı bulunan lahit biçiminde yapılmış mezarlar, Osmanlının diğer bölgelerindeki mezar tiplerine benzemektedir.

Mezar taşlarında düşey dikdörtgen bir gövdenin bir sivri kemerle bitmesi,[20] Osmanlılarda çok kullanılan bir biçim olmuştur.[21] Haziredeki mezar taşlarının büyük bir kısmında görülen bu tip ile mezar taşı bakımından da Osmanlı dönemiyle benzerlik görülmektedir.

Haziredeki mezar taşlarında başlık olarak görülen fes, sarık, kavuk gibi başlık tipleri Osmanlı mezar taşlarındaki başlık tiplerine benzerlik göstermekle beraber yapılış kalitesi bakımından daha ikinci sınıf bir uygulama göstermektedir.

Osmanlı Dönemi mezarlarında aynı mezara birden fazla gömü yapılması çok nadir görülen bir özelliktir, oysa haziredeki ve Urfa'daki mezarların büyük bir kısmında birden fazla gömü oldukça yaygın bir özellik olarak karşımıza çıkmaktadır.

Haziredeki mezar taşlarının hem baş hem de ayak taşlarında yazı olması, aynı dönemde yapılmış Osmanlı mezar taşlarıyla farklılık göstermektedir. Geç dönem Osmanlı mezarları ayak taşlarında genellikle yazı bulunmamaktadır. Ayrıca haziredeki ayak taşlarında edebi değeri olan yazılar, Osmanlının diğer bölgelerindeki taşlardan daha fazladır.

Mezar taşlarındaki süsleme Osmanlı mezar taşlarıyla karşılaştırıldığında, süslemenin oldukça az olduğu ve basit geometrik-bitkisel motiflerden oluştuğu görülmektedir.

Malzeme olarak mezar taşlarında bu bölgeye has yerel bir taş kullanılmıştır. Osmanlı'nın İstanbul, Bursa, Edirne gibi merkezlerindeki mezar taşlarında kullanılan mermer malzemeye göre daha ikinci sınıf bir işçilik görülmektedir.

Sonuç Olarak: Urfa'da tarihi Mevlid-i Halil Camii Haziresi'nde büyük bir kısmı 19. ve 20. yy'a tarihlenen toplam 220 mezar bulunmaktadır.

Haziredeki en erken tarih, H. 1235- M. 1820, 19. yüzyıla tarihlenen, Şeyh Mustafa ve Turnacıbaşı Hacı Muhammed Bakır Ağa'ya ait olan iki mezar taşındadır.

Mevlid-i Halil Camii Haziresi'ndeki mezar taşları, Urfa'daki tarihi mezar taşları ile mezar gövdeleri, mezar taşı tipleri, başlıkları, dönemleri, birden fazla gömü, malzemesi, yazı ve süsleme özellikleri bakımından genel bir benzerlik göstermektedir.

Mevlid-i Halil Camii Haziresi'ndeki, mezar gövdeleri, mezar taşı tipleri, başlıkları, dönemleri, yazı tipleri ve çeşitleri, Osmanlının diğer bölgelerindeki mezar ve mezar taşlarının ana özelliklerine ana hatlarıyla benzerlik göstermektedir. Ancak haziredeki mezar taşlarında, süslemenin az, yazının çok yer kaplaması, aynı mezara birden fazla gömünün yapılması ve malzeme olarak nahit taşı kullanımı, haziredeki mezar taşlarında bu bölgeye ait farklı bir takım özellikleri göstermektedir.

Son Notlar

1 Bu çalışma 2011-2012 yılları arasında Gül GÜLER, Mustafa GÜLER, Hikmet ATİK ve Murat AKGÜNDÜZ tarafından oluşturulan bir ekiple yapılmıştır.

2 Halil'in doğum yeri anlamına gelmektedir. Kelime olarak hem mekân hem de zaman anlamında kullanılan. mevlid, burada mekân anlamıyla görülmektedir.

3 Mevlid-i Halil Cami'nde, en erken tarihli kitabe M. 1852'dir (Alper 1987: 44).

4 Hazirede metfun olan en bilinen kişi, Dede Avni olduğundan, hazirenin ismi Dede Avni Haziresi olarak belirlenmiştir (Güler 2014: 64).

5 Bu mekânda Dede Avni ve onun bağlı olduğu kadiri tarikatine ait bazı eşyaları sergilenmektedir.

6 Dergâh Camii, 1984 yılında betonarme olarak inşa edilmiş yeni bir camidir. Dergâh Camii'nin yeri de hazire iken 1980'lerde buradaki mezarlar bugünkü yerine yani hemen üst taraftaki hazireye kaldırılmıştır. Bu nedenle camii yeni olmasına karşın hazire ve haziredeki mezarlar eskidir.

Bu alanda birbirine çok yakın vaziyette Mevlid-i Halil Camii ve Dergâh Camii bulunmaktadır, ancak Mevlid-i Halil Camii çok daha küçük bir yapı olması sebebiyle bu alan günümüzde Dergah Camii olarak isimlendirilmektedir. Hazirenin büyük bir kısmı Dergah Cami'nin hemen arkasında olduğu için de Dergah Camii haziresi olarakta isimlendirilmektedir.

7 Urfa tarihi camii hazirelerinde bulunan mezar taşları, tarafımızdan 2011-2012 yılları arasında "Tarihi Urfa Camilerinin Hazirelerindeki Mezar Taşları" adlı bir TÜBİTAK projesi ile çalışılmıştır. Proje kapsamında, Mevlid-i Halil Cami'de dahil olmak üzere Urfa Ulu Camii, Yusuf Paşa Camii, Hekim Dede Camii, Halilürrahman Camii hazireleri incelenmiş ve ilk defa bu hazirelerdeki mezarların tespit ve envanterleri tam ve doğru olarak yapılmış ve çağdaşı Osmanlı mezarlarıyla değerlendirilmesi yapılmaya çalışılmıştır.

8 Mevlid-i Halil Cami'ninde dahil olduğu "Tarihi Urfa Camilerinin Hazirelerindeki Mezar Taşları" isimli Tübitak projemiz 2012 yılında bitmiştir. 2014 yılında Şanlıurfa Belediyesi tarafından Mevlid-i Halil Camii Haziresinin zeminine taş döşenirken, hazirenin güneybatı tarafında kaldırılan toprak ve molozun altından dört adet mezar gövdesi çıkarılmıştır. Baş ve ayak taşları mevcut olmayan bu mezar gövdeleri, Ek-1- 221- 222- 223- 224 nolu mezarlar olarak isimlendirilmiştir Bu mezarlarla birlikte toplam mezar sayısı 224 olmuştur. (Çiz.no.1).

9 Mevlid-i Halil Camii Haziresindeki tarihi mezar taşları ile ilgili herhangi bir çalışma bulunmamaktadır. Ancak hazireden ayrı olarak caminin doğu tarafında hemen yanında yer alan ve on adet mezardan oluşan müstakil küçük bir hazire olan Dede Avni Haziresi yayınlanmıştır. (Güler 2014).

10 Mezarların sekiz tanesinin ayak taşının (59, 109, 110, 130, 161, 164, 205, 211) yedi tanesinin de baş taşının kırık olduğu görülmektedir (3, 60, 102, 113, 130, 185, 203). Ayrıca onbir tane ayak taşı (42, 92, 106, 117, 127, 128, 141, 142, 143, 186, 203), beş tane baş taşı (42, 58, 106, 110, 142) ve onbeş tane de başlık (2, 10, 14, 48, 104, 105, 113, 118, 121, 127, 139, 160, 161, 164 ve 209) bugün mevcut değildir.

11 Ölü insan bedenin yatırılarak gömülebilmesi için dar uzun bir dikdörtgen alan gerektiğinden, mezar gövdelerinin tamamı dikdörtgendir. Müslümanlar, doğu-batı istikametinde, baş kısmı batı, ayak kısmı ise doğu tarafta olacak ve yüzü güneye bakacak şekilde gömüldüğünden, mezar gövdeleri de dar-uzun, enine dikdörtgen şeklindedir.

12 Haziredeki mezarların her birinin ölçüsü birbirinden farklı olmakla birlikte yaklaşık olarak ölçü, 150 x 65 cm. civarındadır.

13 Bu tipteki mezarlar, Ahlat ve Konya gibi merkezlerde Selçuklu Döneminden itibaren görülmektedir (Karamağaralı 1992: 44).

14 Haziredeki mezar taşlarının her birinin ölçüsü birbirinden farklı olmakla birlikte taşlarda yükseklik yaklaşık olarak, 2 metredir.

15 118 nolu mezarda kolağası yatmaktadır.

16 168 nolu mezarda gömülü olan iki kişide seyittir.

17 Yeniçeri Ocağının yüksek rütbeli zabitlerindendir.

18 Çal, (2006) çalışmasında müstakil tarihi mezarlıklardaki özelliklede Bediüzzaman mezarlığındaki, mezarlar ve me-zar taşları hakkında bilgi vermiştir. Karakaş, (2011) çalışmasında Urfa'daki mezarlıklardan seçki yapmış ve sadece elli kadar mezar taşının üzerindeki yazıları okumuştur. Mezarlıklardaki mezar sayıları, mezar gövde ve mezar taşı tipleri, başlıkları, süslemeleri gibi özellikler hakkında bilgiler bulunmamaktadır.

19 (Çal 2006: 1996).

20 Bu tip mezar taşları, Selçuklu ve Beylikler Döneminin Ahlat, Konya, Akşehir, Bursa gibi önemli merkezlerinde de görülmektedir. (Karamağaralı 1992, Tunçel 1997).

21 (Laqueur 1997, Çal 2006)

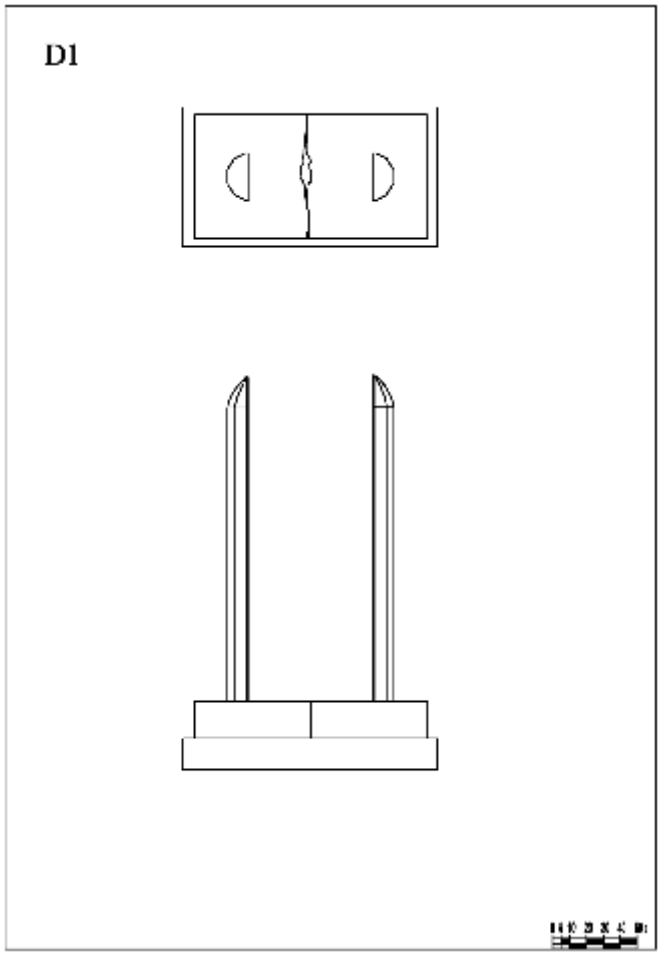
Mevlid-i Halil Camii Haziresi

Katalog

Katalog No	1	**Tarih**	I.Defin: II.Defin: H.1295/ M.1878 III.Defin: Rebîülâhir 1370/ Ocak-Şubat 1951
Kimlik	I.Defin: Güllü-zade Hacı Emin Efendi'nin kızı Zeliha II.Defin: Güllü-zade Hacı Emin Efendi'nin kızı Fatma III.Defin: Güllü-zade Hacı İbrahim'in kızı Lütfiye Hanım		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/ bu mezarda yatan civan/ Güllü-zâde Hacı İbrahim/ Kerimesi ve Güllü-zâde/ Ahmed Efendi zevcesi/ Lütfiye Hanımın mezarıdır/ bir Fâtiha diler tüvüffiyet/ fî şehri rebîi'l-âhir/1370./ Güllü-zâde Hacı Emin Efendi/ kızı Fatıma 1295./ Güllü-zâde Hacı Emin Efendi kızı Zeliha. Çevirisi: Fatiha/Bu mezarda yatan Güllü-zade Hacı İbrahim'in kızı ve Güllü-zade Ahmed Efendi'nin hanımı Lütfiye Hanım'dır. 1370 yılı Rebîülâhir ayında vefat etti. Ayak taşı: Ah mine'l-mevt/Lütfiye Hanım'ın ya Rab makamın/bihişt içre eyle kasr-ı a'lâ/eda eyler idi savm ü salâtın/okur Kur'an'ı hem eylerdi…/fakir ve zengin ve muhtaç ve aca/verib nânı nukûd ederdi…/tehi dest-i kapına geldi İlahi/bağışla cürmün ey Hayy ü Tüvânâ/duam oldur olunca rûz-i mahşerde/şefîi olalar Havva ve Zehra. Çevirisi: Ah ölümden/Ya Rabbi Lütfiye Hanım'ın makamını cennet içinde yüksek bir kasır eyle! Namaz kılar, oruç tutar ve Kur'ân okurdu. Fakir ve muhtaçlara her türlü yardımı yapardı. İşte şimdi eli boş bir şekilde Senin kapına geldi. Ey her zaman hayat sahibi olan Allah'ım! Onun suçunu bağışla! Duam odur ki, kıyamet günü olunca Hz. Havva ve Hz. Fatma ona şefaatçi olsun.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte çerçeve içerisindeki yazı ise kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzün orta kısmında yukarıdan aşağıya doğru uzanan dikdörtgen bir çerçeve içerisinde, dik olarak yazılmış bir sıra yazı bulunmaktadır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış on dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte çerçeve içerisindeki yazı ise kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş	**Süsleme**	Bulunmamaktadır.
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.	**Yazı Tipi**	Baş taşı: Celî Sülüs Ayak taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 1.1

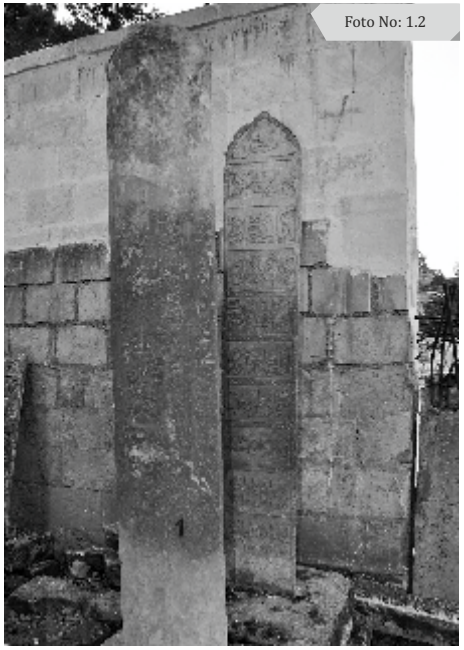
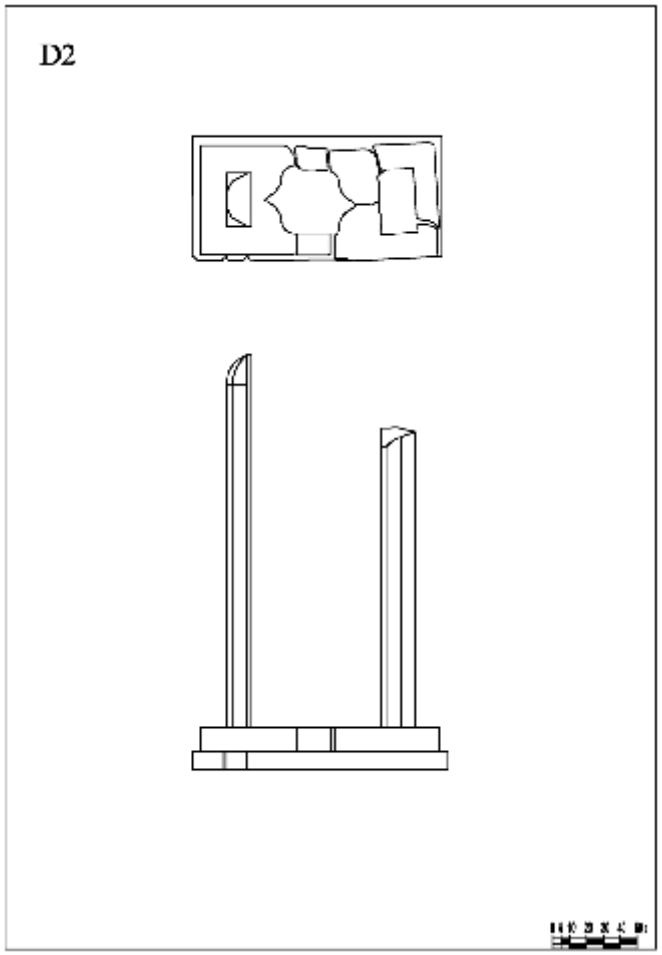


Foto No: 1.2

Katalog No	2	**Tarih**	Cemâziyelevvel 1296/ Nisan-Mayıs 1879
Kimlik	Saatçi-zade Hacı Muhammed		
Kitabe	Baş taşı: Lâ ilahe İllallâh Muhammedü'r-Resulullah/ hâzâ kabrü'l-merhum/ Hacı Muhammed bin Hacı/Yahya eş-şehîr bi-Saatçi-zâde/ tüvüffiye ilâ rahmetillahi/ teâla aleyhi kad intekale/ min dâri'l-fena ilâ dâri'l-bekâ/ bi-nidâi irciî yâ eyyetühen/nefsü'l-mutmainne/fî şehri cemâziye'l-evvel/ fî sene 1296. Çevirisi: Allah'tan başka ilah yoktur, Muhammed O'nun peygamberidir. Bu, Saatçi -zade Hacı Yahya oğlu Hacı Muhammed'in kabridir. "Ey huzur içinde olan nefis! Bana dön" (Fecr suresi, 27 -28. ayetler) nidasıyla fanilik yurdundan sonsuzluk yurduna 1296 senesi Cemâziyelevvel ayında intikal etti. Ayak taşı: Rızâen lillahi'l-Fâtiha/Cihanda hiç kalır mı…/eğer şah ü gedâ eğer…/değildir kimseye cây -ı ikamet/bu tâk-ı melikin kasr-ı…/dirîğâ kim…/felek kıldı bu dâr-ı ebediyyet merkad/penâh etti Halilullah makamın/şefî olsun âna ol zat-ı emced/…ism-i Fahrü'l-enbiyadır/nola olsa şefaatle müebbed/İlahi rahmetin ister bu merhum/riyaz-ı cennet olsun işbu meşhed/dedi…Hikmet fevtine tarih/…etti Hâc Muhammed. Çevirisi: Allah rızası için Fatiha/Dünyada şah olsun köle olsun hiçbir kimse kalmadı. Kimse bu dünyada kalıcı değildir. Felek bu sonsuzluk yurdunu kabir etti. Halilullah'ın (Hz. İbrahim'in) makamını ona sığınak yaptı. O zat ona şefaatçi olsun. İsmi Peygamberimizin ismidir. Sonsuz bir şekilde şefaate kavuşsa ne olur. İlahi bu merhum Senin rahmetini ister. Bu kabir Ce nnet bahçesi olsun. Hikmet ölümüne şöyle tarih dedi.		
Bugünkü Durumu	Mezarın kaide kısmının bir bölümü toprak altında kalmıştır. Kapak taşında yer yer kırılmalar vardır. Ayak taşı sağlamdır, baş taşı ise yerinden çıkmıştır ve mezarın baş taşı tarafında yerde yatık vaziyette bulunmaktadır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında altıgen bir delik bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış on dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte çerçeve içerisindeki yazı ise kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış ondört dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte çerçeve içerisindeki yazı ise kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir. Taşın arka yüzü beşgenşeklindedir.

Malzeme	Taş	**Süsleme**	Bulunmamaktadır.
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.	**Yazı Tipi**	Baş taşı: Celî Sülüs Ayak taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 2.1

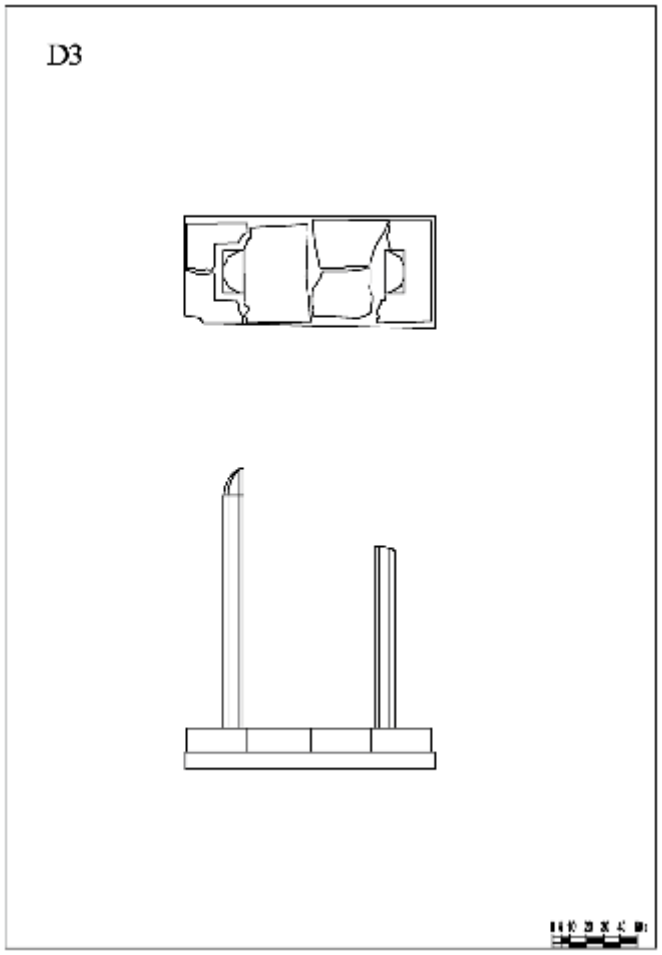


Foto No: 2.2

Katalog No	3	**Tarih**	I.Defin:H.1331/ M.1913 II.Defin:H.1343/ M.1924 III.Defin:H.1375/ M.1955
Kimlik	I.Defin:Osman oğlu Ahmed II.Defin: III.Defin: … oğlu Ahmed		
Kitabe	Baş taşı:(üst tarafı kırık)…/…/… kad kâne/ defn-i sani kürdi/ -zâde Ahmed bin Osman/ … sene 1331 Çevirisi: …./İkinci defin Osman oğlu Ahmed/sene 1331 Baş taşı arkası: Defn-i sani Kürdi-zâde … Efendi bin el-Hac … 1343/ defn-i salis … zâde … bin Ahmed sene 1375 Ayak taşı: Âh mine'l mevt/ ilâhi ente zû fadlin ve mennin/ fe inni zü'l-hataya fa'fü 'annî/ ve zanni fike Yâ Rabbi cemilün/ fahakkik Yâ ilâhi hüsne zanni/ ilâhi lâ tüazzibni fe inni/ mukirrun billezi kad kâne minni/ Yâ munise külle vahid Çevirisi: "Ah ölümden! İlahi sen fazl ve kerem sahibisin. Ben günahkarım beni affeyle. Ya Rabbi sana zannım güzeldir. Ya İlahi bu hüsn-i zannımı gerçekleştir. İlahi beni cezalandırma, zira bende olanı ikrar ediyorum. İnsanlar beni iyi biliyor, oysa beni affetmezsen ben insa nların en kötüsüyüm. Ey kimsesizlerin dostu"		
Bugünkü Durumu	Mezarın kaide kısmının büyük bir bölümü toprak altında kalmıştır. Kapak taşında yer yer kırılmalar vardır. Baş taşının yarısından itibaren üst kısmı kırıktır ve mevcut değildir. Baş taşı yerinden oynamıştır ve arkasındaki duvara yaslanmış vaziyettedir. Ayak taşı sağlamdır, bu taşta yerinden oynamıştır ve arkasındaki mezar taşına yaslanmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış üstte iki tane sekizgen, bunun altında iki tane dikdörtgen ve en altta bir oval çerçeve içerisinde yer almaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzün ortasında, yukarıdan aşağıya doğru inen yan yana iki sıra yazı bulunmaktadır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış yedi dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte çerçeve içerisindeki yazı ise kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş	**Süsleme**	Bulunmamaktadır.
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.	**Yazı Tipi**	Baş taşı: Celî Talik Ayak taşı: Celî Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 3.1

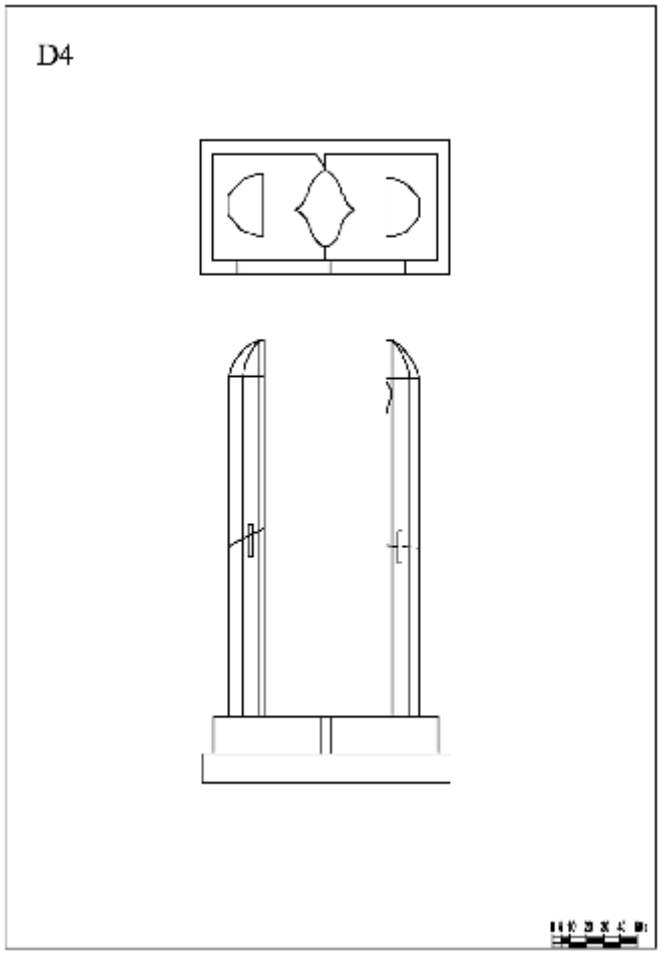


Foto No: 3.2

Katalog No	4	**Tarih**	I.Defin: H.1310/ M.1892-93 II.Defin: H. Muharrem 1328/ Ocak-Şubat 1910 III.Defin:H.1375/ M.1955-56
Kimlik	I.Defin:Yeşil Neccar-zâde Muhammed kızı Zemzem II.Defin:Güllü-zâde Hacı Murtaza kızı Emine Hanım III.Defin: Güllü-zâde Celâl Efendi		
Kitabe	Baş taşı: el-fâtiha/hâzâ kabrü'l-merhûme el-mağfûre/ Emine Hanım binti/ Hacı Muhammed Emin/ (kırıktır)/Murtaza eş-şehîr bi-Güllü-zâde/ tüvüffiyet ilâ rahmeti'llâhi/ fî şehr-i muharremi'l-harâm/ sene 1328/ defn-i evvel/ Zemzem binti Muhammed/Yeşil Neccar-zâde/ sene 1310 Çevirisi: Fatiha/Bu, Güllü-zade Hacı Muhammed Emin kızı Emine Hanım'ın kabridir. 1328 senesi Muharrem ayında vefat etti. Birinci defin Yeşil Neccar-zade Muhammed kızı Zemzem/sene 1310. Baş taşı arkası: Güllü-zâde Celâl Efendi bin … sene 1375/ Güllü-zâde … (aşırı tahribattan okunamadı) Ayak taşı: Âh mine'l mevt/ Esüb bâd-ı ecel/ bu nâzenînin / ömrünü az etdi/ henüz nevreste tâze/ gonca-i âh-ı bi-miraz etdi/ zemîn ü âsuman ehli/ nola kan ağlasa billâh/ Nihal-i yasemin kaddin/ Turâb içre dırâz etti/ Yâ mûnise külle vahîd/ İlâhi Hâlıkî irham…/tekabbel tevbetî vağfir hatâî. Çevirisi: Ah ölümden/Ecel rüzgarı esip bu nazeninin ömrünü az etti. Henüz yeni açılmış taze gonca iken muradını alamadı. Yer ve gök ehli kan ağlasa ne olur. Yasemin fidanı gibi boyu toprağa uzandı. Ey kimsesizlerin dostu! Ey beni yaratan Allah'ım bana merhamet et, tövbemi kabul et ve günahlarımı bağışla!		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Baş ve ayak taşları ortadan enine kırılmıştır, sonradan bu taşların demir kenetlerle sağlamlaştırıldığı görülmektedir.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında dörtgen(baklava dilimi şeklinde) bir delik bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış oniki dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte çerçeve içerisindeki yazı ise kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzün orta kısmında, yukarıdan aşağıya doğru uzanan dik olarak yazılmış yan yana iki sıra yazı bulunmaktadır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış onbir dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte çerçeve içerisindeki yazı ise kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş	**Süsleme**	Bulunmamaktadır.
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.	**Yazı Tipi**	Baş taşı: Celî Sülüs Ayak taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 4.1

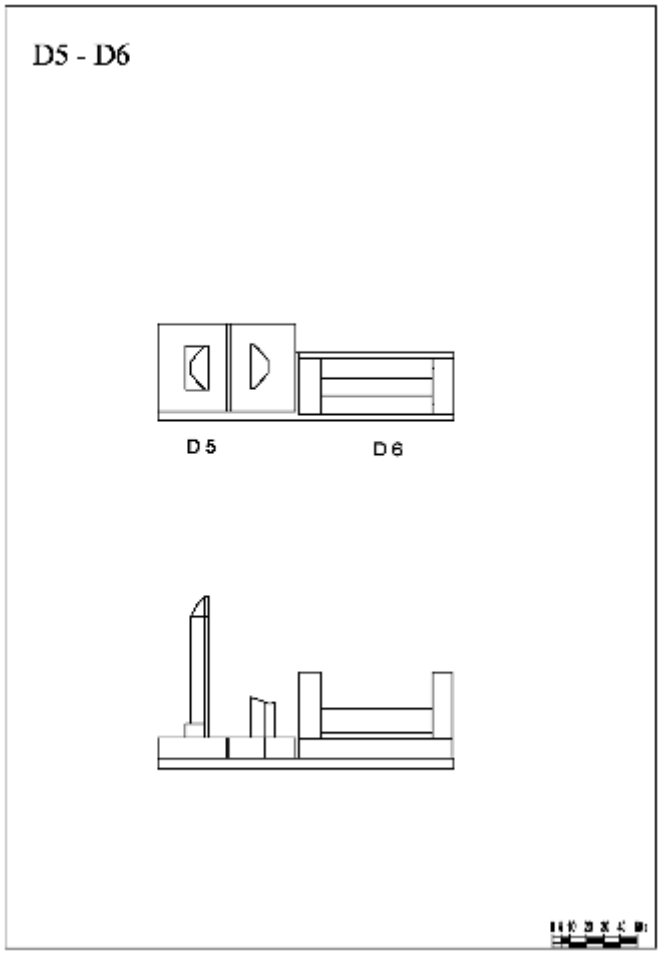


Foto No: 4.2

Katalog No	5	**Tarih**	H.1367/ M.1947-48
Kimlik			
Kitabe	Baş taşı: ... (taş kırıktır) fi sene 1367 Ayak taşı: Soldu bu bağ-ı/ fenâdan valideynin/ Bir güli bir civân-ı/ nazeninken oldu/ Cennet bülbülü Çevirisi: Anne ve babasının gülü bu fena bağında soldu. Nazenin bir civan iken cennet bülbülü oldu.		
Bugünkü Durumu	Mezarın kaide kısmının büyük bir bölümü toprak altında kalmıştır. Dikdörtgen kapak taşı ortadan enine kırılmıştır. Baş taşının alt kısmında küçük bir parçası mevcuttur, ayak taşı sağlamdır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış iki dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Taşın arka yüzü ise dairevi bir şekle sahiptir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dört dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte çerçeve içerisindeki yazı ise kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir. Taşın arka yüzü ise dairevi bir şekle sahiptir.

Malzeme	Taş	**Süsleme**	Bulunmamaktadır.
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.	**Yazı Tipi**	Baş taşı: Kırık Ayak taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 5.1

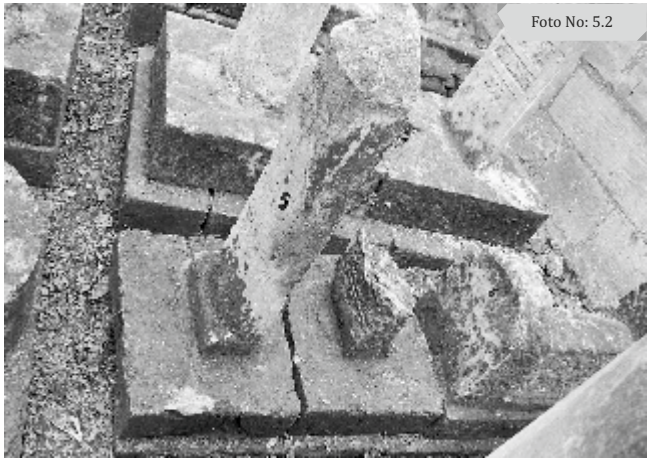
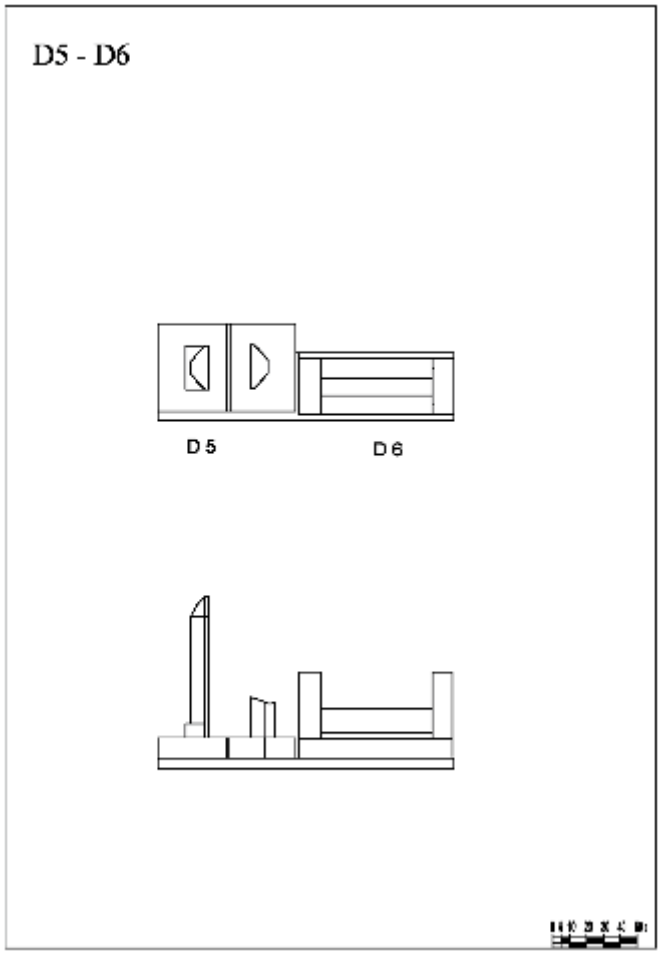


Foto No: 5.2

Katalog No	6	**Tarih**	H.1301/ M.1883-84
Kimlik			
Kitabe	Kapak taşının üzeri: ... Efendinin mahdumu ... Efendi sene 1301		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır.		

Mezar Tipi	Çatma lahit şekline benzeyen Mezar, dikdörtgen bir kaidenin üzerinde yekpare olarak yapılmış baş ve ayak taşı, ortada ise üçgen prizmaya benzer biçimdeki gövdeden oluşmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Gövde dikdörtgen yatay kesitlidir. Taşın ön ve arka yüzü düzdür, üst kısmı yuvarlak kemerlidir.
Ayak Taşı Tipi	Gövde dikdörtgen yatay kesitlidir. Taşın ön ve arka yüzü düzdür, üst kısmı yuvarlak kemerlidir.

Malzeme	Taş	**Süsleme**	Bulunmamaktadır.
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.	**Yazı Tipi**	Belirlenememiştir.



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 6.1

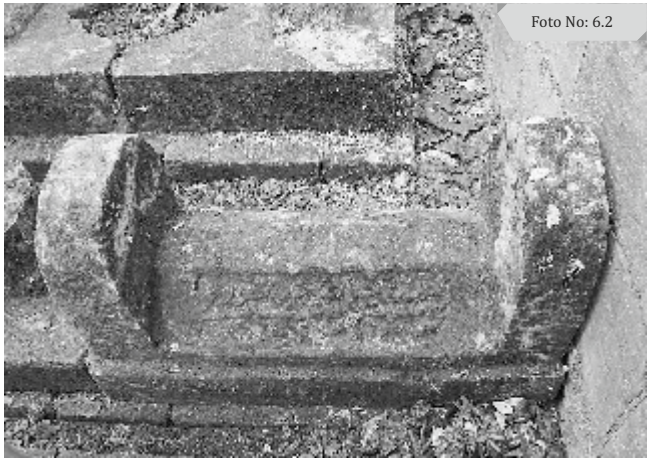
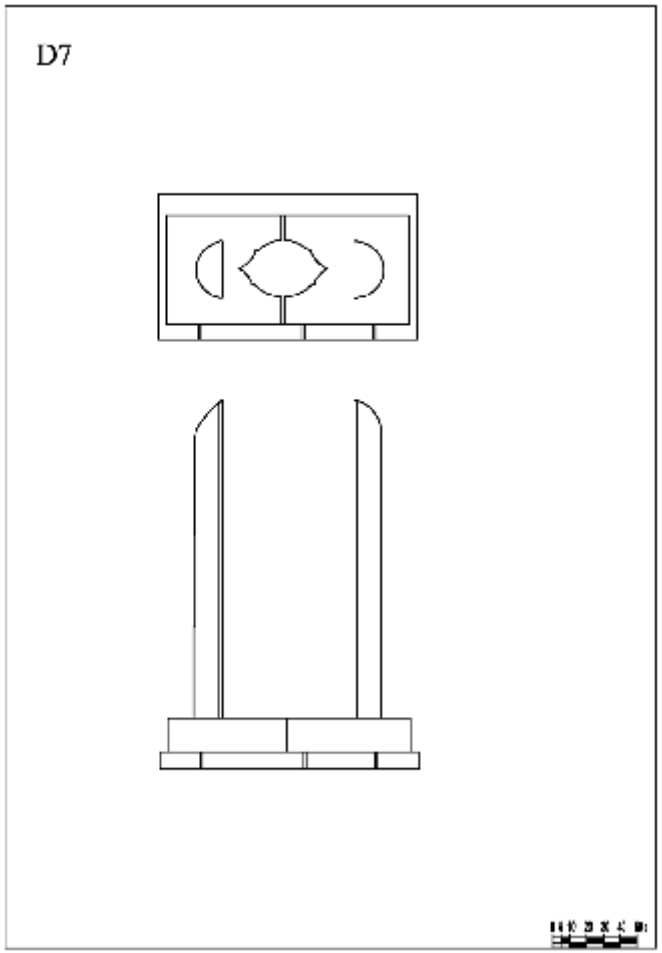


Foto No: 6.2

Katalog No	7	**Tarih**	I.Defin:H.1305/ M.1887-88 II.Defin:M.11.08.1948
Kimlik	I.Defin: Abdurrahman II.Defin: Sabiha Batuk		
Kitabe	Baş taşı: Fâtiha/ Urfa C.Savcısı/ Yardımcısı/ Nedime/ Batuk An-/nesi ve Sa-/lih Rahmi/ Karısı/ Sabiha Ba-/tukun Me-/Merkadidir/ Teveffet/ Fi Şehri Şe-/vval 1867/ 11-8-1948/ 1 İnci Ölü/ Abdurrahim/ 1305 Ayak taşı: Annem/ Bir Fazilet/ Mümunesidir/ İmanına Ağuşu-/na Emukat?/ Der Akıbete/ Ulaşmakla/ Kalbimizate?/ ...içine att-/ın bizi Tesell-/ isiz Bıraktın/ Bu Fani Yolda/ Tanrıdan Sana/ Rahmet Bize-/de Metanet/ Dilerim/ Batuk Ailesi		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Taşın ortasında oval küçük bir delik bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış onyedi dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte çerçeve içerisindeki yazı ise kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü ise dairevi bir şekle sahiptir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış onyedi dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte çerçeve içerisindeki yazı ise kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir. Taşın arka yüzü ise dairevi bir şekle sahiptir.

Malzeme	Taş	**Süsleme**	Bulunmamaktadır.
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.	**Yazı Tipi**	Yeni yazı- Latin Harfleri



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 7.1

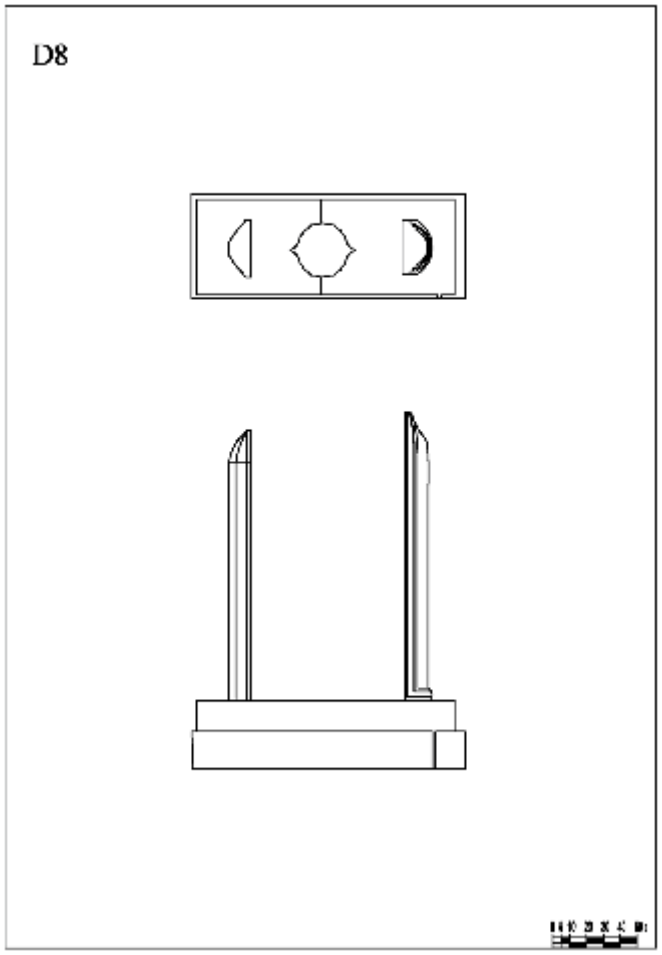


Foto No: 7.2

Katalog No	8	**Tarih**	I.Defin: H.1324/ M.1906-7 II.Defin:H.1328/ M.1910-11 III.Defin:H.1340/ M.1921-22
Kimlik	I.Defin: Hacı Hüseyin kızı Emine II.Defin: Mehveş Hanım III.Defin: Hacı Emine		
Kitabe	Baş taşı: Fâtiha/ Urfa Tahrirat Müdiri/ Mesûd Beyin harem-i/ muhteremeleri Mehveş/ Hanımın Merkadıdır/ Rahmeti'llahi aleyha/ kad intekalet min dari/ sene 1328/ defnü's-sâni Hacı/ Emine binti .../ sene 1340 Çevirisi: Fatiha/Urfa Yazı İşleri Müdürü Mesut Bey'in hanımı Mehveş Hanım'ın mezarıdır. Allah'ın rahmeti onun üzerine olsun. 1328 senesinde dünyadan ahirete intikal etti. Ayak taşı: Fâtiha/ Hâzâ kabrü'l-merhume/ Emine binti Hacı Hüseyin/ tüvüffiyet ilâ Rahmeti'llâhi/ teâla aleyhâ/ fi şehr-i Şabân/ sene 1324 Çevirisi: Fatiha/Bu, Hacı Hüseyin kızı Emine'nin kabridir. Allah'ın rahmeti üzerine olsun. 1324 senesi Şaban ayında vefat etti.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında dörtgen(baklava dilimi şeklinde) bir delik bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış on dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte çerçeve içerisindeki yazı ise kemerin şeklini almıştır Taşın arka yüzü ise dairevi bir şekle sahiptir. Bu yüzde, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturup birleştiği görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış altı dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte çerçeve içerisindeki yazı ise kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir. Taşın arka yüzü ise dairevi bir şekle sahiptir.

Malzeme	Taş	**Yazı Tipi**	Baş taşı: Celî Sülüs Ayak taşı: Celî Sülüs
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süsleme alçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.	**Süsleme**	Baş taşınınarka yüzünde, yan yana iki silmenin, mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturup birleştiği görülmektedir.



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 8.1

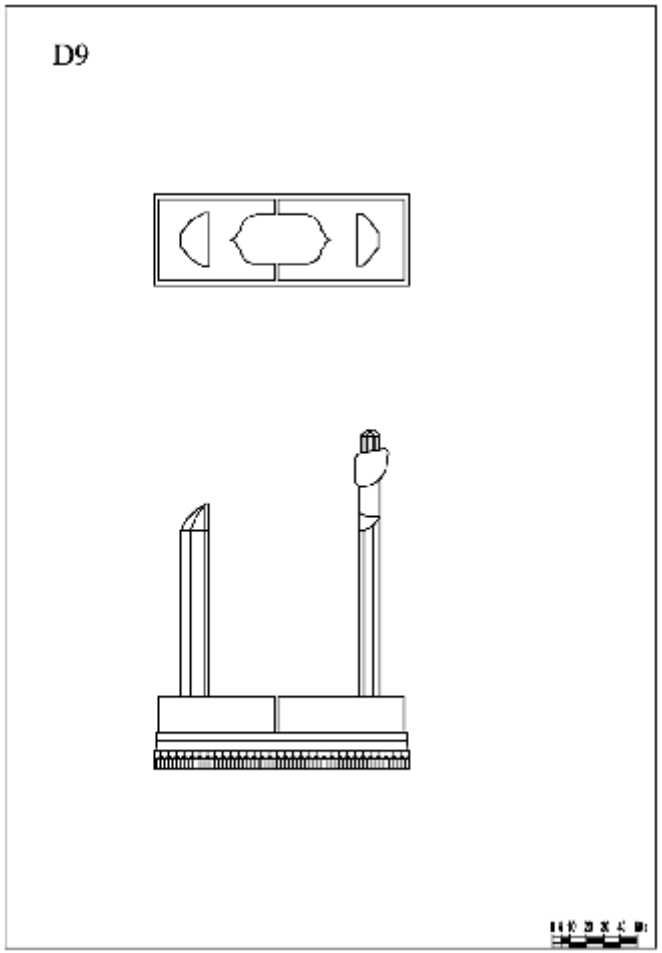


Foto No: 8.2

Katalog No	9	**Tarih**	I.Defin:H.1330/ M.1911-12 II.Defin:H.1371/ M.1951-52 III.Defin: H.3 rebiü'l-evvel
Kimlik	I.Defin: Miftahi-zâde Ahmed Efendinin oğlu II.Defin: Hacı Hamza-zâde Süleyman Efendi III.Defin: Meşhur Tatar-zâde Halil Efendinin oğlu Bekir		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/ Hâzâ kabrü'l-merhûm/ Bekir bin Halil/ eş-şehîr Parmaksız-zâde/ tüvüffiye fi şehr-i/ 3 Rebiü'l-evvel Çevirisi: Fatiha/Bu, Parmaksız-zade Halil oğlu Bekir'in kabridir. 3 Rebîülevvel'de vefat etti. Baş taşı arkası: Miftahi-zâde Ahmed Efendinin mahdumu .../Defn-i sâni ... bin Halil sene 1330/ Hacı Hamza-zâde Süleyman Efendi ...sene 1371 Çevirisi: Miftahi-zade Ahmed Efendi'nin oğlu.../İkinci defin Halil oğlu...sene 1330/ Ayak taşı: Hüve'l-Hayyü'l-Bâki/ Rıhlet itdi bu cihandan/ Valideyninin bir güli/ Bir civan-ı nazeninken/ Oldu cennet bülbülü/ Âh mine'l mevt Çevirisi: Gerçek hayat sahibi ve sonsuz olan O'dur. Anne ve babasının gülü bu dünyadan gitti. Nazenin bir civan iken cennet bülbülü oldu/Ah ölümden!		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Altta kaide kısmı bunun üstünde kapak taşı bulunmaktadır. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında altıgen bir delik vardır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış beş dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı beşgen bir çerçeve içerisindedir. Üst kısımdaki ince uzun bir boyun kısmının tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgenşeklindedir. Arka yüzde, yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan yanyana yazılmış üç sıra yazı görülmektedir.
Başlık Tipi	Kavuk-sarık karması başlık. Uzun dilimli yapılmış silindirik başlığın etrafına, içteki başlığın yaklaşık üst yarısı görülecek şekilde, önden arkaya doğru yükselerek genişleyen bir sarık sarmaktadır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış beş dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte çerçeve içerisindeki yazı ise kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş	**Yazı Tipi**	Baş taşı: Celî Sülüs Ayak taşı: Celî Talik
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süsleme alçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.	**Süsleme**	Kapak taşının altındaki kaide kısmında, bütün gövdeyi dolanan üst üste yapılmış iki sıra mukarnas düzenlemesi görülmektedir.



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 9.1

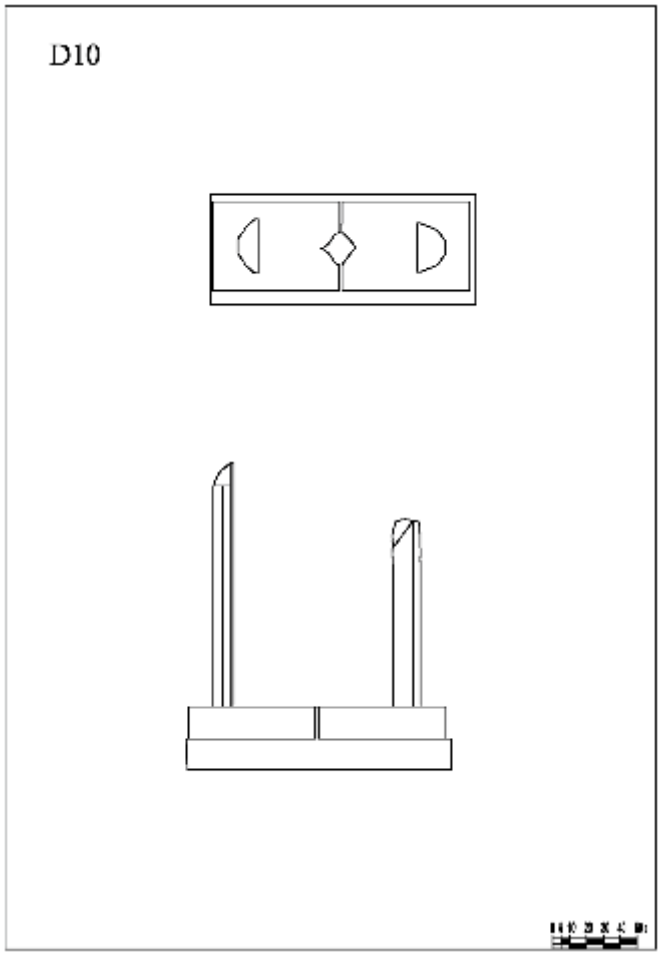


Foto No: 9.2

Katalog No	10	**Tarih**	I.Defin:H.1334/ M.1915-16 II.Defin:H.1342/ M.1923-24
Kimlik	I.Defin: II.Defin: Hâfız-zâde Muhiddin Efendinin oğlu Abdurrahman Efendi		
Kitabe	Baş taşı: Hâzâ kabrü'l-merhûm/ Hâfız-zâde Muhiddin/ Efendinin mahdumu Abdurrahman/ Efendinin merkadidir/ sene 1342/... sene 1334 Çevirisi: Bu, Hafız-zade Muhiddin Efendi'nin oğlu Abdurrahman Efendi'nin kabridir. Ayak taşı: Hüve'l-Hayyü'l-Bâki/ Esüb bâd-ı ecel/ bu nâzenînin / ömrün az etdi/ henüz nevreste tâze/ gonca-i âh-ı bî-murad etdi/ zemîn ü âsuman ehli/ nola kan ağlasa billâh/ nihal-i yasemin kaddin/ Turâb içre dırâz etti/ Yâ mûnise külle vahîd Çevirisi: Gerçek hayat sahibi ve sonsuz olan O'dur. Ecel rüzgarı esip bu nazeninin ömrünü az etti. Henüz yeni açılmış taze gonca iken muradını alamadı. Yer ve gök ehli kan ağlasa ne olur. Yasemin fidanı gibi boyu toprağa uzandı. Ey kimsesizlerin dostu!		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Baş taşının en üst kısmındaki sivri kemerin üstü kırılmıştır. Ayak taşının da üstteki sivri kemerinin birleşim yeri kırılmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında dörtgen(baklava dilimi şeklinde) bir delik bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dört dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte çerçeve içerisindeki yazı ise kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte çerçeve içerisindeki yazı ise kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş	**Süsleme**	Bulunmamaktadır.
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.	**Yazı Tipi**	Baş taşı: Celî Sülüs Ayak taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 10.1



Foto No: 10.3

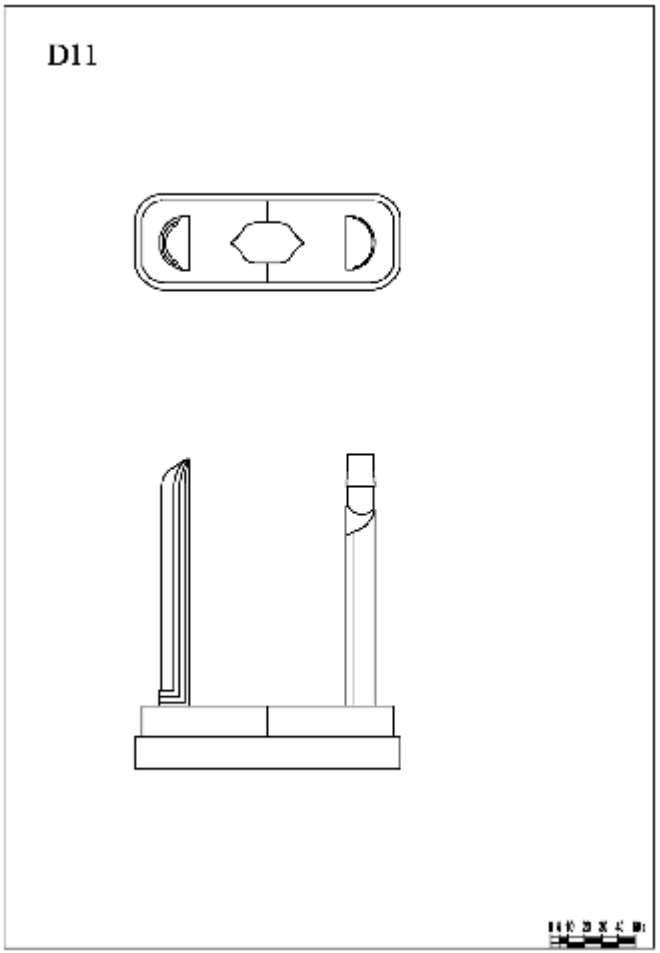


Foto No: 10.2

Katalog No	11	**Tarih**	I.Defin:H.30 Rebiü'l-evvel 1339/ 12 Aralık 1920 II.Defin:H.1370/ M.1950-51
Kimlik	I.Defin: Hacı Reşid Kemâl kızı Asiye II.Defin: Hacı Abdussamed oğlu Osman Özbek		
Kitabe	Baş taşı: Hâzâ kabrü'l-merhûm/ Osman Özbek/ bin Hacı Abdussamed Efendi/ sene 1370 Çevirisi: Bu, Hacı Abdüssamed Efendi'nin oğlu Osman Özbek'in kabridir. Ayak taşı: Felek kıydın koydun bu nazenine/ Bu sermest zatı etdin ifnâ/ Hazin etdin cihanda valideynin/ Firakiyle demadem mihnet-i efzâ/ İlâhi rahmetinle eyle mesrûr/ Bi-hakk-ı sure-i Yasin ve Tahâ/ Gülistan-ı Bihişt olsun makamın/ Bula gülistan-ı Cennette tevellâ/ Gelib bir hur dedi tebşir-i tarih/ Riyaz-ı Cennet içre buldu safa. Çevirisi: Ey Felek! Bu nazenine kıydın. Bu kendinden geçmiş zatı yok ettin. Dünyada anne-babasını üzüntüye boğdun. Evlatlarından ayrılmalarıyla her zaman onlara dayanılmaz bir sıkıntı verdin. İlahi Yasin ve Taha surelerinin hürmetine rahmetinle onu sevindir. Onun makamı cennetin gül bahçeleri olsun. Cennetin gül bahçelerinde otursun. Bir huri gelip tarihini söyledi. Cennet bahçeleri içinde safa bulsun. Son satırda tarih düşülmüştür. Ayak taşı arkası: Defn-i sâni Hacı Reşid Kemâl kerimesi Asiye Hanım 30 rebiü'l-evvel sene 1339		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Altta kaide kısmı bunun üstünde kapak taşı bulunmaktadır. Mezar kaide ve kapak taşınınköşelerinin yuvarlatılmasıyla oval bir biçimde yapılmıştır. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında oval büyük bir delik bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış beş dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Yazıların üstünde sivri kemerli bir çerçeve bulunmaktadır. Taşın üst kısmındaki ince uzun boyun bölümünün tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü ise dairevi bir şekle sahiptir.
Başlık Tipi	Mahmudî Fes.
Ayak Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış on dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte çerçeve içerisindeki yazı ise kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir. Taşın arka yüzü ise dairevi bir şekle sahiptir. Bu yüzde, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturup birleştiği görülmektedir. Arka yüzün orta kısmında, ince dikdörtgen bir çerçeve içerisinde yukarıdan aşağıya doğru uzanan dik olarak yazılmış bir sıra yazı bulunmaktadır.

Malzeme	Taş	**Yazı Tipi**	Baş taşı: Celî Sülüs / Ayak taşı: Talik
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süsleme alçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.	**Süsleme**	Ayak taşının arka yüzünde, yan yana iki silmenin, mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturup birleştiği görülmektedir.



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 11.1



Foto No: 11.3



Foto No: 11.2

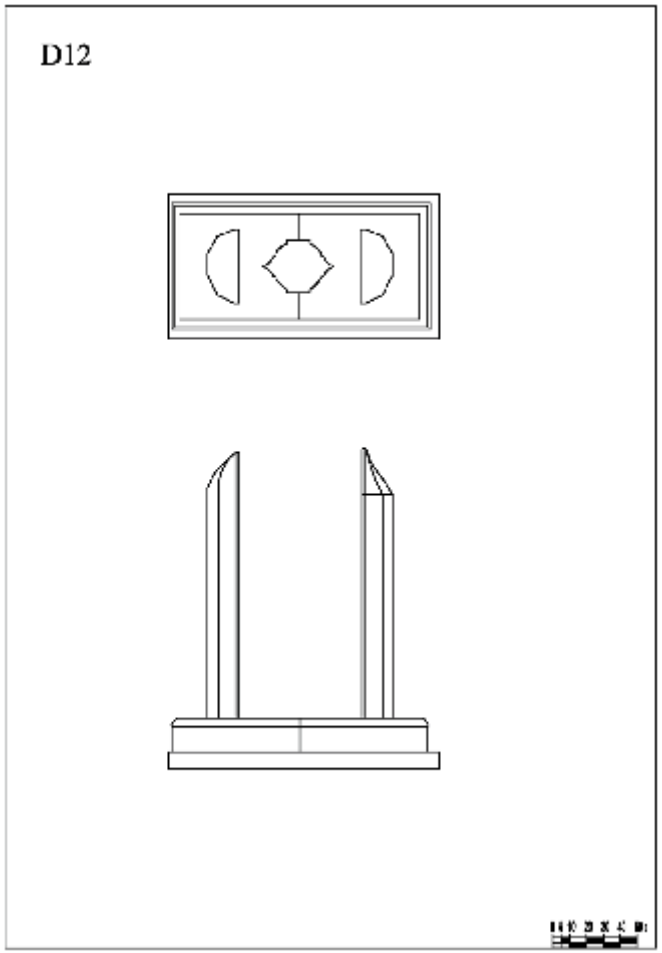


Foto No: 11.4

Katalog No	12	**Tarih**	I.Defin: H.1319/ M.1901-2 II.Defin: H.1330/ M.1911-12 III.Defin:
Kimlik	I.Defin: Mustafa kızı Havva II.Defin: Hacı Reşid'in hanımı Adile III.Defin: Ahmed kızı Fatma Alataş		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/ hâzâ kabrü'l-merhûme el-mağfûre/... es-Seyyid el-Hac Abd-/ulvahid Efendinin kerime-/si Neccar Muhammed-zâde el-Hacı/ Reşidin halilesi Adile/nin merkadidir tüvüffiyet fi sene 1330/ defn-i evvel Havva binti Mustafa/ sene 1319 Çevirisi: Fatiha/Bu, Seyyid Hacı Abdülvahid Efendi'nin kızı ve Neccar Muhammed-zade Hacı Reşid'in hanımı merhum ve mağfur Adile'nin kabridir. 1330 senesinde vefat etti. Birinci defin Mustafa kızı Havva. Baş taşı arkası: Defn-i sâni (II. defin) Ahmed kızı Fatma Alataş Ayak taşı: Hüve'l-Hayyü'l-Bâki/ Ey sahib-i ibtisar bu mezarı/ imale-i nigah-ı itibar etmezden/ güzar etme ki/ akıbet senin de karargahın/ bu hâk-ı siyeh-dildir günude-i/ sükut olan merhumenin ruhunu/ bir dua ile şâd eyle ki dest-i cellad-ı/ecelden ne civan kurtulur ne pîr/ya Mûnise külle vahîd. Çevirisi: Gerçek hayat sahibi ve sonsuz olan O'dur. Ey basiret sahibi! Bu mezara bakmadan geçme ki, sonunda senin de karargâhın bu kara topraktır. Sessizliğe gömülen bu merhumenin ruhunu bir dua ile şad eyle ki, ecel celladının elinden genç te yaşlı da kurtulamaz. Ey kimsesizlerin dostu!		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Ayak taşının üstteki sivri kemerinin birleşim yeri ve sol tarafı kırılmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Taşın ortasında altıgen küçük bir delik bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte çerçeve içerisindeki yazı ise kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir. Taşın arka yüzü beşgenşeklindedir. Arka yüzün orta kısmında yukarıdan aşağıya doğru uzanan dik olarak yazılmış bir sıra yazı bulunmaktadır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış üstte iki tane sekizgen, bunun altında bir tane altıgen ve altta beş tane dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte çerçeve içerisindeki yazı ise kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir. Taşın arka yüzü beşgenşeklindedir.

Malzeme	Taş	**Yazı Tipi**	Baş taşı: Celî Sülüs Ayak taşı: Talik
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süsleme alçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.	**Süsleme**	Kapak taşının üst kısmında taşın dört kenarını dolanan birkaç sıra silme ile yapılmış düzenleme görülmektedir.



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 12.1



Foto No: 12.3

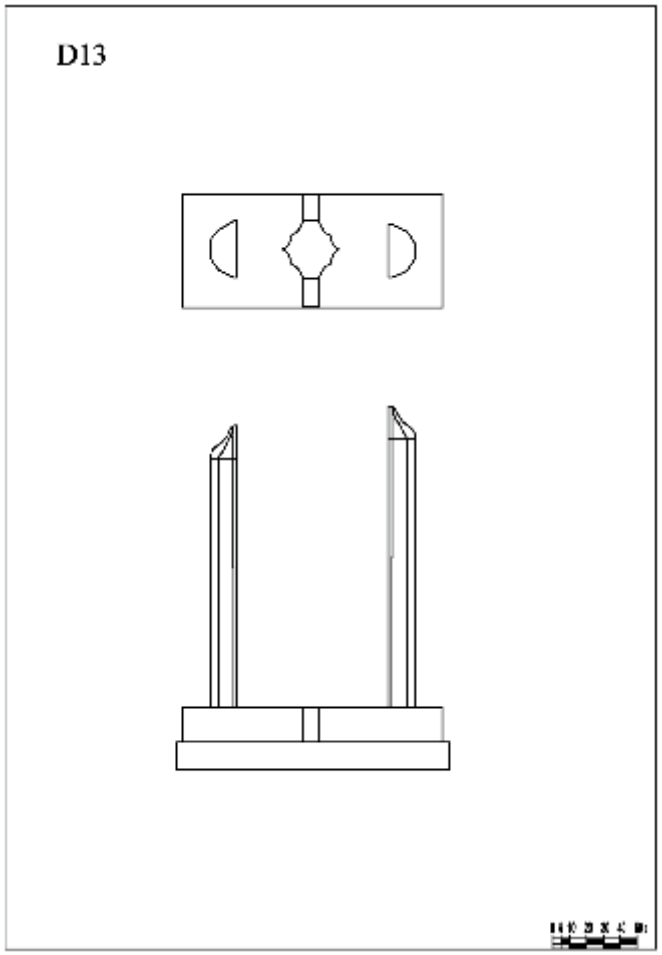


Foto No: 12.2

Katalog No	13	**Tarih**	I.Defin:H.1313/ M.1895-96 II.Defin:H.Şabân 1337/ Mayıs 1919
Kimlik	I.Defin: Hacı Mahmud Efendi kızı Ğafure Hanım II.Defin: -Hacı/ Mahmud Efendinin kızı Fadime Hanım		
Kitabe	Baş taşı: Fâtiha/ A'lem-i ulema el-hac İbrahim/ Efendinin hafidesi ve el-Hac/ Mahmud Efendinin kerimesi/ Fadime Hanımın mezarıdır/ rahimehu'llahu teâla tüvüffiyet/ fi şehr-i Şabân/ sene 1337/ defnü'l-evvel Ğafure/ Hanım binti Hacı Mahmud Efendi/ sene 1313. Çevirisi: Ulemanın ileri gelenlerinden Hacı İbrahim Efendi'nin torunu ve Hacı Mahmud Efendi'nin kızı Fadime Hanım'ın mezarıdır. Allah ona rahmet eylesin. 1337 senesi Şaban ayında vefat etti. Birinci defin: Hacı Mahmud Efendi'nin kızı Gafure Hanım. Ayak taşı: el-firak/ Ey sahib-i ibtisar bu mezarı/ imale-i nazar-ı itibar itmeden/ geçme ki başucunda gördüğün/nişan dünyanın fani olduğuna misaldir/derûnunda ganûde-i hâb-ı sükûn/ olan merhumenin ruhunu/bir Fatiha ile şad eyle dest-i/cellad-ı ecelden ne civan-ı kavi/halas olur ne pîr-i zebûn innâ lillah/ve innâ ileyhi râciûn. Çevirisi: Ah ayrılık! Ey basiret sahibi bu mezara bakmadan geçme ki, başucunda gördüğün nişan dünyanın fani olduğuna misaldir. İçinde sessizlik uykusuna yatan bu merhumeyi bir Fatiha ile sevindir ki, ecel celladının elinden ne güçlü bir genç, ne de düşkün bir ihtiyar kurtulur. "Şüphesiz biz (her şeyimizle) Allah'a aitiz ve yine O'na döneceğiz" (Bakara suresi, 156. ayet)		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Taşın ortasında altıgen küçük bir delik bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış on dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte çerçeve içerisindeki yazı ise kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış on dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte çerçeve içerisindeki yazı ise kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süsleme alçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.
Süsleme	Baş taşında, yazının bulunduğu yedinci ve sekizinci çerçeve arasında kalan ince dikdörtgen bordürde, yanyana aynı büyüklükte yapılmış dokuz tane çarpı işaretine benzeyen geometrik bir kompozisyon görülmektedir.
Yazı Tipi	Baş taşı: Celî Sülüs Ayak taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 13.1

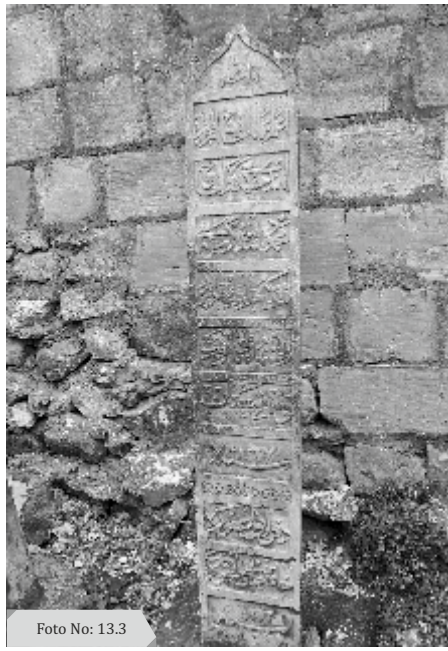


Foto No: 13.3



Foto No: 13.2

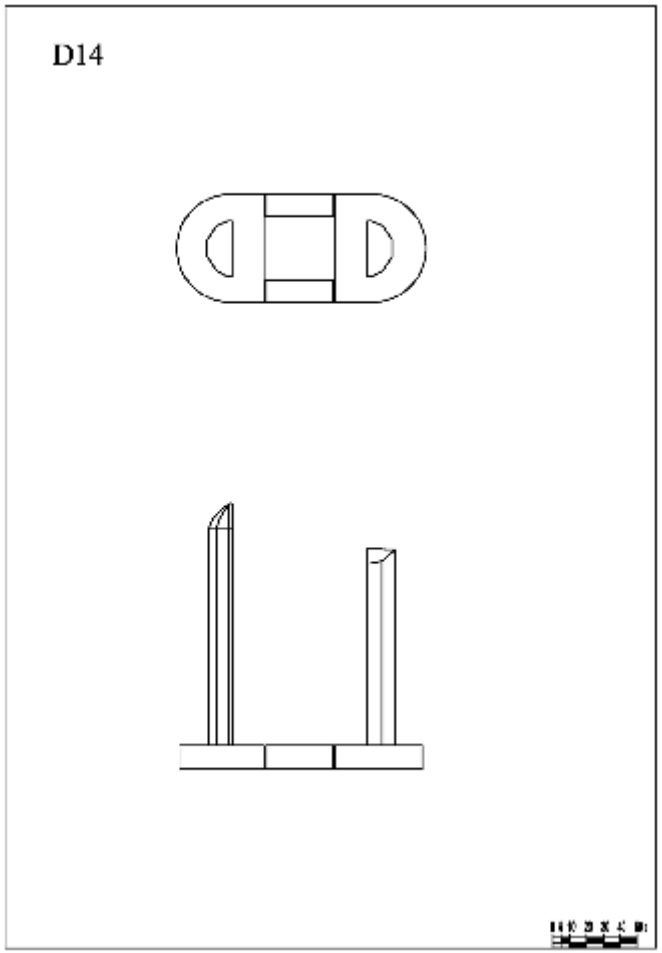


Foto No: 13.4

Katalog No	14	**Tarih**	I.Defin: II.Defin:H.1371/ M.1951-52
Kimlik	I.Defin:Hüseyin kızı Emine II.Defin: Hacı Ahmed oğlu Geçibeci Hüseyin		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/hâzâ kabrü'l-merhûm/ Keçeci Hüseyin bin Hacı/ Ahmed tüvüffiye ila rahmetillah/ fi cemaziye'l-evvel fi sene 1371/ defn-i evvel Emine binti Hüseyin…(tarih okunmuyor) Çevirisi: Fatiha/Bu, Hacı Ahmed oğlu Keçeci Hüseyin'in kabridir. 1371 senesi Cemâziyelevvel ayında vefat etti. Birinci defin: Hüseyin kızı Emine. Ayak taşı: Âh mine'l mevt/ ilâhi ente zû fadlin ve mennin/ fe inni zü'l-hataya fa'füanni/ ve zanni fike Yâ Rabbi cemilün/ fehakkik Yâ ilâhi hüsne zanni/ ilâhi lâ tüazzibni fe inni/ mukirrun billezi kad kâne minni Çevirisi: "Ah ölümden! İlahi sen fazl ve kerem sahibisin. Ben günahkarım beni affeyle. Ya Rabbi sana zannım güzeldir. Ya İlahi bu hüsn-i zannımı gerçekleştir. İlahi beni cezalandırma, zira bende olanı ikrar ediyorum."		
Bugünkü Durumu	Mezarın kaide kısmı tamamen kapak taşının da büyük bir bölümü toprak altında kalmıştır. Kapak taşı ve mezar taşları sağlamdır. Baş taşının üst kısmındaki sivri kemerin olduğu bölüm kırılmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Kapak taşıköşelerinin yuvarlatılmasıyla oval bir biçimde yapılmıştır. Taşıniki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Kapak taşının ortasında kare büyük bir delik bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış altı sekizgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış altı sekizgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte çerçeve içerisindeki yazı ise kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş taşı: Celî Sülüs Ayak taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 14.1



Foto No: 14.3

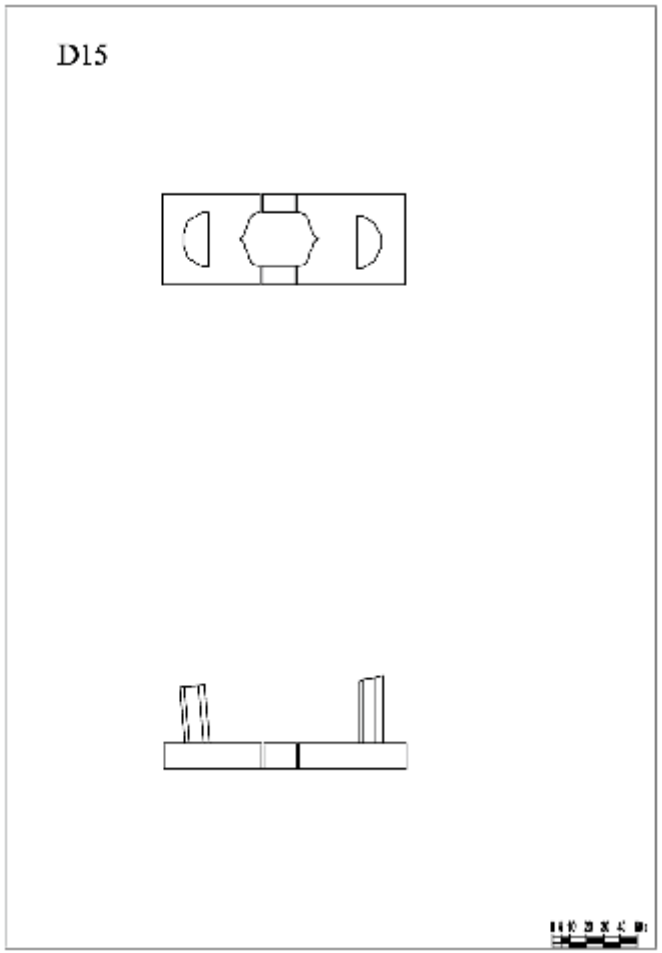


Foto No: 14.2

Katalog No	15	**Tarih**	H. Cemaziyelahir 1251/ Eylül-Ekim 1835
Kimlik	Yahya Efendinin kızı Hafize Hanım		
Kitabe	Baş taşı:...(taşın üst tarafı mevcut değildir)/ Defn-i sâni ...-zâde İmam/ Efendinin haremi ve Yahya Efendinin/ kerimesi Hafize Hanım cemâziye'l-ahir 1251 Ayak taşı: ...(taşın üst tarafı mevcut değildir)/ Olmuşlar için .../ ... ziyaret/ yâ mûnise külle vahid (Ey kimsesizlerin dostu!)		
Bugünkü Durumu	Mezarın kaide kısmı tamamen, kapak taşının da büyük bir bölümü toprak altında kalmıştır. Baş ve ayak taşları kırıktır, her ikisinin de bugün sadece alt kısımlarından küçük birer parçası mevcuttur.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşının üst kısmı görülmektedir. Taşıniki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış üç dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış üç dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş	**Süsleme**	Bulunmamaktadır.
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.	**Yazı Tipi**	Baş taşı: Talik Ayak taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 15.1

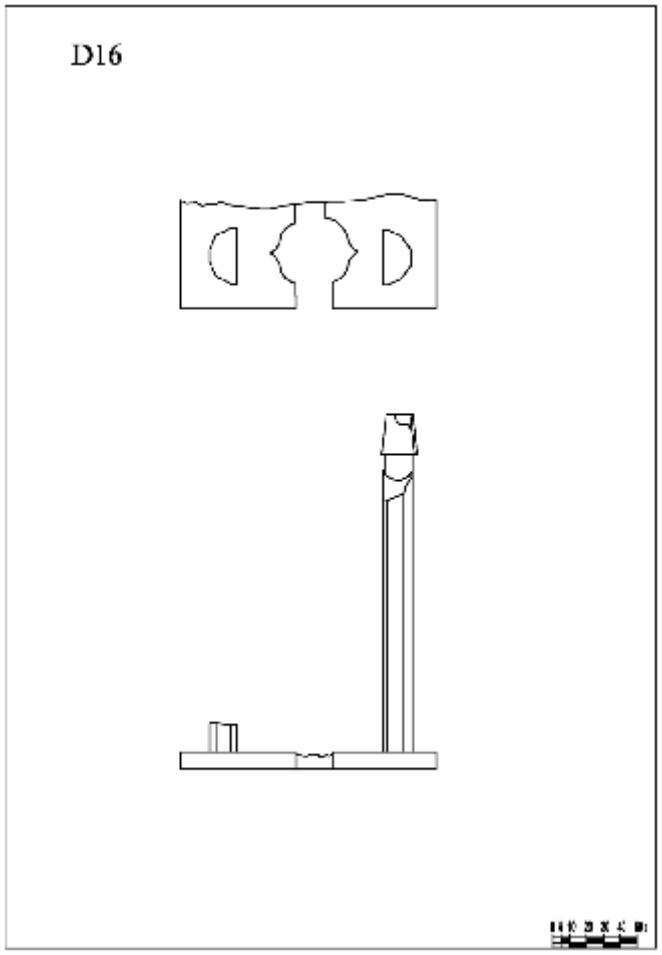


Foto No: 15.2

Katalog No	16	**Tarih**	I.Defin: H.1304/ M.1886-87 II.Defin: 14 Muharrem 1343/17 Ağustos 1924
Kimlik	I.Defin: Hacı Muhammed Efendi II.Defin: Hoca-zâde Abdurrahman Efendi oğlu Ahmed Lâtif Efendi		
Kitabe	Baş taşı: Urfa eşraf-ı mütehayyizesinden/ Hoca-zâde Abdurrahman/ Efendinin mahdumu/ Ahmed Lutfi Efendi'nin/mezarıdır tüvüffiye fi şehr-i/ 14 muharrem sene 1343/ defn-i evvel cedduhû Hacı Muhammed Efendi/ sene 1304 Çevirisi: Urfa'nın ileri gelenlerinden Hoca-zade Abdurrahman Efendi'nin oğlu Ahmed Lutfi Efendi'nin mezarıdır. 14 Muharrem 1343'te vefat etti. Birinci defin: Dedesi Hacı Muhammed Efendi. Ayak taşı: Mevcut değildir.		
Bugünkü Durumu	Mezarın kaide kısmı tamamen, kapak taşının da büyük bir bölümü toprak altında kalmıştır. Baş taşı sağlamdır, ayak taşının bugün sadece alt kısmından küçük bir parçası mevcuttur.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşının üst kısmı görülmektedir. Taşıniki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında altıgen küçük bir delik vardır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı altıgen bir çerçeve içerisindedir. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Taşın üst kısmındaki ince uzun boyun bölümünün tepesinde bir başlık bulunmaktadır.
Başlık Tipi	Hamidî Fes.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düz, arka yüzü ise beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş	**Süsleme**	Bulunmamaktadır.
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.	**Yazı Tipi**	Baş taşı: Celî Sülüs Ayak taşı: Yok



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 16.1

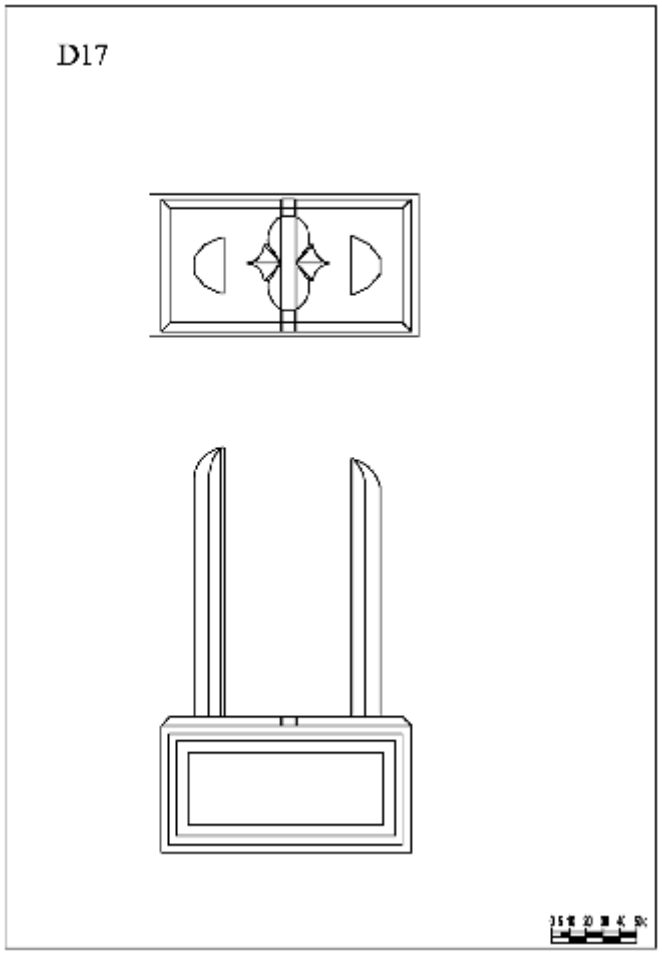


Foto No: 16.2

Katalog No	17	**Tarih**	I.Defin:H.21 Safer 1315/ 22 Temmuz 1897 II.Defin:H. Şevval ... III.Defin:H. Receb 1373/ Mart-Nisan 1954
Kimlik	I.Defin: Müftü Ali Efendinin kızı Hafize Hanım II.Defin: Abdurrahman Efendinin kızı Asuman Hatun III.Defin:... Efendinin oğlu Halil Efendi		
Kitabe	Baş taşı: el-Hüve'l-Bâki/ Lâ ilâhe illallâh Muhammedü'r-Resûllullâh/ Urfa hanedan-ı kadîminden/ ve 'a'lem-i 'ûlemâdan Müftü/ Ali Efendinin kerimesi/ Hafize Hanımın merkadidir/ tüvüffiyet fi şehr-i/ 21 Saferü'l-hayr/ sene 1315 Çevirisi: Sonsuz olan O'dur. Allah'tan başka ilah yoktur, Muhammed O'nun peygamberidir. Urfa'nın eski hanedanlarından ve ulemanın ileri gelenlerinden Müftü Ali Efendi'nin kızı Hafize Hanım'ın mezarıdır. 21 Safer 1315'te vefat etti. Baş taşı arkası: ed-defnü's-sâni Asuman Hatun binti Abdurrahman Efendi tüvüffiyet ilâ rahmeti'llahi fi şehr-i şevvâl/ Müftü-zâde ... Efendinin mahdumu ... ... Halil Efendi tüvüffiye fi şehr-i Receb 1373 Çevirisi: II. defin Abdurrahman Efendi'nin kızı Asuman Hatun. Şevval ayında vefat etti. Müftü-zade...Efendi'nin oğlu Halil Efendi/ Receb 1373'te vefat etti. Ayak taşı: Âh mine'l mevt/ Esüb bâd-ı ecel/ bu nâzenînin / ömrün az etdi/ henüz nevreste tâze/ gonca-i âh-ı bî-miraz etdi/ meğer cennette gılmanlar/ ona üftâde olmuşlar/ ânınçün terk edüb dehri/bu firdevsi niyaz etdi. Çevirisi: Ah ölümden! Ecel rüzgarı esip bu nazeninin ömrünü az etti. Henüz yeni açılmış taze gonca iken muradını alamadı. Meğer cennet gençleri ona âşık olmuşlar. Bunun için dünyayı terk edip Firdevs cennetini istedi.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Bugün lahit kısmının batıya doğru bakan kısa kenarının ortasında bir kırılma bulunmaktadır.		

Mezar Tipi	Sandık mezartipidir. Üstü kapaklı sandık tipi mezar lahit biçiminde yapılmıştır. Alttaki dikdörtgen kaide kısmı daha geniştir. Mezarın en üstünde dikdörtgen kapak taşı ve bunun iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında dilimli küçük oval bir delik bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde, yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan yanyana yazılmış iki sıra yazı görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş	**Yazı Tipi**	Baş taşı: Celî Sülüs / Ayak taşı: Talik
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süsleme alçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.	**Süsleme**	Mezarın lahit kısmında uzun ve kısa kenarlarda, iç içe birkaç sıra silme düzenlemesi ile çerçeve oluşturulduğu görülmektedir. Lahitin kısa kenarlarının tam ortasında birer tane sekiz kollu rozet bulunmaktadır.



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 17.1



Foto No: 17.3

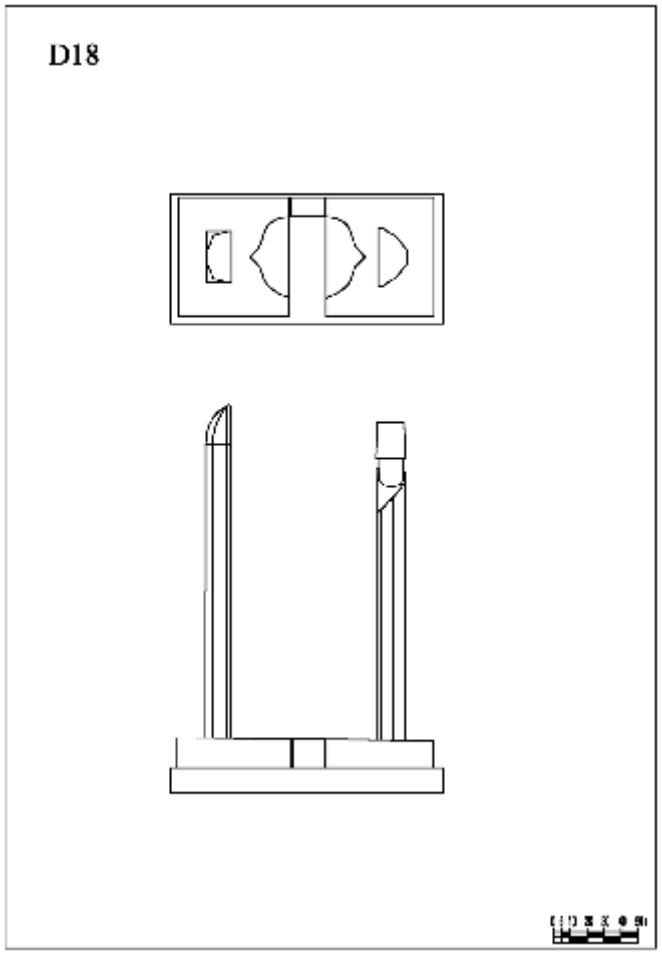


Foto No: 17.2

Katalog No	18	**Tarih**	I.Defin: H.1313/ M.1895-96 II.Defin: Receb 1336/ Nisan-Mayıs 1918
Kimlik	Baş taşında	I.Defin: Müftü Abdurrahman Efendi'nin kızı Safiye II.Defin: Müftü Şeyh Müslüm Efendi'nin oğlu Ömer Lutfi	
	Ayak taşında	I.Defin: Şeyh Müslüm Efendi II.Defin: Müftü Abdurrahman Efendi'nin hanımı Ayşe	
Kitabe	Baş taşı: Rızâenli'llâhi'l-Fâtiha/ iş bu kabirde gunûde-i hâk-i/ gufrân olan müfti-i sâbık/Şeyh Müslüm Efendinin mahdum-ı/necabet…leri Ömer Lutfi Efendi/ olub otuzbinden …/ tüvüffiye fi şehr-i recebi'ş-şerîf/ sene 1336/ defn-i evvel Safiye? binti Müftü Abdurrahman Sene … Çevirisi: Allah rızası için Fatiha/Bu kabirde bağışlanma toprağında yatan eski müftü Şeyh Müslüm Efendi'nin oğlu Ömer Lütfü Efendi'dir. 1336 senesi Receb ayında vefat etti. Birinci defin: Müftü Abdurrahman kızı Safiye. Ayak taşı: Âh mine'l-mevt/ Şeyh Müslüm müfti-i sabık-ı Ruha/ Fazl ü ilmi alemi irşâd ider/ Gam hücum itdi bu zat-ı a'lama/ Fevt olub mahdumu yandırdı ciger/ Terk edüb üç oğlunu ol bi-murad/ İrci'iye intikalen itdi ser/ Namdâşı Hazret'i Faruk'dur/ Cismini yandırmasın nar-ı sakar/ Ruh-i Faruk çıkdı bir tarih didi/ Hayfa terk eyledi dehri Ömer/ defn-i-sâni Müftü Abdurrahman Efendinin haremi / Aişe binti Molla Hasan sene 1313 (Ayak taşındaki bilgiler baş taşı bilgileri gibi yazılmıştır). Çevirisi: Ah ölümden! Urfa'nın eski Müftüsü Şeyh Müslüm'ün ilim ve fazileti âlemi irşad ederdi. Bu âlim zata gam hücum etti. Oğlu vefat edince ciğeri yandı. Muradına eremeden üç oğlunu bırakıp terk etti. "Bana dön" emrine uyup ahirete gitti. Hz. Ömer'le aynı ismi taşımaktadır. Cismini cehennem ateşi yakmasın. Faruk'un ruhu çıkıp bir tarih dedi. Ne yazık! Ömer dünyayı terk etti. İkinci defin: Müftü Abdurrahman Efendi'nin hanımı Molla Hasan kızı Ayşe		
Bugünkü D.	Mezar ve mezar taşları sağlamdır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında enine uzanan dikdörtgen bir açıklık bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı kemerin şeklini almıştır. Taşın üst kısmındaki ince uzun boyun bölümünün tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Başlık Tipi	Hamidî Fes.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış oniki dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş	**Yazı Tipi**	Baş taşı: Celî Sülüs / Ayak taşı: Talik
Teknik	Yazılar ve Süsleme alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.	**Süsleme**	Baş taşının ön yüzünde, üstteki sivri kemerin birleşim yerinde küçük bir baklava dilimine benzeyen motif bulunmaktadır.



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 18.1



Foto No: 18.3

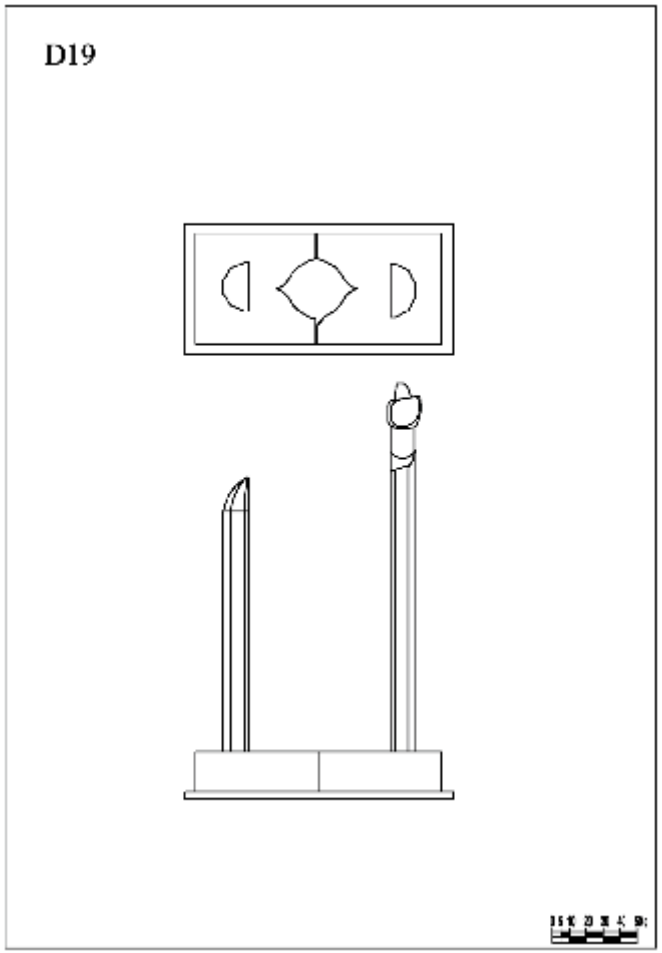


Foto No: 18.2

Katalog No	19	**Tarih**	I.Defin: H.Muharrem1321/ Mart-Nisan 1903 II.Defin:H.Rebiü'l-evvel 1334/ Ocak-Şubat 1916 III.Defin:H.14 Rebiü'l-evvel 1374/ 10 Kasım 1954
Kimlik	I.Defin: Zalhan Hacı Ali oğlu Ömer II.Defin: Eloğlu Osman kızı Zemzem III.Defin: Emin Ak Ağa oğlu İmam Ağa		
Kitabe	Baş taşı: Rızâenli'llâhi'l-fâtiha/ hâzâ kabrü'l-merhûm/ eş-şehidü'l-maktûl/ Zalhan el-Hac/ Ali bin Ömer/ tayyebe'l-llahu serâhâ/ ve-ce'ale'l-cennete mesvâhâ/ tüvüffiye fi şehr-i muharrem/ sene 1321 Çevirisi: Allah rızası için Fatiha/Bu, şehid ve katledilmiş Ömer oğlu Hacı Ali'nin kabridir. Allah yattığı yeri güzel ve cenneti evi kılsın. 1321 senesi Muharrem ayında vefat etti. Baş taşı arkası: Defnü's-sâni Zemzem binti Eloğlu Osman tüvüffiyet fi şehr-i Rebii'l-evvel sene 1334/ Defnü's-sâni el-merhûm Emin Ak Ağanın oğlu İmam Ağa fi şehr-i 14 rebiü'l-evvel sene 1374 Çevirisi: İkinci defin Eloğlu Osman kızı Zemzem/1334 senesi Rebîülevvel ayında vefat etti. II.Defin Emin Ak Ağa'nın oğlu İmam Ağa/14 Rebîülevvel 1334'te vefat etti. Ayak taşı: Hüve'l Hayyü'l Bâki…/ ilâhi ente zû fadlin ve mennin/ fe inni zü'l-hataya fa'füanni/ ve zanni fike Yâ Rabbi cemilün/ fehakkik Yâ ilâhi hüsne zanni/ ilâhi lâ tüazzibni fe inni/ mukirrun billezi kad kâne minni/ Yâ munise külle vahid/ve ya Enîse külle ferîd. Çevirisi: "Gerçek hayat sahibi ve sonsuz olan O'dur. İlahi sen fazl ve kerem sahibisin. Ben günahkarım beni affeyle. Ya Rabbi sana zannım güzeldir. Ya İlahi bu hüsn-i zannımı gerçekleştir. İlahi beni cezalandırma, zira bende olanı ikrar ediyorum. İnsanlar beni iyi biliyor, oysa beni affetmezsen ben insanların en kötüsüyüm. Ey kimsesizlerin dostu"		
Bugünkü D.	Mezar ve mezar taşları sağlamdır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında dörtgen(baklava dilimi şeklinde) bir delik bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı kemerin şeklini almıştır. Taşın üst kısmındaki ince uzun boyun bölümünün tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde, yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan yanyana yazılmış üç sıra yazı görülmektedir.
Başlık Tipi	Kavuk-sarık karması başlık. İnce uzun silindirik başlığın etrafına, içteki başlığın yaklaşık üst yarısı görülecek şekilde, önden arkaya doğru yükselerek genişleyen bir sarık sarmaktadır. Başlığın arka yüzü dilimli yapılmıştır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış on dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş	**Süsleme**	Bulunmamaktadır.
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.	**Yazı Tipi**	Baş taşı: Celî Sülüs / Ayak taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 19.1



Foto No: 19.3



Foto No: 19.2

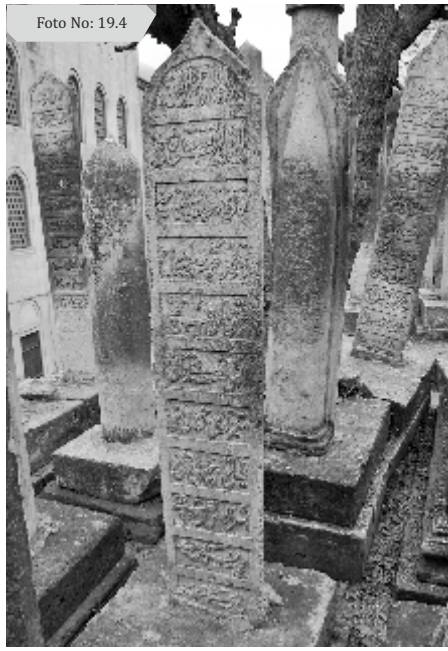
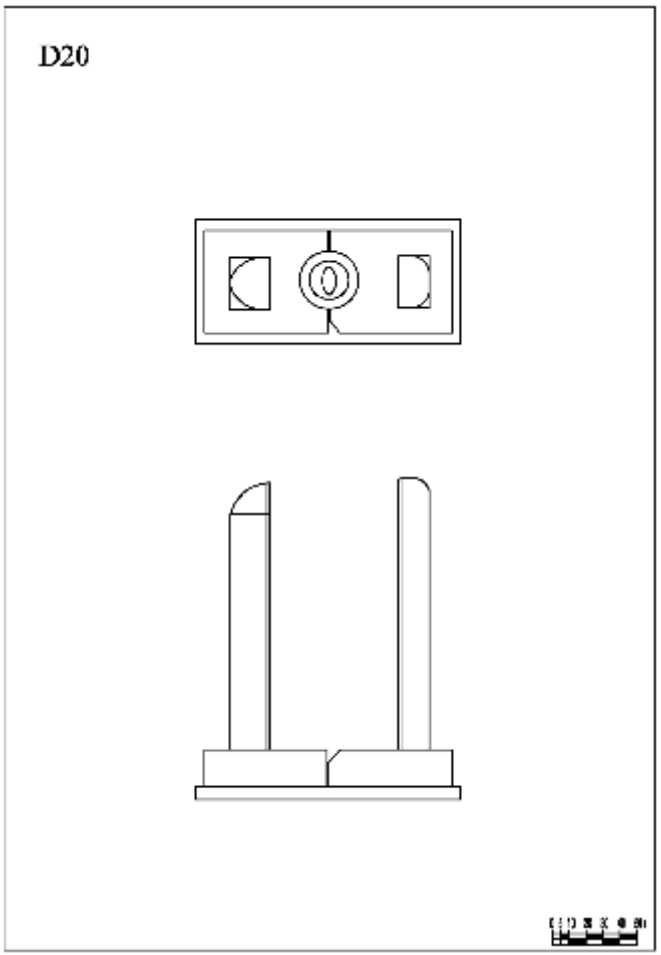


Foto No: 19.4

Katalog No	20	**Tarih**	1954
Kimlik	Muhammed kızı İslim		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/ Muhammedin Kızı İslim 1954 Ayak taşı:el-Fâtihe şu Kebirde Yatan Urfa Hecine Bizevcesi		
Bugünkü D.	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Bugün kaidenin büyük bir kısmı toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında küçük oval bir delik bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış yedi dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Taşın üst kısmı sivri kemerlidir. Arka yüzü ise dairevi bir şekle sahiptir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Üst kısmı sivri kemerlidir. Taşın arka yüzü ise dairevi bir şekle sahiptir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Yeni yazı. Latin Harfi.



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 20.1



Foto No: 20.3

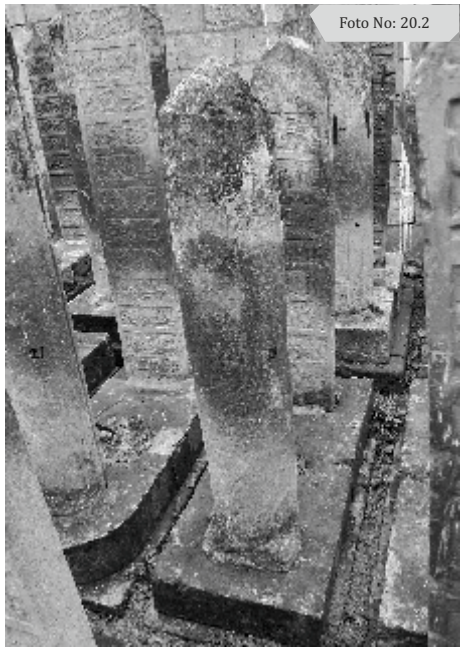
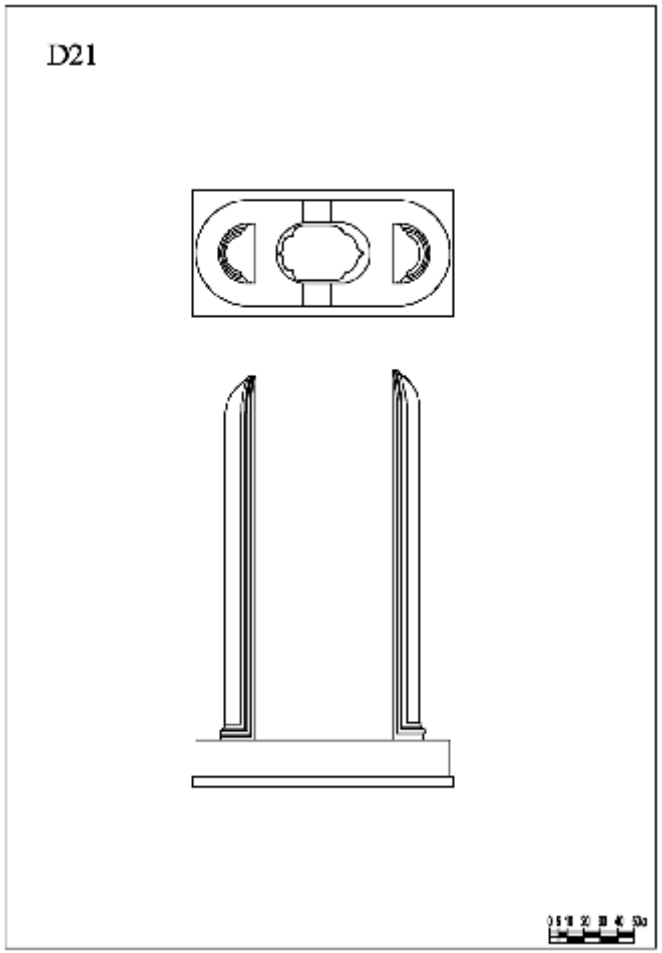


Foto No: 20.2

Katalog No	21	**Tarih**	I.Defin:H.1316/ M.1898-99 II.Defin:H.1335/ M.1916-17 III.Defin:H.12 Cemâziye'l-evvel 1371/ 8 Şubat 1952
Kimlik	I.Defin:Harran Şeyhi Ömer Efendinin kızı Sıdıka II.Defin: Harran Şeyhi Ömer Efendinin kızı Zahide III.Defin:Hace Adile Karakoyunlu		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/ hâzâ kabrü'l-merhûme/ el-mağfûre lehâ Urfa/ eşrafından/Hayati Beyin/zevcesi Hâce Adile Kara-/koyunlu tüvüffiyet / fi şehr-i 12 Cemâziye'l-/evvel / sene 1371/ defn-i evvel Sıdıka/ binti Ömer Efendi Harran/Şeyhi-zâde sene 1316 Çevirisi: Fatiha/Bu, Urfa eşrafından Hayati Bey'in hanımı Adile Karakoyunlu'nun kabridir. 12 Cemaziyelevvel 1371'de vefat etti. Birinci defin: Harran Şeyhi- zade Ömer Efendi kızı Sıdıka. Baş taşı arkası: Defnü's-sâni Hafız-zâde Ömer Efendinin ailesi Zahide binti Ömer Efendi Harran Şeyhi sene 1335 Çevirisi: Harran Şeyhi Ömer Efendi'nin kızı ve Hafız-zade Ömer Efendi'nin hanımı Zahide. Ayak taşı: el-Fâtihe/ Şu Kabirde Ebedi Uykuda Yatan Urfa Eşrafından Hayati Beyin Zevcesi Salihe ve Afife Hace Adile Karakoyunlu'dur /Zairinden/ Fatihe Diler /Ölüm Tarihi/ 17-1-1954		
Bugünkü D.	Mezar ve mezar taşları sağlamdır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Altta kaide kısmı bunun üstünde kapak taşı bulunmaktadır. Mezar kaidesi dikdörtgendir, kapak taşı ise köşelerinin yuvarlatılmasıyla oval bir biçimde yapılmıştır. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında oval bir delik bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış onüç dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı yuvarlak bir madalyon içerisindedir. Taşın arka yüzü ise dairevi bir şekle sahiptir. Bu yüzde, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturup birleştiği görülmektedir. Arka yüzün orta kısmında, ince dikdört gen bir çerçeve içerisinde yukarıdan aşağıya doğru uzanan dik olarak yazılmış bir sıra yazı bulunmaktadır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış onaltı dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Üst kısmı sivri kemerlidir. Taşın arka yüzü ise dairevi bir şekle sahiptir. Bu yüzde, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturup birleştiği görülmektedir.

Malzeme	Taş	**Yazı Tipi**	Baş taşı: Celî Sülüs Ayak taşı: Yeni yazı
Teknik	Yazılar ve Süsleme alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.	**Süsleme**	Baş ve ayak taşlarının arka yüzlerinde, yan yana iki silmenin, mezar taşlarının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturup birleştiği görülmektedir.



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 21.1



Foto No: 21.3

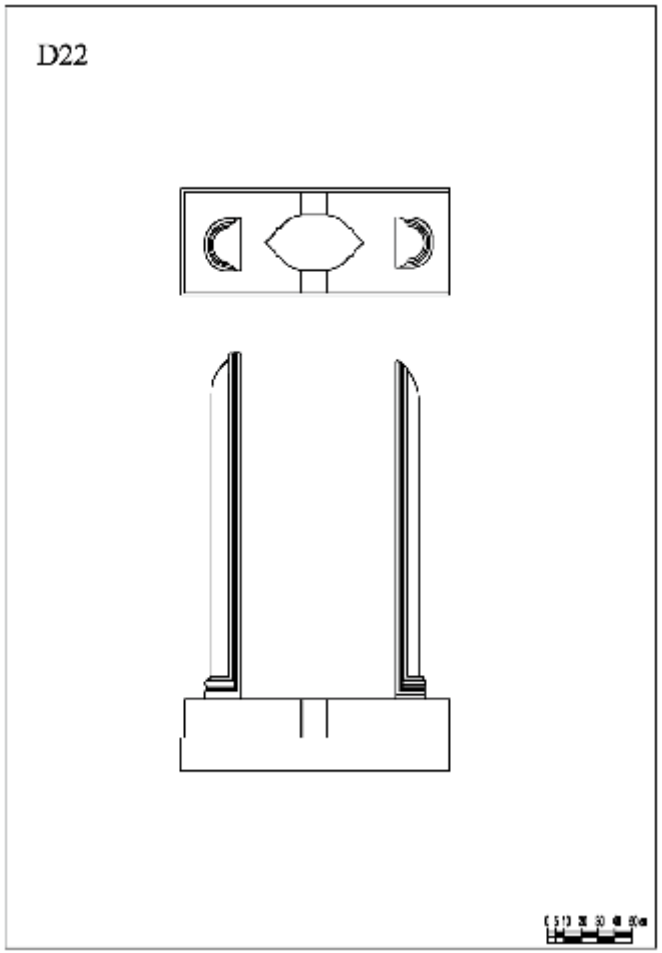


Foto No: 21.2

Katalog No	22	**Tarih**	I.Defin: H.Rebiü'l-evvel 1325/ Nisan-Mayıs 1907 II.Defin: H.1338/ M.1919-20 III.Defin: H.Şabân 1372/ Nisan-Mayıs 1953
Kimlik	I.Defin:Şükrü Efendinin kızı Zeliha II.Defin:Ahmed Efendi kızı ... III.Defin: Azabistân Ağası-zâde Muhammed Şükrü Efendinin oğlu Ömer Nâfi Efendi		
Kitabe	Baş taşı: Fâtiha/ bu mezarda/ yatan/ Azabistân Ağası-zâde/ Muhammed Şükrü Efendinin/ oğlu Ömer Nâfi/ Efendinin mezarıdır bir fâtiha/ diler tüvüffiye fi şehr-i Şabân/ sene 1372/ defnü'l-evvel Zelihâ binti Şükrü Efendi/ sene Rebiü'l-evvel 1325/ defnü's-sâni ...binti Ahmed Efendi sene 1338/ (yeni yazı) Azabistân Ağası-zâde Şükrü Ef.Og./ Ömer Efendi Çevirisi: Bu mezarda yatan Azabistan Ağası-zade Muhammed Şükrü Efendi'nin oğlu Ömer Nafi Efendi'nin mezarıdır. 1372 senesi Şaban ayında vefat etti. Birinci defin: Şükrü Efendi kızı Zeliha. İkinci defin: Ahmed Efendi kızı... Ayak taşı: Âh mine'l-mevt/ Günâhım çok mukirrim Yâ İlâhi/ Ümidim gerû sen Perverdigâre/ İlâhi red kılma mürüvvetinden/ Kapuna gelmişim ben yüzü kare/ Günahkârım deyü derviş/ Ümidin kesme rahmetden/ Muhammed Mustafa gibi/ Şefaatkânımız vardır/ Yâ Mûnise külle vahîd Çevirisi: Ah ölümden! Ya İlahi günahım çok ikrar ediyorum. Ümidim Sana kalmıştır. İlahi beni kapından geri çevirme! Kapına yüzü kara bir şekilde gelmişim. Günahkârım diye rahmetten ümidini kesme, Muhammed Mustafa gibi şefaatçimiz vardır. Ey kimsesizlerin dostu!		
Bugünkü D.	Mezar ve mezar taşları sağlamdır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında iki ucu sivri oval bir delik bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış ondört dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. (Alttaki dört sıra yazı Latin harfleriyle yazılmıştır). Taşın arka yüzü ise dairevi bir şekle sahiptir. Bu yüzde, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturup birleştiği görülmekt edir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü ise dairevi bir şekle sahiptir. Bu yüzde, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturup birleştiği görülmektedir.

Malzeme	Taş	**Yazı Tipi**	Baş taşı: Celî Sülüs / Ayak taşı: Talik
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süsleme alçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.	**Süsleme**	Baş ve ayak taşlarının arka yüzlerinde, yan yana iki silmenin mezar taşlarının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte birer sivri kemer oluşturup birleştiği görülmektedir. Her iki taşında ön tarafındaki silme burgu kompozisyonu şeklinde yapılmıştır.



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 22.1



Foto No: 22.3

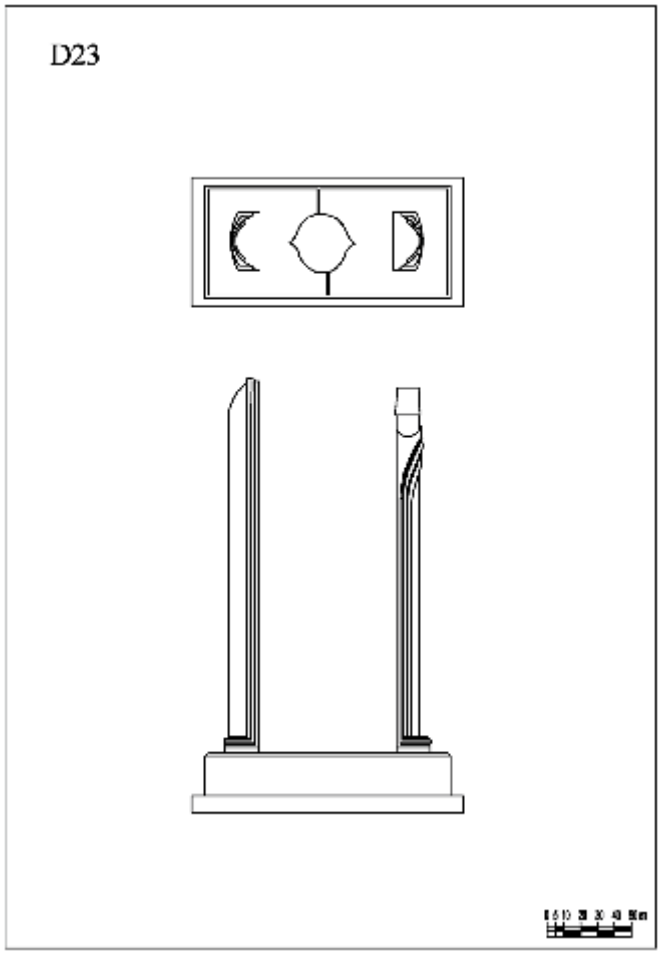


Foto No: 22.2

Katalog No	23	**Tarih**	I.Defin: H.1322/ M.1904-5 II.Defin: H.Rebiü'l-evvel 1342/ Ekim-Kasım 1923
Kimlik	I.Defin: Hacı Ömer Ağa oğlu Azabistân Ağası-zâde Muhammed Şükrü Efendi II.Defin: Azabistân Ağası-zâde Ömer Nâfi Efendinin oğlu Bekir Sami Efendi		
Kitabe	Baş taşı: Hüve'l-Bâki/ Urfa eşraf-ı kirâmından/ Azabistân Ağası-zâde Ömer Nâfi/ Efendinin mahdum-ı necabet/…Bekir Sami Efendinin/ kabridir Cenab-ı Hak rahmet-i ilahiyesine/… buyursun amîn/ rebiü'l-evvel sene 1342/ defnü'l-evvel Azabistân Ağası-zâde Muhammed Şükrü Efendi bin Hacı Ömer Ağa 1322 Çevirisi: Sonsuz olan O'dur. Urfa eşrafından Azabistan Ağası-zade Ömer Nafi Efendi'nin oğlu Bekir Sami Efendi'nin kabridir. Cenab-ı Hak rahmet eylesin. Birinci defin: Hacı Ömer Ağa oğlu Muhammed Şükrü Efendi. Ayak taşı: Âh mine'l-mevt/ Ey felek ey cellad-ı dest-i kaza/ Kimse bulmaz tîr-i gadrinden reha/ Bir binayı hemişe kahrın yıkar/ Bir nihâli kat'eder tiğ-i cefâ/ İşte bir şem'-i ümidi söndürüb/ Halka gösteren dine aks-i hevâ/ Zulm ile döktün hâke hûnunu/ Geldi istikbale şah-ı Kerbelâ/ Ol şehide bu dua tarihidir/ Pek reva etsün Bekir Firdevs'i câ/ "İnna li'llah ve inna ileyhi râciûn" Çevirisi: Ah ölümden! Ey felek, ey kaza elinin celladı! Kimse senin gadir okundan rahat bulamaz. Cefa kılıcı bir fidanı keser. İşte bir ümit mumunu söndürüp halka gösteren arzuların yansımasıdır. Zulümle kanını toprağa döktün. Onu karşılamaya Kerbela şehitleri geldi. O şehide bu dua tarih düşürülmüştür. Bekir'e Firdevs cenneti mekan olsun. Sondan bir önceki satırda tarih düşülmüştür. Son satırda Bakara suresi 156. Ayetinin son kısmı yer alır. Anlamı: Biz şüphesiz (her şeyimizle) Allah'a aitiz ve şüphesiz O'na döneceğiz.		
Bugünkü D.	Mezar ve mezar taşları sağlamdır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında iki ucu sivri oval bir delik bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir ve tepede bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü dairevi bir şekle sahiptir. Bu yüzde, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstteki başlığın başlangıç seviyesinde pahlı bir sivri kemer oluşturarak birleştiği görülmektedir.
Başlık Tipi	Hamidî Fes. Arka kısmında püskül vardır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış onbir dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü ise dairevi bir şekle sahiptir. Bu yüzde, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturup birleştiği görülmektedir.

Malzeme	Taş	**Yazı Tipi**	Baş taşı: Celî sülüs / Ayak taşı: Talik
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süsleme alçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.	**Süsleme**	Baş ve ayak taşlarının arka yüzlerinde, yan yana iki silmenin, mezar taşlarının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturup birleştiği görülmektedir.



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 23.1



Foto No: 23.3

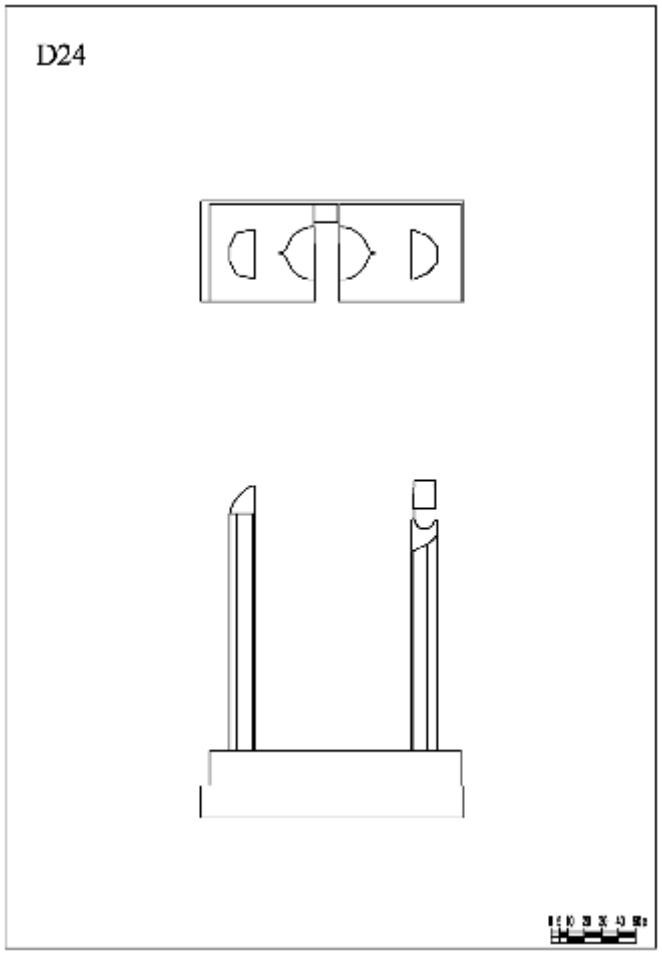


Foto No: 23.2

Katalog No	24	**Tarih**	I.Defin: 3 Zilhicce 1337/ 30 Ağustos 1919 II.Defin: H.1351/ M.1932-33 III.Defin: Cemâziyelevvel 1370/ Şubat-Mart 1951
Kimlik	I.Defin: Abdurrahman Efendi II.Defin: Osman-zade Terzi Ömer Efendi'nin oğlu Hacı III.Defin: Abdullah oğlu Musa		
Kitabe	Baş taşı: Fâtiha/ hâzâ kabrü'l-merhûm/ Abdurrahman Efendi/ bin Osman eş-şehîr …zâde/ şehr-i 3 zilhicce/ ğafer Allah ü leha/sene 1338 Çevirisi: Fatiha/Bu, Osman oğlu Abdurrahman Efendi'nin kabridir. Allah onu bağışlasın. Baş taşı arkası: Defn-i sâni (İkinci defin) Osman-zâde Terzi Ömer Efendinin mahdumu Hacı sene 1351/ Defnü's-sâni Musa oğlu Abdullah cemâziye'l-evvel sene 1370 Ayak taşı: el-Firak/ Bugün bir nev-civânın mürg-i ruhu/ Çıkub 'azm eyledi dar-ı naîme/…gider mi Yâ Rab vâsıl olsun/ cennet-i huld ile ecr-i azim/ iki mısra ile tarih-i Emînâ/ dedim azminde ol melek…/çıkıp vara Firdevs-i a'lâya ruhu/Hüda rahmet kıla… Çevirisi: Ah ayrılık! Bugün bir gencin ruh kuşu Naim cennetine uçtu. Ebedi cennetle büyük bir mükafata ulaşsın. Ey Emin! İki mısra ile tarihini söyledim. Ruhu Firdevs cennetine varsın.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında enine boydan boya uzanan dikdörtgen bir delik bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış altı dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir ve tepede bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgenşeklindedir. Arka yüzün orta kısmında, yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan bir sıra yazı görülmektedir.
Başlık Tipi	Hamidî Fes. Arkasında püskül vardır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş taşı: Celî sülüs Ayak taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 24.1

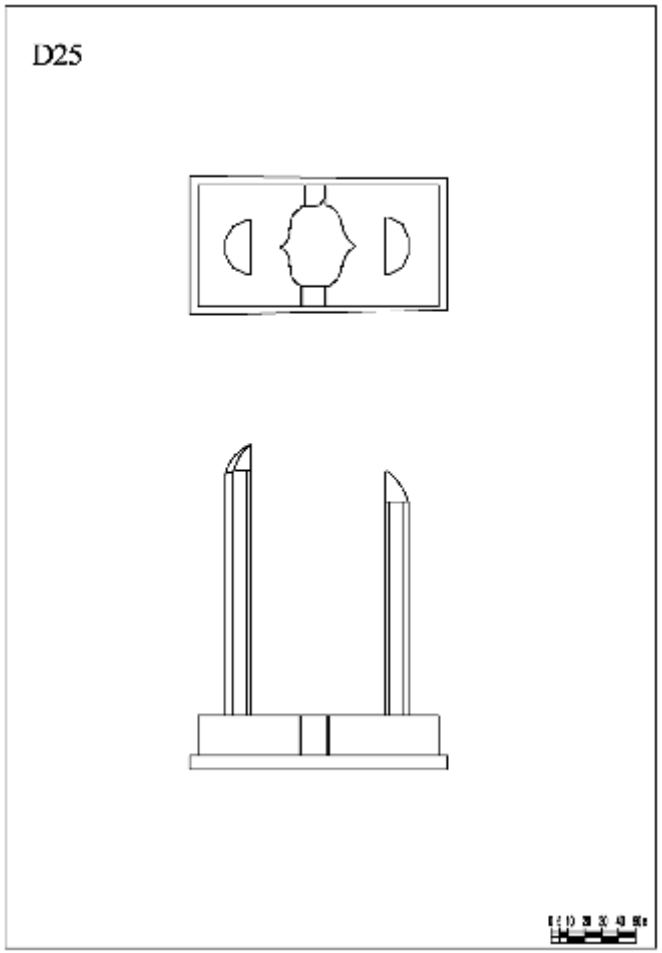


Foto No: 24.2

Katalog No	25	**Tarih**	I.Defin:H.1271/ M.1854-55 II.Defin:H.1318/ M.1900-1901 III.Defin:H.1335/ M.1916-17
Kimlik	I.Defin: Hacı Bekir kızı Tavis II.Defin: Hacı Mustafa kızı Ayşe III.Defin: Çavuş		
Kitabe	Baş taşı: Hâzâ kabrü'l-merhûme/ el-mağfûre/ Tâvis?/ binti el-Hac Bekir/ Gafer Allahu merkadidir/… … 1271 Çevirisi: Bu, Hacı Bekir kızı Tavis'in kabridir. Allah ona mağfiret etsin. Baş taşı arkası: Defnü's-sâni Aişe binti Hacı Mustafa tüvüffiyet fi sene 1318/ defnü's-sâlis Çavuş bin … … sene 1335 Çevirisi: İkinci defin Hacı Mustafa kızı Ayşe/1318 senesinde vefat etti. Üçüncü defin: …oğlu Çavuş Ayak taşı: Lâ ilâhe illallâh Muhammedü'r-Resûllullâh/…/…/…/…/innâ lillah ve innâ ileyhi râciûn/ya Mûnise külle ferîd/irham hâlî. Çevirisi: Allah'tan başka ilah yoktur, Muhammed O'nun Peygamberidir. "Biz şüphesiz (her şeyimizle) Allah'a aitiz ve O'na döneceğiz" (Bakara suresi, 156. Ayet) Ey kimsesizlerin dostu! Halime merhamet et!		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında iki ucu sivri oval bir delik bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta yana eğimli olarak sıralanmış beş tane altıgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte çerçeve içerisindeki yazı da yana eğimli olarak yazılmış ve kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzün ortasında yukarıdan aşağıya kadar dik uzanan iki sıra yazı bulunmaktadır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış yedi dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş taşı: Celî sülüs Ayak taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 25.1



Foto No: 25.3

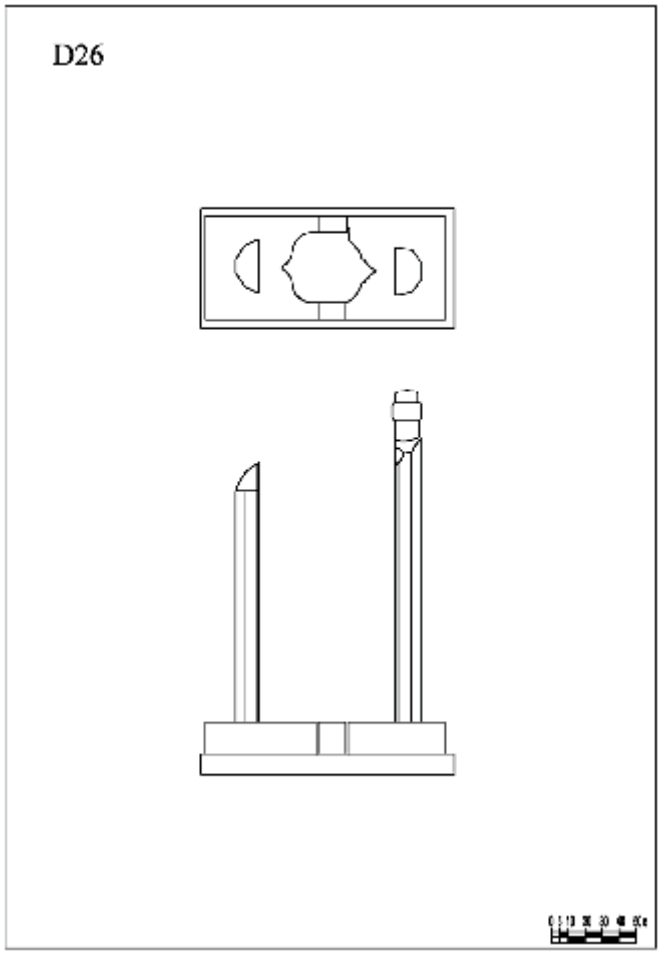


Foto No: 25.2

Katalog No	26	**Tarih**	I.Defin:H.1324/ M.1906-7 II.Defin:H.3 Ramazan 1343/ 8 Nisan 1924
Kimlik	I.Defin: Mustafa Bey II.Defin:Kadı Muhammed Salâh Efendi		
Meslek	I.Defin: Urfa Muhasebecisi II.Defin: Kadı		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/ Bu hazin levha-/i intibah faziletlû/Kadı Muhammed/ Salih Efendinin/ Kabridir tüvüffiye / ilâ rahmeti'llahi/ 3 Ramazan sene 1343/ Defnü'l-evvel (I.Defin) Urfa muhasebecisi/ Mustafa Bey'in kabridir sene 1324. Çevirisi: Bu hazin uyanma levhası, faziletli Kadı Muhammed Salih Efendi'nin kabridir. 3 Ramazan 1343'te vefat etti. Ayak taşı: Ah ey zâir/mevtin pençesinde/..../ Kabristan turab halinde/ gelmiş esrar-ı ilahi/ ile meşhûndur/ işte bu hâbgâh-ı ebedisinde/uyuyan o vücud-ı.../...ister bir Fatiha/... Çevirisi: Ah ey ziyaretçi! Bu toprak halindeki kabir ilahi sırlarla doludur. İşte bu ebedi uykusunda uyuyan senden bir Fatiha ister.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında iki ucu sivri oval bir delik bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir ve tepede bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Başlık Tipi	Kavuk- sarık karması başlık. Uzun kavuk kısmının alt yarısı kalın bir sarık ile sarılmıştır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş taşı: Celî Sülüs Ayak taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 26.1



Foto No: 26.3

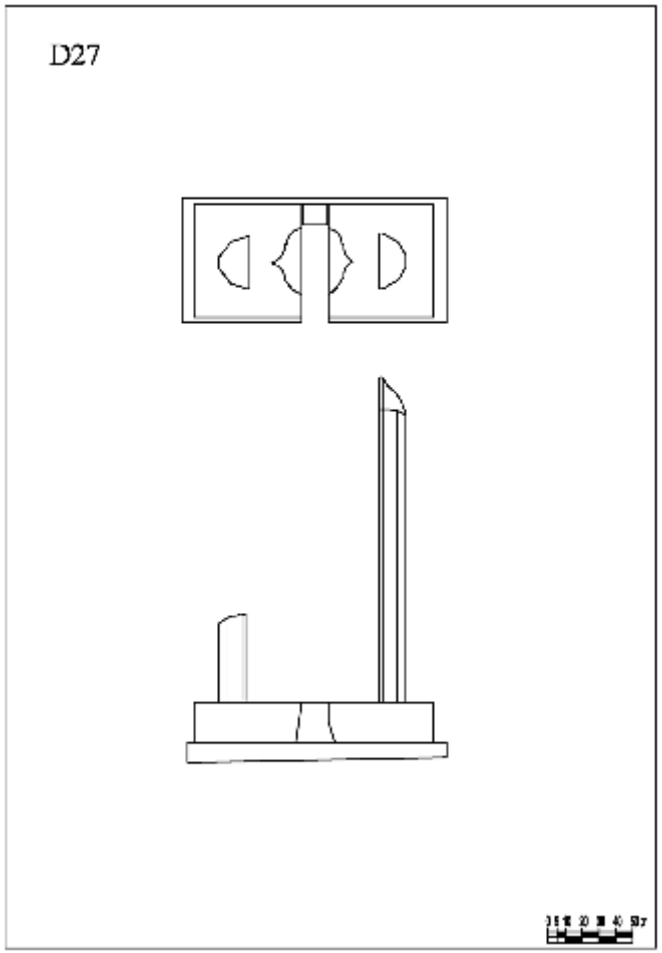


Foto No: 26.2

Katalog No	27	**Tarih**	I.Defin: H.Şevval 1320/ Ocak 1903 II.Defin:H.Muharrem 1321/ Mart-Nisan 1903
Kimlik	I.Defin: Hoca-zade Osman Efendi kızı Zemzem II.Defin: Kâtip-zade Hacı Abdulvahab kızı Hatice		
Kitabe	Baş taşı: Hüve'l-Bâki/ Hâzâ kabrü'l-merhûme/ Zemzem binti Osman/ Efendi eş-şehîr Hoca-/ zâde tüvüffiyet fi şehr-i şevval/ fi sene 1320./ Defn-i sâni Hadice binti /Hacı Abdülvahab Efendi/ eş-şehîr bi-Hatib-zâde tüvüffiye fi şehr-i muharrem/ fi sene 1321. Çevirisi: Sonsuz olan O'dur. Bu, Hoca-zade Osman Efendi'nin kızı Zemzem'in kabridir. 1320 senesi Şevval ayında vefat etti. İkinci defin: Hatib-zade Abdülvahab Efendi'nin kızı Hatice/1321 senesi Muharrem ayında vefat etti. Ayak taşı: ….(taşın üst tarafı kırıktır) / Yâ Mûnise külle vahîd (Ey kimsesizlerin dostu!)		
Bugünkü Durumu	Mezarın kaide kısmının büyük bir bölümü toprak altında kalmıştır. Baş taşı sağlamdır, ayak taşının yarısından fazlası kırıktır, altta küçük bir parçası mevcuttur.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında enine uzanan iki uzun kenarı dilimli yapılmış dikdörtgen bir açıklık bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki sivri kemerin içinde yer alan yazı, üstü zikzaklı yapılmış kare bir pano içerisindedir. Üst kısmı sivri kemerlidir. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Bugüne kalan kısmında taşın en altında altıgen bir pano içerisinde bir sıra yazı görülmektedir. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş taşı: Talik Ayak taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 27.1



Foto No: 27.3

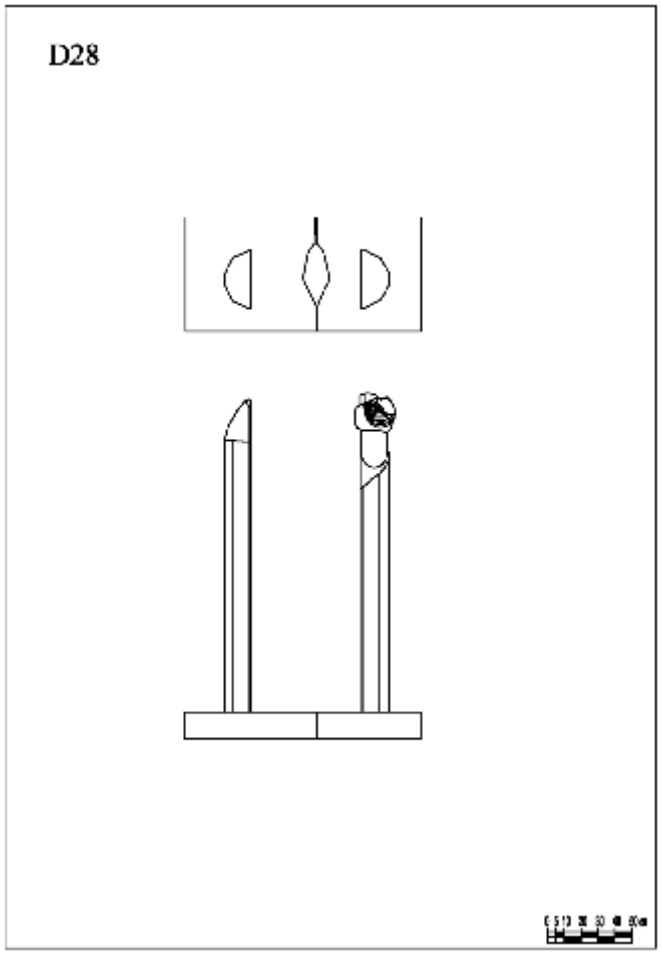


Foto No: 27.2

Katalog No	28	**Tarih**	I.Defin:H.1309/ M.1891-92 II.Defin:H.1316/ M.1898-99 III.Defin:H.Zilhicce 1375/ Temmuz-Ağustos 1956
Kimlik	I.Defin: Hasan Efendi oğlu Hüseyin Efendi II.Defin: Hüseyin Efendi oğlu Harran şeyhi-zâde İmam Efendi III.Defin: İmam Efendi oğlu Harran Şeyhi-zâde Râfi Efendi		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/ Hâzâ kabrü'l-merhûm/ Harran Şeyhi-zâde Râfi/ Efendi bin İmam Efendi/ tüvüffiye fi Zilhicce/ sene 1375/ Defnü'l-evvel Hüseyin Efendi bin/ Hasan Efendi sene 1309/ Defnü's-sâni Harran Şeyhi-zâde İmam/ Efendi bin Hüseyin Efendi sene 1316. Çevirisi: Fatiha/Bu, İmam Efendi oğlu Harran Şeyhi-zade Râfi Efendi'nin kabridir. 1375 senesi Zilhicce ayında vefat etti. Birinci defin: Hasan Efendi oğlu Hüseyin Efendi. İkinci defin: Hüseyin Efendi oğlu İmam Efendi Ayak taşı: Âh mine'l-mevt/ Yâ Rabbi aman hürmet-i/Kur'an için olsun/ Fahr-i dü cihan yani/ O sultan için olsun/ Ebu Bekir ve Ömer Hazret-i/ Osman için olsun/ Vasiyyü'n-Nebi ol şâh-ı/ merdân için olsun/ Bağışla suçumuz şâh-ı/ Şehîdân için olsun. Çevirisi: Ah ölümden! Ya Rabbi Kur'an hürmetine bize aman ver! İki cihanın fahri olan o sultan için olsun. Ebubekir, Ömer, Hz. Osman için olsun. Peygamberin vasisi olan o yiğitler şahı (Hz. Ali) için olsun. Şehitlerin şahı (Hz. Hüseyin) için suçumuzu bağışla!		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Kaide kısmının bir bölümü toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında dörtgen bir delik bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir ve tepede bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Başlık Tipi	Kavuk- sarık karması başlık. İnce kısa kavuk kısmının yarısından fazlası kalın bir sarık ile sarılmıştır. Sarığın arka kısmı verev dilimli yapılmıştır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış on dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş	**Süsleme**	Bulunmamaktadır.
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.	**Yazı Tipi**	Baş taşı: Celî Sülüs Ayak taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 28.1

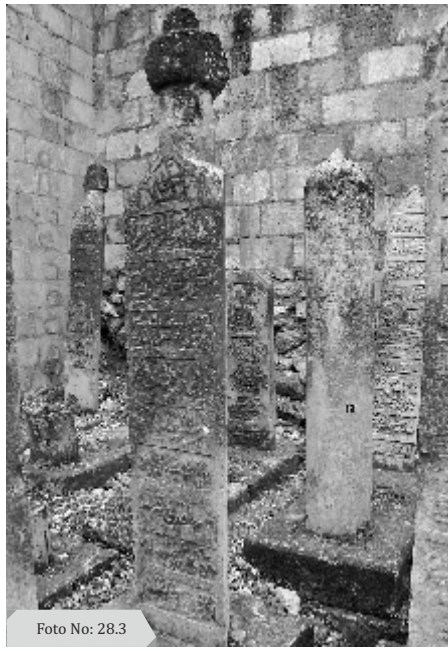


Foto No: 28.3

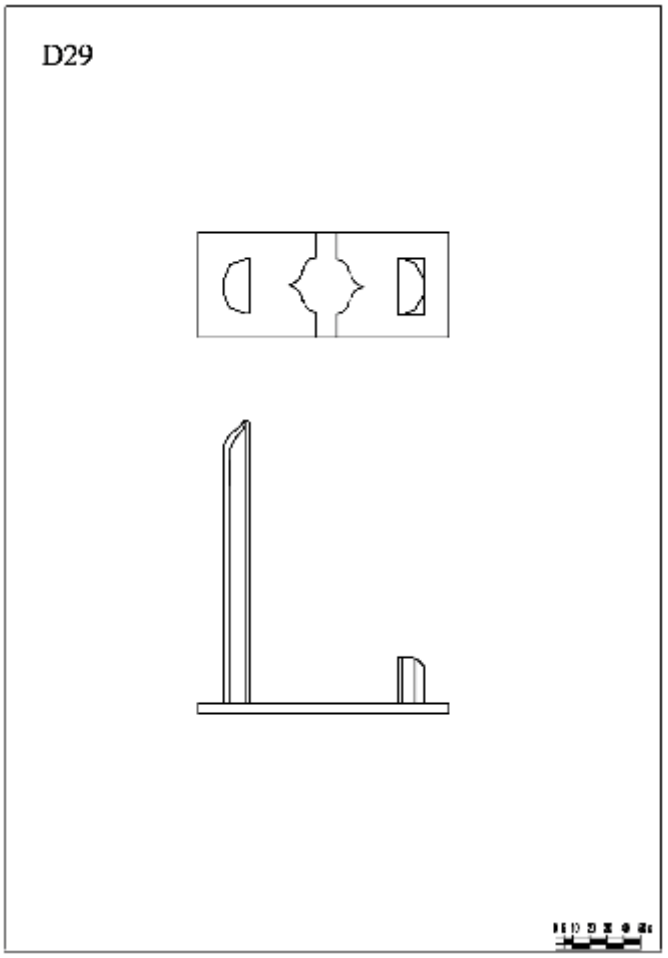


Foto No: 28.2

Katalog No	29	**Tarih**	I.Defin: H.1318/ M.1900-1901 II.Defin: 1953
Kimlik	I.Defin: II.Defin:		
Kitabe	Baş taşı: ….(taşın üst tarafı kırılmıştır, yerinde bulunmamaktadır)/fi sene 1318. Baş taşı arkası: ….(taşın üst tarafı kırılmıştır, yerinde bulunmamaktadır)/sene 1953-9 …(kırıktan okunamamıştır) Ayak taşı: Meded ya şefî'a'l-müznibîn/ Esüb bâd-ı ecel/ Bu nâzenînin / Ömrün az etdi/ Henüz nevreste tâze gonca-i/ âh-ı bi-murad etdi/ Zemîn ü âsuman ehli/ Nola kan ağlasa billâh/ Nihal-i yasemin kaddin/ Turâb içre dırâz etdi/ Meğer cennette ğilmanlar/ Ona üftade olmuşlar / Anınçün terk edüb dehri/bu firdevsi niyaz etti. Çevirisi: Medet ey günahkarların şefaatçisi! Ecel rüzgarı esip bu nazeninin ömrü nü az etti. Henüz yeni açılmış gonca iken muradını alamadı. Yer ve gök ehli ona kan ağlasın. Yasemin fidanı gibi boyu toprağa uzandı. Meğer cennet gençleri ona âşık olmuşlar. Onun için dünyayı terk edip bu Firdevs cennetini istedi.		
Bugünkü Durumu	Mezarın kaide kısmı tamamen toprak altında kalmıştır. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Ayak taşı sağlamdır, baş taşının büyük bir kısmı kırılmıştır, bugün sadece alttaki küçük bir parçası mevcuttur.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşının üst kısmı görülmektedir. Taşın iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Kapak taşının ortasında dilimli dörtgen bir delik vardır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. En altta dikdörtgen çerçeve içerisinde bir sıra yazı yer almaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış oniki dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş taşı: Belirlenememiştir. Ayak taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 29.1

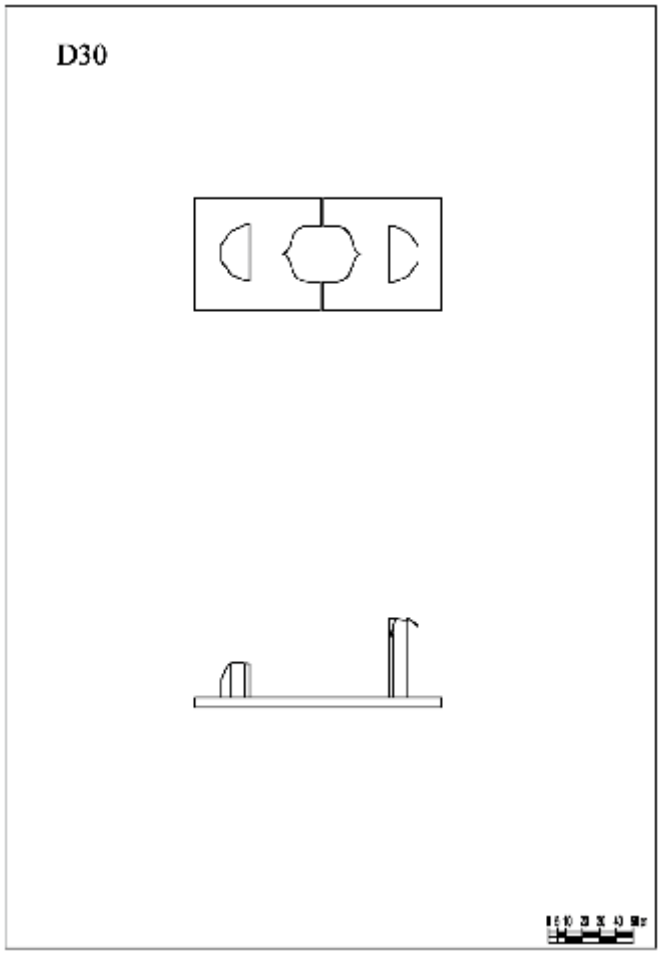


Foto No: 29.2

Katalog No	30	**Tarih**	I.Defin:H.1323/ M.1905-6 II.Defin:H.Zilhicce 1334/ Eylül-Ekim 1916 III.Defin:H.1343/ M.1924-25 IV.Defin:H.1373/ M.1953-54
Kimlik	I.Defin: II.Defin: III.Defin: Muhammed IV.Defin:		
Kitabe	Baş taşı: ...(taşın üst tarafı kırıktır, yerinde bulunmamaktadır)/ fi sene 1323/ defnü'l-evvel ...binti Hacı ...61 Baş taşı arkası: ...(taşın üst tarafı kırıktır, yerinde bulunmamaktadır)/ ...Muhammed sene 1343/ ...zilhicce sene 1334/ ...sene 1373.		
Bugünkü Durumu	Mezarın kaide kısmı tamamen, kapak taşının da büyük bir kısmı toprak altında kalmıştır. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Baş ve ayak taşlarının büyük bir kısmı kırılmıştır, bugün sadece alttaki küçük birer parçası mevcuttur.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşının üst kısmının bir bölümü görülmektedir. Taşıniki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. En altta iki oval çerçeve içerisinde birer sıra yazı yer almaktadır. Taşın arka yüzü beşgenşeklindedir. Arka yüzde, yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan yanyana yazılmış üç sıra yazı görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür, arka yüzü ise beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Belirlenememiştir.



Plan ve Yan Görünüş

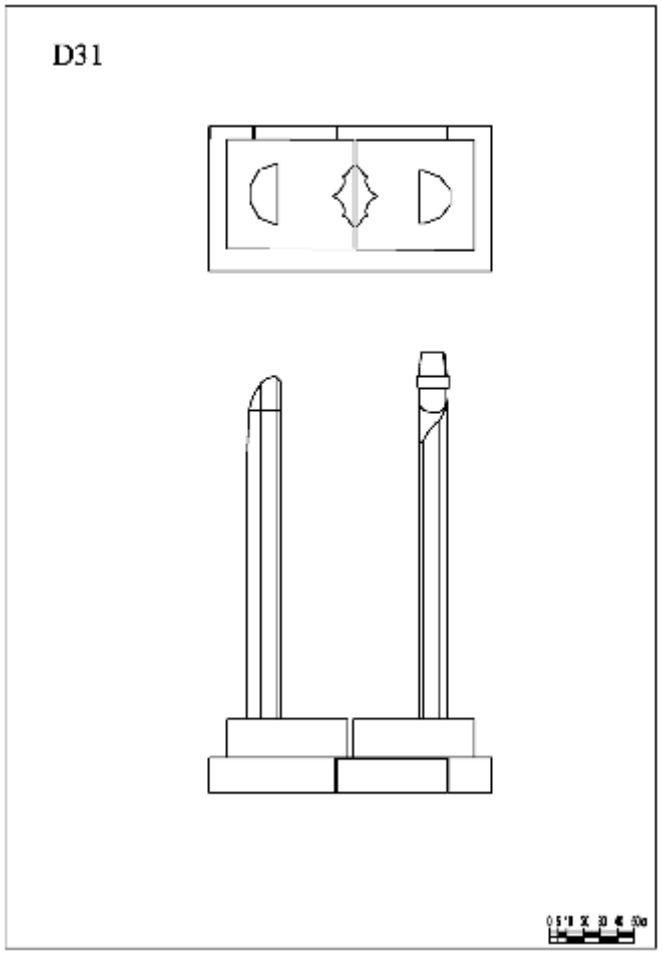


Foto No: 30.1

Katalog No	31	**Tarih**	I.Defin: H.Rebiü'l-ahir 1314/ Eylül-Ekim 1896 II.Defin:H.Cemâziye'l-evvel 1372/ Ocak-Şubat 1953
Kimlik	I.Defin: Hüseyin Efendi oğlu Harran şeyhi-zâde Halil Efendi II.Defin: Hamde Şevki Efendi oğlu Harran şeyhi-zâde Hamde Şevki Efendi		
Kitabe	Baş taşı: Rızâenli'llâhi'l-Fâtiha/ hâzâ kabrü'l-merhûm/Halil Efendi bin Hüseyin/ Efendi eş-şehir/ Harran Şeyhi-zâde kad intekale/min dâri'l-fena ilâ dâri'l-bekâ/ tayyebe'l-llahu serâhu ve-ce'ale'l/-cennete mesvâhu ve rahmetullâhi/teâla aleyhi ve 'alâ ebeveyhi/fi şehr-i rebii'l-ahir/ sene 1314. Çevirisi: Allah rızası için Fatiha/Bu, Harran Şeyhi-zade Hüseyin Efendi'nin oğlu Halil Efendi'nin kabridir. 1314 senesi Rebîülâhir ayında fena yurdundan sonsuzluk yurduna intikal etti. Allah onun yattığı yeri güzel ve cenneti evi kılsın, Allah'ın rahmeti ona ve anne-babasının üzerine olsun. Baş taşı arkası: Defnü's-sâni Harran Şeyhi-zâde Hamde Şevki Efendi bin Hamde Şevki Efendi Cemâziye'l-evvel sene 1372. (II.defin: Şevki Efendi oğlu Şevki Efendi) Ayak taşı: Âh mine'l-mevt/ Lutf idüb bir Fâtiha ile/ Ruhumu şâd ideler/ Kabrimin virânesini/ Ma'muru âbad ideler/ Rahmet ile bu fakiri/ Yâd iden ihvân-ı din/ Bârigâh-ı Hakda makbul/ Ola a'mâli hemîn/ İlahi Hâlıkî irham bükâî/tekabbel tevbetî vağfir hatâî. Çevirisi: Ah ölümden! Lütfedip bir Fatiha ile ruhumu sevindirsinler. Kabrimin viranesini mamur etsinler. Bu fakiri rahmetle yad edenlerin Cenab-ı Hak katında amelleri makbul olsun. Ey beni yaratan Allah'ım ağlayışıma merhamet et! Tövbemi kabul et ve hatalarımı bağışla!		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında dörtgen bir delik bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış on dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir ve tepede bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzün sol-kuzey taraftan ikinci bölümünde oval bir çerçeve içerisinde, yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan bir sıra yazı görülmektedir. Bu yazının güneyinde kalan bölümün en alt kısmında küçük oval bir çerçeve içerisinde de yazı bulunmaktadır.
Başlık Tipi	Sarıklı fes. Uzun bir fesin alt kısmında ince bir sarığın fesi çevrelediği görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış on dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü ise beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş	**Yazı Tipi**	Baş Taşı: Talik Ayak Taşı: Talik
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.	**Süsleme**	Bulunmamaktadır.



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 31.1



Foto No: 31.3

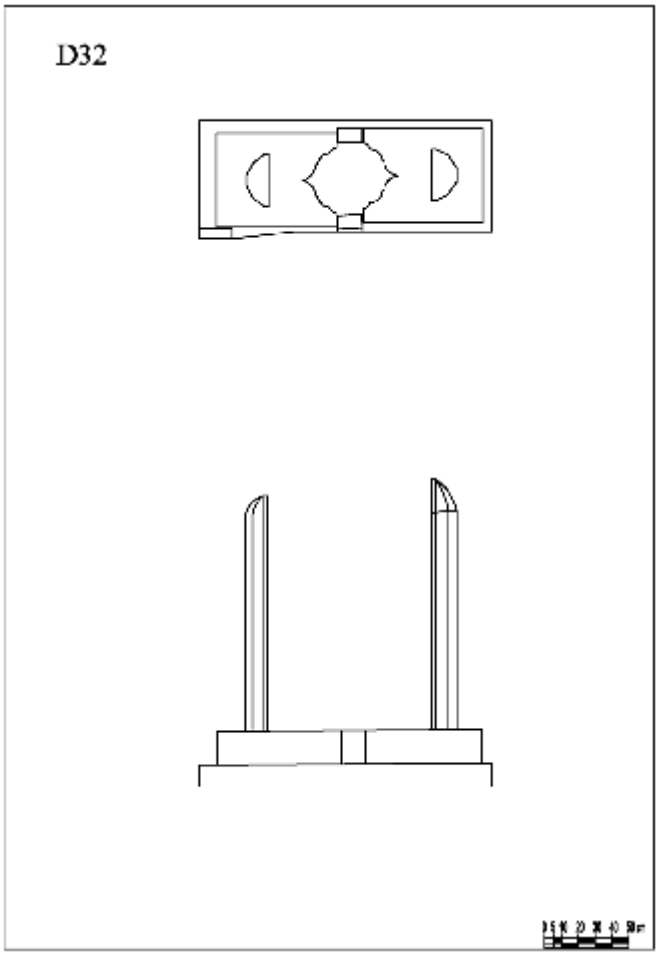


Foto No: 31.2

Katalog No	32	**Tarih**	I.Defin: H.1315/ M.1897-98 II.Defin: H.1331/ M.1912-13 III.Defin: H.Şevval 1368/ Temmuz-Ağustos 1949
Kimlik	I.Defin: Hacı Abdurrahman Babani kızı Münevver II.Defin: Hacı Abdurrahman Babani kızı Rukiye III.Defin: Hacı Bekir Gergerli kızı Hâce İslime Hanım		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/ Abamor-zâde Hacı Ali/ Efendinin zevcesi/ Hâce İslim Hanım/ binti Hacı Bekir Gergerli/ Rahimeha'llâhu teâla/ tüvüffiyet fi şehr-i Şevvâl/ sene 1368/ Defnü'l-evvel Münevver binti Hacı Abdurrahman Babani sene 1315/ Defnü's-sâni Rukiye binti Hacı Abdurrahman Babani 1331 Çevirisi: Fatiha/Abamor-zade Hacı Ali Efendi'nin hanımı ve Hacı Bekir Gergerli kızı İslim Hanım/Allah ona rahmet eylesin. 1368 senesi Şevval ayında vefat etti. Birinci defin: Hacı Abdurrahman Babani kızı Münevver/İkinci defin: Hacı Abdurrahman kızı Rukiye. Ayak taşı: Âh mine'l mevt/ Yâ Rabbi aman hürmet-i/Kur'an için olsun/ Fahr-i dü-cihan yani / O sultan için olsun/ Ebu Bekir ve Ömer Hazret-i/ Osman için olsun/ Vasiy-yi Nebi ol Şah-ı/ merdân ve şâh-ı şehîdân / İçün olsun. Çevirisi: Ah ölümden! Ya Rabbi Kur'an hürmetine bize aman ver! İki cihanın fahri olan o Sultan için olsun. Hz. Ebubekir, Ömer, Osman için olsun. Peygamberin vasisi olan yiğitler şahı (Hz. Ali) ve şehitler şahı (Hz. Hüseyin) için olsun.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Kapak taşının orta kısmının iki kenarında yer alan taşlar yerinden oynamıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında iki ucu sivri oval bir delik bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü ise beşgen şeklindedir. Arka yüzün kuzey-sağ taraftan ikinci kısmında, yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan Latin harfleri ile yazılmış bir sıra yazı görülmektedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 32.1



Foto No: 32.3

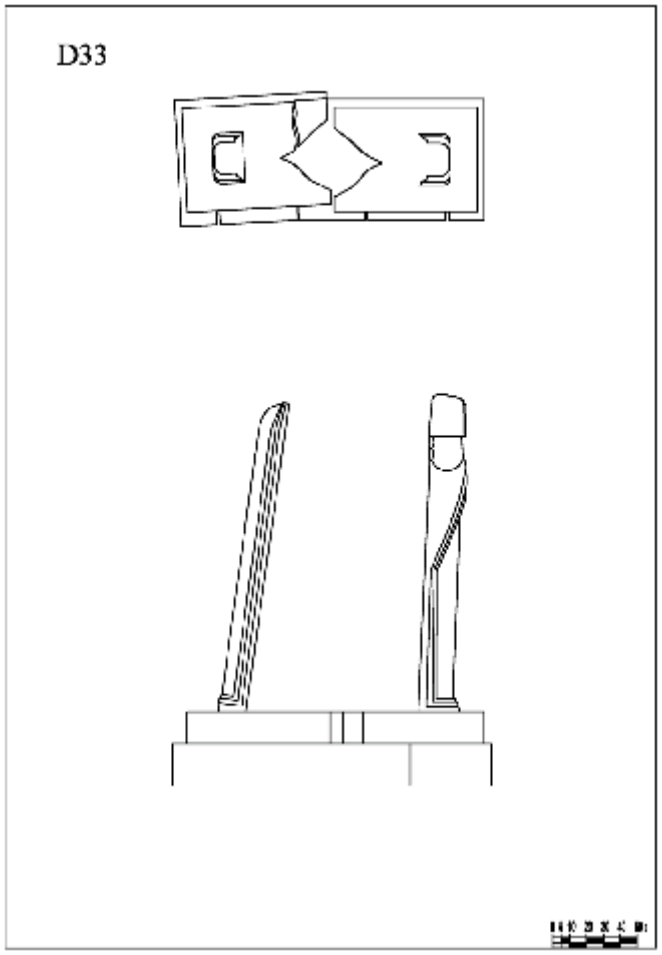


Foto No: 32.2

Katalog No	33	**Tarih**	H.Cemâziyelevvel 1386/ M.29.08.1966
Kimlik	Hacı Kâmil/-zade Raşid Efendinin oğlu Hacı Mustafa Yetkin		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/ Hâzâ kabrü'l-merhûm Urfa/ eşrafından Hacı Kâmil/-zade Raşid Efendinin/ oğlu Hacı Mustafa/ Yetkin tüvüffiye fi/ şehr-i cemâziye'l-evvel/ sene 1386/ H.Mustafa /Yetkin/ Ö.T. 29.8.1966. Çevirisi: Fatiha/Bu, Urfa eşrafından Hacı Kamil-zade Raşid Efendi'nin oğlu Hacı Mustafa Yetkin'in kabridir. 1386 senesi Cemaziyelevvel ayında vefat etti. Ayak taşı: Âh mine'l-mevt/ Sığınındır rahmet-i Rabb-ı Celil'e/ Atıla hâk-ı Dergah-ı Halil'e/ Bu toprak mazhar-ı berd-i selam'dır/ N'ola saydımsa gufrana vesile/ Her okudukça garibe selâ vü evrad/ Erer ruhum bu yerde selsebile/ İlahi cürm ü isyanımla geldim/ Kapında affa ermek gayesiyle/ Dedi yaz tarih-i fevtim eşkile çıkdı ümem/ Bende-i âl-i aba el-Hac Reşid oğlu Mustafa Çevirisi: Ah ölümden! Cenab-ı Hakkın rahmetine sığınandır. Halil Dergâhı'nın toprağına atılsın. Bu toprak, berd-i selam (Ey ateş! İbrahim'e karşı serin ve selametli ol) hitabına (Enbiya suresi, 69. ayet) mazhar olmuştur. Garibe her salat ve evrad okudukça ruhum bu yerde cennet pınarına erer. İlahi kapında affedilmek amacıyla bütün günahım ve isyanımla geldim. Vefat tarihimi gözyaşlarıyla yaz dedi. Ehl-i Beyt'in kölesi Hacı Reşid oğlu Mustafa. Ayak taşı son satırda tarih düşülmüştür		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Kapak taşının doğu tarafta kalan yarısı ayak taşıyla birlikte güneye doğru yerinden oynayarak hafif eğilme yapmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında dörtgen bir delik bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış onbir dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Bu çerçevelerden alt kısımda yer alan ve daha ince yapılmış dört dikdörtgen çerçeve içerisinde Latin harfleri ile yazılmış yazılar görülmektedir. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir ve tepede bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü dairevi bir şekle sahiptir. Bu yüzde, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstteki başlığın başlangıç seviyesinde pahlı bir sivri kemer oluşturarak birleştiği görülmektedir.
Başlık Tipi	Hamidî Fes. Arka kısmında püskül vardır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış onbir dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü ise dairevi bir şekle sahiptir. Bu yüzde, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturup birleştiği görülmektedir.

Malzeme	Taş	**Yazı Tipi**	Baş taşı: Celî Sülüs Ayak taşı: Talik
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süsleme alçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.	**Süsleme**	Baş taşının ön yüzünde, üstteki sivri kemerin birleşim yerinde bir palmet motifi bulunmaktadır. Ayrıca baş ve ayak taşlarının arka yüzlerinde, yan yana iki silmenin, mezar taşlarının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturup birleştiği görülmektedir.



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 33.1



Foto No: 33.3

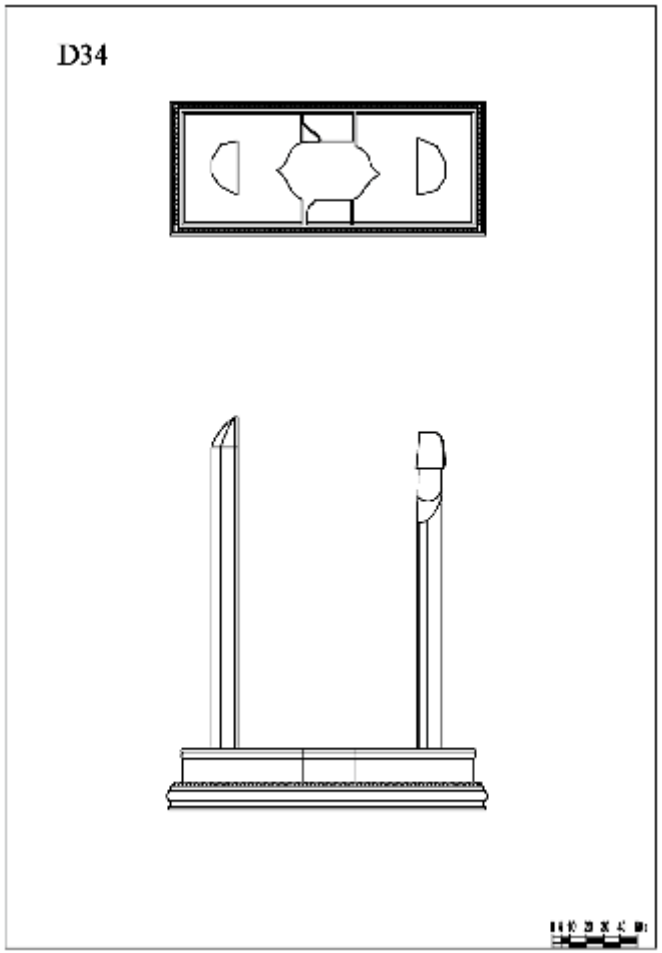


Foto No: 33.2

Katalog No	34	**Tarih**	I.Defin: H.1321/ M.1903-4 II.Defin: Safer 1373/ Ekim-Kasım 1953
Kimlik	I. Defin: Hacı Gülsüm II. Defin: Hacı Hüseyin Ağa-zade Halil Ağa'nın oğlu Hacı Reşid Akyüz		
Meslek	II Defin Belediye Başkanı		
Kitabe	Baş taşı: Fâtiha/ Bu mezarda yatan merhûm Urfa/ Eşrafından Hacı/ Hüseyin Ağa-zâde Halil/ Ağanın mahdumu Mustafa/ Reşid Akyüz Ağa zâirînden/Fâtiha diler tüvüffiye fi şehr-i/ Safer sene 1373/ Defnü'l-evvel Hace Gülsüm binti/Hacı…1321 Çevirisi: Fatiha/Bu mezarda yatan Hacı Hüseyin Ağa-zade Halil Ağa'nın oğlu Mustafa Reşit Akyüz'dür. Ziyaretçilerden bir Fatiha diler. 1373 senesi Safer ayında vefat etti. Birinci defin: Hacı…kızı Gülsüm Ayak taşı: Âh mine'l-mevt/Nebbi' 'ibâdî ennî/ene'l-gafûrü'r-rahim/hüve'l-Habîbüllezî türca şefâatuhû/li-külli hevlin mine'l-ahvali muktehim/Kalmadı dünyada bir…emel/eyledim rıhlet bekaya…/hem Rahimsin hem Kerîmsin ya Samed/affına bağlı halâsım ya meded/ (Baş taşında belirtilen isim Latin harfleriyle yazılmış) Hac Hüseyin Ağa-zâde/ Halil Ağa'nın mahdumu/ Belediye Reisi Mustafa Reşid/ Akyüz 953 Çevirisi: Ah ölümden! "Ey Muhammed! Kullarıma, benim elbette çok bağışlayıcı, çok merhametli olduğumu haber ver" (Hicr suresi, 49. ayet). O, her zaman şefaati istenen Allah'ın Habibidir. Dünyada bir emelim kalmadı, bekaya gittim. Kurtuluşum senin affına bağlıdır.		
Bugünkü D.	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Mezarın kaidesinin bir kısmı toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde üçkademeden oluşmaktadır ve aşağıdan yukarıya doğru daralarak kademelenmektedir. En alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşınıniki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise iki ucu sivri oval büyük bir delik bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir ve tepede bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Başlık Tipi	Silindirik başlık. Uzun bir fese benzeyen başlık.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Bu yazıların altında yedi sıra Latin harfleri ile yazılmış yazı bulunmaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü ise beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş	**Yazı Tipi**	Baş taşı: Celî Sülüs Ayak taşı: Yarısı Celî Sülüs, yarısı Rika
Teknik	Yazılar ve Süsleme alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.	**Süsleme**	Kapak taşının altındaki gövde kısmının üst bölümünde, mezarın dört kenarını dolanan aynı büyüklükteki üçgenlerin yanyana sıralanmasıyla yapılmış testere dişi kompozisyonu bulunmaktadır. Bu süslemenin hemen altında iki ince silme bütün gövdeyi dolanmaktadır. Ayrıca kapak taşının ve en alttaki kaidenin üst kısımlarında, mezarın bütün gövdesini dolanan kalın birer silme görülmektedir.



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 34.1



Foto No: 34.3



Foto No: 34.2

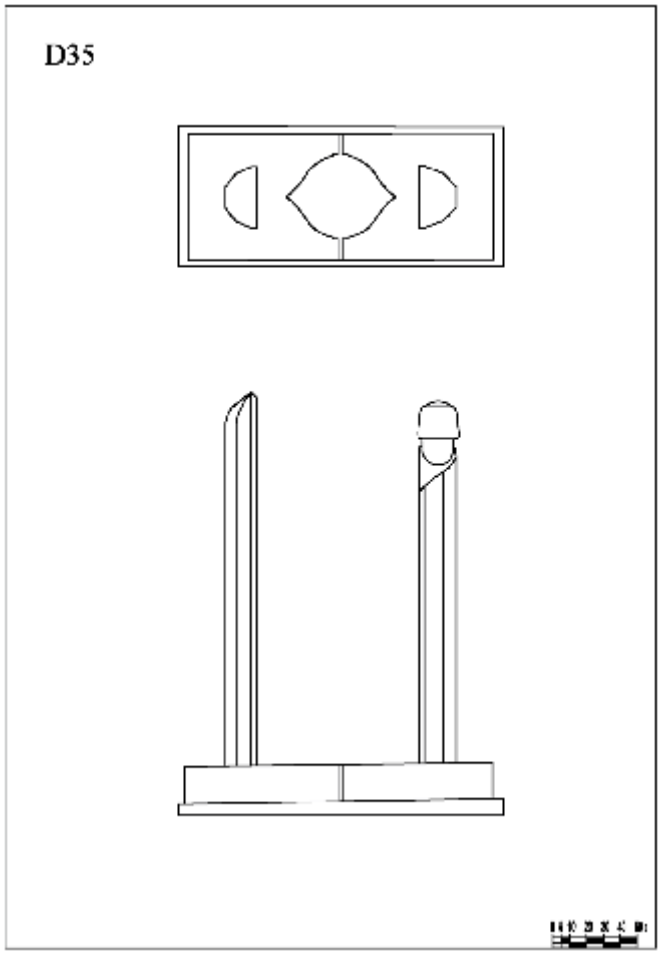


Foto No: 34.4

Katalog No	35	**Tarih**	I.Defin:H.Şa'bân 1333/ Haziran-Temmuz 1915 II.Defin:H.Muharrem 1352/ Nisan-Mayıs 1933
Kimlik	I.Defin: Eloğlu Osman Efendi II.Defin: el-Hac Ali Efendi oğlu es-Seyyid Hacı Abdullah Efendi		
Kitabe	Baş taşı: Fâtiha/ Hâzâ kabrü'l-merhûm el-mağfûr/ el-âlimü'l âmilü'l el-fâzılü'l/el-kâmilü el-Vâiz/es-Seyyid Hacı Abdullah Efendi/ ibn-i el-Hac Ali Efendi/ tüvüffiye fi şehr-i şa'bân/ sene 1352/ Defn-i evvel Aloğlu Osman Efendi/ Muharrem tüvüffiye fi sene 1333 Çevirisi: Fatiha/Bu, Hacı Ali Efendi'nin oğlu âlim, ilmiyle amel eden, faziletli, kâmil Vaiz Seyyid Hacı Abdullah Efendi'nin kabridir. 1352 senesi Şaban ayında vefat etti. Birinci defin: Aloğlu Osman Efendi/Muharrem 1333'te vefat etti. Ayak taşı: Hüve'l Hayyü'l- Bâki / fe-nes'elüke Allahümme emnen ve rahmeten/ ve affen emilen dâ'imen mütefaddilen/ mine'l-lâhi ercû emne kalbin teveccülen/ febi'l-emni yâ Rahman lâ yütteka müeccelen/ ve kün yâ Rahimu Rahîmen da'fe kuvveti/ ve yâ malikû kün lî nasîran ve mev'ilen/ ve yâ Rabbi ya Kûddüsü kün lî münezzihen/ mine'ş-şerri sellim yâ selamü mübeddilen/ müzillün fekün li'z-zâlimîne müzellilen/ İrhamnâ ya Erhame'r-râhimîn. Çevirisi: "Gerçek hayat sahibi ve sonsuz olan O'dur. Ey Allah'ım, senin emniyet ve rahmetini, daimi affedilmeyi isterim. Allah'dan kalb emniyeti talep ederim. Ya Rahman, emniyetinle ecelden korkulmaz. Ya Rahim, zayıf olan kuvvetime merhamet eyle. Ya Malik, bana yardım et ve dayanak ol. Ya Kuddüs, Ya Rab, beni temizle. Ya Selam, beni kötülüklerden temizle. Ya Muizz, izzetinle bana güç ver. Ya Muzil, zalimleri zelil eyle! Ey merhametlilerin en merhametlisi olan Allah'ım! Bize merhamet et!"		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Mezarın kaidesinin bir kısmı toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında iki ucu sivri oval bir delik bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı altıgen bir çerçeve içerisindedir. Üst kısmı sivri kemerlidir ve tepede bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Başlık Tipi	Sarık. Uzun yapılmış sarığın üst tarafında, içteki başlığın tepesinin çok az bir kısmı görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış on dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü ise beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş	**Süsleme**	Bulunmamaktadır.
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.	**Yazı Tipi**	Baş taşı: Celî Sülüs Ayak taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 35.1



Foto No: 35.3

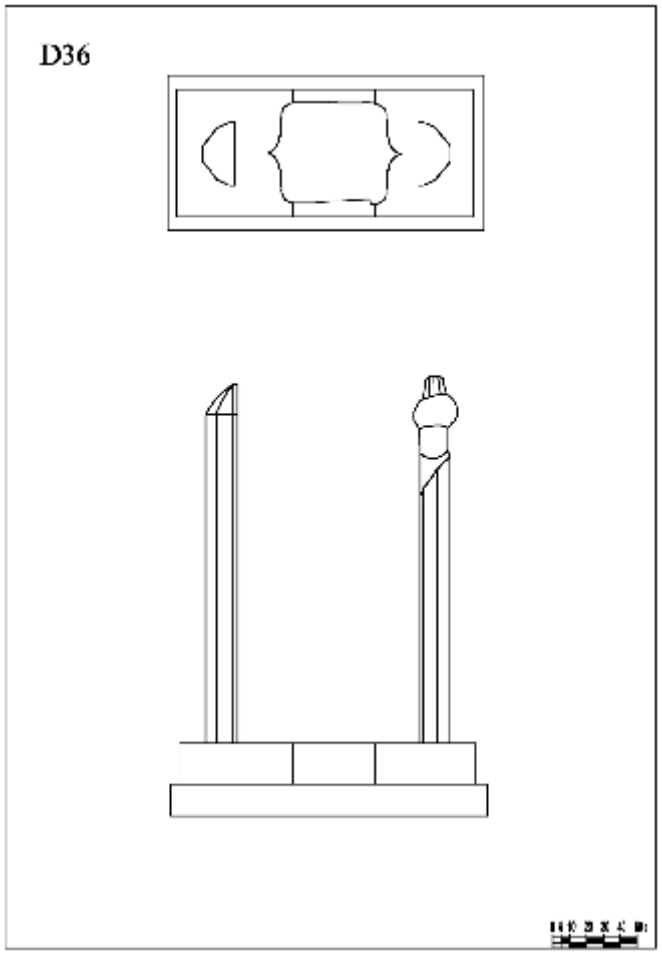


Foto No: 35.2

Katalog No	36	**Tarih**	I.Defin:H.1253/ M.1837-38 II.Defin:H.1324/ M.1906-7 III.Defin:H.1332/ M.1913-14 IV.Defin:H.1336/ M.1917-18 V.Defin:H.1342/ M.1923-24
Kimlik	I.Defin: Halıcı Abdul Osman oğlu İmam II.Defin: Hacı Abdusselam oğlu Abdulbaki III.Defin: Ser Halıcı Hacı Osman oğlu ...Osman IV.Defin: Bekir kızı Rabia V.Defin: Osman oğlu Halil		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/ Hâzâ kabrü'l-merhûm/ Halil bin Osman sene 1342/...Osman Ser Halıcı/ Hacı Ömer Paşa/ sene 1332/ Sâni Hacı İmam bin Abdu'l Osman Halıcı 1253/ Sâlis Abdulbakî bin Hacı Abdulismâ? 1324/ Râbia' Fâtıma binti Bekir/ sene 1336 Baş taşı arkası: Defnü's-sâni ...(okunamamıştır) sene 1372 Ayak taşı: Âh mine'l-mevt! Yâ Rabbi aman hürmet-i/Kur'an için olsun/ Fahr-i dü cihan yani/ O sultan için olsun/ Ebu Bekir ve Ömer Hazret-i/ Osman için olsun/ Vasiy-yi Nebi ol Şâh-ı/ merdân için olsun/ Bağışla suçumuz ol Şâh-ı/ Şehîdân için olsun. Çevirisi: Ah ölümden/Ya Rabbi Kur'an'ın hürmetine bizlere aman ver. İki cihanın övüncü o Sultan için olsun. Hz. Ebubekir, Ömer, Osman için olsun. Peygamberin vasisi o yiğitler şahı (Hz. Ali) için olsun. Şehidler şahı (Hz. Hüseyin) için olsun suçumuzu bağışla.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Ayak taşının ön yüzünde, üstteki sivri kemerin ucu kırılmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında köşeleri yuvarlatılmış kare büyük bir delik bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir ve tepede bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde, yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan bir sıra yazı görülmektedir.
Başlık Tipi	Kavuk- sarık karması başlık. Uzun ve dilimli yapılmış kavuk kısmının alt yarısı kalın bir sarık ile sarılmıştır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış on dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü ise beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş	**Süsleme**	Bulunmamaktadır.
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.	**Yazı Tipi**	Baş taşı: Celî Sülüs Ayak taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 36.1



Foto No: 36.3

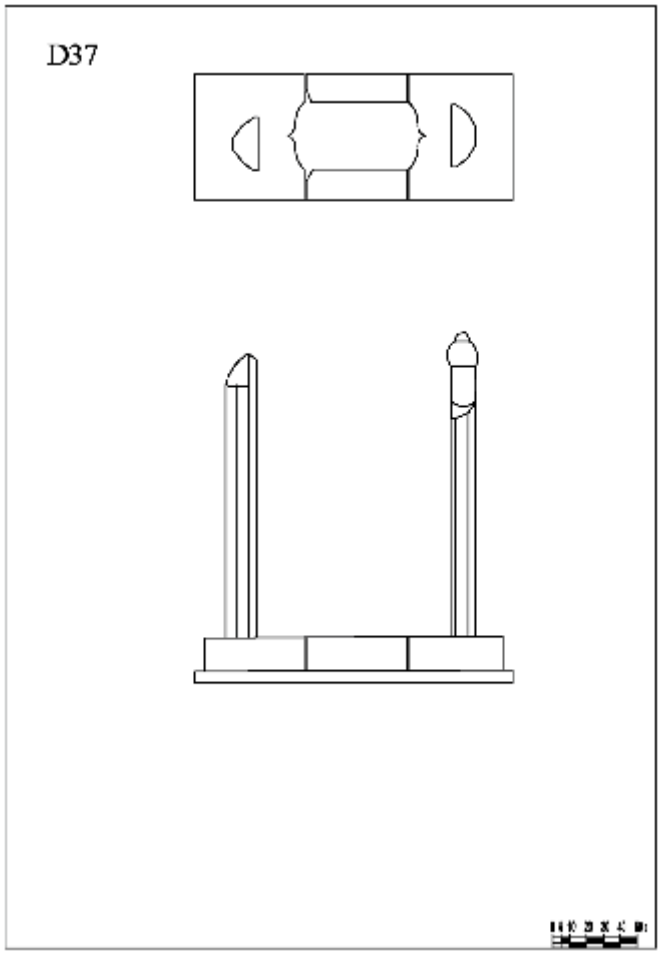


Foto No: 36.2

Katalog No	37	**Tarih**	I.Defin: Safer 1321/ Nisan-Mayıs 1903 II.Defin: H.1335/ M.1916-17 III.Defin: H.1367/ M.1948 IV.Defin: H.1375/ M.1955-56
Kimlik	I.Defin: Hacı İbrahim oğlu Süleyman Efendi II.Defin: Adile III.Defin: Ahmet IV.Defin: Şehid-zade Ömer Efendi'nin hanımı Selma		
Kitabe	Baş taşı: Rızâ'enli'l-lahi'l-fâtiha/ Hâzâ kabrü'l-merhûm…/ Süleyman Efendi bin Hacı/ İbrahim eş-şehîr …zâde/ … ilâ rahmetillâhi tealâ aleyhi/ fi şehr-i Saferi'l hayr/ sene 1321/….(son satır tahribattan okunamamıştır) Çevirisi: Allah rızası için Fatiha/Bu, Hacı İbrahim oğlu Süleyman Efendi'nin kabridir. Allah'ın rahmeti üzerine olsun. 1321 senesi Safer ayında vefat etti. Baş taşı arkası: Defnü's-sâni Adile binti …tüvüffiyet fi sene 1335/ Defnü's-sâni Ahmed bin … sene 1367/ Defnü's-sâni Şehid-zâde …Ağa-zâdesi …Ömer Efendinin Halilesi Selma sene 1375. Çevirisi: İkinci defin: …kızı Adile/1335 senesinde vefat etti/İkinci defin: …oğlu Ahmed/İkinci defin: Ömer Efendi'nin hanımı Selma Ayak taşı: Âh mine'l-mevt/ İlâhi ente zû fadlin ve mennin/ fe inni zü'l-hataya fa'füanni/ ve zanni fike Yâ Rabbi cemilün/ fehakkik Yâ ilâhi hüsne zanni/ ilâhi lâ tüazzibni fe inni/ mukirrun billezi kad kâne mini/ Hüve'l Hayyü'l Bâki Çevirisi: "Ah ölümden! İlahi sen fazl ve kerem sahibisin. Ben günahkarım beni affeyle. Ya Rabbi sana zannım güzeldir. Ya İlahi bu hüsn-i zannımı gerçekleştir. İlahi beni cezalandırma, zira bende olanı ikrar ediyorum. Gerçek hayat sahibi ve sonsuz olan O'dur."		
Bugünkü D.	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Mezarın kaidesinin büyük bir kısmı toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında altıgen bir delik bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış yedi oval çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı beşgen bir çerçeve içerisindedir. Taşın üst kısmı sivri kemerlidir ve ince uzun boyun kısmının tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgenşeklindedir. Arka yüzde, yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan yanyana yazılmış dört sıra yazı görülmektedir.
Başlık Tipi	Sarık. Dairevi bir şekle sahip olan başlığın üst tarafında, içteki dilimli başlığın küçük bir kısmı görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış beş dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü ise beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş	**Süsleme**	Bulunmamaktadır.
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.	**Yazı Tipi**	Baş taşı: Belirlenememiştir.Ayak taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 37.1



Foto No: 37.3

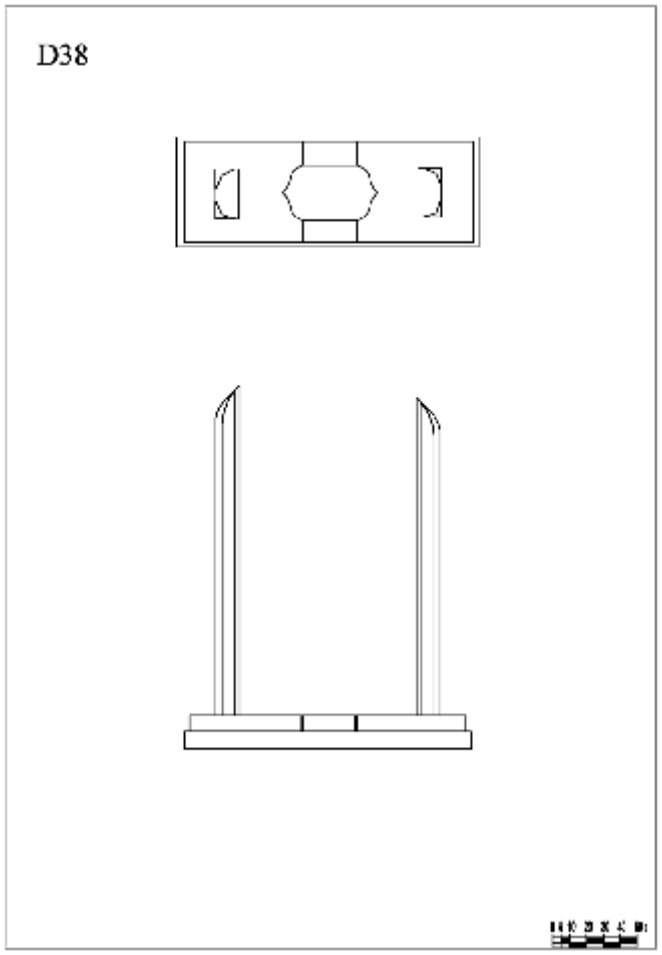


Foto No: 37.2

Katalog No	38	**Tarih**	I.Defin: H.1253/ M.1837-38 II.Defin: Receb 1342/ Şubat-Mart 1924
Kimlik	I.Defin: Süleyman kızı Dursun II.Defin: Urfa Müftüsü Ahmed Nazif Efendi'nin hanımı Ayşe Sıdıka Hanım		
Kitabe	Baş taşı: Fâtiha/ Urfa beldesi müftüsü/ Ahmed Nazif Efendinin/ Halilesi Aişe Sıdıka/ Hanımın merkadıdır/ Mevla Rahmet eyleye/ fi şehr-i Recebi'l-ferd sene 1342/ Defn-i evvel Dursun binti Süleyman 1253 Çevirisi: Fatiha/Urfa Müftüsü Ahmed Nazif Efendi'nin hanımı Ayşe Sıdıka Hanım'ın kabridir. 1342 senesi Receb ayında vefat etti. İkinci defin: Süleyman kızı Dursun Ayak taşı: Âh mine'l mevt/..../ Beni kabre götürdün ahir-i .../derd-i...ile doldu.../vücudum kana gark oldu.../ Felek güldürmedi..../ağardı âh ile mûyum cihan doldu figanımla/ Haram oldu bana rahat görürüm daima mihnet/ Verdin çekdiğim zahmet...olmaz... Çevirisi: Ah ölümden! Sonunda beni bu dertten kabre götürdün. Vücudum kanla doldu. Ah etmekle kıllarım ağardı. Bütün dünya figanımla doldu. Bana rahat haram oldu, daima sıkıntı görürüm.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Baş ve ayak taşlarının ön yüzleri mavi renge boyanmıştır ve bugün yer yer silinmiştir.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında altıgen bir delik bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı beşgen bir çerçeve içerisindedir. Taşın üst kısmı sivri kemerlidir. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzün orta kısmında yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan Latin harfleri ile yazılmış bir sıra yazı görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı beşgen bir çerçeve içerisindedir. Üst kısmı sivri kemerlidir. Taşın arka yüzü ise beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş taşı: Celî Sülüs Ayak taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş

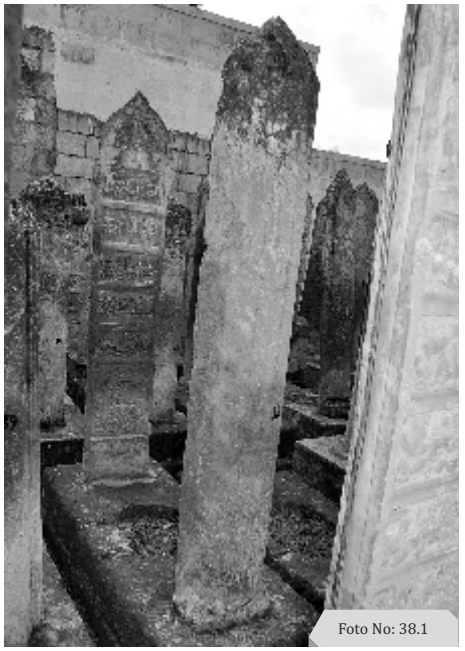


Foto No: 38.1

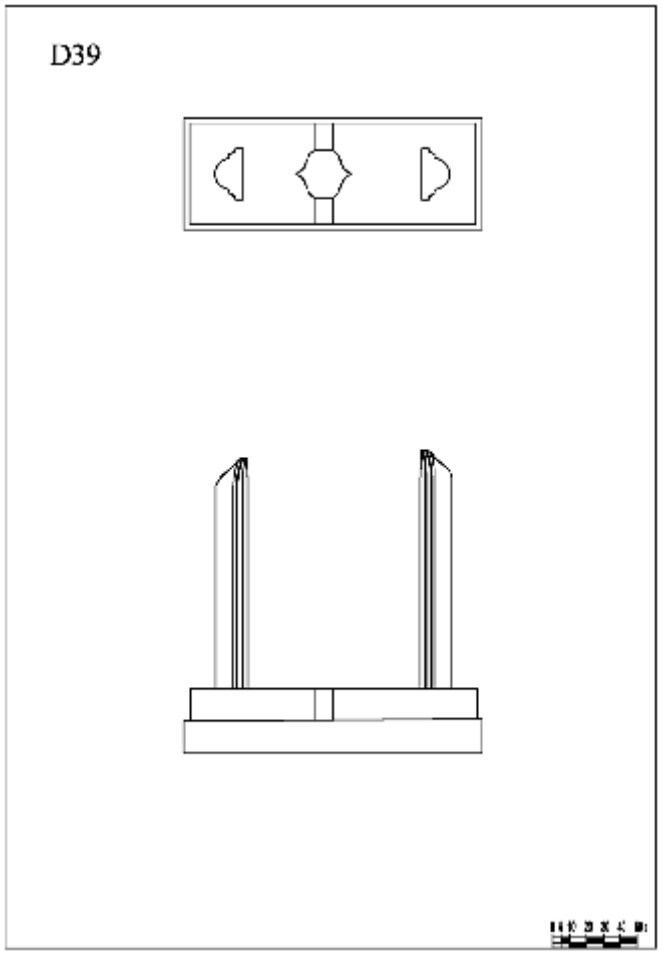


Foto No: 38.2

Katalog No	39	**Tarih**	I.Defin:3 Cemaziyelevvel 1328/ 13 Mayıs 1910 II.Defin:H.1373/ M.1953-54
Kimlik	I.Defin: Ali Rıza Efendi'nin hanımı Fatma Hatun II.Defin:		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/ Urfa Ziraat/ Bankası muavini Ali/ Rıza Efendinin Halilesi/ Fatma Hatunun merkadıdır/ tüvüffiyet fi şehr-i/ 3 cemaziye'l-evvel/ sene 1328. Çevirisi: Fatiha/Urfa Ziraat Bankası Muavini Ali Rıza Efendi'nin hanımı Fatma Hatun'un kabridir. 3 Cemâziyelevvel 1328'de vefat etti. Baş taşı arkası: Defnü's-sâni (İkinci defin) Urfa……1373 Ayak taşı: Ah mine'l-mevt/…/…/işte bak Fatma Hanım da…/nûş edüb câm-ı ecelden eyledi azm-i beka/söyledim tarih-i tamın merhumenin/Fatma Hanım'a Mevla eyleye firdevsi câ/irham hâlî. Çevirisi: Ah ölümden! İşte bak Fatma Hanım da ecel kadehinden içip sonsuzluğa gitti. Merhumenin tam tarihini söyledim. Allah Firdevs cennetini Fatma Hanım'ın mekanı kılsın. Ya Rabbi halime merhamet et!		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında dörtgen bir delik bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış yedi dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü dairevi bir şekle sahiptir. Arka yüzün orta kısmında, yukarıdan aşağıya doğru uzanan dik olarak yazılmış yan yana iki sıra yazı bulunmaktadır. Bu yüzde, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturarak birleştiği görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış yedi dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü ise dairevi bir şekle sahiptir. Bu yüzde, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturup birleştiği görülmektedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süsleme alçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.
Süsleme	Baş ve ayak taşlarının arka yüzlerinde, yan yana iki silmenin, mezar taşlarının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturup birleştiği görülmektedir.
Yazı Tipi	Baş taşı: Celî Sülüs Ayak taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 39.1

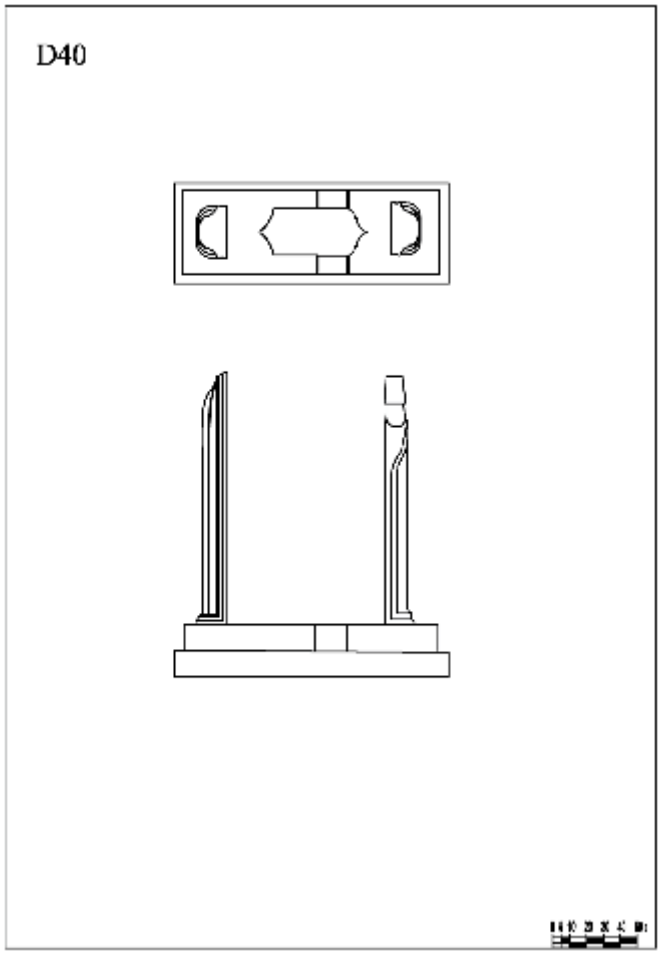


Foto No: 39.2

Katalog No	40	**Tarih**	16 Muharrem 1309/ 22 Ağustos 1891
Kimlik	Urfa Polis Komiseri Ömer Cemal Efendi'nin oğlu Hüseyin Rüşdü		
Kitabe	Baş taşı: Rızaenli'llahi'l-Fâtiha/ Urfa polis komiseri Urfalı/ Ömer Cemal Efendinin mahdumu/ ve Dersaadetde Galatasaray'da/ Jandarma yüzbaşısı Hafız Eyyüb/ Sabri Efendinin birader-zâdesi/ Hüseyin Rüşdü Beyin merkadıdır/ tüvüffiye ilâ rahmeti'llâhi teala 'aleyhi/ fi yevmi Perşembe/sittete 'aşere/min şehr-i Muharremi'l-harâm/ sene 1309 Çevirisi: Allah rızası için Fatiha/Urfa polis komiseri Ömer Cemal Efendi'nin oğlu ve İstanbul Galatasaray'da Jandarma Yüzbaşısı Hafız Eyüp Sabri Efendi'nin kardeşinin oğlu Hüseyin Rüştü Bey'in kabridir. 16 Muharrem 1309 Perşembe günü vefat etti. Baş taşı arkası: Tahrip olduğu için okunamamıştır. Ayak taşı: La ilahe illallah Muhammedün Resûlullah/Yansın bana cihan alem ağlasın/ Peder mader (anne) ciğerciğin dağlasın/ Amucacığım karaları bağlasın/ Bu fani dünyadan uçdum elveda/ Üç yüz üçde Hüsnü karındaşım göçdü/ Üç yüz altıda Şükrü karındaşım uçdu/ Üç yüz yedide ecel bana erişdi/ Yaman bir faciadır aman elveda/ Çaresi bulunmaz boğaz illeti/ Hanemizi yakub mahvetdi/ Peder maderimi yakub kül etdi/ Hasret kıyamete kaldı elveda		
Bugünkü D.	Mezar ve mezar taşları sağlamdır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında altıgen büyük bir delik bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış on dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir ve tepede bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü dairevi bir şekle sahiptir. Arka yüzün orta kısmında, yukarıdan aşağıya doğru uzanan dik olarak yazılmış yan yana iki sıra yazı bulunmaktadır. Bu yüzde, yan yana üçsilmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstteki başlığın başlangıç seviyesinde pahlı bir sivri kemer oluşturarak birleştiği görülmektedir.
Başlık Tipi	Hamidî Fes. Arka kısmında püskül vardır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış oniki dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü ise dairevi bir şekle sahiptir. Bu yüzde, yan yana üçsilmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturup birleştiği görülmektedir.

Malzeme	Taş	**Yazı Tipi**	Baş taşı: Talik /Ayak taşı: Talik
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süsleme alçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.		
Süsleme	Baş taşının ön yüzünde, üstteki sivri kemerin birleşim yerinde, sivri ucu aşağıya doğru gelecek şekilde yapılmış küçük bir üçgen motifi bulunmaktadır. Ayak taşının ön yüzünde de, üstteki sivri kemerin birleşim yerinin hemen altında, küçük bir baklava motifi bulunmaktadır. Ayrıca baş ve ayak taşlarının arka yüzlerinde, yan yana üçsilmenin, mezar taşlarının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturup birleştiği görülmektedir. En içteki silme burgu şeklinde yapılmıştır.		



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 40.1

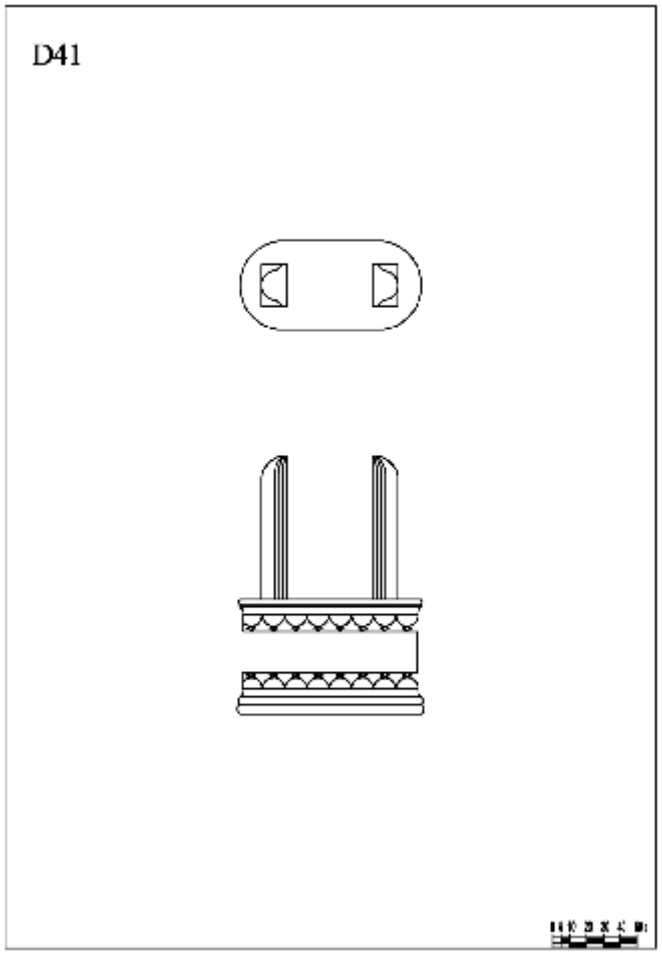


Foto No: 40.2

Katalog No	41	**Tarih**	I.Defin: H.1314/ M.1896-97 II.Defin:Safer 1373/ Eylül-Ekim 1953
Kimlik	I.Defin: II.Defin:Muhammed		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/ Bu mezarda…/…Efendi'nin mahdumu/…Muhammed medfundur/tüvüffiye fî Safer/sene 1373/…/sene 1314. Ayak taşı: Ah mine'l-mevt/…/…kevser/…/…/(tahrib olduğundan okunamamıştır)		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır.		

Mezar Tipi	Sandık mezar tipidir. Üstü kapaklı bir sandık tipi mezarın köşelerinin yuvarlatılmasıyla oval bir biçimde yapılmıştır. En altta dışa doğru hafif taşkın yapılmış oval bir kaide vardır. Ortadaki gövde kısmı, iki parça taştan oluşmuş oval bir şekle sahiptir. Üstte ise gövdeden dışa doğru hafif taşkın yapılmış oval bir kapak taşı görülmektedir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış altı dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte çerçeve içerisindeki yazı ise kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir. Taşın arka yüzü dairevi bir şekle sahiptir. Arka yüzün orta kısmında, yukarıdan aşağıya doğru uzanan dik olarak yazılmış yan yana iki sıra yazı bulunmaktadır. Bu yüzde, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturarak birleştiği görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış altı dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte çerçeve içerisindeki yazı ise kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir. Taşın arka yüzü dairevi bir şekle sahiptir. Arka yüzün kuzey-sağ tarafında, yukarıdan aşağıya doğru uzanan dik olarak yazılmış yan yana iki sıra yazı bulunmaktadır.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süsleme alçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.
Süsleme	Gövdenin üst kısmında kapak taşının hemen altında ve altta kaidenin hemen üstünde, bütün gövdeyi dolanan, aynı şekilde yapılmış bir süslemegörülmektedir. Süsleme, yan yana aynı büyüklükte yapılmış sivri bir kemere benzeyen kompozisyonun uçlarında yer alan üç dallı yaprak motiflerinden oluşmaktadır. Palmete benzeyen bu yapraklardan üsttekileraşağıya doğru, alttakiler ise yukarıya doğru yapılmıştır. Kapak taşının ve kaidenin alt kısmında iki sıra silme ile yapılmış düzenleme bulunmaktadır. Ayak taşının ön yüzünde kemerin birleşim yerinde aşağıya doğru yapılmış üç dallı bir yaprak motifi vardır.
Yazı Tipi	Baş taşı: Celî Sülüs Ayak taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 41.1



Foto No: 41.3



Foto No: 41.2

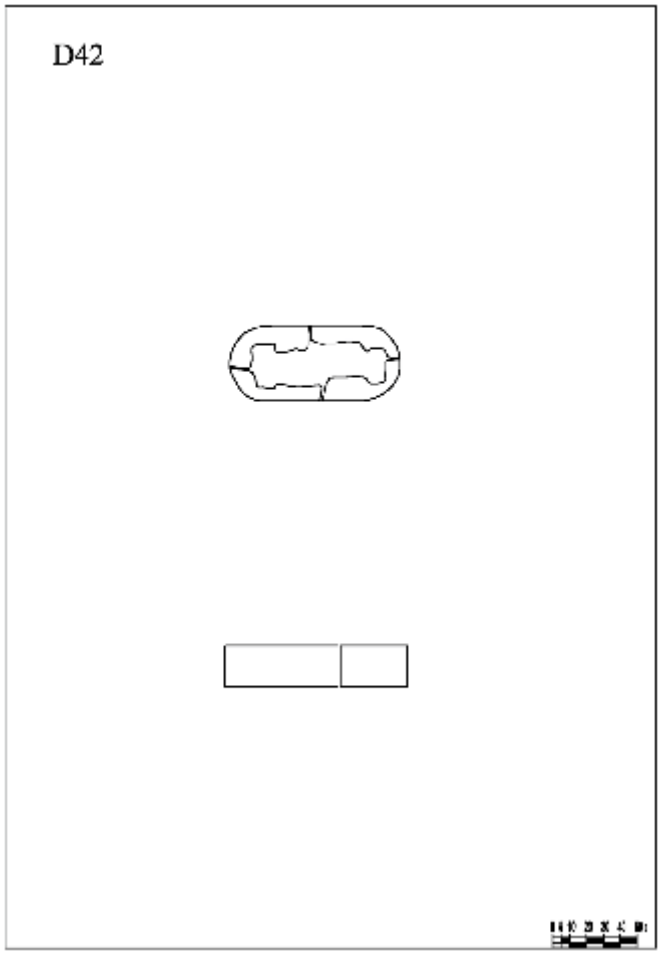


Foto No: 41.3

Katalog No	42	**Tarih**	
Kimlik			
Kitabe			
Bugünkü Durumu	Mezar gövdesi ve kaidesi sağlamdır. Mezarın kapak taşı, baş ve ayak taşı bugün mevcut değildir.		

Mezar Tipi	Sandık mezar tipidir. Sandık tipi mezarın köşelerinin yuvarlatılmasıyla oval bir biçimde yapılmıştır. Altta oval bir kaide, üstte iki parça taştan oluşmuş oval bir gövde kısmı vardır.
Baş Taşı Tipi	Mevcut değildir.
Ayak Taşı Tipi	Mevcut değildir.

Malzeme	Taş
Teknik	Süsleme alçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.
Süsleme	Altta kaidede, bütün gövdeyi dolanan, aynı şekilde yapılmış bir süslemegörülmektedir. Süslemede, yan yana aynı büyüklükte yapılmış sivri bir kemere benzeyen kompozisyonun uçlarında palmete benzeyen üç dallı yaprak motifleri bulunmaktadır.



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 42.1

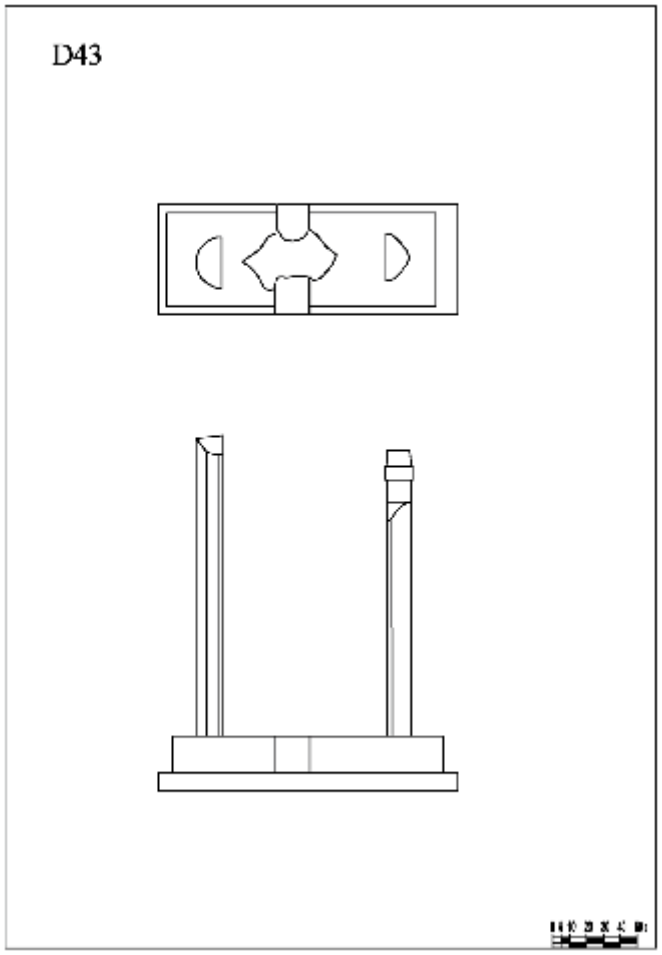


Foto No: 42.2

Katalog No	43	**Tarih**	I.Defin:H.1327/ M.1909-10 II.Defin:H.1336/ M.1917-18 III.Defin:H.1350/ M.1931-32 IV.Defin:H.1373/ M.1953-54
Kimlik	I.Defin:Hacı Eyüb kızı Aişe II.Defin: Hacı Mahmud kızı Fatıma III.Defin:Süleyman Ağanın oğlu Emin Efendi IV.Defin:Muhammed kızı Medine		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/ Hâzâ kabrü'l-merhûm/ Urfa eşrafından/ Hafız Abdurrahman/ Ağa-zâde Süleyman/ Ağanın mahdumu/ Faziletlü Emin Efendi/ sene 1350 Çevirisi: Fatiha/Bu, Urfa eşrafından Hafız Abdurrahman Ağa-zade Süleyman Ağa'nın oğlu faziletli Emin Efendi'nin kabridir. Ayak taşı: el-Fâtiha/ Hâzâ kabrü'l-merhûme/ Medine binti Muhammed/ sene 1373/ Defn-i evvel Aişe binti Hacı Eyüb/ sene 1327/ Defnü's-sâni/ Fatıma binti/ Hacı Mahmud/ sene 1336. Çevirisi: Fatiha/Bu, Muhammed kızı Medine'nin kabridir. I.defin: Hacı Eyüp kızı Ayşe/II. defin: Hacı Mahmud kızı Fatma.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında altıgen bir delik bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış beş dikdörtgen ve en altta iki altıgen olmak üzere yedi çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı kemerin şeklini almıştır. Taşın üst kısmı sivri kemerlidir ve tepede bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Başlık Tipi	Sarıklı Fes. Fesin alt yarısı kalın bir çember ile sarılmıştır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış on dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü ise beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş taşı: Celî Sülüs Ayak taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 43.1

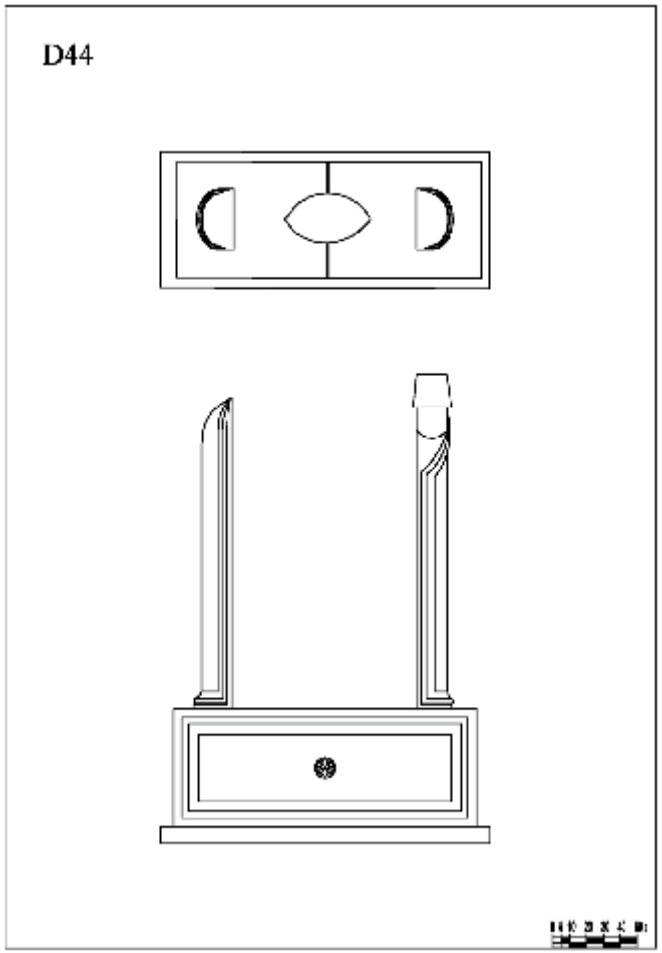


Foto No: 43.2

Katalog No	44	**Tarih**	I.Defin:Cemaziyelahir 1317/ Ekim-Kasım 1899 II.Defin:Cemaziyelevvel 1373/ Ocak-Şubat 1954
Kimlik	I.Defin:Hacı Ali Efendi'nin torunu Mustafa Efendi II.Defin:Molla Müslüm oğlu Molla Nasır		
Kitabe	Baş taşı: Lâ ilahe illallâh Muhammedü'r-Resulullah/Urfa eşraf-ı/ kiramından ve vücûh-ı hayırdan/ Hacı Ali Efendinin/ hafidi…/ ashabından Mustafa/ Efendinin merkadıdır/ tayyebe'llahü serâhu/ tüvüffiye fi cemâziye'l-âhir/ sene 1317 Çevirisi: Allah'tan başka ilah yoktur, Muhammed O'nun Peygamberidir. Urfa eşrafından ve hayır sahiplerinden Hacı Ali Efendi'nin torunu Mustafa Efendi'nin kabridir. Allah yattığı yeri güzel kılsın. 1317 senesi Cemaziyelâhir ayında vefat etti. Baş taşı arkası: Makam-ı …Hacı Monla Nasır ibn-i Monla Müslüm fi cemaziye'l-evvel sene 1373 (Molla Müslüm oğlu Molla Nasır/Cemaziyelevvel 1373'te vefat etti). Ayak taşı: Âh mine'l-mevt/…/…/…/genç iken fevt oldu vah kim Mir Hacı Mustafa/…/kurb-i Dergâh-ı Halilde bula feyz-i inziva/geldi hâtif Şevket cevher tarih dedi/dâr-ı huld içre muhalled ola ya Rab Mustafa. Çevirisi: Ah ölümden! Yazık Mir Hacı Mustafa gençken vefat etti. Halil Dergahı'nın yakınında inziva feyzini bulsun. Şevket tarihini cevherle söyledi. Ya Rabbi! Mustafa ebedilik yurdunda ebedi kalsın		
Bugünkü D.	Mezar ve mezar taşları sağlamdır.		

Mezar Tipi	Sandık mezartipidir. Üstü kapaklı sandık tipi mezar lahit biçiminde yapılmıştır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. En üstte dikdörtgen kapak taşı ve bunun iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında dörtgen bir delik bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte çerçeve içerisindeki yazı ise kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir ve tepede bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü ise dairevi bir şekle sahiptir. Bu yüzde, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstteki başlığın başlangıç seviyesinde pahlı bir sivri kemer oluşturarak birleştiği görülmektedir. Arka yüzün orta kısmında yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan bir sıra yazı görülmektedir.
Başlık Tipi	Hamidî Fes. Arka kısmında püskül vardır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen ve en altta aşağıya doğru bir sivri kemer gibi yapılmış çerçeve olmak üzere dokuz çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte çerçeve içerisindeki yazı ise kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir. Taşın arka yüzü ise dairevi bir şekle sahiptir.

Malzeme	Taş	**Yazı Tipi**	Baş taşı: Celî Sülüs /Ayak taşı: Talik
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. / Süsleme alçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.		
Süsleme	Mezarın lahit kısmında, gövdenin dört kenarında üst üste birkaç sıra silme ile oluşturulmuş dikdörtgen çerçeveler görülmektedir. Yine lahit kısmında gövdenin dört kenarının tam ortasında birer tane kabaraya benzeyen süsleme bulunmaktadır. Kompozisyon on üç dilimli dışa taşkın yapılmış bir rozetten oluşmaktadır. Baş taşının ön yüzünde, üstteki sivri kemerin birleşim yerinde bir palmet motifi bulunmaktadır. Taşın arka kısmında, iki sıra silmenin taşı çerçeveleyip üstte sivri bir kemer oluşturduğu görülmektedir. Kemerin birleşim yerinde bir palmet motifi yer almaktadır.		



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 44.1



Foto No: 44.3



Foto No: 44.2

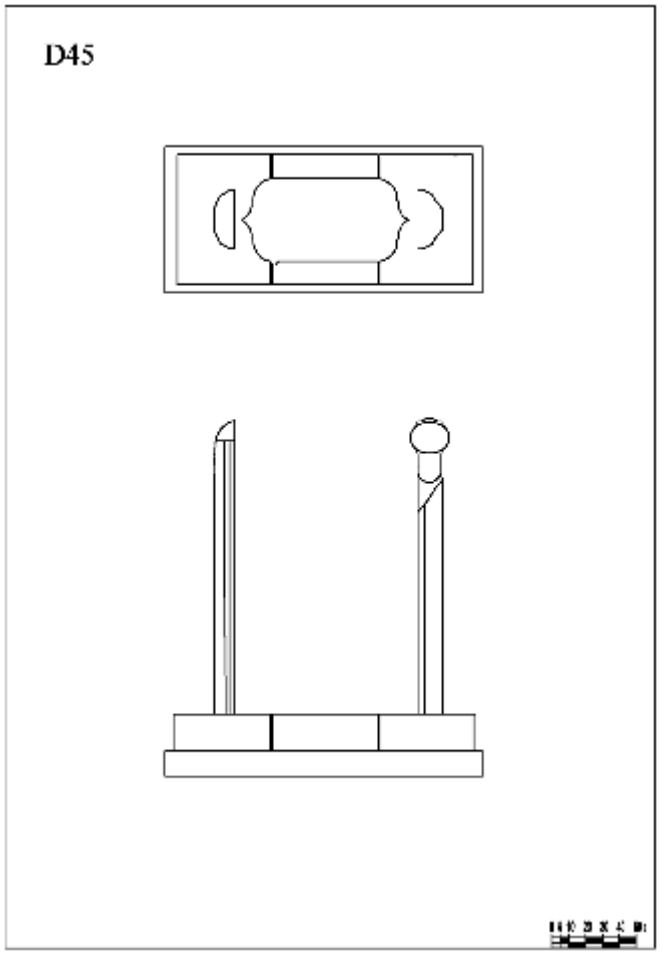


Foto No: 44.4

Katalog No	45	**Tarih**	H.Cemâziye'l-ahir 1338/ Şubat-Mart 1920
Kimlik	Fazlı-zade Hacı Hüseyin Efendinin oğlu Hacı Yusuf Efendi		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/ Hâzâ kabrü'l-merhûm/ Urfa hanedan-ı kiramından/ el-Hac Fazlı Efendi/zâde Hüseyin Efendinin/ mahdumu el-Hacı/ Yusuf Efendinin/ merkadıdır tüvüffiye fî şehr-i Cemâziye'l-ahir/ sene 1338 Çevirisi: Fatiha/Bu, Urfa hanedanlarından Hacı Fazlı Efendi-zade Hüseyin Efendi'nin oğlu Hacı Yusuf Efendi'nin kabridir. 1338 senesi Cemaziyelâhir ayında vefat etti. Ayak taşı: Âh mine'l-mevt/ Yâ Rabbi aman hürmet-i/Kur'an için olsun/ Fahr-i dü-cihan yani / O sultan için olsun/ Ebu Bekir ve Ömer Hazret-i/ Osman için olsun/bağışla suçumuz ol şâh-ı şehîdân/ için olsun/ya Mûnise külle vahîd. Çevirisi: Ah ölümden! Ya Rabbi Kur'an hürmetine bizlere aman ver. İki cihanın övüncü o Sultan için olsun. Hz. Ebubekir, Ömer, Osman için olsun. O şehitler şahı (Hz. Hüseyin) için suçumuzu bağışla. Ey kimsesizlerin dostu!		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında altıgen büyük bir delik bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı kemerin şeklini almıştır. Taşın üst kısmı sivri kemerlidir ve tepede bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Başlık Tipi	Sarık. Yuvarlak yapılmış sarığınüst tarafında, içteki başlığın tepesinin çok az bir kısmı görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü ise beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş taşı: Celî Sülüs Ayak taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 45.1



Foto No: 45.3

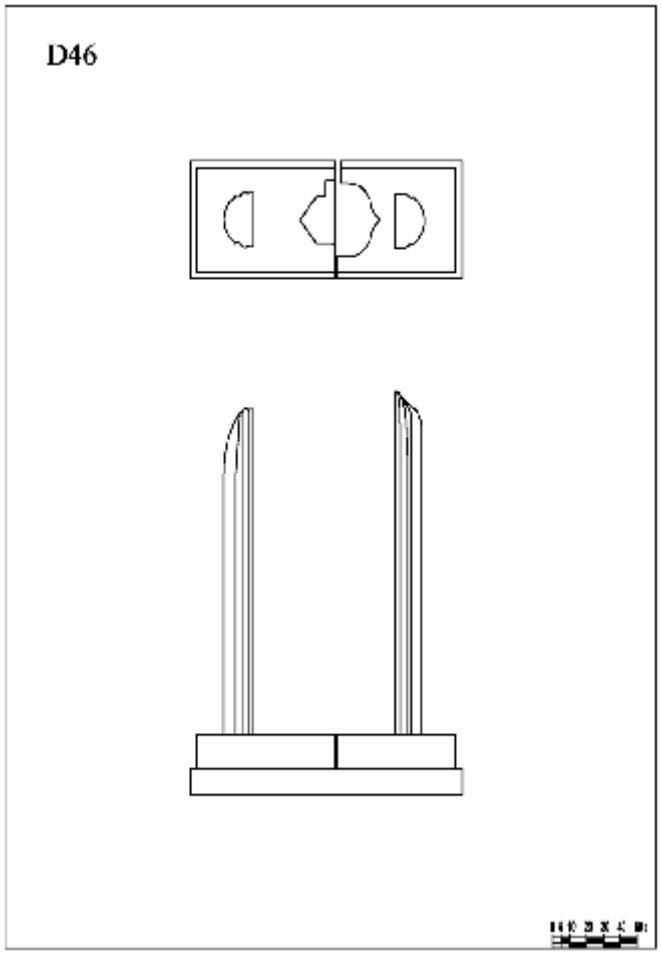


Foto No: 45.2

Katalog No	46		
Kimlik	I.Defin:Eski Müftü Küçük Muhammed Efendi'nin kızı Zeynep Zekiye Hanım II.Defin:Hasan kızı Ümmühan Hatun III.Defin:Osman oğlu Hacı Ahmed IV.Defin:Salih oğlu Selim	**Tarih**	I.Defin:Muharrem 1330/ Aralık 1911-Ocak 1912 II.Defin:H.1333/ M.1914-15 III.Defin:H.1337/ M.1918-19 IV.Defin:H.1373/ M.1953-54
Kitabe	Baş taşı: Rızaenli'llahi'l-Fâtiha/ La ilâhe illallâh Muhammedü'r Rasûlullâh/Hısn-ı Mansur eşraf-ı hanedan-ı/zevi'l-kadri ve'l-ihtiramından/ve hulefâ-yı tarikat-ı aliyye-i/ Nakşibendiyyeden/ Müfti-i sâbık Küçük Muhammed/ efendinin/ kerime-i muhteremeleri/ .../ Zeyneb Zekiye Hanımın merkadıdır/ rahmetullâhi teâla aleyhâ/ tayyebe'llâhu serâhâ tüvüffiyet bi-nidâi irciî/fi ehad aşere fi şehr-i/ Muharremi'l-harâm/sene 1330. Çevirisi: Allah rızası için Fatiha/Allah'tan başka ilah yoktur, Muhammed O'nun Peygamberidir. Adıyaman'ın değerli ve hürmet sahibi hanedanından ve Nakşibendî tarikatı halifelerinden eski müftü Küçük Muhammed Efendi'nin kızı Zeynep Zekiye Hanım'ın kabridir. Allah'ın rahmeti üzerine olsun. Allah yattığı yeri güzel kılsın. "Bana dön" nidasına uyarak 11 Muharrem 1330'ta vefat etti. Baş taşı arkası: el-Fâtiha ruhuna/ Hacı Ahmed bin Osman (Osman oğlu Hacı Ahmed) tüvüffiye fi şehr-i ramazân sene 1337(1337 senesi Ramazan ayında vefat etti)/bir Celakez? Câfer defnü's-sâni (II.defin) Ümmühan Hatun binti Hasan sene 1333/...zâde Selim oğlu Salih sene 1373 Ayak taşı: Âh mine'l-mevt/in nilte ya rîha's-sabâ/ ilâ arzi'l-harâm/ belliğ selâmî ravzaten/fîhe'n-Nebiyyü'l-muhterem/Mevlâye salli ve sellim/dâimen ebeden/'ala Habîbike/ el-halki küllühüm Çevirisi: "Ah ölümden! Ey sabah rüzgarı haram topraklara ulaşırsan selamımı Ravza-i Mutahhara'da yatan Peygamberimize ulaştır. Ya Rabbi daimi salat ve selam Habibinin üzerine olsun."		
Bugünkü D.	Mezar ve mezar taşları sağlamdır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında düzgün bir şekle sahip olmayan bir delik bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış onüç dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü ise dairevi bir şekle sahiptir. Bu yüzde, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturup birleştiği görülmektedir. Arka yüzde, yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan yanyana yazılmış iki sıra yazı görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü ise dairevi bir şekle sahiptir. Bu yüzde, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturup birleştiği görülmektedir

Malzeme	Taş	**Yazı Tipi**	Baş taşı: Celî Sülüs / Ayak taşı: Celî Sülüs
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süsleme alçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.	**Süsleme**	Baş ve ayak taşlarının arka yüzlerinde, yan yana iki silmenin mezar taşlarının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte birer sivri kemer oluşturup birleştiği görülmektedir.



Plan ve Yan Görünüş

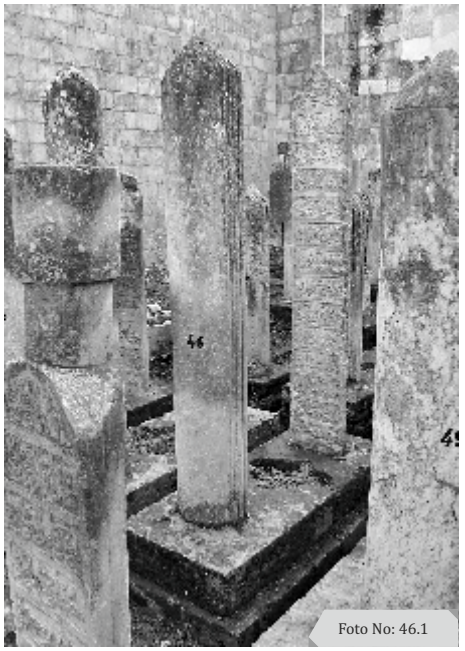


Foto No: 46.1

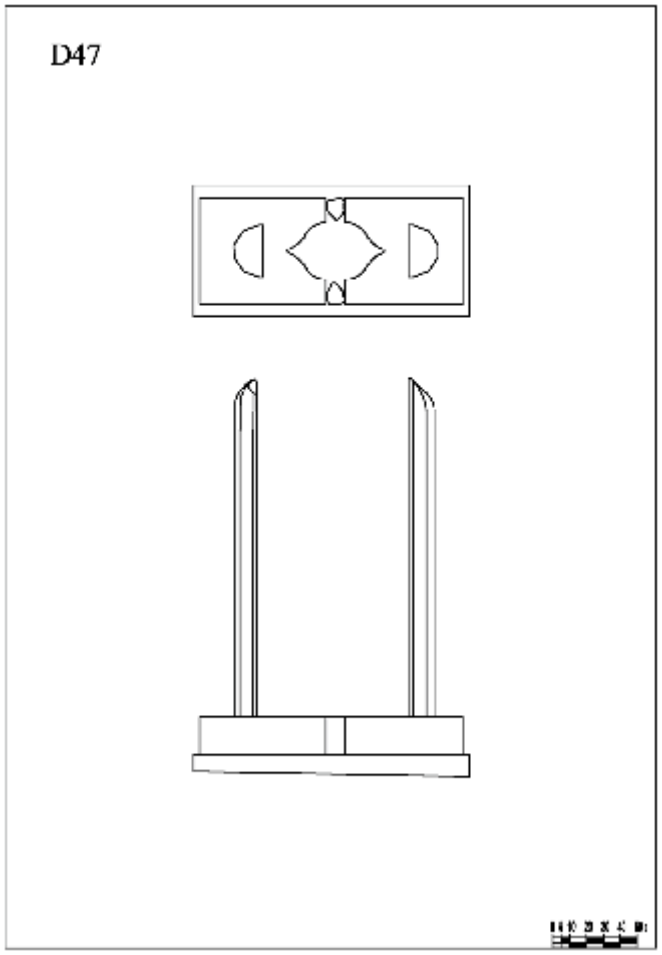


Foto No: 46.2

Katalog No	47	**Tarih**	I.Defin:H.1321/ M.1903-4 II.Defin:Safer 1326/ Mart-Nisan 1908 III.Defin:Muharrem 1334/ Kasım-Aralık 1915 IV.Defin:Rebîülevvel 1342/ Ekim-Kasım 1923
Kimlik	I.Defin:Mehmed Paşa'nın hanımı... II.Defin:Canbekli Said Efendi III.Defin: IV.Defin: Harran Jandarma Komutanı Sabri Efendi'nin annesi Fikriye Hanım		
Kitabe	Baş taşı: Rızaen li'llâhi'l-fâtiha/ La ilâhe illallâh Muhammedü'r Rasûlullâh/ Hâzâ kabrü'l-merhûme/Mehmed Paşa hazretlerinin zevcesi/(tahribattan okunamadı)/Hatun'un merkadidir tüvüffiyet/ sene 1321/ Harran Jandarma Kumandanı/ Sabri Efendinin validesi Fikriye/sene 1342/ rebiü'l-evvel Baş taşı arkası: Defnü's-sâni(ikinci defin)... ... İsmâil Efendinin ... ...muharremü'l-haram sene 1334/ Canbekli Said Efendi tüvüffiye saferü'l-hayr/ sene 1326 (1326 senesi Safer ayında vefat etti) Çevirisi: Allah rızası için Fatiha/Allah'tan başka ilah yoktur, Muhammed Allah'ın Peygamberidir. Bu, Mehmed Paşa'nın hanımı...Hatun'un kabridir. 1321 senesinde vefat etti. Ayak taşı: Hüve'l- Hayyü'l-Bâki el-firâk/... olur/cümle.../var mı nev-i beşerde.../her gelen bu cihana nâdim olur/sima...meleksümâtı gören/...dehşetten hümam olur/.../rahmet...daim olur/dedi...tarihi/melek ancak bihişte âzim oldu. Çevirisi: Gerçek hayat sahibi ve sonsuz olan O'dur. Bu dünyaya her gelen pişman olur. Melek ancak cennete gitti.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Baş ve ayak taşında yer yer kırılmalar vardır. Bugün ayak taşındaki kırılmalar birkaç tane demir çubuk ile sağlamlaştırılmıştır. Baş taşındaki kırılma ise çimento kullanılarak birleştirilmiştir.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında düzgün bir şekle sahip olmayan bir dörtgen bir delik bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış onbir dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde, yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan yanyana yazılmış iki sıra yazı görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış on dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş	**Süsleme**	Bulunmamaktadır.
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.	**Yazı Tipi**	Baş taşı: Celî Sülüs Ayak taşı: Celî Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 47.1

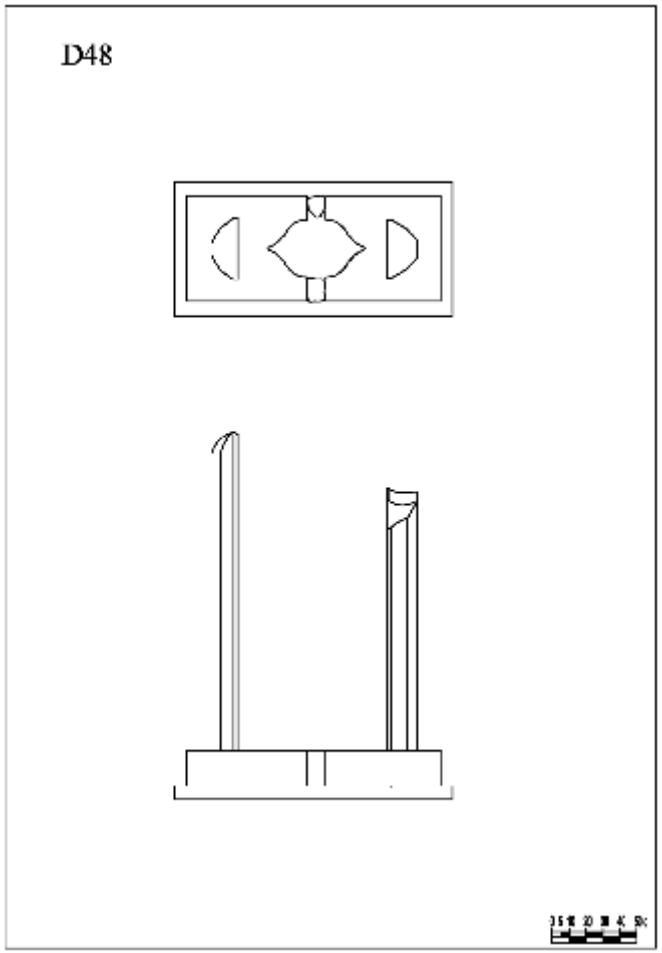


Foto No: 47.2

Katalog No	48	**Tarih**	I.Defin:H.1301/ M.1883-84 II.Defin:
Kimlik	I.Defin:Kadirî halifelerinden Hacı Ahmed oğlu Baba Recai II.Defin: Muhsin Ağa oğlu Ali Hafız Efendi		
Meslek Unvan	I.Defin Kadirî halifelerinden Baba Recai		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/ hâzâ kabrü'l-merhûm/ Hulefâ-yı Kâdiriyyeden/ Baba Reca'i bin el-Hac Ahmed/ sene 1301/ Defnü's-sâni hâdim-i/ Ceddü'l-enbiya Ali Hafız Efendi bin Muhsin Ağa.. Çevirisi: Fatiha/Bu, Kâdirî halifelerinden Hacı Ahmed oğlu Baba Recai'nin kabridir. II.Defin: Peygamberlerin dedesinin hizmetçisi Muhsin Ağa oğlu Ali Hafız Ayak taşı: Âh mine'l-mevt/ İlâhi Rahmetin/ erzânî kıl/ herne layıkdan/sana...kıl/irham hâli Çevirisi: Ah ölümden! İlahi rahmetini bana uygun kıl, halime merhamet et		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Bugün baş taşının üstündeki boyun kısmı kırılmıştır ve başlığı mevcut değildir. Mezar kaidesinin de bir kısmı toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında oval bir delik bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış yedi dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzün kuzey tarafında yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan bir sıra yazı görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış beş dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş taşı: Celî Sülüs Ayak taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 48.1

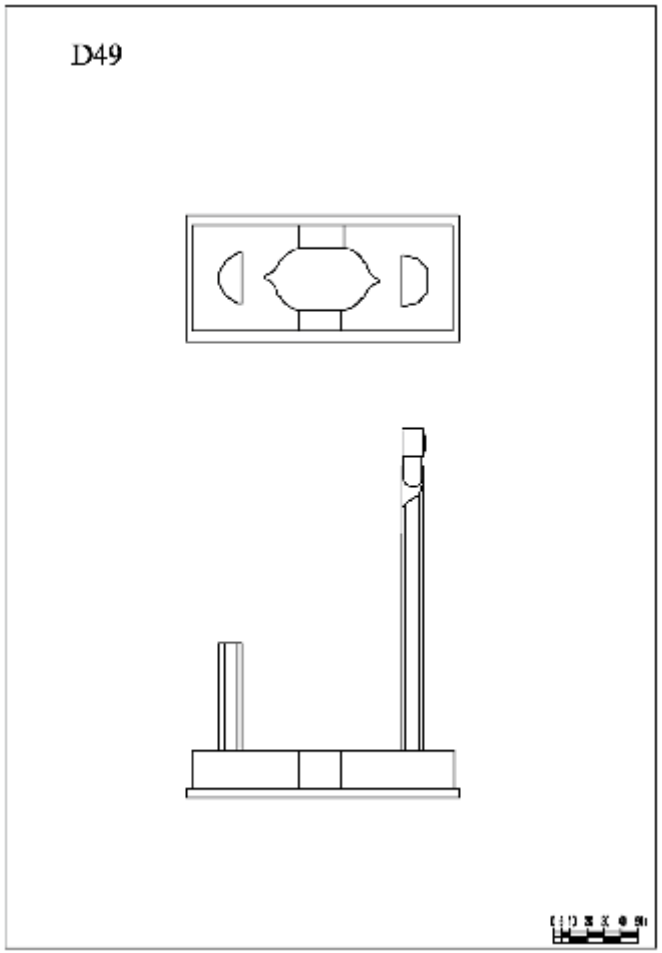


Foto No: 48.2

Katalog No	49	**Tarih**	I.Defin:H.1321/ M.1903-4 II.Defin:H.1335/ M.1916-17 III.Defin:H.1341/ M.1922-23 IV.Defin:H.1371/ M.1952
Kimlik	I.Defin:Muhammed Rauf kızı Zekiye II.Defin:Hacı İbrahim Halil Ağa III.Defin:Hacı İbrahim Halil Ağa'nın oğlu İsmail Hakkı Ağa IV.Defin: Azmi-zade Abdülhadi Efendi'nin hanımı Ayşe		
Kitabe	Baş taşı: Rızâen li'llâhi'l-fâtiha/ hâzâ kabrü'l-merhûm/ Ramazan Ağa-zâde/ İbrahim Halil Ağanın/ Hacı İbrahim Halil/Ağanın merkadıdır/ sene 1335/ Defn-i evvel Zekiye binti Muhammed Rauf sene 1321 Çevirisi: Allah rızası için Fatiha/Bu, Ramazan Ağa-zade İbrahim Halil Ağa'nın kabridir. Birinci defin: Muhammed Rauf kızı Zekiye Baş taşı arkası: Defnü's-sâni (ikinci defin) Ramazan Ağa-zâde Hacı İbrahim Halil Ağanın mahdumu (oğlu) İsmail Hakkı Ağanın merkadıdır sene 1341/ Defnü's-sâlis Azmi-zâde Abdülhadi efendinin refikası (hanımı) Attar-zâde Osman kızı Aişe sene 1371/ 1952 Ayak taşı: ….(taşın üst tarafı kırılmıştır, yerinde bulunmamaktadır)/ bağışla suçumuz şâh-ı şehîdân/ içün olsun.		
Bugünkü Durumu	Mezar sağlamdır, kaidesinin büyük bir kısmı toprak altında kalmıştır. Baş taşı sağlamdır, ayak taşının yarısından fazlası kırıktır ve bugün alt kısmı mevcuttur.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında altıgen bir delik bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış yedi dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın üst kısmı sivri kemerlidir ve tepede bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzün her iki yan ında yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan birer sıra yazı görülmektedir.
Başlık Tipi	Hamidî Fes. Arka kısmında püskül vardır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış iki dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş	**Yazı Tipi**	Baş taşı: Celî Sülüs Ayak taşı: Celî Sülüs
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süsleme alçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.	**Süsleme**	Baş taşının ön yüzünde, üstteki sivri kemerin birleşim yerinde ok ucuna benzeyen bir üçgen motifi bulunmaktadır. Baş taşının arka yüzünde ise, üstteki sivri kemerin birleşim yerinde baklava dilimine benzeyen bir dörtgen görülmektedir.



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 49.1



Foto No: 49.3

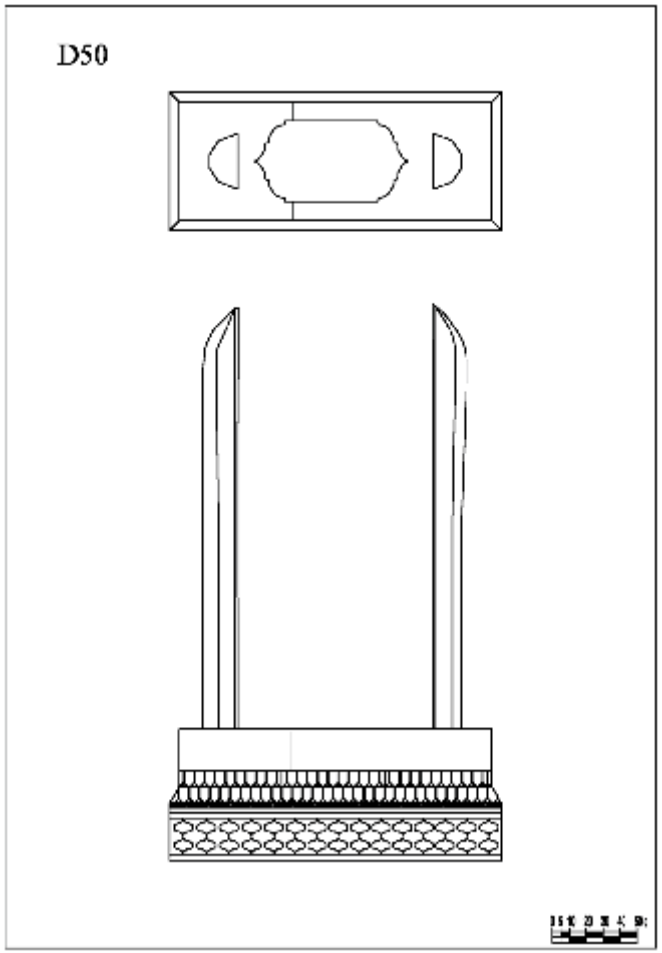


Foto No: 49.2

Katalog No	50	**Tarih**	I.Defin:H.1271/ M.1854-55 II.Defin:Ramazan 1320/ Aralık 1902
Kimlik	I.Defin:Köroğlu-zade İbrahim Halil Ağa kızı Hatice Hanım II.Defin:Urfa Müftüsü Miftâhî Müslüm Efendi'nin hanımı Behiye		
Kitabe	Baş taşı: Lâ ilâhe illallah Muhammedü'r-Resulullah/meded ya şefîa'l-müznibîn/ Hâzâ kabrü'l-merhume el-mağfûre/ Urfa eşraf-ı hanedan-ı/zevi'l-kadri ve'l-ihtiramından/Hacı Sâkıb Efendi-zâde/ Halil Bey'in kerimesi ve Urfa Müftüsü Miftâhî/Müslüm Efendinin Halilesi/ pakize ve afife Behiye/ Hanımın merkadıdır tüvüffiyet/ ilâ Rahmeti'llahi teâla aleyhâ/ fî şehr-i ramazani'l-mübârek/ sene 1320/ Defnü'l-evvel Hadice Hanım binti Kör/ oğlu-zâde İbrahim Halil Ağa sene 1271 Çevirisi: Allah'tan başka ilah yoktur, Muhammed Allah'ın Peygamberidir. Meded ey günahkarların şefaatçisi! Bu, Urfa'nın ileri gelen eşraf ve hanedanından Hacı Sakıp Efendi-zade Halil Bey'in kızı ve Urfa Müftüsü Miftâhî Müslüm Efendi'nin hanımı temiz ve iffetli Behiye Hanım'ın kabridir. 1320 senesi Ramazan ayında vefat etti. Birinci defin: Köroğlu-zade İbrahim Halil Ağa'nın kızı Hatice Hanım Ayak taşı: Hüve'l-Hayyü'l-Baki lâ yezâl ve lâyemut/ İlâhi ente zü fadlin ve mennin/ fe inni zül hatâyâ fa'fü 'annî/ve zannî fîke yâ Rabbi cemilün/ fahakkik yâ ilâhi hüsne zanni/ ilâhi lâ tu'azzibnî fe innî/ mukirrun billezî kad kâne minni/ yezunnü'n-nâse hayran li fe inni/eşerrü'n-nâse in lem ta'fü annî / günahım çok mukirrim ya İlâhi/ümidim gerû sen Perverdigâre/İlahi red kılma mürüvvetinden/kapuna gelmişim ben yüzü kara/ ya Mûnise külle vahîd Çevirisi: "Gerçek hayat sahibi ve sonsuz olan O'dur. O zeval bulmaz ve ölmez. İlahi sen fazl ve kerem sahibisin. Ben günahkarım beni affeyle. Ya Rabbi sana zannım güzeldir. Ya İlahi bu hüsn-i zannımı gerçekleştir. İlahi beni cezalandırma, zira bende olanı ikrar ediyorum. İnsanlar beni iyi biliyor, oysa beni affetmezsen ben insanların en kötüsüyüm. Günahım çok ikrar ediyorum Ya İlahi! Kapına yüzü kara olarak gelen bu kulunu geri çevirme. Ey kimsesizlerin dostu!."		
Bugünkü D.	Mezar ve mezar taşları sağlamdır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde üçkademeden oluşmaktadır. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise altıgen büyük bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış onbeş dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış ondört dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş	**Yazı Tipi**	Baş taşı: Celî Sülüs / Ayak taşı: Celî Sülüs
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süsleme alçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.		
Süsleme	Kapak taşının altındaki gövde kısmında, bütün gövdeyi dolanan üst üste yapılmış iki sıra mukarnas düzenlemesi görülmektedir. Mukarnas süslemesinin hemen altında, yine bütün gövdeyi dolanan ince bir bordür halinde yapılmış burgu kompozisyonu vardır. Mezarın en alt bölümünde ise dilimli baklava motifine benzeyen kompozisyonların yanyana ve üst üste dizilmesi ile yapılmış geometrik süsleme bulunmaktadır. Baş ve ayak taşlarının ön yüzlerinde, yazıların bulunduğu dikdörtgen çerçevelerin aralarında yine dikdörtgen çerçeveler içerisinde, çiçek ve yaprak motifleri ile yapılmış bitkisel süsleme görülmektedir. Süslemede, ortada sekiz dilimli bir çiçek ve bunun iki yanında enlemesine yapılmış ve iki yana doğru dörder dilimi olan birer yaprak kompozisyonu bulunmaktadır. Bu yaprakların tepesinde bulunan oval bir dilim ile iki yana ikişer dilimi olan birer yaprak kompozisyonuna geçilmektedir. Bu yapraklarında tepelerinde birer küçük oval dilim vardır. Bu süslemelerden baş taşında üç, ayak taşında dört dikdörtgen çerçevede görülmektedir.		



Plan ve Yan Görünüş

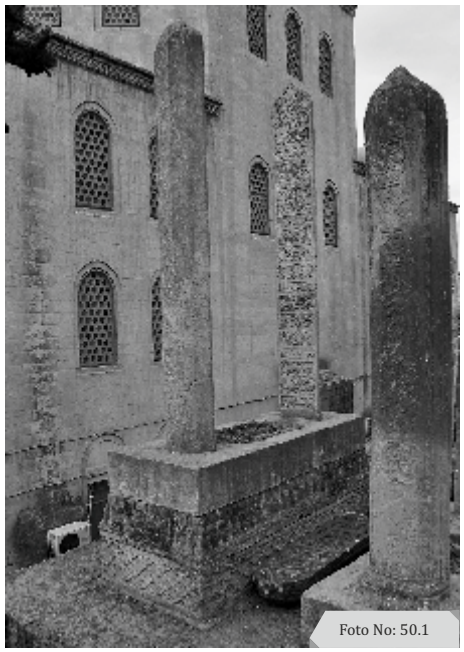


Foto No: 50.1



Foto No: 50.2

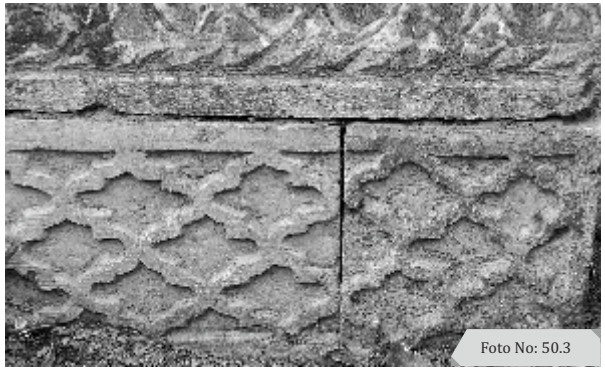


Foto No: 50.3

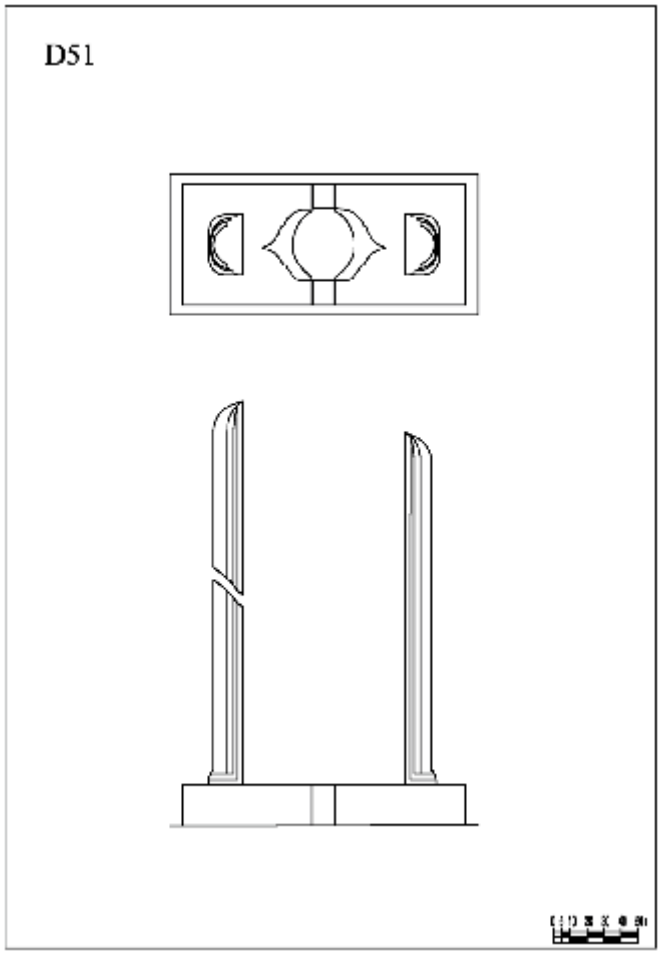


Foto No: 50.4

Katalog No	51		
Kimlik	I.Defin: Rahime Hatun II.Defin: Zeynep Hanım III.Defin: Ahmed Kerkükî oğlu Tevfik Efendi	**Tarih**	I.Defin: Zilhicce 1305/ Ağustos-Eylül 1888 II.Defin: Şaban 1338/ Nisan-Mayıs 1920 III.Defin: H.1369/ M.1949-50
Kitabe	Baş taşı: Rızâen li'lillâhi'l fâtiha/ Hâzâ kabrü'l merhûm/ el-mağfûr Rahime Hatun binti/ el-Hacı Selim eş-şehîr Alaybeyi-zâde/ kad intekalet min dari'l fena ilâ/ dâri'l-bekâ bi-nidâi ircîî ilâ Rabbiki/râziyeten merziyye…/ve vâlideyhâ fi şehr-i zilhicce/ sene 1305/ Defnü's-sâni Hacı/ İsa-zâde Muhammed Ali/Ağanın harem-i muhteremeleri Zeyneb Hanımın merkadıdır/ fi şehr-i Şaban sene 1338 Çevirisi: Allah rızası için Fatiha/Bu, Alaybeyi-zade Hacı Selim kızı Rahime Hatun'un kabridir. "Ey huzur içinde olan nefis! Sen O'ndan razı, O da senden razı olarak Rabbine dön!" (Fecir suresi, 27-28. ayetler) nidasına uyarak 1305 senesi Zilhicce ayında fena yurdundan beka yurduna intikal etti. İkinci defin: Hacı İsa-zade Muhammed Ali Ağa'nın hanımı Zeynep Hanım'ın kabridir. 1338 senesi Şaban ayında vefat etti. Baş taşı arkası: Defnü's-salis Tevfik Efendi ibn-i Ahmed Kerkükî tüvüffiye fi şehr-i sene 1369 (III.defin Ahmed Kerkükî oğlu Tevfik Efendi/1369 senesinde vefat etti) Ayak taşı: Lâ ilâhe illallah Muhammedü'r-Resulullah/Can verib rah-ı sevaba yol bulub imanla/ Arzu-yı bi-kes bu dünyadan kamaz devlete/ İşte genç iken Rahime terk-i alem eyledi/ Gark ede bari Teala ruh-i pâkin rahmete/ İzzet ü ihtiramla giydi kefen ber-dûş olup/ Elemin hayfa ki yakdı nar-ı hasrete/ (buraya kadar okunan satırlar, mevcut olmayan yerdeki kırık parça)/ rahmetinle günahın mağfiret kıl yâ Gafur …/Geldi merhûme iyaze-i bargâhı izzete/ söyledi tarih-i fevtin hüzn ile Vefik/ Per û bâli açarak uçdu Rahime cennet'e/ ve yâ Enîse külle ferîd Çevirisi: Allah'tan başka ilah yoktur, Muhammed Allah'ın Peygamberidir. Sevap yoluna can verdi. Bu dünyadan bütün arzusunu kesti. Rahime gençken dünyayı terk etti. Allah temiz ruhunu rahmete gark etsin. İzzet ve hürmetle kefenini giydi. Üzüntüsü hasret ateşini yaktı. Rahmetinle günahını bağışla Allah'ım! Bu merhume Senin dergahına geldi. Vefik üzüntüyle tarihini söyledi. Rahime kanatlarını açarak cennete uçtu. Ey kimsesizlerin dostu!		
Bugünkü Durumu	Mezar ve baş taşı sağlamdır. Ayak taşının yarısı, üst kısmı kırılmıştır ve bugün mezarın yan tarafında yerdedir. Kaidenin büyük bir kısmı bugün toprak altındadır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Dikdörtgen kapak taşınıniki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise oval bir deliği bulunan iki ucu sivriltilmiş altıgen bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış onüç dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü ise dairevi bir şekle sahiptir. Bu yüzde, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturup birleştiği görülmektedir. Arka yüzde, yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan bir sıra yazı bulunmaktadır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dört dikdörtgen çerçeve ve en altta bulunan altıgen bir çerçeve içerisinde yer almaktadır. Taşın arka yüzü dairevi bir şekle sahiptir. Bu yüzde, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevrelediği görülmektedir. Ayak taşının yerdeki parçasında ise yazılar alt alta sıralanmış altı dikdörtgen çerçeve içerisindedir. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır.

Malzeme	Taş	**Yazı Tipi**	Baş taşı: Celî Talik / Ayak taşı: Celî Talik
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süsleme alçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.		
Süsleme	Baş ve ayak taşlarının arka yüzlerinde, yan yana iki silmenin mezar taşlarının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte birer sivri kemer oluşturup birleştiği görülmektedir. Her iki taşında iç tarafındaki silme burgu kompozisyonu şeklinde yapılmıştır.		



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 51.1

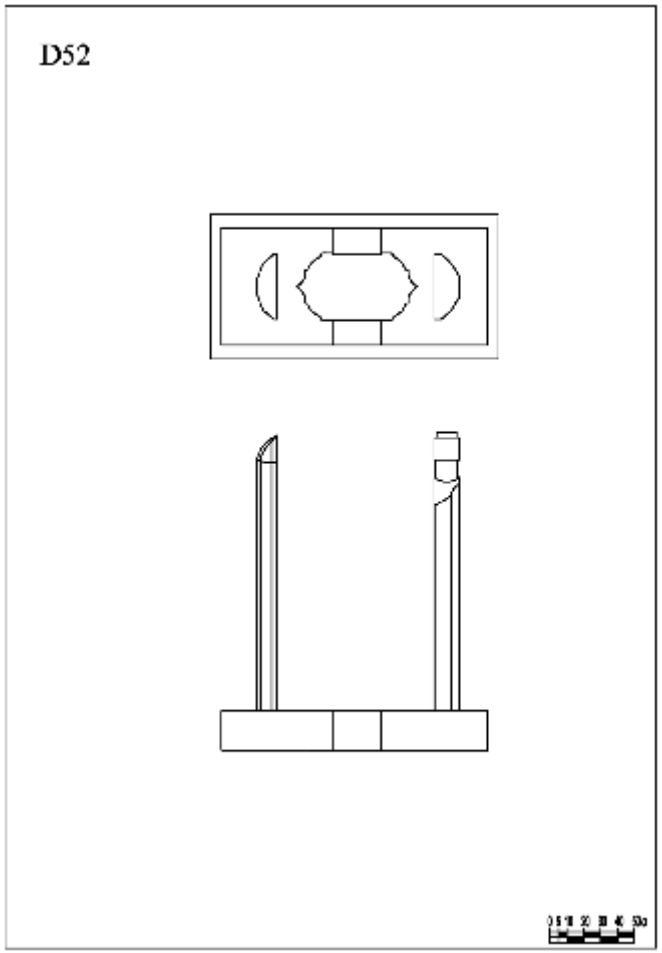


Foto No: 51.2

Katalog No	52	**Tarih**	I.Defin: H.1334/ M.1915-16 II.Defin: Zilkade 1374/ Haziran-Temmuz 1955
Kimlik	I.Defin: Halil oğlu Halil II.Defin: Muhammed Derviş Efendi		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/ Hâzâ kabrü'l-merhûm/ Muhammed Derviş Efendi/ bin Abdurrahman Efendi/ ...tüvüffiye ilâ/ rahmeti'llahi/ fî şehr-i Zilkade/ sene 1374/ defnü'l-evvel Halil ibn-i Halil/ sene 1334 Çevirisi: Fatiha/Bu, Abdurrahman Efendi'nin oğlu Muhammed Derviş Efendi'nin kabridir. 1374 senesi Zilkade ayında vefat etti. Birinci defin: Halil oğlu Halil Ayak taşı: Âh mine'l-mevt/ Yâ Rabbi aman hürmet-i/Kur'an için olsun/ Fahr-i dü cihan yani / O sultan için/ Olsun vasiyyü'n-Nebi/ ol Şah-ı merdan için/ olsun /ya Mûnise külle vahid Çevirisi: Ah ölümden! Ya Rabbi Kur'an hürmetine bizlere aman ver. İki cihanın fahri o Sultan için olsun. Peygamberin vasisi o yiğitler şahı (Hz. Ali) için olsun. Ey kimsesizlerin dostu!		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde ikikademeden oluşmaktadır. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise kenarları dilimli yapılmış altıgen bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı, kemerin içindeki beşgen bir çerçeve içerisindedir. Taşın üst kısmında ince uzun bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Başlık Tipi	Sarıklı Fes. Uzun bir fese benzeyen başlığın yarısından fazlası sarıkla çevrelenmiştir. İçteki başlığın üst tarafında küçük bir kısmı görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş taşı: Celî Sülüs Ayak taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 52.1

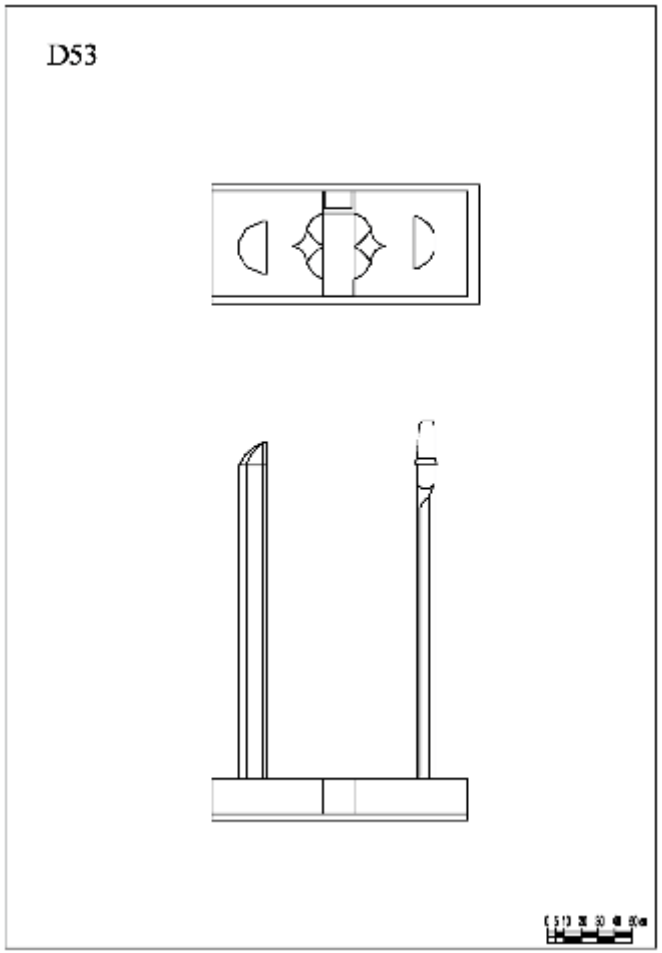


Foto No: 52.2

Katalog No	53		
Kimlik	I.Defin: Şeyh Mustafa II.Defin: Şekerci Hacı Mahmud Efendi III.Defin: İbrahim oğlu Şaban IV.Defin: Bilal	**Tarih**	I.Defin: Cemâziyelâhir 1235/ Mart-Nisan 1820 II.Defin: H.1311/ M.1893-94 III.Defin: H.1334/ M.1915-16 IV.Defin: H.1376/ M.1956-57
Meslek Unvan	I.Defin Şeyh		
Kitabe	Baş taşı: Rızaenli'llahi'l-Fâtiha/ Hâzâ kabrü'l-merhûm/ el-mağfûr hâdim-i tarikati'l/aliyyeti'l-Kâdiriye/ Şeyh Mustafa ibn-i/ Hacı Kermeli Mustafa/ tüvüffiye fi şehr-i cemaziye'l-ahir/ sene 1235 Çevirisi: Allah rızası için Fatiha/Bu, Kadiri tarikatı halifelerinden Hacı Kermeli Mustafa oğlu Şeyh Mustafa'nın kabridir. 1235 senesi Cemaziyelâhir ayında vefat etti. Baş taşı arkası: Defnü's-sâni (ikinci defin) Şekerci Hacı Mahmud Efendi bin Hacı Ahmed/ Defnü's-sâlis (üçüncü defin) Şaban bin İbrahim tüvüffiye fî sene 1334(1334 senesinde vefat etti)/ Bilal sene 1376/ ed-defnü's-sâni (ikinci defin) el-Hac ...zâde ...Hafız tüvüffiye fî şehri ...sene 1311 Ayak taşı: Ya Mûnise külle vahîd/.../.../.../dürüp...ecel tomar-ı ömrün/bu divanhanede şah ü gedâ/kimin yanmış çerağı subh olunca/felek elbette eder yâdını tâb/ve'l-ba'sü ba'de'l-mevt/... Çevirisi: Ey kimsesizlerin dostu! Bu dünyada şah olsun, köle olsun sabah olunca kimin çırası yanmıştır. Öldükten sonra dirilmek haktır.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Mezarın kaide kısmı bugün toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Kapak taşınıniki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise iki ucu dilimlenerek yapılmış oval bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta yana eğimli olarak sıralanmış sekiz tane altıgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte çerçeve içerisindeki yazıda yan olarak yerleştirilmiştir. Taşın üst kısmı sivri kemerlidir. Kemerin üstünde ince uzun bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde, yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan yanyana yazılmış üç sıra yazı görülmektedir.
Başlık Tipi	Sikke. Mevlevi başlığı.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta yana eğimli olarak sıralanmış dokuz tane altıgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte çerçeve içerisindeki yazıda yan olarak yerleştirilmiştir. Taşın üst kısmı sivri kemerlidir ve arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş	**Süsleme**	Bulunmamaktadır.
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.	**Yazı Tipi**	Baş taşı: Celî Talik Ayak taşı: Celî Talik



Plan ve Yan Görünüş

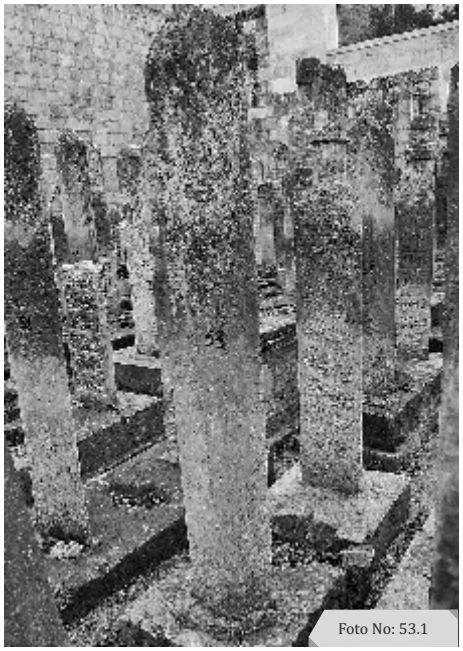


Foto No: 53.1



Foto No: 53.3

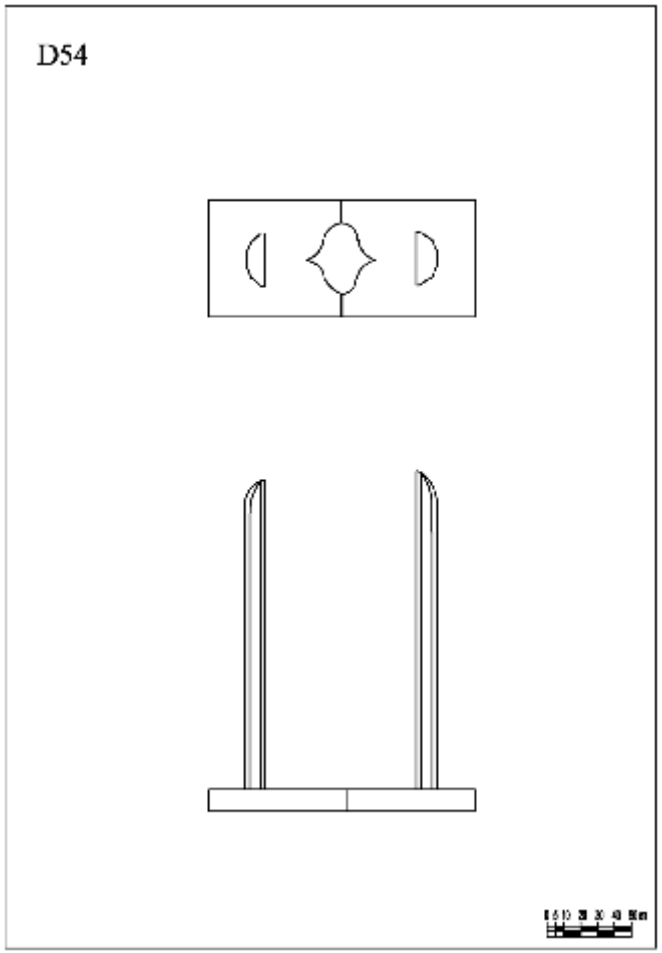


Foto No: 53.2

Katalog No	54	**Tarih**	I.Defin: H.1316/ M.1898-99 II.Defin: H.1332/ M.1913-14 III.Defin: H.1338/ M.1919-20 IV.Defin: H.1371/ M.1951-52
Kimlik	I.Defin: Hacı Ahmed Bey'in kızı Rabia II.Defin: Hatice Hatun III.Defin: Meryem Hatun IV.Defin: Ali		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/ Hâzâ kabrü'l-merhûme/ Hadice Hatun/ binti Fazlullah/ tüvüffiyet fi şehr-i Zilkade sene 1332/ Defn-i evvel/ Rabia binti el-Hac Ahmed Bey/ fi sene 1316/ Defnü's-sâni Meryem Hatun/ binti Hacı Halil/ sene 1338 Çevirisi: Fatiha/Bu, Fazlullah kızı Hatice Hatun'un kabridir. 1332 senesi Zilkade ayında vefat etti. Birinci defin: Hacı Ahmet Bey kızı Rabia/1316 senesinde vefat etti. İkinci defin: Hacı Halil kızı Meryem Hatun Baş taşı arkası: Defnü's-sâlis (III. defin) Ali…sene 1371 Ayak taşı: Ah mine'l-mevt/ Akıbet…/ Kimse …dünyada bâki kalmadı/ Genç iken merhumu… sual olsun/ İrciî emriyle canın Hakka teslim eyledi/ ânı rahmetle mesrur eylesün Hak ukbada/ bî-vefa dünyada çünkü istirahat bulmadı/ çıktı bir… tarihile olub/ bihişt ruhu ferahıma halime…eyledi. Çevirisi: Ah ölümden! "Rabbine dön" emriyle canını Hakka teslim etti. Allah onu ahirette rahmetle sevindirsin. Bu vefasız dünyada rahat bulmadı.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Bugün kaide kısmı toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise dörtgen bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış onbir dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Yedinci dikdörtgen çerçevedeki yazı, sivri kemere benzeyen bir çerçeve içerine alınmıştır. En üstteki yazı ise sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgenşeklindedir. Arka yüzün güneyden ikinci bölümünde, kemer altından başlayıp taşın alt kısmına yakın bir yere kadar dik uzanan bir sıra yazı görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş	**Süsleme**	Bulunmamaktadır.
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.	**Yazı Tipi**	Baş taşı: Celî Sülüs Ayak taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 54.1

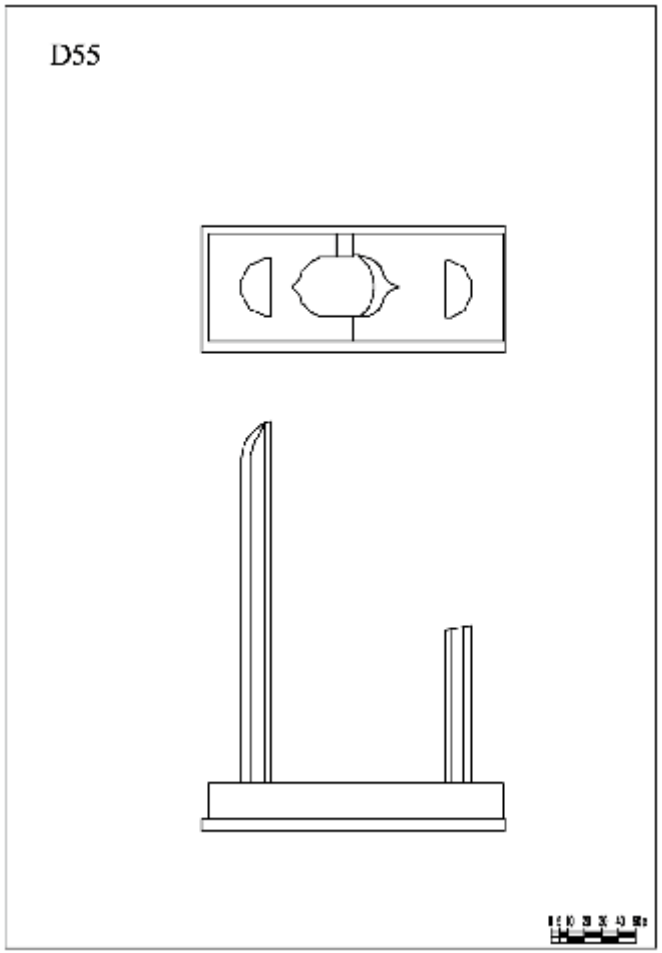


Foto No: 54.2

Katalog No	55		
Kimlik	I.Defin: Hacı Kâmil-zâde Ahmed II.Defin: III.Defin:	**Tarih**	I.Defin: H.1280/ M.1863-64 II.Defin: Cemâziyelâhir 1323/ Ağustos 1905 III.Defin: H.1375/ M.1955-56
Kitabe	Baş taşı: …(taşın üst tarafı kırık şuan yerinde yok)/ilâ rahmeti'llâhi tealâ aleyhima/ tayyebe'llâhu serâhâ ve nevver Allahû/ merkadehâ ve ce'ale'l-cennete/ mesvâhâ âmin bihürmeti Taha ve Yasin/ fî şehr-i cemâziye'l-ahir sene 1323.defnü'l-evvel/ Ahmed bin el-Hacı Ahmed eş-Şehir bi-Hacı Kâmil-zâde sene 1280 Çevirisi: …/Allah yattığı yeri güzel kılsın, kabrini nurlandırsın ve cenneti hanesi yapsın. Taha ve Yasin sureleri hürmetine amin. 1323 senesi Cemaziyelahir ayında vefat etti. I.Defin: Hacı Kâmil-zade Hacı Ahmed oğlu Ahmed Baş taşı arkası: …(taşın üst tarafı kırıktır, yerinde bulunmamaktadır)/cemâziye'l-evvel sene 1375/ (kırık yer var)… Hacı Ahmed Ağa sene 1364 Ayak taşı: Ahvalimize lazım iken ağlamak her gâh/ Biz yine bu dünyada safâ isteriz ezad/ Bu meclis-i alem kurulalıdan beri var mı/ Cam-ı eceli içmedi derviş eğer şâh/ İbret nazarıyla nazar etsin bu fenaya/ Billah ne mümkündür ola itmamın ikrâh/ Amma ki tutub didemizi perde-i gaflet/ Ol perdeyi ref'ede meğer Hazreti Allah/ Bin kere desen ağlayarak günde sezadır/ Lâ havle velâ kuvvete illâ billah/ Bu kabirde medfune olan hatuna bak kim/ Dün bister idi cayı turab oldu bu gün âh/ Bu halet-i medhuşe dururken göz önünde/ Aldatması pek ayb değil mi bizi mal ü câh/ Tarihine isnâ aşerin himmeti oldu/ Rahmetle ede yâd bu merhumeyi Allah. Çevirisi: "Eyvah, halimize ağlamamız lazımken biz yine de bu dünyada safa istiyoruz. Bu dünya kurulalı beri ölmeyen bir derviş veya bir padişah var mı? İnsan bu geçici dünyaya ibretle bakarsa, hoşlanılmayan şeylerin bitmediğini görür. Amma gaflet perdesiyle örtülen gözümüzü Allah'dan başkası açamıyor. Günde bin kere lâ havle çeksek yeridir. İşte bu kabirde yatan hatun daha dün döşeklerde yatarken, bugün yattığı yer topraktır. Bu müthiş durum göz önündeyken, hala bizi mal ve mevkiin alt aldatması ayıp değil mi? Bunun tarihine on iki imamın himmeti oldu. Allah bu merhumeye rahmet etsin."		
Bugünkü Durumu	Mezar ve ayak taşı sağlamdır. Baş taşının yarısı kırılmıştır. Kaidenin büyük bir kısmı bugün toprak altındadır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise altıgen bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış onbir dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Yedinci dikdörtgen çerçevedeki yazı, sivri kemere benzeyen bir çerçeve içerine alınmıştır. En üstteki yazı ise sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzün güneyden ikinci bölümünde, kemer altından başlayıp taşın alt kısmına yakın bir yere kadar dik uzanan bir sıra yazı görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş	**Süsleme**	Bulunmamaktadır.
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.	**Yazı Tipi**	Baş taşı: Celî Sülüs Ayak taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 55.1

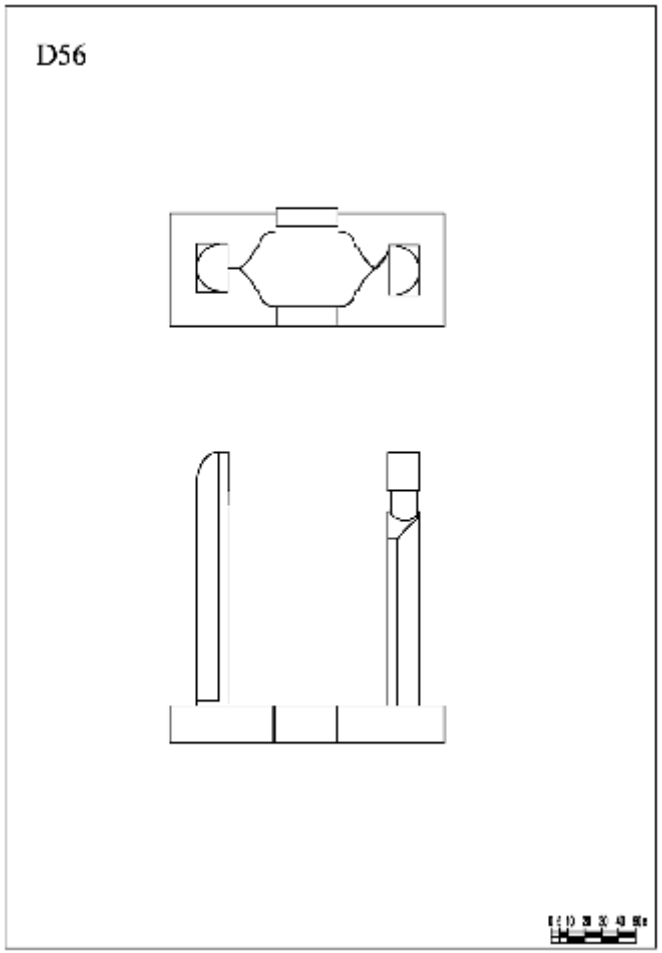


Foto No: 55.2

Katalog No	56	**Tarih**	I.Defin: H.1327/ M.1909-10 II.Defin: H.1340/ M.1921-22 III.Defin: H.1350/ M.1931-32 IV.Defin: H.1369/ M.1949-50 V.Defin: 1972
Kimlik	I.Defin: Halil kızı Zemzem II.Defin: Hacı Halil kızı Ayşe III.Defin: Hace Hama IV.Defin: Ahmed Kâmil V.Defin: Yusuf Ziya kızı H. Beye		
Kitabe	Baş taşı: Lillahi'l-Fâtiha/ Hâzâ kabrü'l-merhûm el-Hacı/ Ahmed Kâmil ibn-i el-Hac/Mustafa Kâmil tüvüffiye/fî şehr-i rebii'l-evvel/ fî sene 1369/ Ayşe binti Hacı Halil sene 1340/ Zemzem binti Halil sene 1327/Hace Hama sene 1350. Çevirisi: Allah rızası için Fatiha/Bu, Hacı Mustafa Kamil oğlu Hacı Ahmed Kamil'in kabridir. 1369 senesi Rebîülevvel ayında vefat etti. Hacı Halil kızı Ayşe/Halil kızı Zemzem Baş taşı arkası: Defn-i sâni (II. defin)/ Yusuf Ziya kızı H.Beye Kamil 9.1.1972 Ayak taşı: Âh mine'l-mevt/ Yâ Rabbi aman hürmet-i/Kur'an için olsun/ Fahr-i dü-cihan yani/ O sultan için olsun/ Ebu Bekir ve Ömer Hazret-i/ Osman için olsun/ affeyle beni şâh-ı/ şehîdân için/ Olsun/ Yâ Mûnise külle vahîd. Çevirisi: Ah ölümden! Ya Rabbi Kur'an hürmetine bizlere aman ver. İki cihanın fahri o Sultan için olsun. Hz. Ebubekir, Ömer, Osman için olsun. Şehitler şahı için olsun beni bağışla. Ey kimsesizlerin dostu!		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Bugün kaide kısmı toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Kapak taşınıniki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise altıgen büyük bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı yuvarlak kemerin şeklini almıştır. Kemerin üstünde kalın bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde, yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan yanyana Latin harfleriyle yazılmış iki sıra yazı görülmektedir.
Başlık Tipi	Mahmudî Fes
Ayak Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış on dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı yuvarlak kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü ise dairevi bir şekle sahiptir.

Malzeme	Taş	**Süsleme**	Bulunmamaktadır.
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.	**Yazı Tipi**	Baş taşı: Celî Sülüs Ayak taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 56.1



Foto No: 56.3

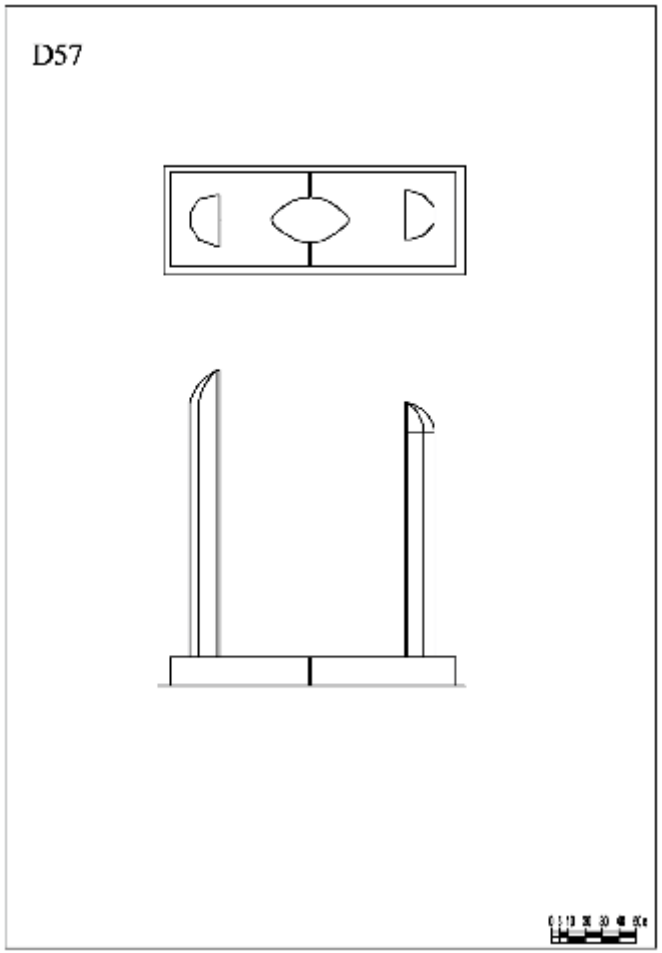


Foto No: 56.2

Katalog No	57		
Kimlik	I.Defin: Ayşe Hatun II.Defin: Hüseyin kızı Hatice III.Defin: Emine Hatun	**Tarih**	I.Defin: Cemaziyelahir 1330/ Mayıs-Haziran 1912 II.Defin: H.1339/ M.1920-21 III.Defin: H.1371/ M.1951-52
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/ Hâzâ kabrü'l-merhûme/ Aişe Hatun binti/ Muhammed eş-şehîr bi-Hafız-/zâde kad intekalet/ min dari'l-fena/ İlâ dari'l-bekâ fî şehri/cemâziye'l-ahir/sene 1330. Çevirisi: Fatiha/Bu, Hafız-zade Muhammed kızı Ayşe Hatun'un kabridir. 1330 senesi Cemaziyelahir ayında fena yurdundan beka yurduna intikal etti. Baş taşı arkası: Defnü's-sâni (ikinci defin) Hadice binti Hüseyin (Hüseyin kızı Hatice) sene 1339/ Defnü's-sâni Muhammed Said kızı Emine Hatun sene 1371. Ayak taşı: Ah mine'l-mevt/Geçme ey zâir dur oku bir Fatiha-…/…-…/…-…/…-…/yetmiş üç yıl yaşadım-görmedim yok âlemde beka/irciî emrini alub buldum-hemen Hakka vusûl/…-…/sen de bir Fatiha sun lütfen-beni etme melûl/düzdü Ruşen noktalı-harflerden oku tarihi/etsin ukbada şefaat-bana… Âh mine'l-mevt/ Etdi itimad ehl-i basiret/ Bu çarh-i bi-beka-yı mutemidine/ Ne zulm etdi kıyas et devr-i gerdûn bu duhter-i nazperver-i nazenine/ Ederken pertev-i ömri terakki Diriğa sâyeveş saldı zemine/ Turâba zülf-i sünbüller serildi Bi-cevr-i şiven vah ü enine/ Felekler nem döküb ba temekkün olsun Cihan sûz bu hal-i pür hazine/ Nida-yi ircii güş eyleyince Baş eğdi emr-i Rabbü'l-alemine/ Meserretle bedenden murg-i ruhu Per açdı ravza-i huld-i Berrine/ Dem-i fevtinde Hilmi yazdı tarih Erişdi Ayşe çün hur-i iyne(Başka bir ayak taşına ait). Çevirisi: "Ah ölümden! Basiret sahipleri güvenilmesi gerekenlere güvendi. Bu nazlı kıza, felek ne zulüm etti. Yeni hayata doğru ilerlerken ne yazık ki yere gölge saldı. Acı ve üzüntüyle sümbül gibi zülüfleri toprağa serildi. Bu hale cihan yanar ve felekler yaş döküp yer tutar. İrciî nidasını duyunca, âlemlerin Rabbinin emrine boyun eğdi. Bedeninden ruhu sevinçle kanat açarak cennete uçtu."		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Bugün kaidesinin büyük bir kısmı toprak altında kalmıştır. Baş taşının ön yüzünde yazıların bulunduğu dikdörtgen çerçeveler dönüşümlü olarak mavi ve sarı renge boyanmıştır. Boyaların bir kısmı bugün dökülmüştür.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Kapak taşınıniki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise oval bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde, yukarıdan aşağıya doğru uzanan iki dikdörtgen çerçeve içerisinde, yanyana yazılmış iki sıra yazı görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış on dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş	**Süsleme**	Bulunmamaktadır.
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.	**Yazı Tipi**	Baş taşı: Celî Sülüs Ayak taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 57.1



Foto No: 57.2

Katalog No	58	**Tarih**	
Kimlik			
Kitabe			
Bugünkü Durumu	Mezar kaidesi tamamen toprak altında kalmıştır. Kapak taşının baş taşı tarafı kırılmıştır, ayak taşı tarafı sağlamdır. Bugün baş taşı mevcut değildir, ayak taşının da alt kısımda küçük bir parçası bulunmaktadır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Kapak taşınınbir ucunda ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise altıgen büyük bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Bugün mevcut değildir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Bugün çok küçük bir parçası mevcuttur.

Malzeme	Taş
Teknik	
Süsleme	Bulunmamaktadır.

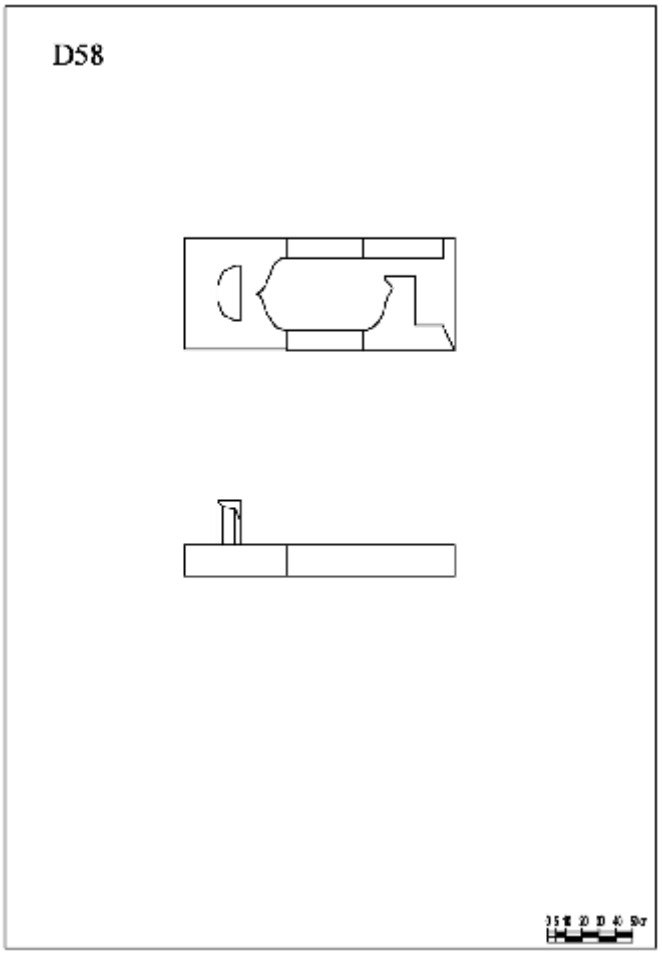




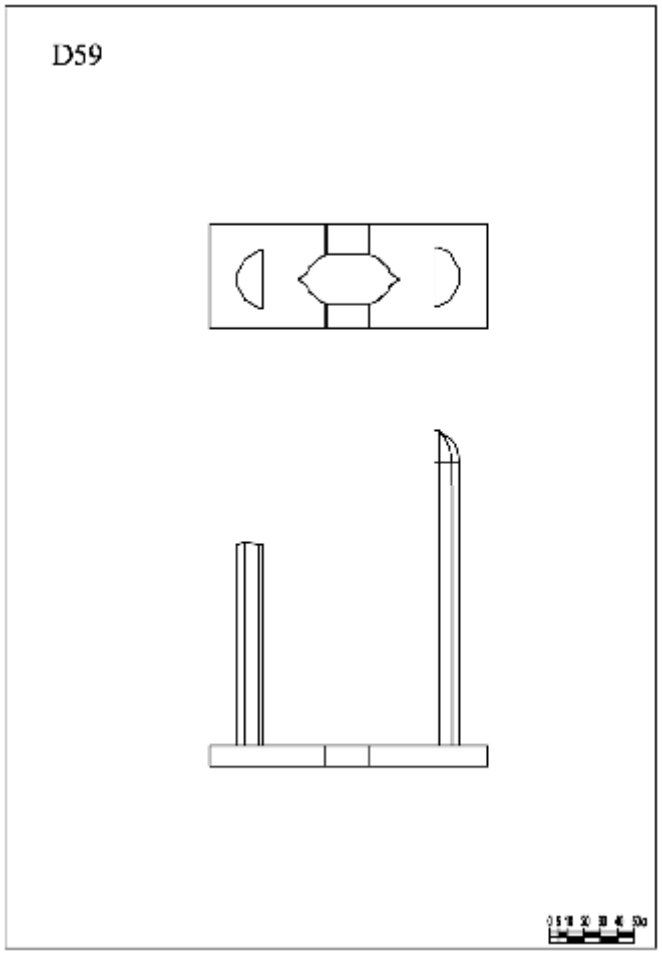
Foto No: 58.1

Plan ve Yan Görünüş

Katalog No	59	**Tarih**	I.Defin: H.1314/ M.1896-97 II.Defin: Cemaziyelahir 1330/ Mayıs-Haziran 1912 III.Defin: H.1371/ M.1951-52
Kimlik	I.Defin: Abdurrahman Musa Efendi'nin kızı Rukiye II.Defin: Müftü-zâde Şeyh Müslüm Efendi'nin hanımı Hatice Hatun III.Defin: Hoca-zâde Yusuf Efendi'nin hanımı Safiye		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/ Hâzâ kabrü'l-merhûme/ Urfa eşrafından Hacı Esad Efendi-zâde/ ...Efendinin kerimesi/ ve Müftü-zâde Şeyh Müslüm/ Efendinin halile-i pakizesi/ Hadice Hatunun merkadidir/ tüvüffiyet fi şehr-i cemâziye'l-ahir sene 1330/ Defnü'l-evvel Rukiye binti Abdurrahman Musa/Efendi sene 1314. Çevirisi: Fatiha/Bu, Urfa eşrafından Hacı Esad Efendi-zade...Efendi'nin kızı ve Müftü-zade Şeyh Müslüm Efendi'nin temiz hanımı Hatice Hanım'ın kabridir. 1314 senesi Cemaziyelahir ayında vefat etti. Birinci defin: Abdurrahman Musa Efendikızı Rukiye Baş taşı arkası: Defnü's-sâni Hoca-zâde Yusuf Efendinin halilesi Safiye sene 1371. Ayak taşı: ...(üst tarafı kırıktır)/ Ferman-ı kaza döner heyhat/bir hande-i...idim mücessem/mahvımla felek ne buldu bilmem/Ey bülbül-i nâle-i gamgîn/...		
Bugünkü Durumu	Mezar ve baş taşı sağlamdır. Bugün kaide kısmı toprak altında kalmıştır. Ayak taşının da yarısı üst kısmı kırıktır ve mevcut değildir. Baş taşının ön yüzündeki, yazıların bulunduğu dikdörtgen çerçevelerin zemini mavi ve sarı renge, yazılarda siyaha boyanmıştır. Bugün boyaların çoğu dökülmüştür. Ayak taşında da yazıların bir kısmı siyaha boyanmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Kapak taşınıniki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise altıgen bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış on dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzün güney taraftan ikinci bölümünde, yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan bir sıra yazı görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış beş dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır.Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süsleme alçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.
Süsleme	Ayak taşının ön yüzünde üstte yazının bulunduğu iki dikdörtgen çerçevenin altında, altıgen bir pano içerisinde, çiçek ve yaprak motifleriyle yapılmış bitkisel süsleme bulunmaktadır. Kompozisyonda ortada bir çiçek motifi ve bunun iki yanında yer alan büyük yaprak motifleri görülmektedir.
Yazı Tipi	Baş taşı: Celî Sülüs Ayak taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 59.1

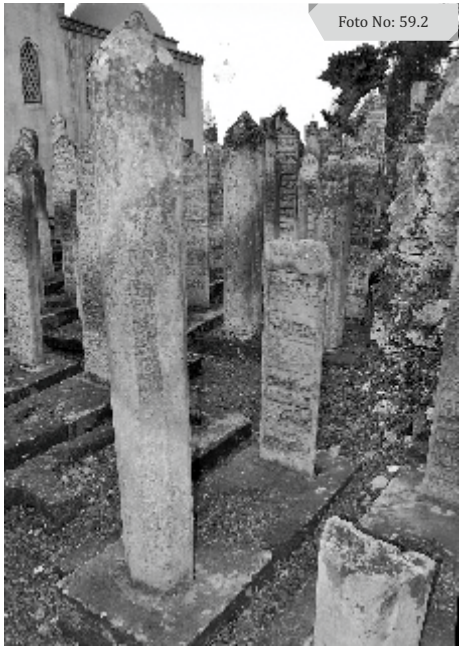
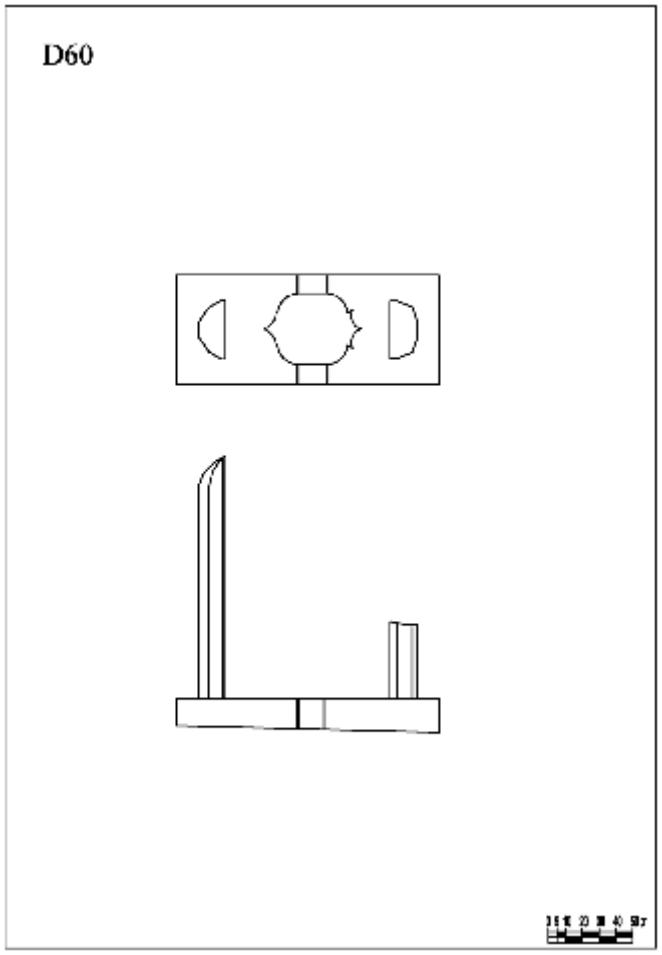


Foto No: 59.2

Katalog No	60	**Tarih**	1953
Kimlik			
Kitabe	Baş taşı: Urfa Maarif/Müdürü İbrahim…/ Bey'in validesi/ …/…/ bende-i evlad-ı …/…/….(Gerisi okunamamıştır) Baş taşı arkası: Defnü's-sani Emine binti Bakır…tüvüffiye fi şehr-i…../Alifazo-zade Mahmud 1953		
Bugünkü Durumu	Mezar ve ayak taşı sağlamdır. Bugün kaidesinin büyük bir kısmı toprak altında kalmıştır. Baş taşının üst tarafının yarısından fazlası kırıktır ve bugün mevcut değildir.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde ikikademeden oluşmaktadır. Kapak taşınıniki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise altıgen bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dört dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Yazılar Latin harfleriyle yazılmıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış on dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde, yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan yanyana yazılmış üç sıra yazı görülmektedir. Bu yazılardan kuzey -sağ taraftaki Latin harfleriyle yazılmıştır.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 60.1

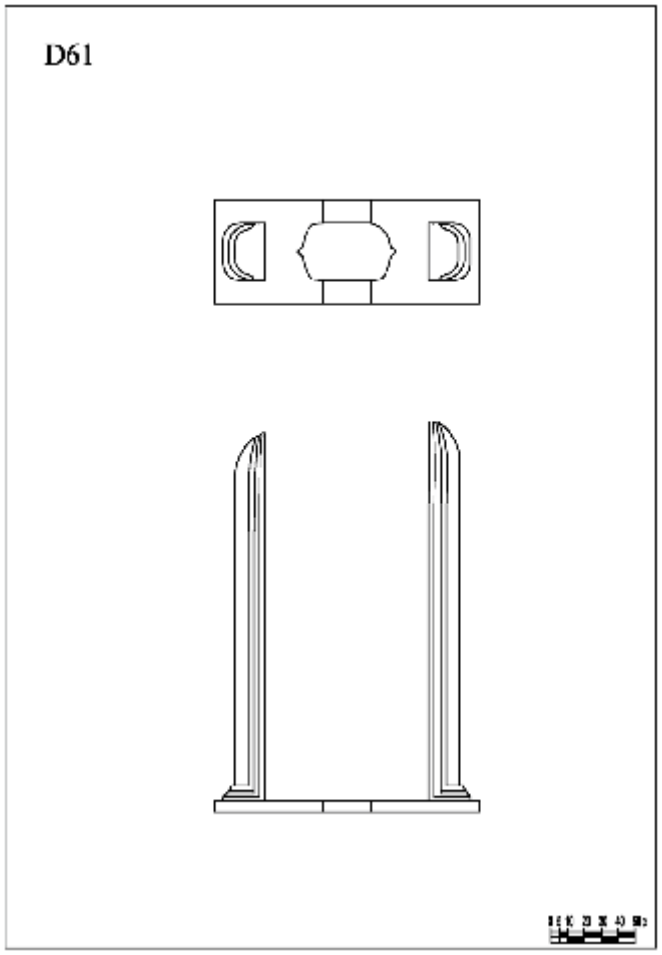


Foto No: 60.2

Katalog No	61	**Tarih**	I.Defin: Muharrem 1328/ Ocak-Şubat 1910 II.Defin: H.1338/ M.1919-20 III.Defin: Cemaziyelevvel 1370/ Şubat-Mart 1951
Kimlik	I.Defin: Halil Göncü'nün kızı Afife Zeliha Hanım II.Defin: Hacı İmam kızı Safiye III.Defin: Hacı Mustafa kızı Emine Hatun		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/Hâzâ kabrü'l-merhûme/ el-mağfure üçüncü/ ordu-yı hümayunu .../mütekaid-i askeriyesinden/ ...Binbaşı Rahmi/ Efendi'nin halilesi/ ve Halil Göncünün kerimesi/ Afife Zeliha Hanımın/ merkadidir kad intekalet/ min dari'l fena ilâ/ dari'l bekâ fî şehr-i muharrem/sene 1328. Çevirisi: Fatiha/Bu, Üçüncü Ordu emekli subaylarından Binbaşı Rahmi Efendi'nin hanımı ve Halil Göncü'nün kızı Afife Zeliha Hanım'ın kabridir. 1328 senesi Muharrem ayında fena yurdundan beka yurduna intikal etti. Baş taşı arkası: Defnü's-sâni (ikinci defin) Emine Hatun binti Hacı Mustafa (Hacı Mustafa kızı Emine) cemâziye'l-evvel sene 1370/ Defnü's-sâni (ikinci defin) Safiye binti el-Hac İmam (Hacı İmam kızı Safiye) tüvüffiyet fî 1338 (1338 senesinde vefat etti). Ayak taşı: Ah mine'l-mevt/ bu merhumu ilâhi/ eyle mağfur/ bekada ola Ya Rab/ şad u mesrur/ günahı olsa da/ alemden efzûn/ne lazım/ rahmetin ondan da mevfûr/...(son üç satır okunamamıştır) Çevirisi: Ah ölümden! İlahi bu merhumu bağışla! Sonsuzlukta mutlu olsun. Günahı dünyadan çok olsa da Senin affın ondan da geniştir.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Bugün kaidesinin tamamı, kapak taşının ise bir kısmı toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşının üst kısmı görülmektedir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise dilimli altıgen bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış oniki dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü ise dairevi bir şekle sahiptir. Bu yüzde, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturup birleştiği görülmektedir. Arka yüzde, yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan yanyana iki sıra yazı bulunmaktadır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış onbir dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Taşın arka yüzü dairevi bir şekle sahiptir. Bu yüzde, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturup birleştiği görülmektedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş taşı: Celî Sülüs Ayak taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş

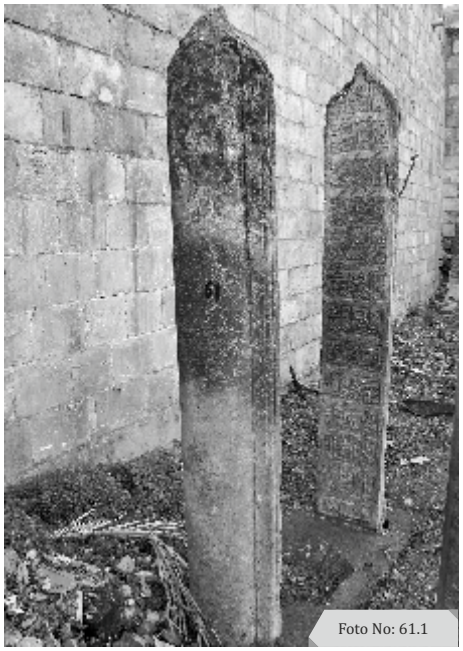


Foto No: 61.1

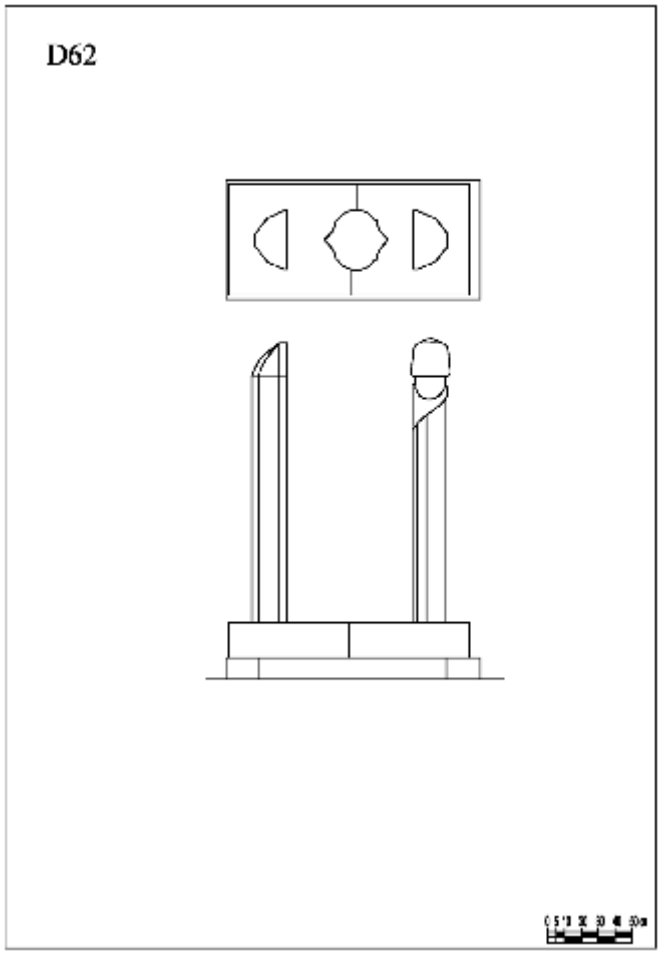


Foto No: 61.2

Katalog No	62	**Tarih**	23 Şevval 1328/ 28 Ekim 1910
Kimlik	Şeyhü'l-kurra Hacı Kâmil-zade Hacı Mustafa oğlu Hacı Muhammed Reşid		
Kitabe	Baş taşı: Rızâenli'llahi'l-Fâtiha/ Hâzâ kabrü'l merhûm el-mağfûr/el-âlimü'l-fâzıl el-kâmil/vahîdü asrihî ve ferîdü dehrihî/şeyhü'l-kurrâ el-Hafız/el-Hac Muhammed Reşid bin el-Hac Mustafa/eş-şehîr bi-Hacı Kâmil-zâde/tüvüffiye fî şehr-i 23 şevvâlü'ş-şerîf /sene 1328. Çevirisi: Allah rızası için Fatiha/Bu, zamanının eşsizi âlim, faziletli, kâmil Şeyhü'l-kurra Hacı Kamil-zade Hacı Mustafa oğlu Muhammed Reşid'in kabridir. 23 Şevval 1328'de vefat etti. Ayak taşı: Yâ Gaffar/ Yâ Rab amân hürmet-i/ Kur'an için olsun/ Fa hr-i dü- cihan yani/ O sultan için olsun/ Ebu Bekir ve Ömer Hazret-i/ Osman için olsun/ Vasiyyü'n-Nebi ol şâh-ı/ merdan için olsun/ bağışla suçum şâh-ı/ şehîdân için olsun. Çevirisi: Ey bağışlaması bol olan Allah'ım! Kur'an hürmetine bize aman ver. İki cihanın fahri o Sultan için olsun. Hz. Ebubekir, Ömer, Osman için olsun. Peygamberin vasisi yiğitler şahı için olsun. Şehitler şahı için olsun suçumu bağışla		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde ikikademeden oluşmaktadır. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise dilimli oval bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Kemerin üstünde kalın bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Başlık Tipi	Sarık. Uzun yapılmış sarığın üst tarafında, içteki başlığın tepesinin çok az bir kısmı görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış on dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş taşı: Celî Talik Ayak taşı: Celî Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 62.1



Foto No: 62.3

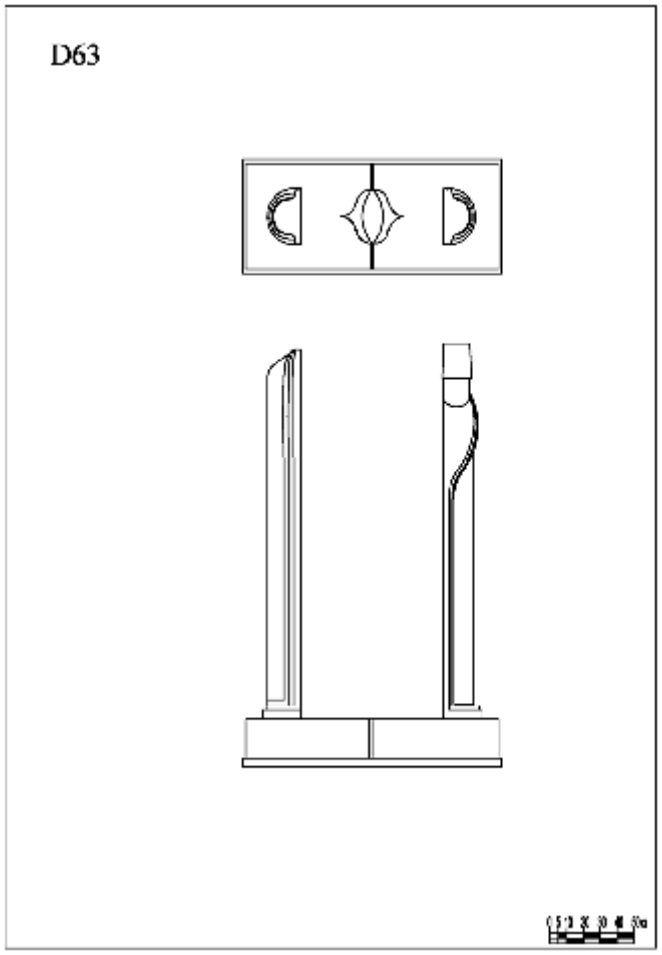


Foto No: 62.2

Katalog No	63	**Tarih**	I.Defin: 5 Cemâziyelevvel 1326/ 5 Haziran 1908 II.Defin: H.1338/ M.1919-20
Kimlik	I.Defin: Hacı Kâmil-zâde Muhammed Salih II.Defin: Hacı Kâmil-zâde Hacı Mustafa Ağa'nın kızı Hafize		
Kitabe	Baş taşı: Rızâenli'llahi'l-Fâtiha/ Urfa eşraf ve hanedan-ı/kirâmından Hacı Kamil-zâde/Muhammed Salih bin el-Hac/ Mustafa Hızır Ağanın/merkadidir kad intekale min dari'l/ fena ilâ dari'l-bekâ/irci'î ilâ Rabbike/ min hâmisi şehr-i cemâziye'l/-evvel sene 1326. Çevirisi: Allah rızası için Fatiha/Urfa eşraf ve hanedanından Hacı Mustafa Hızır Ağa'nın oğlu Hacı Kamil-zade Muhammed Salih'in kabridir. 5 Cemaziyelevvel 1326'da "Rabbine dön" hitabına uyarak fena yurdundan beka yurduna intikal etti. Baş taşı arkası: Defn-i sâni (II.Defin) Hafize binti Hacı Kâmil-zâde Hacı Mustafa Ağa sene 1338. Ayak taşı: Ah mine'l-mevt/ Yâ Rabbi amân hürmet-i/ Kur'an için olsun/ Fahr-i dü cihan yani/ O sultan için olsun/ Ebu Bekir ve Ömer Hazret-i/ Osman için olsun/ Vasiy-yi Nebi ol şâh-ı/ merdan için olsun/ bağışla suçumuz şâh-ı/ şehîdân için olsun/Ya Mûnise külle vahîd. Çevirisi: Ah ölümden! Ya Rabbi Kur'an hürmetine bizlere aman ver. İki cihanın fahri o Sultan için olsun. Hz. Ebubekir, Ömer, Osman için olsun. Peygamberin vasisi o yiğitler şahı (Hz. Ali) için olsun. Ey kimsesizlerin dostu!		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Bugün kaidesinin büyük bir kısmı toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise dilimli oval bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir ve tepede bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü dairevi bir şekle sahiptir. Bu yüzde, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstteki başlığın başlangıç seviyesinde pahlı bir sivri kemer oluşturarak birleştiği görülmektedir. Arka yüzün ortasında yukarıdan aşağıya kadar dik uzanan bir sıra yazı bulunmaktadır.
Başlık Tipi	Hamidî Fes
Ayak Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış onbir dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü ise dairevi bir şekle sahiptir. Bu yüzde, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturup birleştiği görülmektedir.

Malzeme	Taş	**Yazı Tipi**	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Celî Sülüs
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süsleme alçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.	**Süsleme**	Baş taşının ön yüzünde, üstteki sivri kemerin birleşim yerinde, palmet motifine benzeyen üç dilimli bir yaprak bulunmaktadır.



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 63.1

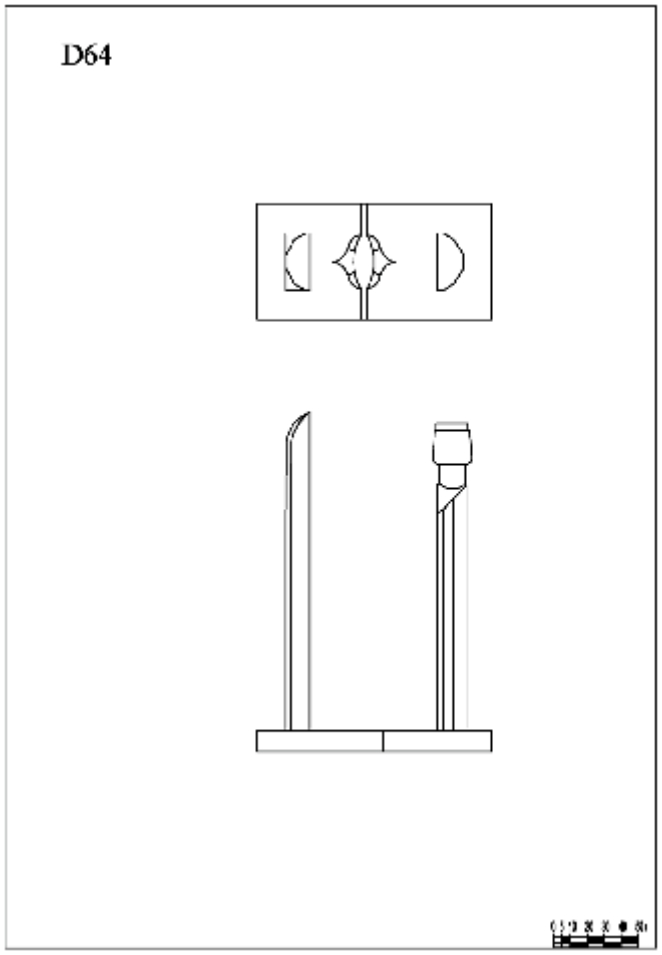


Foto No: 63.2

Katalog No	64	**Tarih**	
Kimlik	Seyyid Ahmed Lâmî Efendi		
Meslek Unvan	Seyyid		
Kitabe	Baş taşı: Rızâen li'llâhi'l-fâtiha/ hâzâ kabrü'l-merhûm el-mağfûr/ el-amilü'l el-fazıl vahîdü asrihî/ ve ferîdü dehrihî es-Seyyid Ahmed Lâmî'/Efendi eş-şehîr vâiz ibn-i Mustafa/ kad intekalet min dari'l-fena fî şehr-i Muharrem/üçler gelüb cevherle tarihin dedi/iğfir…ya Celîl Çevirisi: Allah rızası için Fatiha/Bu, Vaiz İbn-i Mustafa diye meşhur âlim, fâzıl, zamanının bir tanesi Seyyid Ahmed Lâmî Efendi'nin kabridir. Muharrem ayında fena yurdundan beka yurduna intikal etti. Üçler gelip cevherle tarihini söyledi. Beni bağışla ey Celîl! Ayak taşı: Lâilahe illa'llah Muhammedü'r-Resullu'llah/fenes'elüke Allahümme emnen ve rahmeten/ve afven cemilen dâimen mütefazzilen/minallahi ercû emne kalbin teveccülen/febi'l-emni ya Rahmanü lâ yütteka müeccelen/ve ya Rabbi ya Kuddüsü kün lî münezzihen/mine'ş-şerri alimen ya Selamü mübeddilen/ve kün ya Rahîmü rahîmen za'fe kuvvetî/ve ya Mâlikü kün lî nasîran ve mev'ilen/semi'te duâî ya Semî'/… Çevirisi:"Ey Allah'ım, senin emniyet ve rahmetini, daimi ve güzel affını isterim. Allah'dan kalp emniyeti talep ederim. Ya Rahman, emniyetinle ecelden korkulmaz. Ya Rahim, zayıf olan kuvvetime merhamet eyle. Ya Malik, bana yardım et ve dayanak ol. Ya Kuddüs, Ya Rab, beni temizle. Ya Selam, beni kötülüklerden temizle. Ey her şeyi işiten Allah'ım! duamı işittin."		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Bugün kaidesinin tamamı, kapak taşının ise bir kısmı toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Kapak taşınıniki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise oval küçük bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış yedi dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Kemerin üstünde kalın bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Başlık Tipi	Sarık. Uzun yapılmış sarığın üst tarafında, içteki başlığın tepesinin çok az bir kısmı görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış onbir dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş taşı: Celî Sülüs / Ayak taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş

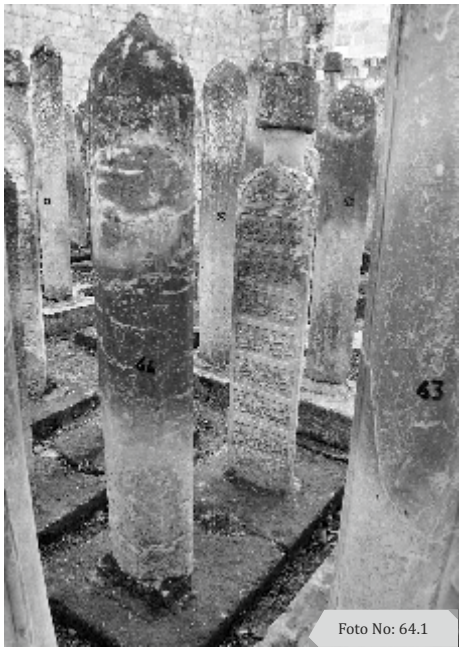


Foto No: 64.1

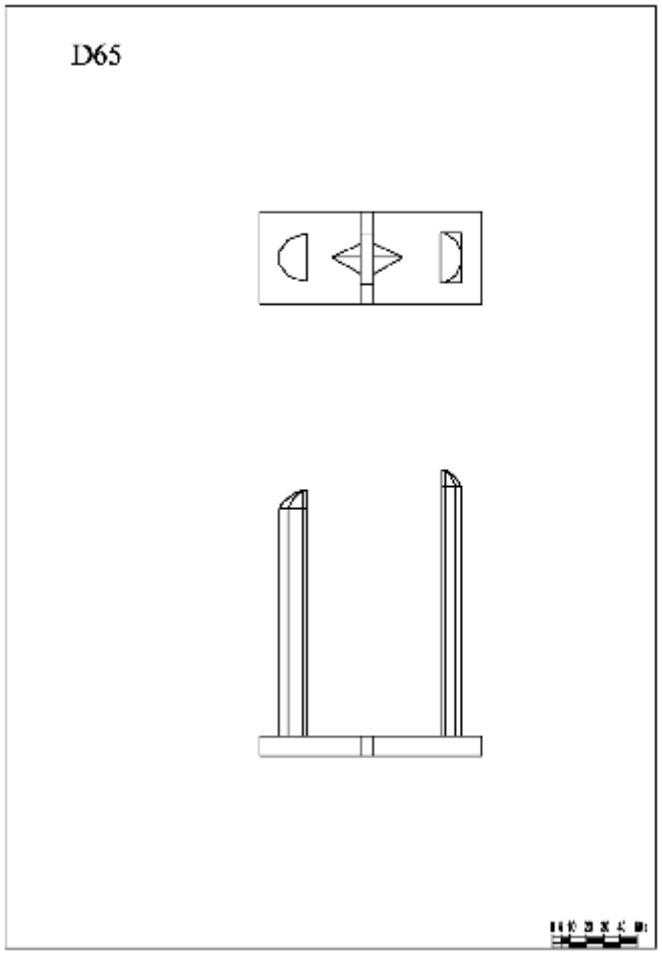


Foto No: 64.2

Katalog No	65	**Tarih**	21 Rebîülevvel 1345/ 29 Eylül 1926
Kimlik	Hacı Kâmil-zâde Bozan Efendi'nin kızı Fatma Hatun		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/hâzâ kabrü'l-merhûme/el-mağfûre Fâtıma/ Hatun binti Bozan/ Efendi eş-şehîr bi-/ Hacı Kâmil-/zâde kad intekalet/min dari'l-fenâ/ilâ dari'l-bekâ fî şehr-i/21 rebiü'l-evvel sene 1345. Çevirisi: Fatiha/Bu, Hacı Kamil-zade Bozan Efendi'nin kızı Fatma Hatun'un kabridir. 21 Rebîülevvel 1345'te fena yurdundan beka yurduna intikal etti. Ayak taşı: Âh mine'l-mevt/ Bu merhûmu İlahi/ eyle mağfûr/ Ola bekâda her an/ Şad-ı mesrûr/ Günâhı olsa da/ âlemden efzûn/ânı bir zerre-i affın/İde mesrûr/...(toprak altında kaldığı için okunamamıştır) Çevirisi: Ah ölümden! İlahi bu merhumu bağışla. Sonsuzlukta her zaman sevinçli olsun. Günahı dünyadan çok olsa da Senin affın ondan geniştir.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Bugün kaidesinin tamamı, kapak taşının ise bir kısmı toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise oval küçük bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı yuvarlak kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı yuvarlak kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş taşı: Celî Sülüs Ayak taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 65.1

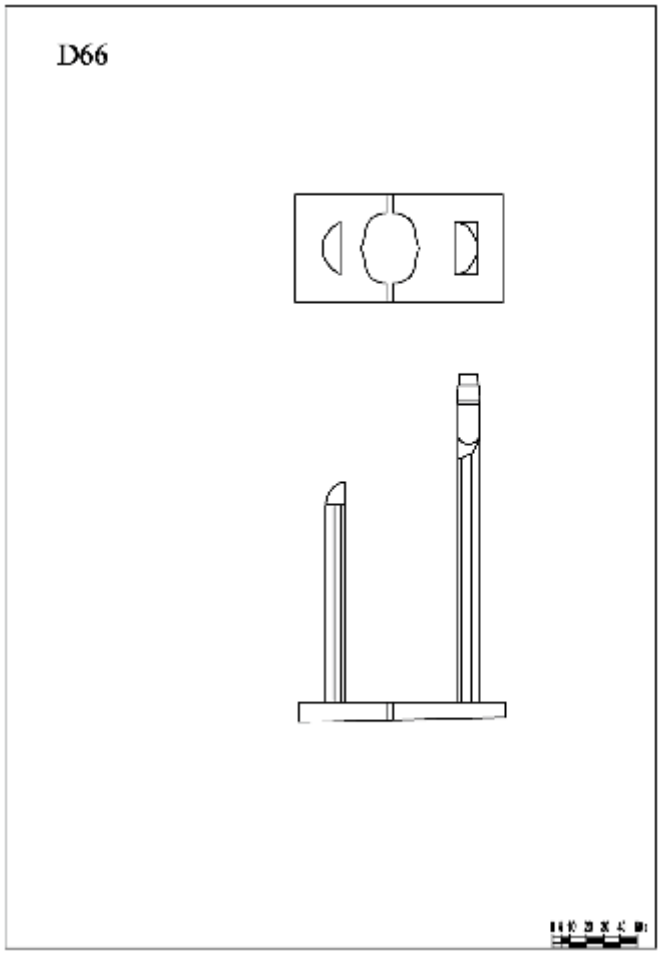


Foto No: 65.2

Katalog No	66	**Tarih**	I.Defin: H.1337/ M.1918-19 II.Defin: H.1352/ M.1933-34 III.Defin: H.1375/ M.1955-56
Kimlik	Okunamamıştır.		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/ Hâzâ kabrü'l-merhûm/...(tahribattan okunmuyor)/zâde tüvüffiye fi/sene 1352./defn-i evvel kerimesi Hadice sene 1337./...(tahrib olduğuiçin okunamamıştır). Çevirisi: Fatiha/Bu, ...nın kabridir. 1352 senesinde vefat etti. Birinci defin: Kızı Hatice Baş taşı arkası: Defnü's-sâni (II. defin) İbrahim Halil Efendi zevcesi Nur Hatun Cemâziyel-evvel sene 1375. Ayak taşı: Vâ Hasretâ/ dünyada kimse.../kurtulamaz asla dest-i kazadan/bu zâil dehre bel bağlama/yoktur zâir hiç mihr-i vefadan/bir hak nazarla dehre bakılsa/...kimse beladan/üçler çıkınca yazdı tarih. Çevirisi: Vah hasret! Dünyada kimse kaza elinden kurtulamaz. Bu geçici dünyaya bel bağlama, hiç vefası yoktur.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Bugün kaidesinin tamamı, kapak taşının ise bir kısmı toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise dilimli altıgen bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Kemerin üstünde ince uzun bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzün ortasında yukarıdan aşağıya kadar dik uzanan yanyana üç sıra yazı bulunmaktadır.
Başlık Tipi	Sarıklı Fes Uzun bir fese benzeyen başlığın yarısı kalın bir çember ile sarılmıştır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış yedi dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş taşı: Celî Sülüs Ayak taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 66.1

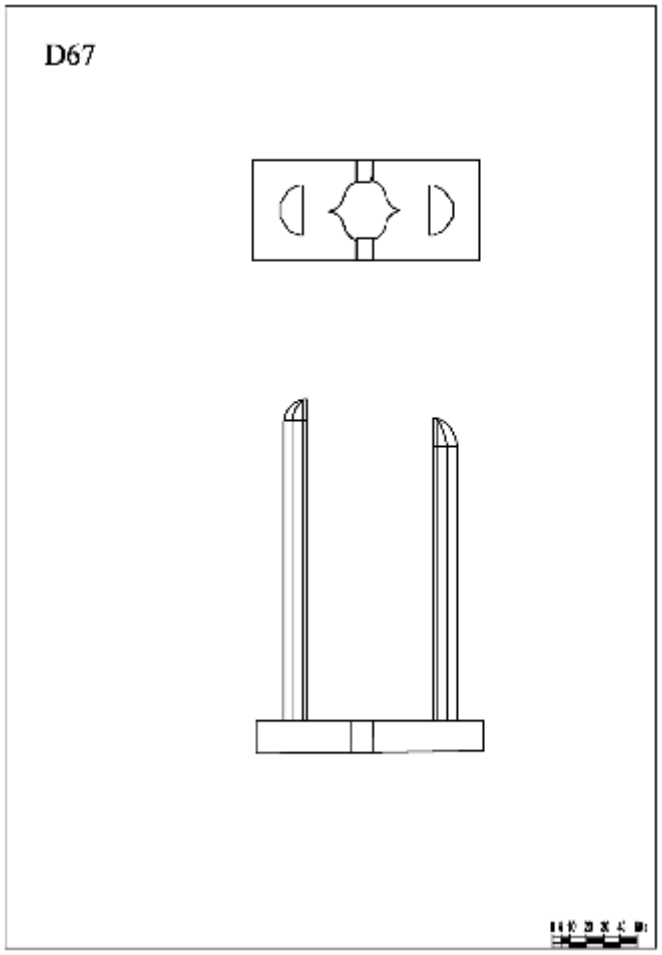


Foto No: 66.2

Katalog No	67		
Kimlik	I.Defin: Köroğlu-zâde Şeyh Mustafa Ağa kızı Ümmühan Hatun II.Defin: Maksud kızı Fatma Hatun III.Defin: Abdullah oğlu Muhammed IV.Defin: V.Defin: Burhan kızı Mekile	**Tarih**	I.Defin: Ramazan 1312/ Şubat-Mart 1895 II.Defin: Receb 1331/ Haziran-Temmuz 1913 III.Defin: H.1337/ M.1918-19 IV.Defin: H.1350/ M.1931-32 V.Defin: H.1373/ M.1953-54
Kitabe	Baş taşı: Rızâen li'llâhi'l-Fâtiha/hâzâ kabrü'l-merhume/ Ümmühan Hatun binti/Şeyh Mustafa Ağa/ eş-şehîr bi-Köroğlu-/zâde tüvüffiyet ilâ rahmeti'llâh/i teâla aleyhâ/ ve alâ ebeveyhâ ve alâ/ce'mîi'l-mü'minîne / ve'l-mü'minat bi-hürmeti /şefî'i yevmi'l-'arasât/fî şehr-i Ramazân-ı şerîf/ sene 1312. Çevirisi: Allah rızası için Fatiha/Bu, Köroğlu-zade Şeyh Mustafa Ağa'nın kızı Ümmühan Hatun'un kabridir. Kıyamet gününde şefaat edecek Peygamberimizin hürmetine Allah'ın rahmeti ona, anne-babasına ve bütün müminlerin üzerine olsun. 1312 senesi Ramazan ayında vefat etti. Baş taşı arkası: Defnü's-sâni (II.Defin) Beşli Muhammed bin Abdullah (Abdullah oğlu Muhammed) sene 1337/ Defnü's-sâlis (III.Defin) Hacı Halil Efendi Hocanın zevcesi Mekile binti Burhan sene 1373/ Defnü's-sâni (ikinci defin) Fatıma Hatun binti Maksud (Maksud kızı Fatma) tüvüffiyet fi şehr-i receb sene 1331 (Receb 1331'de vefat etti)/ Defnü's-sâlis (üçüncü defin) Muhlis-zâde el-Hac Efendinin Halilesi Asate Hatunun merkadidir sene 1350. Ayak taşı: Âh mine'l-mevt/duhter-i necl-i hasîb-i hâmezân/gülşen-i âlemde nevreste civan/oldu…/Nevbahar-ı ömrüme erdi hazan/nâmurad nûş-i…ecel/hûr-i cennet neşve-i…verdi cana/her gören bu hali kan ağladı/vâlideynin oldu cismi hûn-efşan/çıktı üçler söyledi tarih-i cevher Şevketâ/ravza-i cennette mesrur ola ya Rab Ümmühan/İlahi Hâlıkî irham bükâî. Çevirisi: Ah ölümden! Soylu ailenin kızı bu alemin gül bahçesinde yeni yetişmiş bir genç oldu. Ömrünün ilkbaharına sonbahar geldi. Muradını alamadan ecel şerbetini içti. Her gören bu hali kan ağladı. Anne-babasının vücudu kan döktü. Ey Şevket üçler çıkıp tarihini söyledi. Ya Rabbi Ümmühan cennet bahçelerinde sevinçli olsun! Ey beni yaratan Allah'ım ağlamama merhamet et!		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Bugün kaidesi toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise altıgen bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış oniki dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde, yukarıdan aşağıya kadar dik uzanan yanyana yazılmış dört sıra yazı bulunmaktadır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış oniki dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş	**Süsleme**	Bulunmamaktadır.
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.	**Yazı Tipi**	Baş taşı: Celî Talik Ayak taşı: Celî Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 67.1

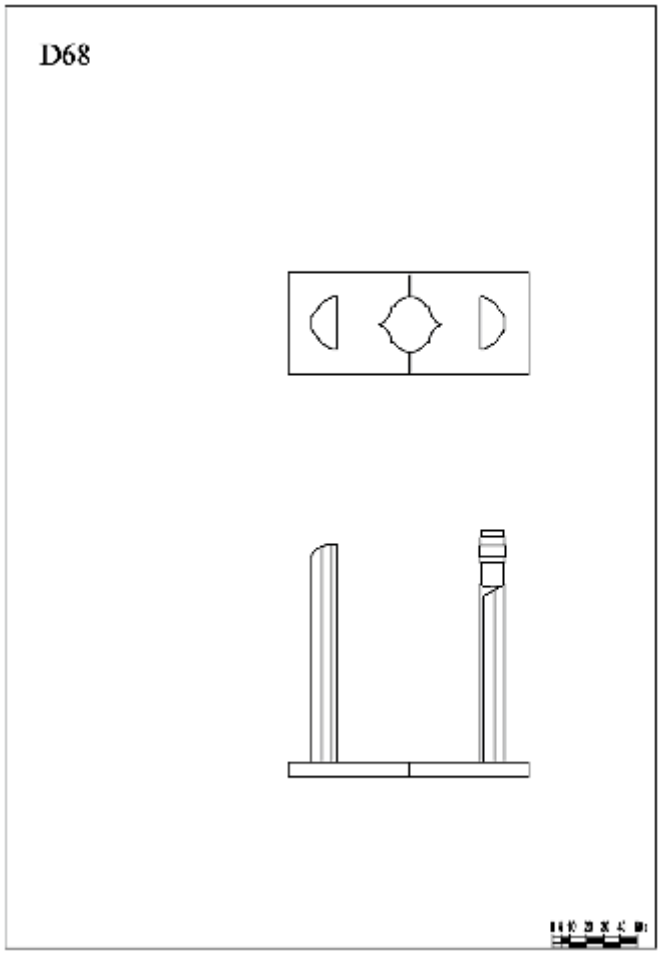


Foto No: 67.2

Katalog No	68	**Tarih**	I.Defin: H.1371/ M.1951-52 II.Defin:
Kimlik	I.Defin: Halil oğlu Bekro II.Defin: Sema Hatun		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/ Makamın/müdavimlerinden/Bekro bin Halil/sene 1371 Baş taşı arkası: Halil Efendinin Haremi Hacı Semâ Hatun/binti el-Hacı Mustafa Kemal ...(tahribattan dolayı tarih okunmuyor) Ayak taşı: (Baş tarafı kırık)/gonca-i âh-ı bî-murad etti/zemin ü asuman ehli/ nola kan ağlasa billah/nihal-i yasemin kaddin/turab içre dırâz etti Çevirisi: ……/Muradını alamadı. Yer ve gök ehli ona kan ağlasın. Yasemin fidanı gibi boyu toprağa uzandı.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Bugün kaidesinin tamamı, kapak taşının ise bir kısmı toprak altında kalmıştır. Ayak taşının en üst kısmı kırılmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise dilimli oval bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dört dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı yuvarlak kemerin şeklini almıştır. Kemerin üstünde kalın bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzün ortasında yukarıdan aşağıya kadar dik uzanan yanyana iki sıra yazı bulunmaktadır.
Başlık Tipi	Sarıklı Fes. Uzun bir fese benzeyen başlığın alt kısmında kalın bir çember, bunun üstünde daha ince iki çemberin kademelenerek başlığı çevrelediği görülmektedir. En altta ise esas başlığın ince bir bölümü vardır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dört dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı yuvarlak kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş taşı: Celî Sülüs Ayak taşı: Celî Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 68.1

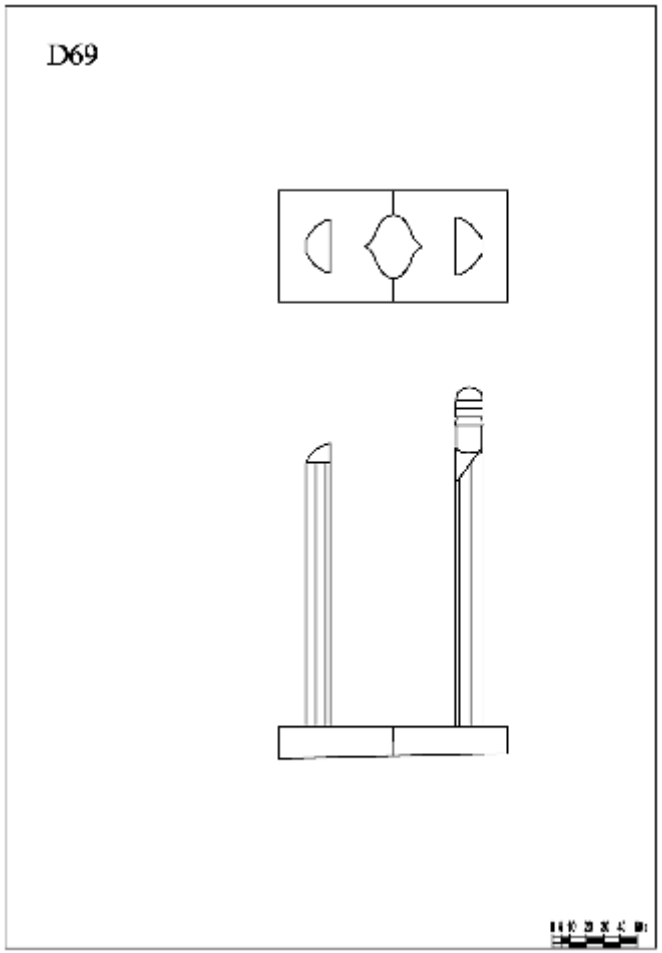


Foto No: 68.2

Katalog No	69	**Tarih**	Zilhicce 1333/ Ekim-Kasım 1915
Kimlik	Bağmancı-zâde Mustafa Efendi		
Kitabe	Baş taşı: Rızâenli'llâhi'l-Fâtiha/ Lâilâhe illâllah Muhammedü'r-Resullu'llah/ hâzâ kabrü'l-merhûm el-mağfûr/ Mustafa Efendi bin Mahmud/eş-Şehîr Begmancı-zâde/tüvüffiye ilâ rahmeti'llahi/teâla ve cea'le'l-cennete mesvâhu fi şehr-i /Zilhicce sene 1333. Çevirisi: Allah rızası için Fatiha/Allah'tan başka ilah yoktur, Muhammed Allah'ın Peygamberidir. Bu, Bağmancı-zade Mahmud oğlu Mustafa Efendi'nin kabridir. Allah'ın rahmeti üzerine olsun ve cenneti hanesi kılsın. 1333 senesi Zilhicce ayında vefat etti. Ayak taşı: Ah mine'l-mevt/fenes'elüke Allahümme emnen ve rahmeten/ve afven cemilen dâimen mütefazzilen/fekün ya Rahimü rahîmen za'fe kuvvetî/ve ya Mâlikü kün lî nasîran ve mev'ilen/İlahi red kılma mürüvvetinden/kapına gelmişim ben yüzü kara/ya Erhame'r-râhimîn/ve ya Mûnise külle vahîd. Çevirisi: "Ah ölümden! Ey Allah'ım, senin emniyet ve rahmetini, daimi ve güzel affını isterim. Allah'dan kalp emniyeti talep ederim. Ya Rahman, emniyetinle ecelden korkulmaz. Ya Rahim, zayıf olan kuvvetime merhamet eyle. Ya Malik, bana yardım et ve dayanak ol. Ey merhametlilerin en merhametlisi! Ey kimsesizlerin dostu!"		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Bugün kaidesi toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise oval bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Kemerin üstünde kalın bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Başlık Tipi	Sarıklı Takke Takke tipinde yapılmış başlığın etrafına, üst yarısı görülecek şekilde üst üste çembere benzeyen iki şerit sarılmıştır. Alt kısımda başlığın çok az bir kısmı görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş taşı: Celî Sülüs Ayak taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 69.1



Foto No: 69.3

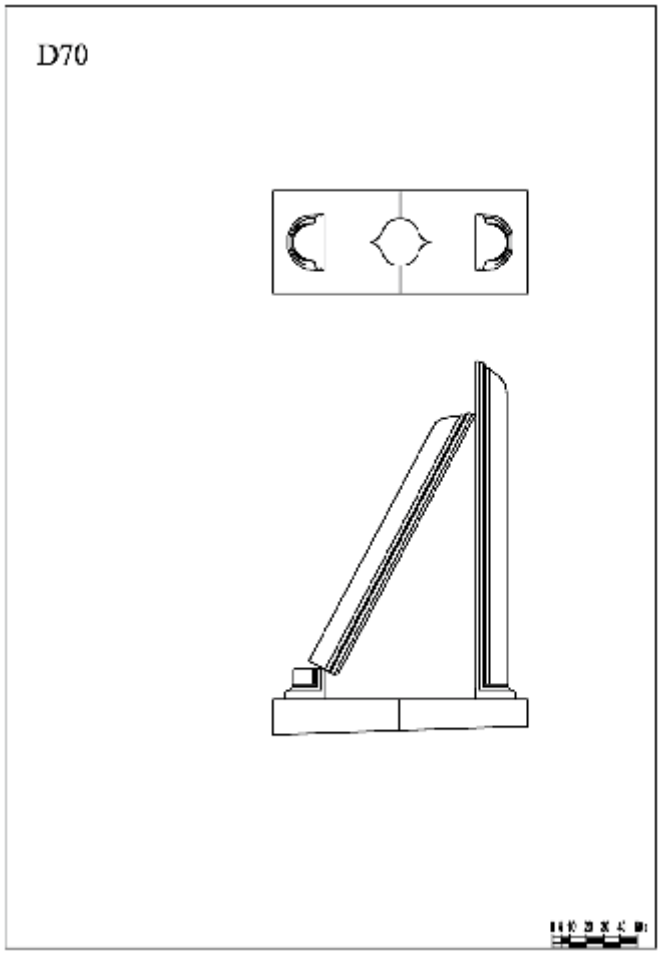


Foto No: 69.2

Katalog No	70	**Tarih**	I.Defin: 13 Muharrem 1324/ 9 Mart 1906 II.Defin: H.1326/ M.1908-9 III.Defin: Şaban 1371/ Nisan-Mayıs 1952
Kimlik	I.Defin: Müftü Abdurrahman Efendi'nin kızı Fatma Hatun II.Defin: Medine Hanım III.Defin: Hacı Hüseyin-zâde Halil Ağa kızı Zeliha		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/hâzâ kabrü'l merhûme/ Urfa a'lem-i ulemadan/ve efdal-i fuzela-/sından faziletlü /Müftü Abdurrahman Efendinin Kerimesi/Fatıma Hatunun merkadidir/tüvüffiyet fi şehr-i 13 Muharrem/sene 1324. Çevirisi: Fatiha/Bu, Urfa'nın ileri gelen ulemasından ve faziletli kişilerinden Müftü Abdurrahman Efendi'nin kızı Fatma Hatun'un kabridir. 13 Muharrem 1324'te vefat etti. Baş taşı arkası: Defnü's-sâlis (III.Defin) Zeliha binti Halil Ağa Hacı Hüseyin Ağa-zâde şabanü'ş-şerîf sene 1371./Defnü's-sâni (II.Defin) Medine binti ...sene 1326. Ayak taşı: Fenes'elüke Allahümme emnen ve rahmeten/ve afven cemilen dâimen mütefazzilen/minallahi ercû emne kalbin teveccülen/febilemni ya Rahmanü lâ yütteka müeccelen/fekün ya Rahîmü rahîmen za'fe kuvvetî/ve ya Mâlikü kün lî nasîran ve mev'ilen/İlahi red kılma mürüvvetinden/kapına gelmişim ben yüzü kara/ya Mûnisü külle vahîd. Çevirisi: "Ey Allah'ım, senin emniyet ve rahmetini, daimi ve güzel affını isterim. Allah'dan kalp emniyeti talep ederim. Ya Rahman, emniyetinle ecelden korkulmaz. Ya Rahim, zayıf olan kuvvetime merhamet eyle. Ya Malik, bana yardım et ve dayanak ol. Ya Kuddüs, Ya Rab, beni temizle. Ya Selam, beni kötülüklerden temizle. Gerçek hayat sahibi ve sonsuz olan O'dur. Ey kimsesizlerin dostu!"		
Bugünkü Durumu	Mezar ve baş taşı sağlamdır. Bugün mezarın kaide kısmı toprak altında kalmıştır. Ayak taşı kırılmıştır, alt kısmında çok az bir bölümü yerinde mevcuttur. Kırılan üst kısmı mezarın hemen yanında yerde bulunmaktadır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise dörtgen bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü dairevi bir şekle sahiptir. Bu yüzde, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturarak birleştiği görülmektedir. Arka yüzde yukarıdan aşağıya kada r dik uzanan yanyana yazılmış iki sıra yazı bulunmaktadır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü ise dairevi bir şekle sahiptir. Bu yüzde, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturup birleştiği görülmektedir.

Malzeme	Taş	**Süsleme**	Bulunmamaktadır.
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.	**Yazı Tipi**	Baş taşı: Celî Sülüs Ayak taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 70.1

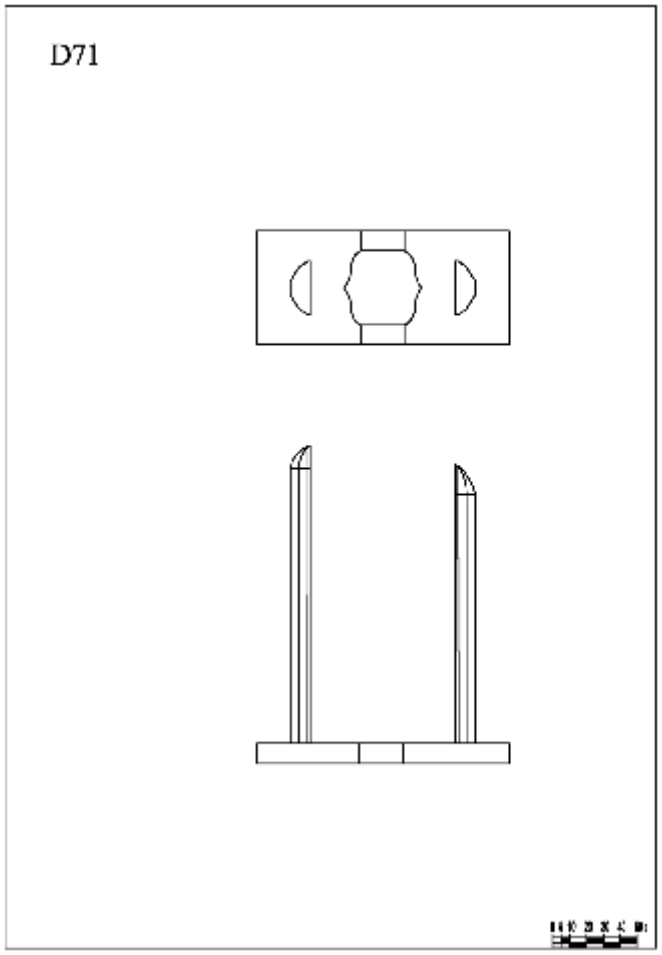


Foto No: 70.2

Katalog No	71	**Tarih**	I.Defin: Safer 1314/ Temmuz-Ağustos 1896 II.Defin: H.1317/ M.1899-1900
Kimlik	I.Defin: Şeyh Mustafa Efendi'nin kızı Hatice Hatun II.Defin: Sadık kızı Aynızeliha		
Kitabe	Baş taşı: Fâtiha/ hâzâ kabrü'l-merhûme/Hace Hadice Hanım binti/Şeyh Mustafa/Efendi rahmetullâhi/teâlâ aleyhâ/tüvüffiyet fi şehr-i/Saferi'l-hayr/sene 1314. Çevirisi: Fatiha/Bu, Şeyh Mustafa Efendi kızı Hacı Hatice Hanım'ın kabridir. Allah'ın rahmeti üzerine olsun. 1314 senesi Safer ayında vefat etti. Baş taşı arkası: Defnü's-sâni (II.Defin) Ayn-ı Zeliha binti Sadık (Sadık kızı Ayn-ı Zeliha) sene 1317. Ayak taşı: Âh mine'l-mevt/Elhamdüli'llâhi münşi'l-halka min 'adem/sümme's-salâtü…/Ya Rab…ebliğ…/…vâsia'l-kerem/İlahi vağfir likülli'l-müslimîne/yetlûhu fi'l-Mescidi'l-Aksâ ve'l-Haram/Mevlâye salli ve sellim dâimen/'alâ Habîbike… Çevirisi: Ah ölümden! Bütün mahlukatı yoktan var eden Allah'a hamdolsun. Sonra Peygamberine salat olsun. İlahi Mescid-i Aksa ve Mescid-i Haram'da bunu okuyan bütün Müslümanları bağışla! Senin Habibine daimi salat ve selam olsun.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Bugün mezarın kaide kısmı toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise geniş altıgen bir delik görülmektedir
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzün ortasında yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan bir sıra yazı bulunmaktadır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş taşı: Celî Sülüs Ayak taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 71.1

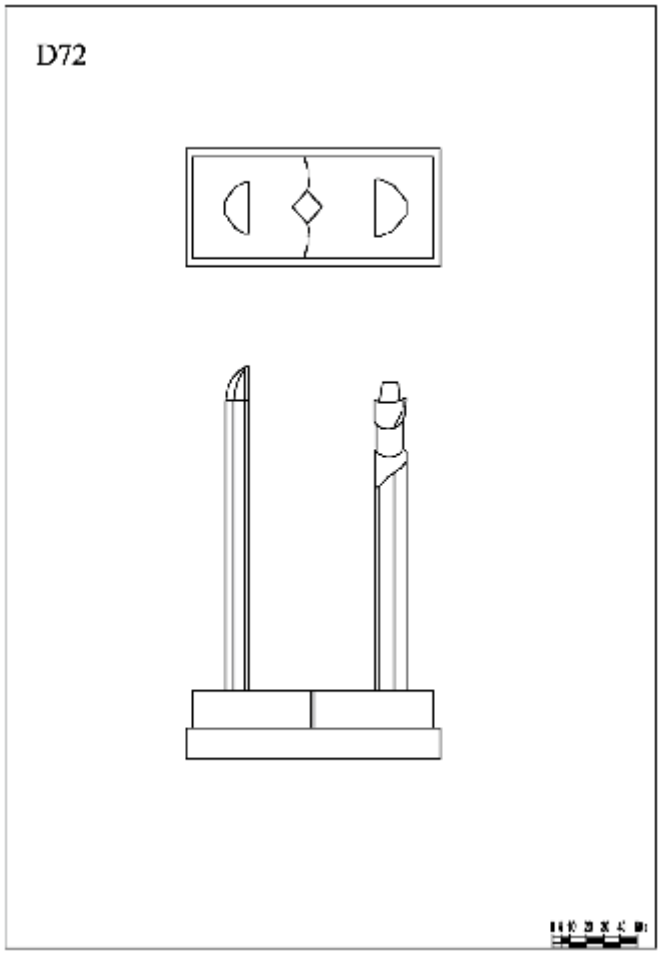


Foto No: 71.2

Katalog No	72	**Tarih**	I.Defin: 27 Safer 1326/ 31 Mart 1908 II.Defin: H.1343/ M.1924-25 III.Defin: H.1373/ M.1953-54
Kimlik	I.Defin: Darıcı-zâde Mustafa II.Defin: III.Defin: Hacı Molla Halil oğlu Muhammed		
Kitabe	Baş taşı: Rızâenlillahi'l-fâtiha/hâzâ kabrü'l-merhûm/Mustafa bin Muhammed Ali/eş-şehîr Darıcı-zâde tüvüffiye ilâ rahmeti'llâhi teâla âleyhi/ ve 'alâ vâlideyhi/fî şehr-i 27 saferü'l hayr/sene 1326 Çevirisi: Allah rızası için Fatiha/Bu, Darıcı-zade Muhammed Ali oğlu Mustafa'nın kabridir. Allah'ın rahmeti ona ve anne-babasının üzerine olsun. 27 Safer 1326'da vefat etti. Baş taşı arkası: Hacı...(okunamamıştır)/ Defnü's-sâlis (III.defin) Sarucalı İbrahim bin Muhammed sene 1343/defn Hacı Molla Halil oğlu Muhammed bin Abbas sene 1373. Ayak taşı: Âh mine'l-mevt/Lutfedib bir fâtiha ile/ruhumu şad eyle/kabrimin viranesinde/ ma'mûr ü âbâd eyle/ rahmet ile bu fakiri/ yad eden ihvan-ı dîn/bârigâh-ı Hakda makbûl/ola a'mâli hemîn Çevirisi: Ah ölümden! Lütfedip bir Fatiha ile ruhumu sevindir. Kabrimin viranesini mamur eyle. Rahmetle bu fakiri yad edenlerin Cenab-ı Hak katında amelleri makbul olsun.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise küçük dörtgen bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış yedi dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Kemerin üstünde kalın bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde yukarıdan aşağıya kadar dik uzanan yanyana yazılmış üç sıra yazı bulunmaktadır.
Başlık Tipi	Kavuk- sarık karması başlık. Arkaya doğru yükselen kavuk-sarık karması başlık. İnce uzun başlığın etrafına, içteki başlığın yaklaşık üst yarısı görülecek şekilde, önden arkaya doğru yükselerek genişleyen bir sarık sarmaktadır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş taşı: Celî Talik Ayak taşı: Celî Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 72.1



Foto No: 72.3



Foto No: 72.2

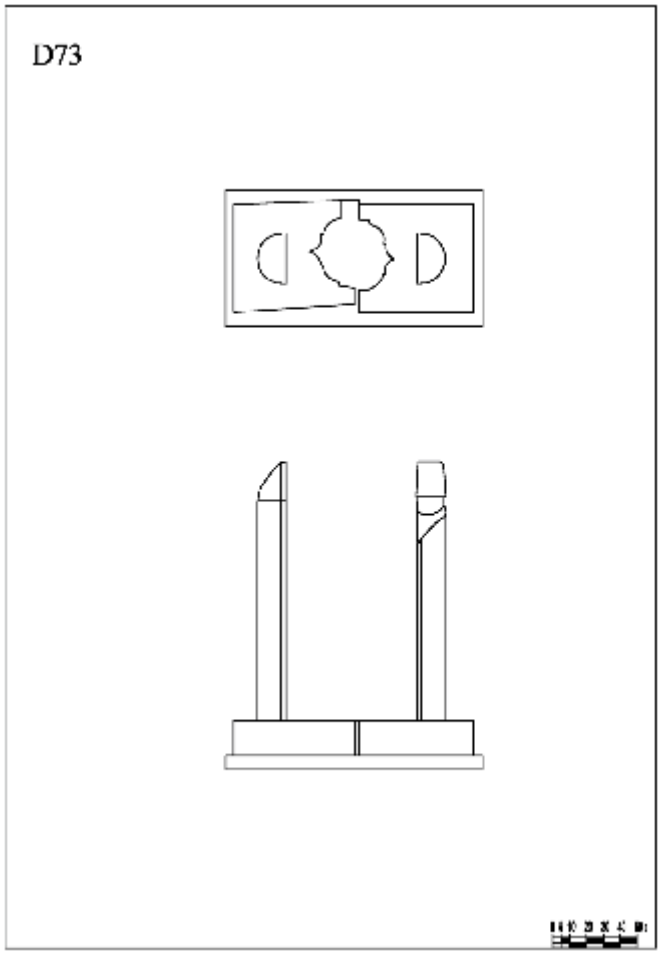


Foto No: 72.4

Katalog No	73	**Tarih**	Receb 1374/ Şubat-Mart 1955
Kimlik	Abdülkadir oğlu Hacı Mustafa Satıcı		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/ hâzâ kabrü'l-merhûm/ el-Hac Mustafa bin/ Abdulkadir/tüvüffiye ilâ rahmeti'llâhi/ teâla aleyhi/ fî şehr-i Receb/ sene 1374 Çevirisi: Fatiha/Bu, Abdülkadir oğlu Hacı Mustafa'nın kabridir. Allah'ın rahmeti üzerine olsun. 1374 senesi Receb ayında vefat etti. Ayak taşı: Ah mine'l-mevt/zünûbî misle 'adâdi'r-/remli…/ve tübnâ zü'l-celâli/…/fâkıran fekad lâha'l/hatâyâ…/(yeni yazı) Abdulkadir oğlu Hacı Mustafa Satıcı sene 1.1.1955 Çevirisi: Ah ölümden! Günahlarım taşlar kadar çoktur.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Bugün mezarın kaide kısmı toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise dörtgen bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış yedi dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir ve tepede bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü dairevi bir şekle sahiptir.
Başlık Tipi	Mahmudî Fes
Ayak Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış onbir dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Bu çerçevelerden alt kısımda yer alan ve daha ince yapılmış beş dikdörtgen çerçeve içerisinde Latin harfleri ile yazılmış yazılar görülmektedir. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü ise dairevi bir şekle sahiptir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş taşı: Celî Sülüs Ayak taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 73.1



Foto No: 73.3

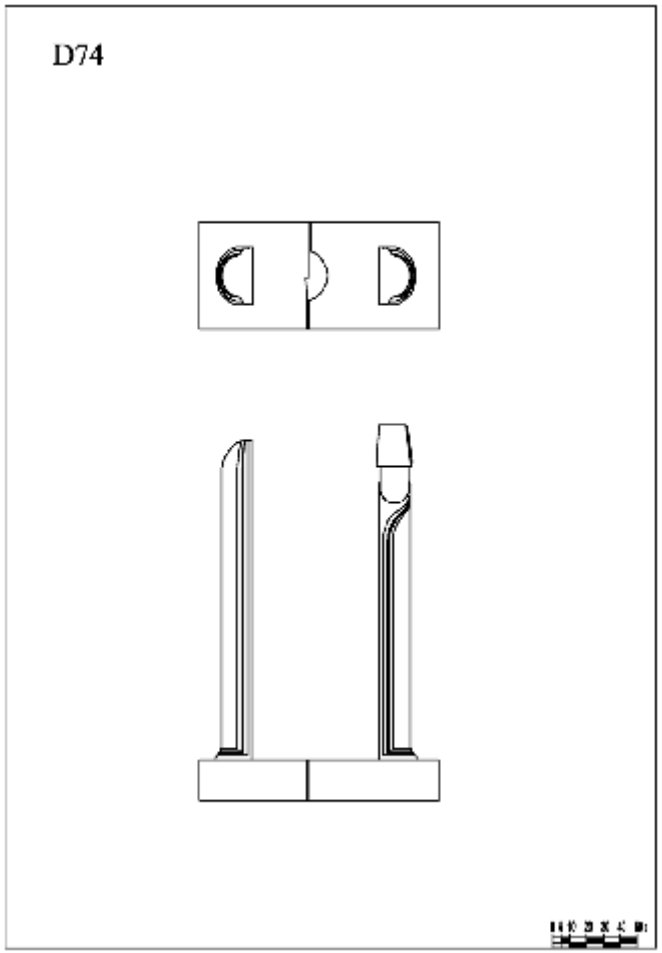


Foto No: 73.2

Katalog No	74		
Kimlik	I.Defin: Hamidiye Alayı Tabibi Bahattin Bey II.Defin: Ulemâdan Cebeci-zâde Hacı Hüseyin Efendi'nin hanımı Ayşe Hatun III.Defin: Canbeyli Hacı Zeynel Efendi	**Tarih**	I.Defin: H.1322/ M.1904-5 II.Defin: H.1334/ M.1915-16 III.Defin: H.1342/ M.1923-24 IV.Defin: Cemaziyelevvel 1364/Nis-May 1945
Meslek	I.Defin Askeri doktor		
Kitabe	Baş taşı: Hüve'l-Hayyü'l-Bâki /Urfa'da Hamidiye Alayı/Tabibi Kolağası/Bahaddin Beyin/Kabridir sene 1322/ Defnü's-sâni ulemadan Cebeci/zâde Hacı Hüseyin Efendinin/Halilesi Ayşe Hatun binti Hacı…/zâde Bozan sene 1342. Çevirisi: Gerçek hayat sahibi ve sonsuz olan O'dur. Urfa Hamidiye Alayı Doktoru Bahattin Bey'in kabridir. İkinci defin: Ulemadan Cebeci-zade Hacı Hüseyin Efendi'nin hanımı Bozan kızı Ayşe Baş taşı arkası: Defnü's-sânî (II.defin) Halil Efendi bin Bozan (Bozan oğlu Halil) eş-şehîr (meşhur) bi-Hacı Kâmil-zâde 1334/Defnü's-sâlis (III.defin) Canbeyli Hacı Zeynel Efendi Cemâziyelevvel sene 1364 Ayak taşı: Âh mine'l mevt/ Yâ Rab sana ancak iftikarım/şayan-ı kereminden inkisârım/mevtimde garib ü bîkes idim/fevtimde de işte hâksârım/vardı…vukufum amma/takdire ne yapsın iktidarım/evvelce refikamı götürdü/eserinin tükendi ıstıbârım/encâm-ı hoş-âmedîye geldi/cennette refika-i mezarım/parlatsa nola Behiştî tarih/şimdi mülkümle bahtiyarım Çevirisi: Ah ölümden! Ya Rabbi fakirliğim ancak Sanadır. Ümit kırıklığım Senin keremindendir. Ölümümde garip ve çaresiz idim. İşte toza-toprağa karıştım. Önceden hanımım vefat etti, sabrım tükendi. Cennette mezar arkadaşım hoş geldine geldi. Behiştî tarihini parlatsın.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Bugün mezarın kaide kısmı toprak altında kalmıştır. Ayak taşı ortadan enine kırılmıştır, sonradan bu taşın demir iki kenetle sağlamlaştırıldığı görülmektedir.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise küçük yarım daire bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir ve tepede bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü dairevi bir şekle sahiptir. Arka yüzde yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan iki dikdörtgen çerçeve içerisinde, yanyana yazılmış iki sıra yazı bulunmaktadır. Bu yüzde, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturup birleştiği görülmektedir.
Başlık Tipi	Hamidî Fes
Ayak Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış oniki dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü ise dairevi bir şekle sahiptir. Bu yüzde, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturup birleştiği görülmektedir.

Malzeme	Taş	**Yazı Tipi**	Baş taşı: Celî Sülüs / Ayak taşı: Celî Talik
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süsleme alçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.		
Süsleme	Baş taşının ön ve arka yüzünde, üstteki sivri kemerlerin birleşim yerlerinde birer palmet motifi görülmektedir. Ayak taşının da ön yüzünde, üstteki sivri kemerin birleşim yerinde aşağıya doğru yapılmış bir palmet motifi bulunmaktadır. Ayrıca baş ve ayak taşlarının arka yüzlerinde, yan yana iki silmenin, mezar taşlarının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturup birleştiği görülmektedir.		



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 74.1



Foto No: 74.3



Foto No: 74.2

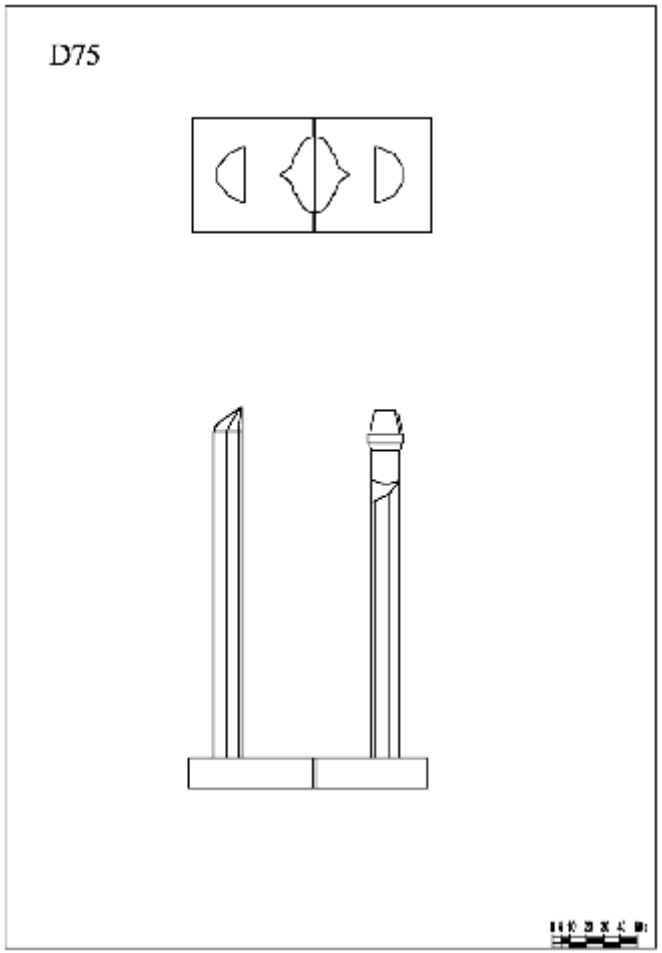


Foto No: 74.4

Katalog No	75		
Kimlik	I.Defin: Kara Hasan-zade Molla Ahmed Efendi II.Defin: Kara Hasan-zade Hacı İmam Ağa III.Defin: Hacı İbrahim Halil kızı Emine IV.Defin: Hacı İmam Ağa kızı Fatma V.Defin: Bekir Ağa-zade Hacı Muhammed	**Tarih**	I.Defin: H1304/ M.1886-87 II.Defin: Şaban 1327/ Ağustos-Eylül 1909 III.Defin: H.1337/ M.1918-19 IV.Defin: Safer 1348/ Temmuz-Ağustos 1929 V.Defin: H.1373/ M.1953-54
Kitabe	Baş taşı: Rızâenli'llâhi'l-Fâtiha/ Hâzâ kabrü'l-merhûm/min zümre-i talebeti'l-ulûm/Molla Ahmed Efendi ibn-i/Mahmud eş-şehîr Kara Hasan-zâde/sene 1304/ ed-defnü's-sâlis Fatıma/ binti Hacı İmam Ağa tüvüffiyet/ fî şehri saferi'l-hayr sene 1348/ Defnü's-sâni Hacı İmam Ağa bin/Mahmud Ağa eş-şehîr Kara Hasan-zâde/şabânü'ş-şerif sene 1327. Çevirisi: Allah rızası için Fatiha/Bu, medrese talebeleri zümresinden Kara Hasan-zade Mahmud oğlu Molla Ahmed Efendi'nin kabridir. Üçüncü defin: Hacı İmam Ağa kızı Fatma/1348 senesi Safer ayında vefat etti. İkinci defin: Kara Hasan-zade Mahmud Ağa oğlu Hacı İmam Ağa/1327 senesi Şaban ayında vefat etti. Baş taşı arkası: Makamın…Hacı Muhammed bin Bekir Ağa-zâde…sene 1373/ defnü's-sâlis (III.defin) Emine binti Hacı İbrahim Halil (İ.Halil kızı Emine) sene 1337/Mehmet Nimet Oğlu Ayak taşı: Lâ ilâhe illallah Muhammedü'r Resulu'llah/ fenes'elüke Allahümme emnen ve rahmeten/ve afven cemilen dâimen mütefazzilen/fekün ya Rahimü rahîmen za'fe kuvvetî/ve ya Mâlikü kün lî nasîran ve mev'ilen/ve ya Rabbi ya Kuddüsü kün lî münezzihen/mine'ş-şerri salimen ya Selâmü mübeddilen/semi'te duâî ya Semî'/basîran bi-hâlî rahimen mütekabbilen/Ya Mûnise külle vahîd/ İlahi red kılma mürüvvetinden/kapına gelmişim ben yüzü kara Çevirisi: "Allah'tan başka ilah yoktur, Muhammed Allah'ın Peygamberidir. Ey Allah'ım, Senin emniyet ve rahmetini, daimi ve güzel affını isterim. Allah'tan kalp emniyeti talep ederim. Ya Rahman, emniyetinle ecelden korkulmaz. Ya Rahim, zayıf olan kuvvetime merhamet eyle. Ya Malik, bana yardım et ve dayanak ol. Ya Kuddüs, Ya Rab, beni temizle. Ya Selam, beni kötülüklerden temizle. Ey her şeyi işiten Allah'ım duamı işittin. Ey kimsesizlerin dostu!"		
Bugünkü D.	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Bugün mezarın kaide kısmı toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise dörtgen bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış onbir dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Kemerin üstünde uzun bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan üç oval çerçeve içerisinde, yanyana yazılmış üç sıra yazı bulunmaktadır. Bu yazılardan güney taraftaki Latin harfleriyle yazılmıştır.
Başlık Tipi	Sarıklı Fes Uzun bir fesin alt kısmında bir sarığın fesi çevrelediği görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış onüç dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Onbirinci sıradaki yazı altıgen bir çerçeve içerisindedir. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş	**Süsleme**	Bulunmamaktadır.
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.	**Yazı Tipi**	Baş taşı: Celî Sülüs Ayak taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 75.1



Foto No: 75.3

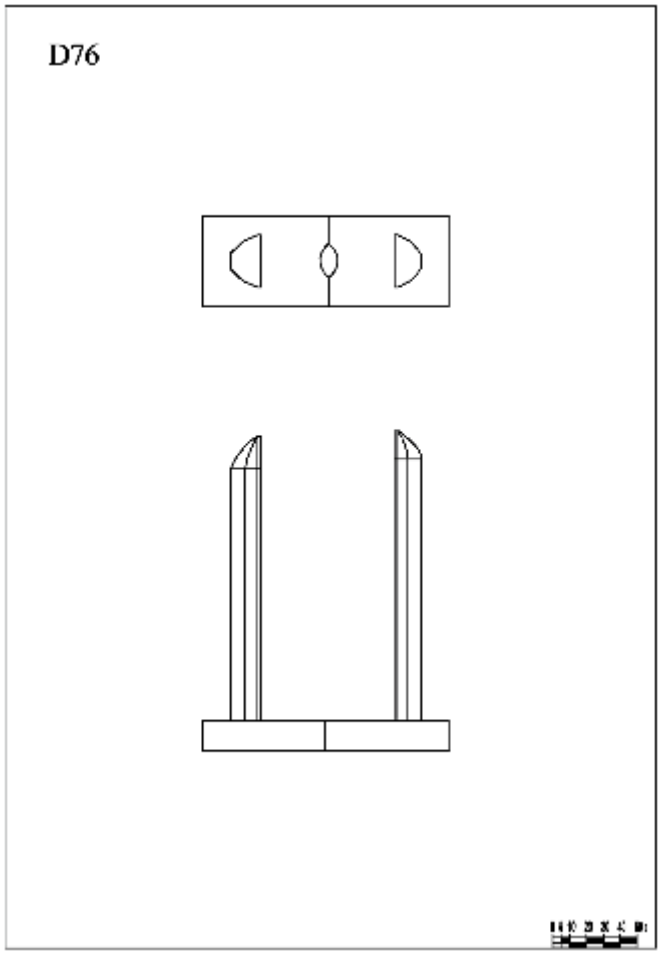


Foto No: 75.2

Katalog No	76	**Tarih**	I.Defin: H.1331/ M.1913 II.Defin: H.1339/ M.1920-21 III.Defin: Şevval 1369/ Temmuz-Ağustos 1950
Kimlik	I.Defin: Muhammed kızı Fatma II.Defin: Ali oğlu Eyüp III.Defin: Hacı Samet Ağa'nın kızı Emine Hanım		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/ Urfa eşrâfından/ Hacı Samed Ağanın/Kerimesi Hâce Emine Hanımın mezarıdır/ tüvüffiyet fi şehr-i şevval/sene 1369/ Defnü'l-evvel Fâtıma binti Muhammed 1331/Defn-i sâni Eyyub bin Ali 1339. Çevirisi: Fatiha/Urfa eşrafından Hacı Samet Ağa kızı Hacı Emine Hanım'ın mezarıdır. 1369 senesi Şevval ayında vefat etti. I.Defin: Muhammed kızı Fatma/ II.Defin: Ali oğlu Eyüp Ayak taşı: Âh mine'l mevt/Emine Hanım'ın ya Rab makberin/bihişt içinde eyle kasr-ı a'lâ/eda eyler idi savm ü salâtın/okur Kur'an'ı hem eylerdi isfâ/.../.../tehi dest-i kapına geldi İlahi/bağışla cürmün ey Hayyü Tüvânâ/duam oldur olunca rûz-i mahşer-şefîi olalar Havva ü Zehra. Çevirisi: Ah ölümden! Ya Rabbi Emine Hanım'ın kabrini cennet içinde yüksek bir kasır eyle! Namaz kılar, oruç tutar ve Kur'an okurdu. Eli boş Senin kapına geldi. Ey her zaman hayat sahibi ve güçlü olan Allah'ım günahlarını bağışla! Duam odur ki, kıyamet gününde Hz. Havva ve Hz. Fatıma ona şefaatçi olsun.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Bugün mezarın kaide kısmı toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise oval küçük bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış yedi dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzün orta kısmında, yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan bir sıra yazı bulunmaktadır. Bu yazı Latin harfleriyle yazılmıştır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş taşı: Celî Sülüs Ayak taşı: Rika



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 76.1

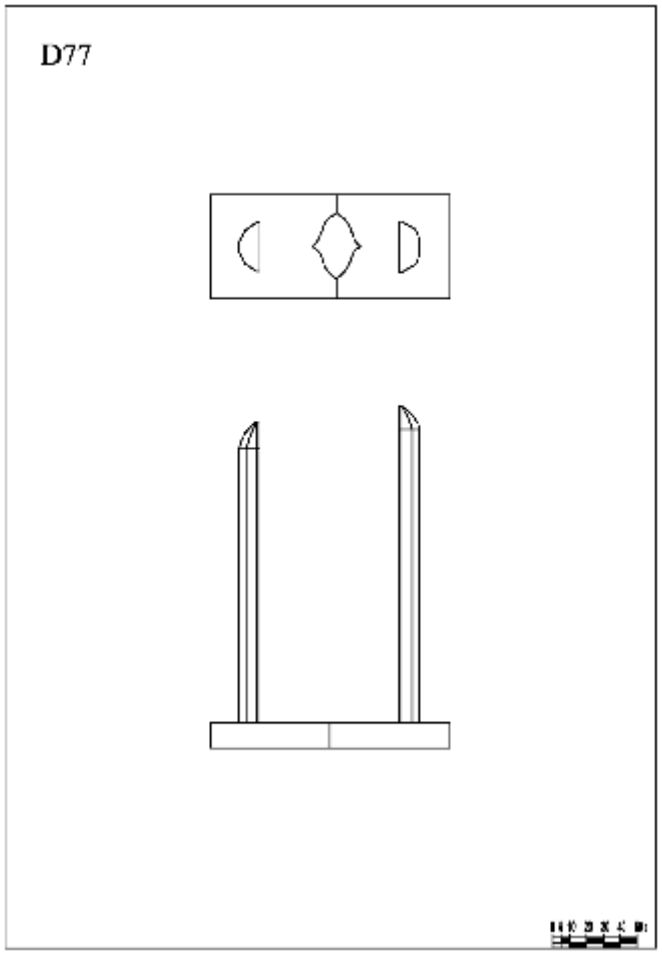


Foto No: 76.2

Katalog No	77	**Tarih**	I.Defin: Zilkade 1313/ Nisan-Mayıs 1896 II.Defin: H.1320/ M.1902-3 III.Defin:
Kimlik	I.Defin: Şahoğlu Ahmed'in hanımı Emine Hatun II.Defin: III.Defin: Fahriye		
Kitabe	Baş taşı: Lâ İlâhe illallah Muhammedü'r-Resulu'llah/meded ya şefîa'l-müznibîn/meded ya Hazret-i Şeyh Abdulkadir Geylânî/kaddesallahu sırrahu's-samedânî/Urfa hanedan-ı kadiminden/Şahoğlu Ahmed'in/Halilesi Hafız-zâde Attar Şerif'in kerimesi/Emine Hatun'un merkadidir/tüvüffiyet fî şehr-i Zilkâde/sene 1313. Çevirisi: Allah'tan başka ilah yoktur, Muhammed Allah'ın Peygamberidir. Meded ey günahkarların şefaatçisi! Meded ey Şeyh Abdülkadir-i Geylânî (Allah onun sırrını mukaddes kılsın). Urfa'nın eski hanedanından Şahoğlu Ahmed'in hanımı ve Hafız-zade Attar Şerif'in kızı Emine Hatun'un kabridir. 1313 senesi Zilhicce ayında vefat etti. Baş taşı arkası: Defn-i sâni (II.defin) ...binti Abdullah sene 1320/Defnü's-sâlis (III.defin) Fahriye binti.. Ayak taşı: Fâtihatü'l-kitab/Bir civan-ı nazeninin/merkadidir bu mezar/eyledi nazik tenin/hâk ile yeksan rûzigâr/almadı dar-ı fenada/maksadı bu bî-murad/eyleye ruhuna rahmet/lutfile Perverdigâr-Ya Mûnise külle vahîd. Çevirisi: Fatiha/Bu mezar, bir nazenin gencin kabridir. Onun nazik tenini rüzgar yerle bir etti. Bu dünyada muradını alamadı. Allah lütufla ruhuna rahmet eylesin. Ey kimsesizlerin dostu!		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Bugün mezarın kaide kısmı toprak altında kalmıştır. Baş taşı ortadan enine kırılmıştır, sonradan bu taşın demir üç kenetle sağlamlaştırıldığı görülmektedir.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise dörtgen küçük bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış on dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan üç dikdörtgen çerçeve içerisinde, yanyana yazılmış üç sıra yazı bulunmaktadır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş taşı: Celî Talik Ayak taşı: Celî Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 77.1

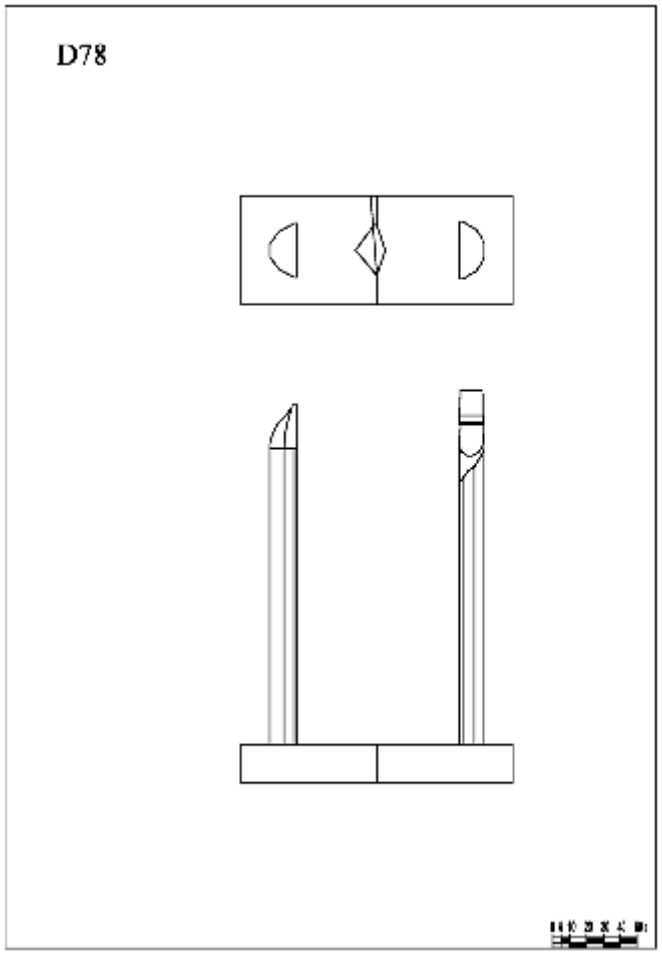


Foto No: 77.2

Katalog No	78	**Tarih**	I.Defin: H.1318/ M.1900-1901 II.Defin: Rebîülevvel 1334/ Ocak-Şubat 1916 III.Defin: H.1343/ M.1924-25 IV.Defin: 10.03.1948
Kimlik	I.Defin: Hacı Ömer kızı Afife II.Defin: Hacı Ömer Efendi'nin oğlu Muhammed Necib III.Defin: Attar Necib Efendi'nin annesi Hacı Tafle IV.Defin: Karabekir-zade Ahmet kızı Ayşe		
Kitabe	Baş taşı: Rızâenli'llâhi'l-Fâtiha/Hâzâ kabrü'l-merhûm el-mağfur/...-zade Hacı Ömer Efendinin/mahdumu Muhammed Necib Efendinin/merkadidir rahmetullahi aleyh/ Rebiü'levvel sene 1334/defn-i evvel Afife binti Hacı Ömer/sene 1318. Çevirisi: Allah rızası için Fatiha/Bu, Hacı Ömer Efendi'nin oğlu Muhammed Necib Efendi'nin kabridir. Allah'ın rahmeti üzerine olsun. Birinci defin: Hacı Ömer kızı Afife Baş taşı arkası: Karabedir ZD. Ahmet Kızı Ayşe/Ölümü 10.03.1948/Defn-i sâni Attar Necib efendinin validesi Hacı Tafle sene 1343. Ayak taşı: Ah mine'l-mevt/ Yâ Rab amân hürmet-i/ Kur'an için olsun/ Fahr-i dü cihan yani/ O sultan için olsun/ Ebu Bekir ve Ömer hazret-i Osman / için olsun/bağışla suçumuz şah-ı şehîdân/için olsun Çevirisi: Ah ölümden! Ya Rabbi Kur'an hürmetine bizlere aman ver. İki cihanın fahri o Sultan için olsun. Hz. Ebubekir, Hz. Ömer, Osman için olsun. Şehitler şahı için suçumuzu bağışla!		
Bugünkü D.	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Bugün mezarın kaide kısmı toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise dörtgen küçük bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış yedi dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Kemerin üstünde uzun bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan yanyana yazılmış üç sıra yazı bulunmaktadır. Bu yazılardan kuzey taraftaki iki sıra yazı Latin harfleriyle yazılmıştır.
Başlık Tipi	Silindirik başlık Uzun bir fese benzeyen başlığın alt kısmı bir çember ile sarılmıştır, en altta başlığın küçük bir bölümü görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş	**Süsleme**	Bulunmamaktadır.
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.	**Yazı Tipi**	Baş taşı: Celî Sülüs Ayak taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 78.1



Foto No: 78.3

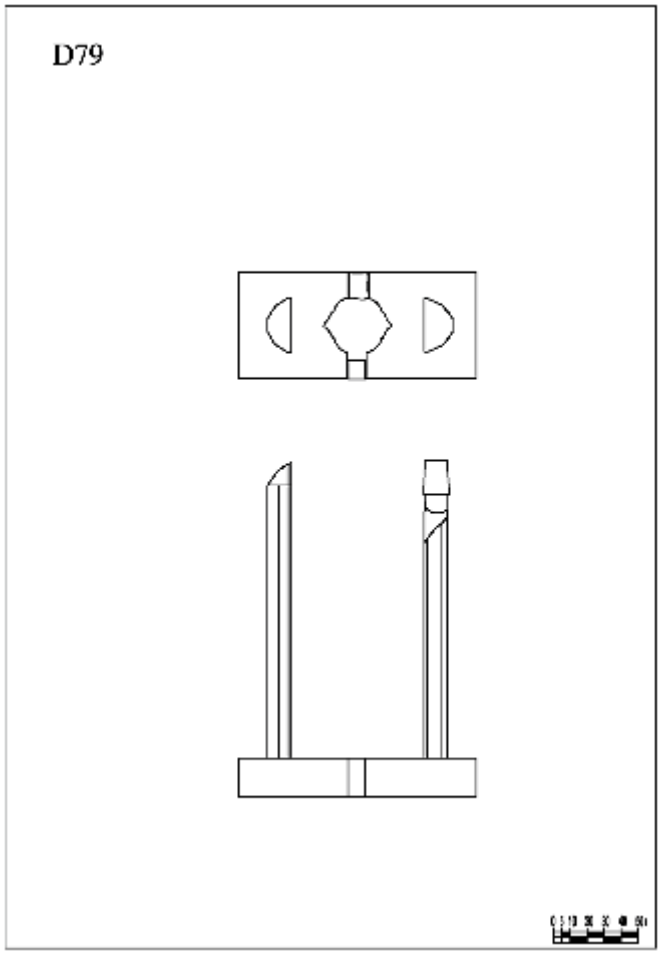


Foto No: 78.2

Katalog No	79	**Tarih**	I.Defin: H.1317/ M.1899-1900 II.Defin: Zilkade 1336/ Ağustos-Eylül 1918 III.Defin: H.1352/ M.1933-34
Kimlik	I.Defin: Ömer Ağa kızı Fatma II.Defin: Kamil-zade Hüseyin oğlu Mahmud III.Defin: Hacı Hafız kızı Hatice		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha /hâzâ kabrü'l merhûm/Mahmud bin Hüseyin/eş-Şehîr Kâmilzâde tüvüffiye/ilâ rahmetillah/fî zilkade/sene 1336 Çevirisi: Fatiha/Bu, Kamil-zade Hüseyin oğlu Mahmud'un kabridir. 1336 senesi Zilkade ayında vefat etti. Baş taşı arkası: Defn-i sâlis (III.defin) Fatıma binti Ömer Ağa (Ömer Ağa kızı Fatma) sene 1317/ Defn-i sâni (II.defin) Hadice binti Hacı Hafız (Hacı Hafız kızı Hatice)/sene 1352 Ayak taşı: Âh mine'l-mevt/bir hatun-i nazeninin/merkadidir bu mezar/eyledi nazik tenin/hak ile yeksan/rûzigâr almadı dar-ı fenada/maksadı bu bî-murad/Ya Mûnise külle vahîd/ve ya Enîse külle ferîd Çevirisi: Ah ölümden! Bu mezar, bir nazenin hatunun kabridir. Rüzgar nazik tenini yerle bir etti. Dünyada muradını alamadı. Ey kimsesizlerin dostu! Ey yalnız kalanların arkadaşı!		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Bugün mezarın kaide kısmının büyük bir bölümü toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde ikikademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise dilimli altıgen bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış yedi dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Kemerin üstünde uzun bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan yanyana yazılmış iki sıra yazı bulunmaktadır.
Başlık Tipi	Hamidi Fes
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş taşı: Celî Sülüs Ayak taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 79.1

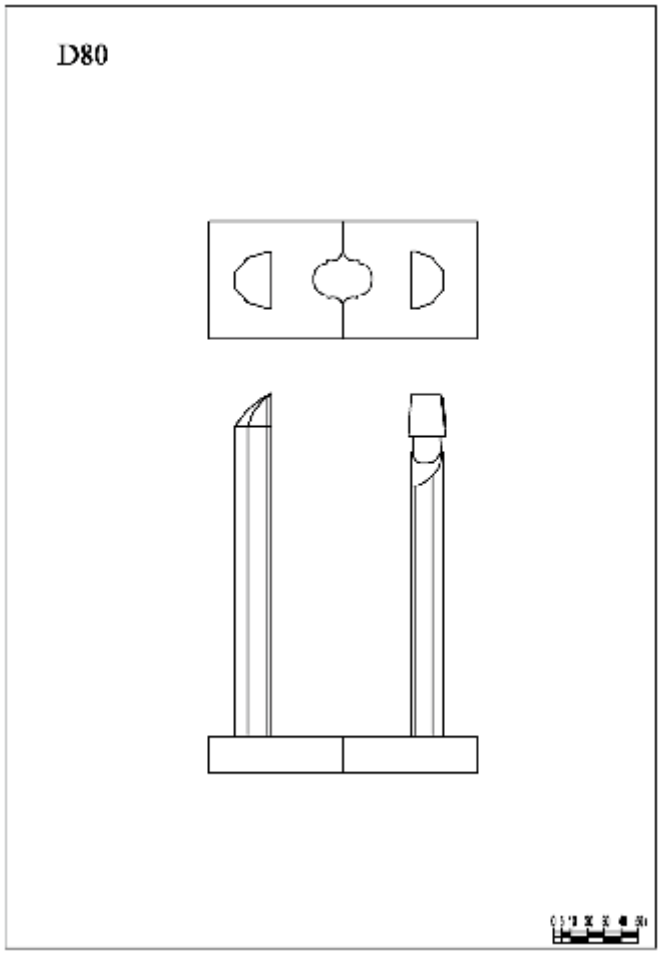


Foto No: 79.2

Katalog No	80		
Kimlik	I.Defin: Hacı Muhammed kızı Hacer II.Defin: Hacı Kâmil-zâde Mustafa Lâmî‘ Efendi III.Defin: Urfa Müftüsü Mahmud Kâmil Efendi	**Tarih**	I.Defin: Şevval 1313/ Mart-Nisan 1896 II.Defin: Muharrem 1329/ Ocak 1911 III.Defin: Zilkade 1373/ Temmuz 1954
Meslek	III.Defin Urfa Müftüsü		
Kitabe	Baş taşı: Rızâenli’llâhi’l-Fâtiha/ Mustafa Lâmî‘ Efendi/ibn-i el-Hac Kâmil Efendi/eş-Şehir Kâmilzade tüvüffiye /İlâ Rahmeti’llâhi teâla tayyeb Allahu serâhu/fi şehr-i Muharrem sene 1329/defn-i evvel Hacer binti el-Hac Muhammed/fi şehr-i Şevval sene 1313 Çevirisi: Allah rızası için Fatiha/Kâmil-zade Hacı Kamil Efendi oğlu Mustafa Lâmi Efendi/Allah yattığı yeri güzel kılsın. 1329 senesi Muharrem ayında vefat etti. Birinci defin: Hacı Muhammed kızı Hacer/1313 senesi Şevval ayında vefat etti. Baş taşı arkası: Urfa Müftüsü Mahmud Kâmil Efendi bin Mustafa Kâmil Efendi Zilkade sene 1373. (Mustafa Kamil oğlu Mahmud Kamil Efendi) Ayak taşı: Âh mine’l-mevt/ Esüb bâd-ı ecel/ Bu nâzenînin / Ömrün az etdi/ Henüz nevreste tâze gonca-i/ âh-ı bi-murad etdi/ Zemîn ü âsuman ehli/ Nola kan ağlasa billâh/ Nihal-i yasemin kaddin/ Turâb içre dırâz etdi/irham hâlî/ Yâ Mûnise külle vahîd. Çevirisi: Ah ölümden! Ecel rüzgarı esip bu nazeninin ömrünü az etti. Henüz yeni açılmış bir gonca iken muradını alamadı. Yer ve gök ehli ona kan ağlasın. Yasemin fidanı gibi boyu toprağa uzandı. Ya Rabbi halime merhamet et! Ey kimsesizlerin dostu!		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Bugün mezarın kaide kısmının büyük bir bölümü toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise dilimli oval bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Kemerin üstünde uzun bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde güney taraftan ikinci bölümde, yukarıdan aşağıya doğru dik yazılmış bir sıra yazı bulunmaktadır.
Başlık Tipi	Hamidî Fes. Arkası püsküllüdür.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş	**Yazı Tipi**	Baş taşı: Celî Talik Ayak taşı: Celî Talik
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süsleme alçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.	**Süsleme**	Baş taşının ön yüzünde, üstteki sivri kemerin birleşim yerinde içte küçük bir dörtgen veya baklava dilimine benzettiğimiz motif bulunmaktadır.



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 80.1

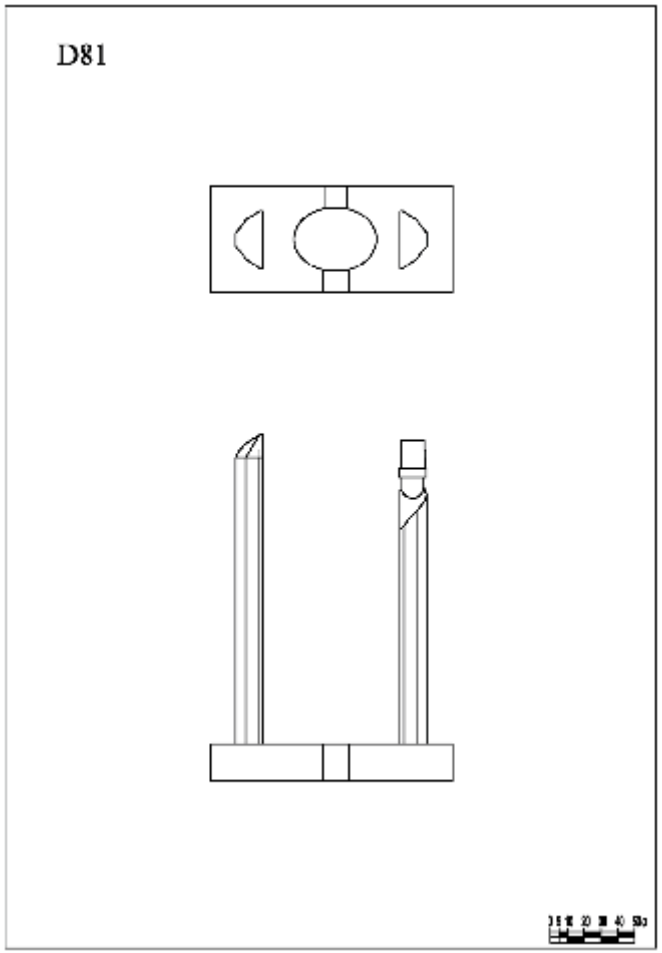


Foto No: 80.2

Katalog No	81	**Tarih**	I.Defin: H.1335/ M.1916-17 II.Defin: III.Defin: 18 Eylül 1954
Kimlik	I.Defin: Hüseyin Efendi kızı Ayşe II.Defin: Hoca-zâde Muhammed Şükrü Efendi III.Defin: Mustafa Hakkı oğlu Muhammed		
Kitabe	Baş taşı: Rızâenli'llâhi'l-Fâtiha/hâzâ kabrü'l-merhûm el-mağfûr/Urfa eşrâf-ı hanedanından/ Muhammed Şükrü Efendi İbn-i Halil/eş-şehîr bi-Hoca-zâde /tüvüffiye fî şehr-i zilkade/ defnü'l-evvel Ayşe binti Hüseyin Efendi/ sene 1335 Çevirisi: Allah rızası için Fatiha/Bu, Urfa eşraf ve hanedanından Hoca-zade Halil oğlu Muhammed Şükrü Efendi'nin kabridir. Zilkade ayında vefat etti. Birinci defin: Hüseyin Efendi kızı Ayşe Baş taşı arkası: … zâde Hacı Mustafa Hakkı oğlu Muhammed …Efendi fî 18 Eylül sene 1954, 19 Haziran 1374 Ayak taşı: Ah mine'l mevt/ Yâ Rab amân hürmet-i/ Kur'an için olsun/ Fahr-i dü cihan yani/ O sultan için olsun/ Ebu Bekir ve Ömer Hazret-i/ Osman için olsun/ Vasiyyü'n-Nebi ol şah-ı/ merdan için olsun/ bağışla suçumuz şâh-ı/ şehidan için olsun/Ya Mûnise külle vahid. Çevirisi: Ah ölümden! Ya Rabbi Kur'an hürmetine bizlere aman ver. İki cihanın fahri o Sultan için olsun. Hz. Ebubekir, Ömer, Osman için olsun. Peygamberin vasisi o yiğitler şahı (Hz. Ali) için olsun. Şehitler şahı için olsun suçumuzu bağışla. Ey kimsesizlerin dostu!		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Bugün mezarın kaide kısmı toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise dairemsibir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış yedi dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Kemerin üstünde uzun bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzün ortasında, yukarıdan aşağıya doğru dik olarak yazılmış bir sıra yazı bulunmaktadır.
Başlık Tipi	Silindirik başlık Uzun bir fese benzeyen başlığın alt kısmı bir çember ile sarılmıştır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş	**Süsleme**	Bulunmamaktadır.
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.	**Yazı Tipi**	Baş taşı: Celî Sülüs Ayak taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 81.1



Foto No: 81.3



Foto No: 81.2

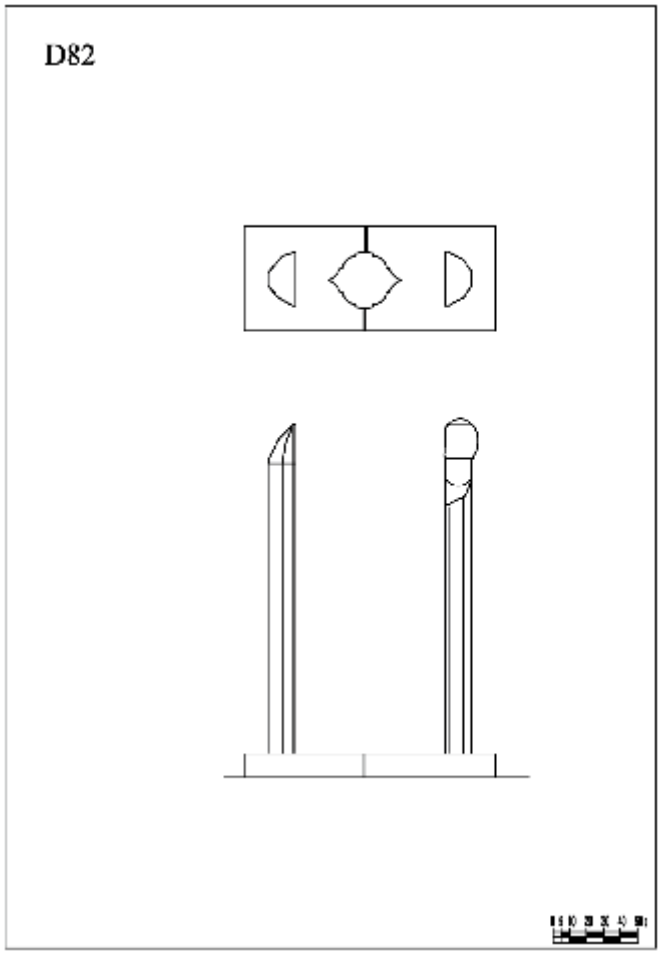


Foto No: 81.4

Katalog No	82	**Tarih**	Muharrem 1324/ Şubat-Mart 1906
Kimlik	Hacı Eyüp Ağa'nın oğlu Bekir Ağa		
Kitabe	Baş taşı: Rızâ'enli'llâhi'l-Fâtiha/ Lâ ilâhe İlla'llah Muhammedü'r-Resûlullah/ Urfa eşraf-ı hanedan-ı zevi'l-kadri/ve'l-ihtiramından muhibbü'l-fukara/ve'l-ulema ve'l-mesâkîn…-zade/Hacı Eyyub Ağa'nın oğlu Bekir/Ağa'nın merkadidir tüvüffiye ila/……..amin/…fi şehr-i Muharrem/sene 1324 Çevirisi: Allah rızası için Fatiha/Allah'tan başka ilah yoktur, Muhammed Allah'ın Peygamberidir. Urfa'nın değer sahibi ve hürmet edilen hanedanından…-zade Hacı Eyüp Ağa'nın oğlu Bekir Ağa'nın kabridir. 1324 senesi Muharrem ayında vefat etti. Ayak taşı: Hüve'l- Hayyü'l-Bâkî …/ İlâhî ente zû-fazlin ve mennin/ fe-innî zü'l-hatâyâ fa'fü annî/ ve zannî fîke Yâ rabbi cemîlün/fahakkik Yâ İlâhî hüsne zannî/ İlâhî lâ tü'âzzibnî fe -innî/ mukirran bi'z-zünûbî kad kâne minnî/ yazunnu'n-nâse hayran lî fe-innî/ eşerru'n-nâse in lem ta'fü 'annî/ …/ … Çevirisi: Gerçek hayat sahibi ve sonsuz olan O'dur. İlahi sen fazl ve kerem sahibisin. Ben günahkarım beni affeyle. Ya Rabbi sana zannım güzeldir. Ya İlahi bu hüsn-i zannımı gerçekleştir. İlahi beni cezalandırma, ben günahlarımı ikrar ediyorum. İnsanlar beni iyi zannediyorlar. Oysa eğer beni affetmezsen ben insanların en kötüsüyüm.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Bugün mezarın kaide kısmı toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise oval bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En alttaki yazı altıgen çerçeve içerisindedir. En üstteki yazı ise sivri kemerin şeklini almıştır. Kemerin üstünde uzun bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Başlık Tipi	Sarık Yuvarlak şekilde yapılmış sarığın içteki başlığının tepesinden az bir kısmı görülmektedir. Başlığın ön yüzünde yazı vardır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış on dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süsleme alçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.
Süsleme	Baş taşının ön yüzünde, üstteki sivri kemerin birleşim yerinde içte küçük bir daire motifi bulunmaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Talik Ayak Taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 82.1



Foto No: 82.3

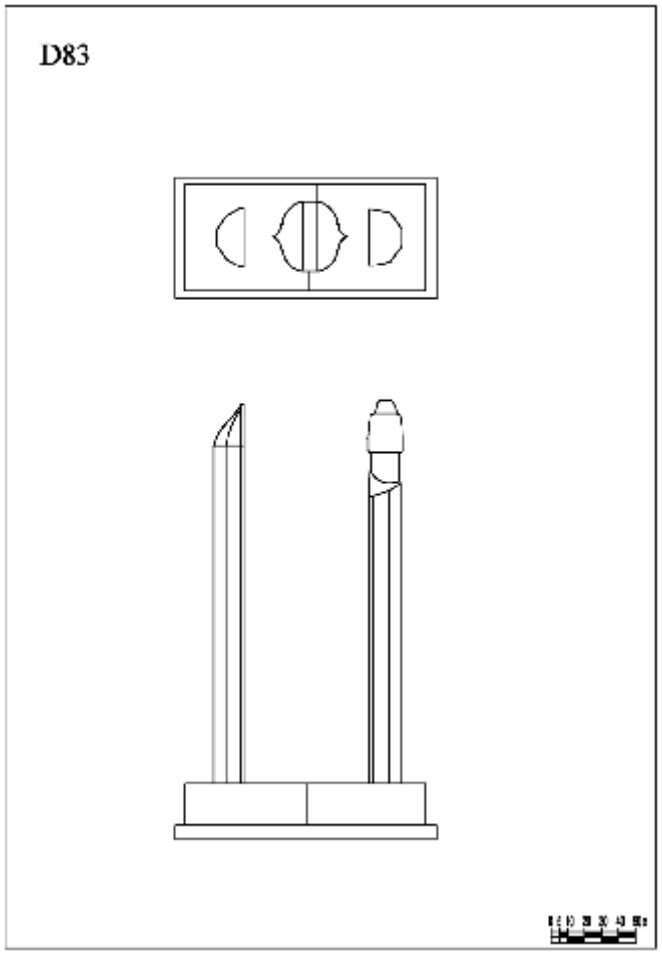


Foto No: 82.2

Katalog No	83	**Tarih**	Receb 1331/ Haziran 1913
Kimlik	Güllüzade Ahmedoğlu Osman Efendi		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/ Hâzâ kabru'l-merhûm/ el-mağfûr el-âlim/ el-fâzıl ez-zâhid/el-hâdimü't-tarîkati'/ l-aliyye Osman Efendi/ bin Ahmed Efendi eş-şehîr/ bi-Güllü-zâde tüvüffiye/ fî şehr-i Receb/ sene 1331 Çevirisi: Fatiha/Bu, âlim, fâzıl, tarikatının hizmetçisi Güllü-zade Ahmed Efendi oğlu Osman Efendi'nin kabridir. 1331 senesi Receb ayında vefat etti. Ayak taşı: Âh mine'l-mevt/ Bu merhûmu demâdem/ eyle mağfûr/ bekâda ola her dem/ şâd u mesrûr/ günâhı olsa da / âlemden efzûn/ anı bir zerre-i affın/ ide mesrur/ irham hâlî Çevirisi: Ah ölümden! Ya Rabbi bu merhumu her zaman bağışla. Bekada her zaman sevinçli ve mutlu olsun		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Bugün mezarın kaide kısmının büyük bir bölümü toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise dilimli dörtgen bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı ise beşgen bir çerçeve içerisinde, sivri kemerin şeklini almıştır. Kemerin üstünde kalın bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Başlık Tipi	Sarık Uzun yapılmış sarığın içteki başlığının tepesinden uzunca bir kısmı görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 83.1

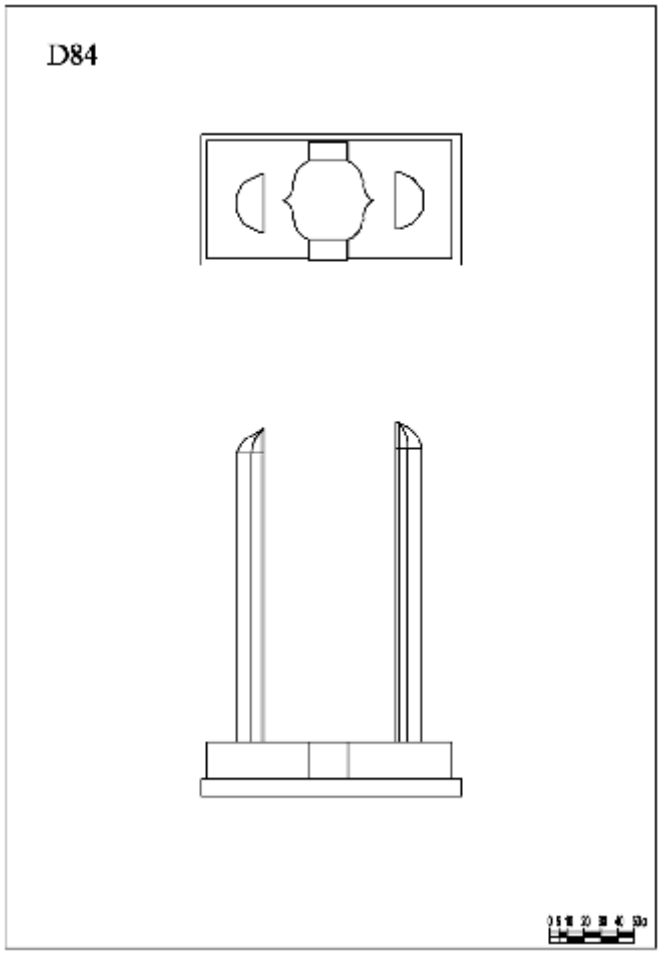


Foto No: 83.2

Katalog No	84	**Tarih**	Zilhicce 1319/ Şubat 1902
Kimlik	Karahoca-zâde Hâlid Efendinin kerimesi Firdevs Hâtun		
Kitabe	Baş taşı: Rızâ'enli'llâhi'l-Fâtiha / Hâzâ kabru'l-merhûme/ Urfa eşraf-ı hanedanından/ Karahoca-zâde Hâlid/ Efendinin zekiyyesi? kerime-i/ Firdevs Hâtunun/ merkadidir tayyeba'llahu serâhu ve ce'ale'l-/ cennete mesvâhu tüvüffiyet fî şehr-i Zilhicce/ fî sene 1319 Çevirisi: Allah rızası için Fatiha/Bu, Urfa'nın ileri gelen hanedanından Karahoca-zade Halid Efendi'nin kızı Firdevs Hatun'un kabridir. 1319 senesi Zilhicce ayında vefat etti. Ayak taşı: Âh mine'l-mevt/ İlâhî .... / ki ... / günâhım çok yâ İlâhî/ ümidim geru Sen Perverdigâre/İlahi red kılma mürüvvetinden/kapına gelmişim ben yüzü kara/ Ya Mûnise külle vahîd/ve ya sâhibe külle garîb Çevirisi: Ah ölümden! Ya İlahi günahım çok, ümidim ancak Sanadır. Kapına yüzü kara olarak gelmişim, beni huzurundan kovma. Ey kimsesizlerin dostu ve ey gariplerin sahibi!		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise dilimli altıgen bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan üç dikdörtgen çerçeve içerisinde, yanyana yazılmış üç sıra yazı bulunmaktadır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 84.1

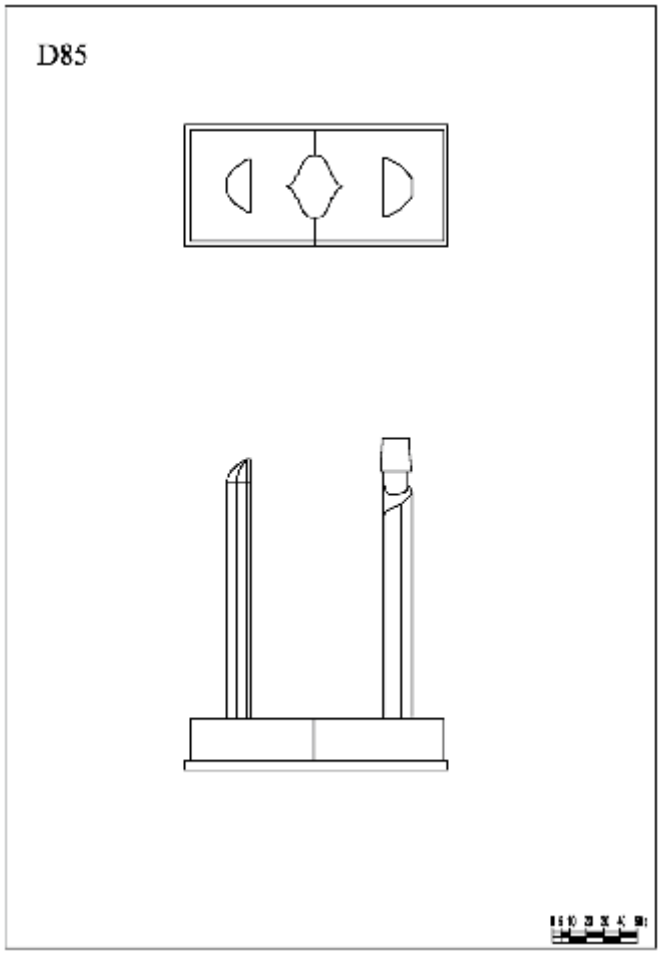


Foto No: 84.2

Katalog No	85	**Tarih**	I.Defin: II.Defin: H.1343/ M.1925
Kimlik	I.Defin: Suruç Hamidiyye Alayının İkinci Bölük Yüzbaşısı Harputlu İbrahim II.Defin: ... binti ...		
Meslek	I.Defin Yüzbaşı		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha / Hâzâ kabru'l-merhûm/ Suruç Hamidiyye Alayının/ İkinci Bölük Yüz/ başısı Harputlu İbrahim/ Defnü's-sânî .../ binti ... tüvüffiyet/ sene 1343 Baş Taşı arkası: Okunamamıştır. Ayak taşı: Âh mine'l-mevt/ İlâhî ente zû-fazlin ve mennin/ fe-innî zü'l-hatâyâ fa'fü annî/ ve zannî fike Yâ rabbi cemîlü/fa'hkik Yâ İlâhî hüsne zannî/ İlâhî lâ tü'âzibnî fe -innî/ mukirran bi'z-zünûbî kad kâne minnî Çevirisi: Ah ölümden!/İlahi sen fazl ve kerem sahibisin. Ben günahkarım beni affeyle. Ya Rabbi sana zannım güzeldir. Ya İlahi bu hüsn-i zannımı gerçekleştir. İlahi beni cezalandırma! Ben suçlarımı ikrar ediyorum.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise dörtgen bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış altı dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Kemerin üstünde kalın bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan yanyana yazılmış iki sıra yazı bulunmaktadır.
Başlık Tipi	Hamidî Fes. Arkası püsküllüdür.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış yedi dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 85.1



Foto No: 85.3

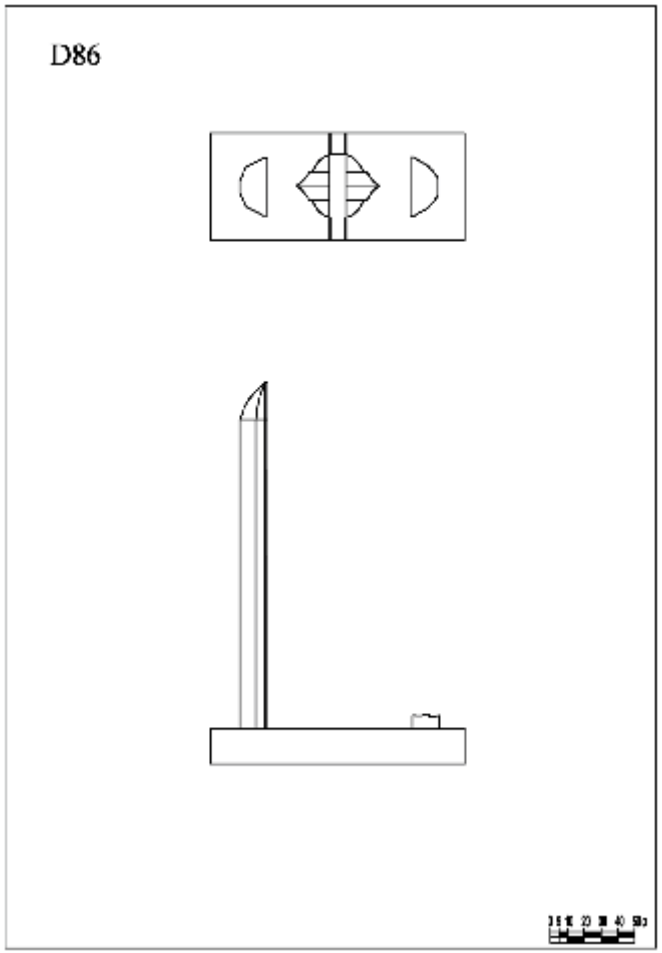


Foto No: 85.2

Katalog No	86	**Tarih**	H.1311/ M.1893
Kimlik			
Kitabe	Baş taşı: Baş tarafı kırık/ … 1311 Ayak taşı: Âh mine'l-mevt/ Ya Rabbi aman hürmet-i Kur'an/ için olsun/ fahr-i dü cihân yani/ o sultân için / olsun Ebubekir/ Ömer Hazret-i Osman / için olsun/ suçumuz bağışla şâh-ı/ Hayderân için/ olsun Yâ İlâhî Çevirisi: Ah ölümden! Ya Rabbi Kur'an hürmetine aman ver. İki cihanın fahri yani o Sultan için olsun. Hz. Ebubekir, Ömer, Osman için olsun. Haydarların Şahı (Hz. Ali) için olsun suçumuzu bağışla!		
Bugünkü Durumu	Mezar ve ayak taşı sağlamdır. Baş taşından günümüze alt kısımda çok az bir bölümü kalmıştır. Mezar kaidesi toprak altındadır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Kapak taşınıniki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise dilimli dörtgen bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Bugün mevcut olan kısmının ön yüzünde bir sıra yazı bulunmaktadır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış on sekizgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazıise beşgen bir çerçeve içerisinde, sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 86.1

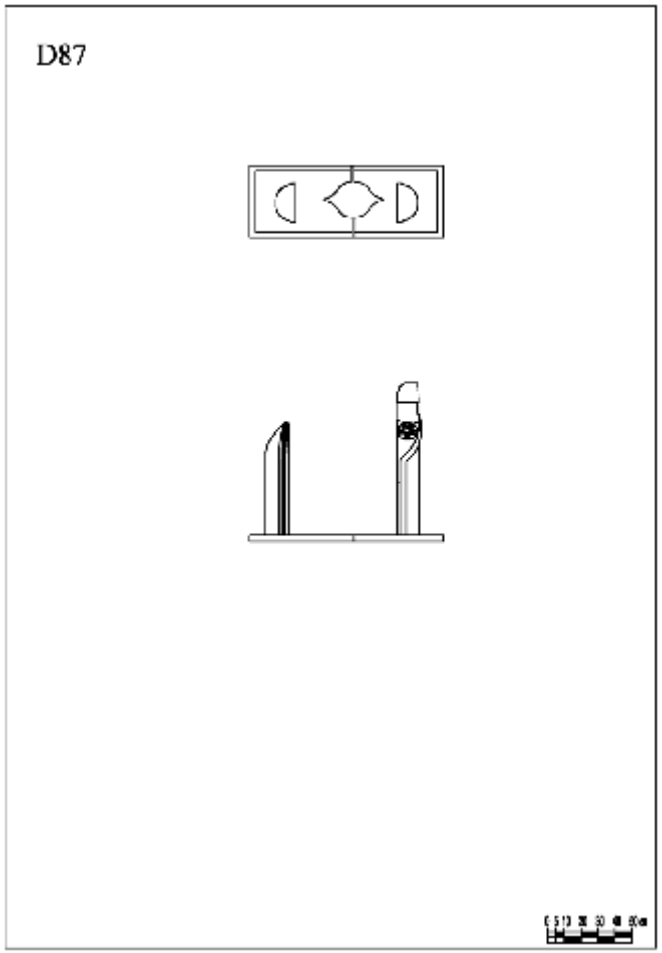


Foto No: 86.2

Katalog No	87	**Tarih**	I.Defin: H.1327/ M.1909 II.Defin: H.1351/ M.1932
Kimlik	I.Defin:Müftü-zâde Cemal Efendinin mahdumu Muhammed Cemâl Efendi II.Defin: Şükran binti Cemal Efendi		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha / Müftü-zâde/ Cemal Efendinin/ mahdumu Muhammed Cemâl/ Efendi sene 1327 Ayak taşı: Âh mine'l-mevt/ .../ şefî' eyle İlâhî vâlidesine/ .... / ... Ayak taşı arkası: Defn-i sani Şükran binti Cemal Efendi sene 1351		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Bugün mezarın kaide kısmı toprak altında kalmıştır. Baş taşındaki fesin yarısı kırılmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise oval bir delik vardır.
Baş Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dört dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Kemerin üstünde uzun bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır Taşın arka yüzü dairevi bir şekle sahiptir. Bu yüzde, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstteki başlığın başlangıç seviyesinde pahlı bir sivri kemer oluşturarak birleştiği görülmektedir. Arka yüzün ortasında, dikdörtgen bir çerçeve içerisinde yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan bir sıra yazı bulunmaktadır.
Başlık Tipi	Hamidî Fes. Arka kısmında püskül vardır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dört dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü ise dairevi bir şekle sahiptir. Bu yüzde, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturarak birleştiği görülmektedir.

Malzeme	Taş	**Yazı Tipi**	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Celî Sülüs
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süsleme alçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.		
Süsleme	Baş taşının ön yüzünde, üstteki sivri kemerin birleşim yerinde üstte küçük üç tane daire motifi ile yapılmış süsleme bulunmaktadır. Süslemede birbirlerine birleşik iki dairenin üstünde ortada bir daire ile oluşturulmuş çintemani kompozisyonu görülmektedir. Baş taşının arka yüzünde, üstteki sivri kemerin birleşim yerinde yukarıya doğru yapılmış beş dallı bir yaprak motifi bulunmaktadır. Baş taşının üst kısmında iki yan yüzde (kemerin iki yanında) birer süsleme bulunmaktadır. Her iki süslemede de, küçük birer daire içerisinde yer alan beş kollu birer yıldız kompozisyonu görülmektedir. Yıldızların kolları arasında küçük üçgenler yer almaktadır. Ayrıcabaş ve ayak taşlarının arka yüzlerinde, yan yana iki silmenin mezar taşlarının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte birer sivri kemer oluşturup birleştiği görülmektedir.		



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 87.1



Foto No: 87.3



Foto No: 87.2

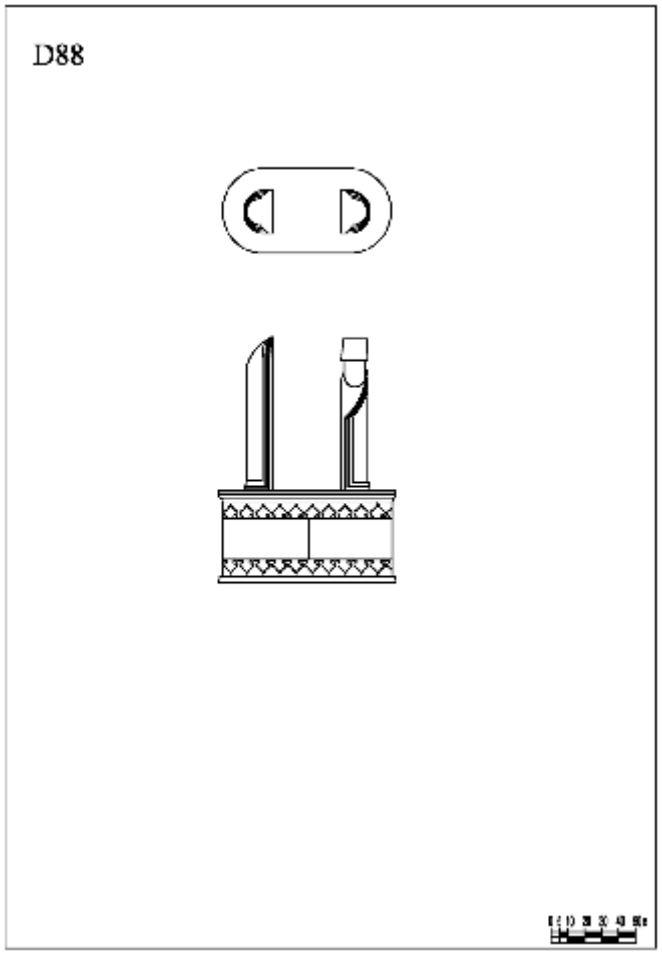


Foto No: 87.4

Katalog No	88	**Tarih**	Zilhicce 1342/ Temmuz 1924 Defn-i sani: H.1327/ M. 1909
Kimlik	Müftü-zâde Şeyh Müslüm Efendinin oğlu Ali Kemaleddin Efendi Defn-i sani Müftü-zâde Kemaleddin Efendinin oğlu Şeyh Müslüm		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/ ... Müftü-zâde/ Şeyh Müslüm Efendinin/ mahdumu Ali Kemaleddin/ Efendinin kabridir Zilhicce sene 1342 Baş taşı arkası: Defn-i sani Müftü-zâde Kemaleddin?/ Efendinin Mahdumu Şeyh Müslüm sene 1327 Ayak taşı: Vâ hasretâ/ bağ-ı ömrüm bozarak sarsar-ı mevti hâil/oldu emelim semt-i fenaya mail/bî-vefa olup beka bilmez.../nakş-ı âb imiş bu...zail/bırak evladımı bir kere daha seyredeyim/...		
Bugünkü D.	Mezar ve mezar taşları sağlamdır.		

Mezar Tipi	Sandık mezar tipidir. Üstü kapaklı bir sandık tipi mezarın köşelerinin yuvarlatılmasıyla oval bir biçimde yapılmıştır. En altta oval bir kaide vardır. Kaidenin üzerinde yer alan gövde kısmı üç parça taştan yapılmış oval bir şekle sahiptir. En üstte ise yine oval yapılmış kapak taşı yer almaktadır. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dört dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte çerçeve içerisindeki yazı ise kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir ve tepede bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü ise dairevi bir şekle sahiptir. Bu yüzde, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstteki başlığın başlangıç seviyesinde pahlı bir sivri kemer oluşturarak birleştiği görülmektedir. Arka yüzde yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan yanyana yazılmış iki sıra yazı bulunmaktadır.
Başlık Tipi	Mahmudî Fes. Arka kısmında püskül vardır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış altı dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte çerçeve içerisindeki yazı ise kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir. Taşın arka yüzü dairevi bir şekle sahiptir. Bu yüzde, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturarak birleştiği görülmektedir.

Malzeme	Taş	**Yazı Tipi**	Baş Taşı: Celî Sülüs / Ayak Taşı: Rika
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süsleme alçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.		
Süsleme	Baş taşının ön ve arka yüzündeki sivri kemerlerin birleşim yerlerinde yukarıya doğru yapılmış birer palmet motifi görülmektedir. Gövdenin üst kısmında kapak taşının hemen altında ve altta kaidenin hemen üstünde, bütün gövdeyi dolanan, aynı şekilde yapılmış bir süslemegörülmektedir. Süsleme, yan yana aynı büyüklükte yapılmış sivri bir kemere benzeyen kompozisyonun uçlarında yer alan üç dallı yaprak motiflerinden oluşmaktadır. Bu yaprak motiflerinden üsttekileraşağıya doğru, alttakiler ise yukarıya doğru yapılmıştır. Kapak taşında ve kaidede iki sıra silme ile yapılmış düzenleme bulunmaktadır. Ayrıca baş ve ayak taşlarının arka yüzlerinde, yan yana iki silmenin mezar taşlarının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte birer sivri kemer oluşturup birleştiği görülmektedir.		



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 88.1



Foto No: 88.3



Foto No: 88.2

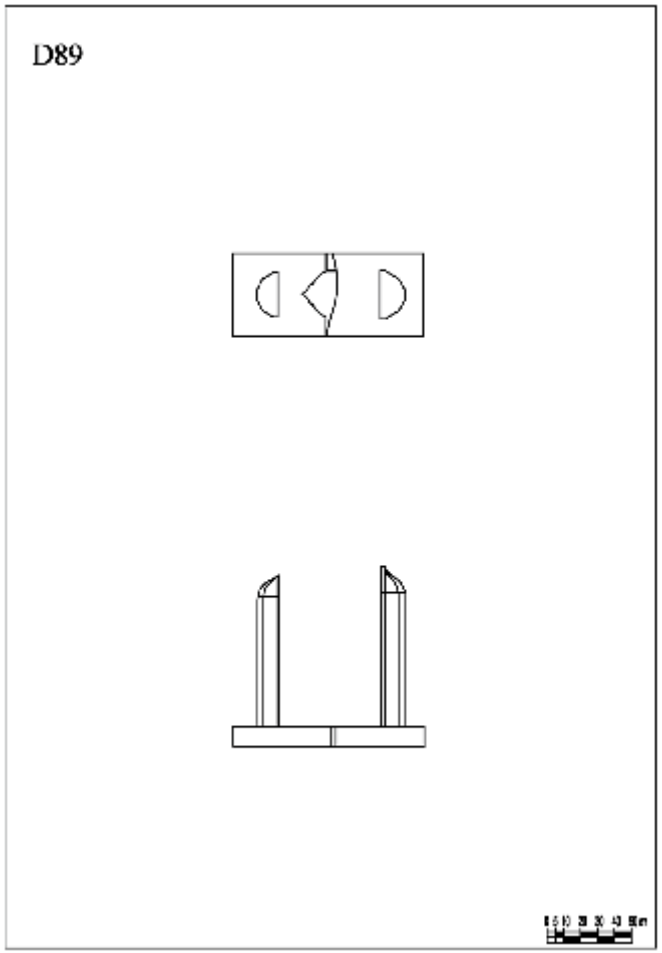


Foto No: 88.4

Katalog No	89	**Tarih**	Muharrem 1366/ Kasım-Aralık 1946
Kimlik	Saatçı-zâde Muhammed/ Efendinin kızı ...		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha / Hâzâ kabru'l-merhûme/ Saatçı-zâde Muhammed/ Efendinin kerimesi/ ... mezarıdır/ fî Muharremi'l-harâm/ sene 1366 Ayak taşı: Âh mine'l-mevt/.../vâlideyninin bir gülü/bir sabiyye-i nazeninken/oldu cennet bülbülü/Allahümme'c'alhâ/...		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Bugün mezarın kaide kısmı toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise yamuk dörtgen bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış altı dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı ise beşgen bir çerçeve içerisinde, sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış altı dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı ise beşgen bir çerçeve içerisinde, sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 89.1

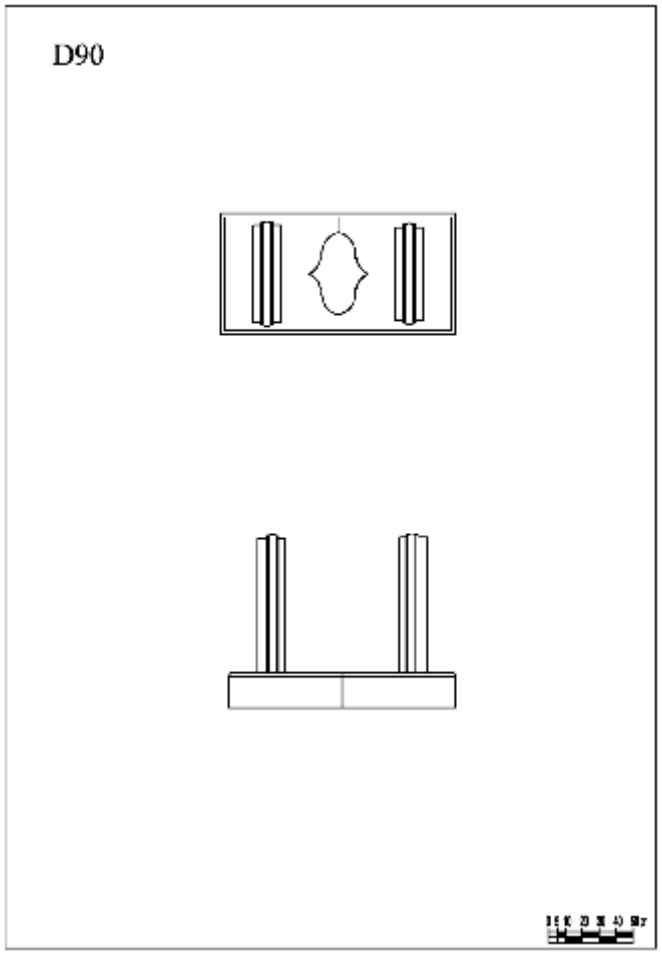


Foto No: 89.2

Katalog No	90	**Tarih**	I.Defin: Zilkade 1367/ Eylül 1948 II.Defin: 8.4.1972
Kimlik	I.Defin: Ali-zâde Hacı Ahmed Efendinin mahdumu Ali Rıza II.Defin: Fatma Aktar		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha / Bu mezarda yatan genç Ali-zâde Hacı/ Ahmed Efendinin mahdumu Ali Rıza Efendidir vefatı cihanda/ meramına ermeden kaza'en şehid olmuşdur zâirînden/ bir Fatiha diler ölüm tarihi Zilkade 1367 Ayak taşı: İftirakname/ gençlik.....basınca/.....nice hayale gönlüm/.../sarsın vatanı...müslim/bir anda yıkıldı hep hayalim/erken sona erdi sinn ü sâlim/azmim emelim kırıldı birden/ferman-ı kaza bu yolda sizden/kanlı kefenime erdi cismim/fani bu cihan kimin.../.../... Ayak taşı arkası: el/ Fatiha/ Halilü'r-Rahman/ Şeyh Hasan Kızı/ tar Ahmet/ eşi Fatma/ Aktar 1912-8.4.1972		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Bugün mezarın kaidesinin büyük bir kısmı toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise dörtgen bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Damla formuna benzer şekildedir. Dikdörtgen yatay kesitli damla formuna benzeyen mezar taşı tipi, oval şeklinde yapılmıştır. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dört dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Taşın üst kısmı sivri kemerlidir. En üstte çerçeve içerisindeki yazı kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü de düzdür. Bu yüzde de yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır.
Ayak Taşı Tipi	Damla formuna benzer şekildedir. Dikdörtgen yatay kesitli damla formuna benzeyen mezar taşı tipi, oval şeklinde yapılmıştır. Taşın ön yüzü düzdür. Taş ortadan dikine bir çizgi ile ikiye bölünmüştür. Her iki bölümde de yazılar alt alta sıralanmış altı dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte çerçeve içerisindeki yazı kemerin şeklini almıştır. Taşın üst kısmı sivri kemerlidir. Taşın arka yüzü düzdür, yazı bulunmamaktadır.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş


Foto No: 90.1


Foto No: 90.3

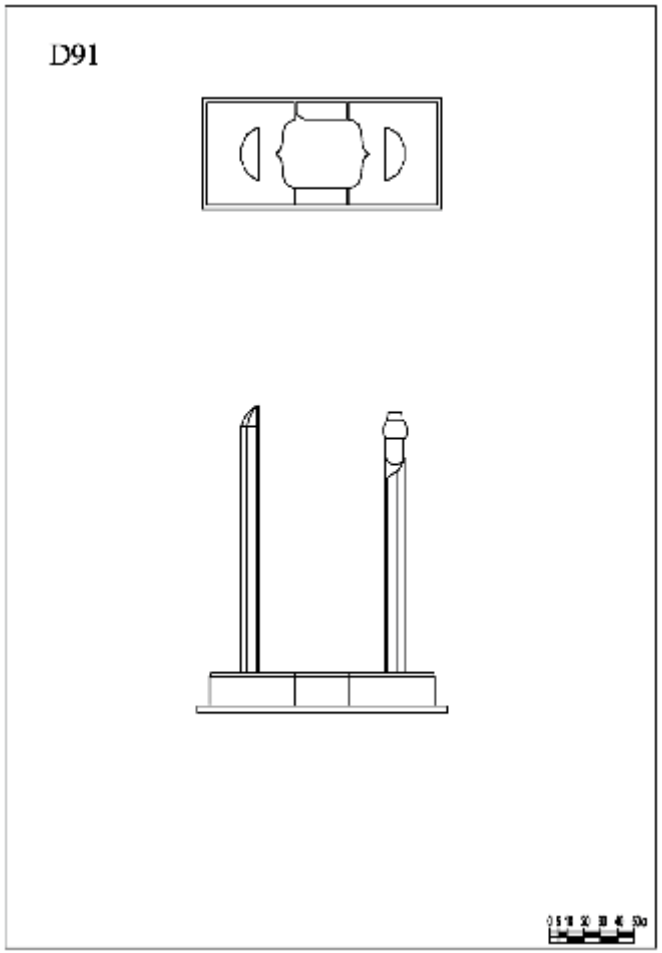

Foto No: 90.2


Foto No: 90.4

Katalog No	91	**Tarih**	Safer 1370/ Kasım 1950
Kimlik	Ali Maksûd Efendi-zâde Ali Maksûd Şansat		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha / Hâzâ kabru'l-merhûm/ Ali Maksûd/ Efendi-zâde Ali Maksûd/ Şansat tüvüffiye fî şehr-i Saferi'l-hayr fî sene 1370 (Ali Maksût/ Efendi-zâde/ Ali Maksûd/ Şansat 13.11.1950) (Buraya Latin harfleriyle yeniden yazılmış) Ayak taşı: Ey zâir/ ölüm denilen/ ... elinden/ kurtulmak kimseye/ müyesser olmamıştır/ senden bir Fatiha/ Cenab-ı Hâlık-ı Teâlâ'dan afv/ ü mağfiret taleb/ eyler tevbeyi/ tevbe ederim		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Bugün mezarın kaidesinin bir kısmı toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde ikikademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşınıniki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise biraz deforme olmuş kare bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış on dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Bu çerçevelerden alt kısımda yer alan beş tanesinin içerisinde Latin harfleri ile yazılmış yazılar görülmektedir. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Kemerin üstünde ince uzun bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Başlık Tipi	Kavuk-sarık karması başlık Uzun kavuk kısmının alt yarısından fazlası kalın bir sarık ile sarılmıştır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış on dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Rika



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 91.1

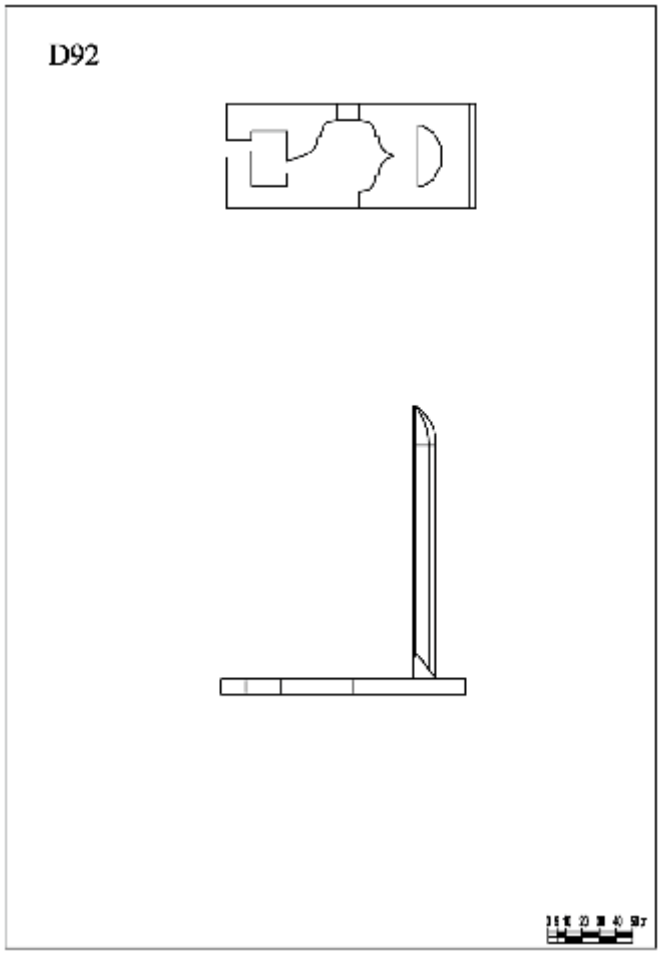


Foto No: 91.2

Katalog No	92	**Tarih**	I.Defin: H.1315/ M.1897 II.Defin: H.1327/ M.1909 III.Defnü sâlis: H.1375/ M.1956
Kimlik	Fâtıma Hatun binti Ali Efendi I.Defin: Fâtıma Hatun binti el-Hâc Mustafa Efendi II.Defin: Karahoca-zâde III.Defnü sâlis: .... Fâtıma binti Halid Efendi		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha / Urfa eşrâfından Karahoca/-zâde Hâlid Efendinin/ harem-i muhteremeleri Fâtıma Hatun binti/ Ali Efendinin merkadidir 1327/ ed-defnü'l-evvel Fâtıma Hatun binti/ el-Hâc Mustafa Efendi sene 1315 Baş taşı arkası: Defnü's-sâni Karahoca-zâde Hafız İbrahim Efendi...../defnü's-sâlis Hâce Fatma binti Halid Efendi sene 1375 Ayak taşı: Mevcut değildir.		
Bugünkü Durumu	Mezarın bir kısmı ve baş taşı sağlamdır. Mezar kaidesi toprak altındadır. Kapak taşının ayak taşı tarafındaki kısmı büyük ölçüde tahrip olmuştur. Ayak taşı bugün mevcut değildir.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Kapak taşının bir ucunda baş taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise oval bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış altı dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı ise beşgen bir çerçeve içerisinde, sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde, yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan yanyana yazılmış iki sıra yazı görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Bugün mevcut değildir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Yok



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 92.1

Katalog No	93	**Tarih**	
Kimlik			
Kitabe	Baş ve ayak taşı mevcut değildir.		
Bugünkü Durumu	Mezar gövdesi ve mezar taşları bulunmamaktadır. Bugün büyük blok taşlarla dikdörtgen mezar çerçevesi oluşturulmuştur.		

Mezar Tipi	Dikdörtgendir.
Baş Taşı Tipi	Mevcut değildir.
Ayak Taşı Tipi	Mevcut değildir.

Malzeme	Taş
Süsleme	Bulunmamaktadır.

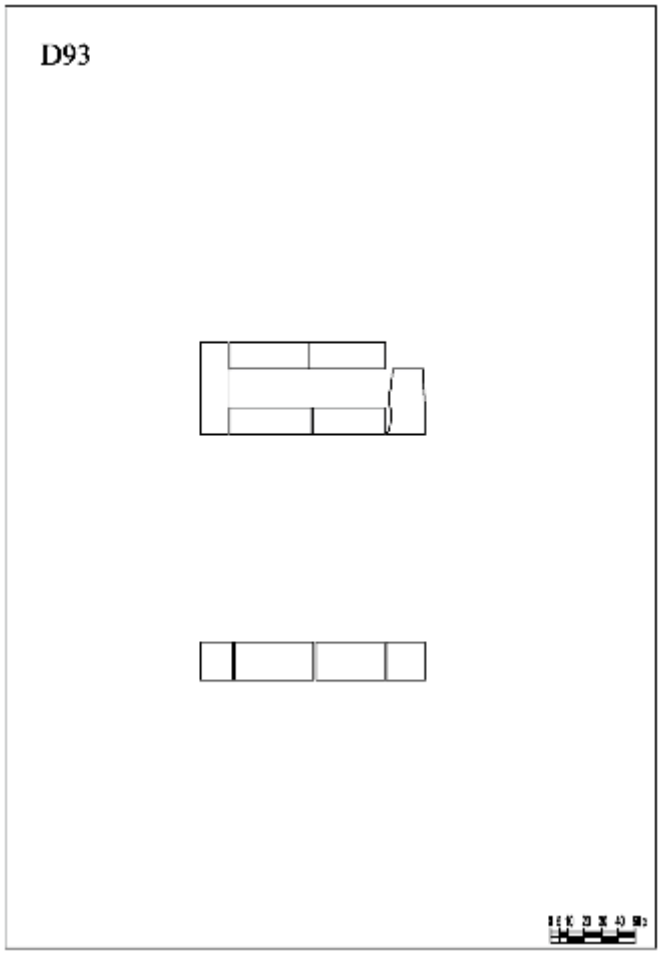




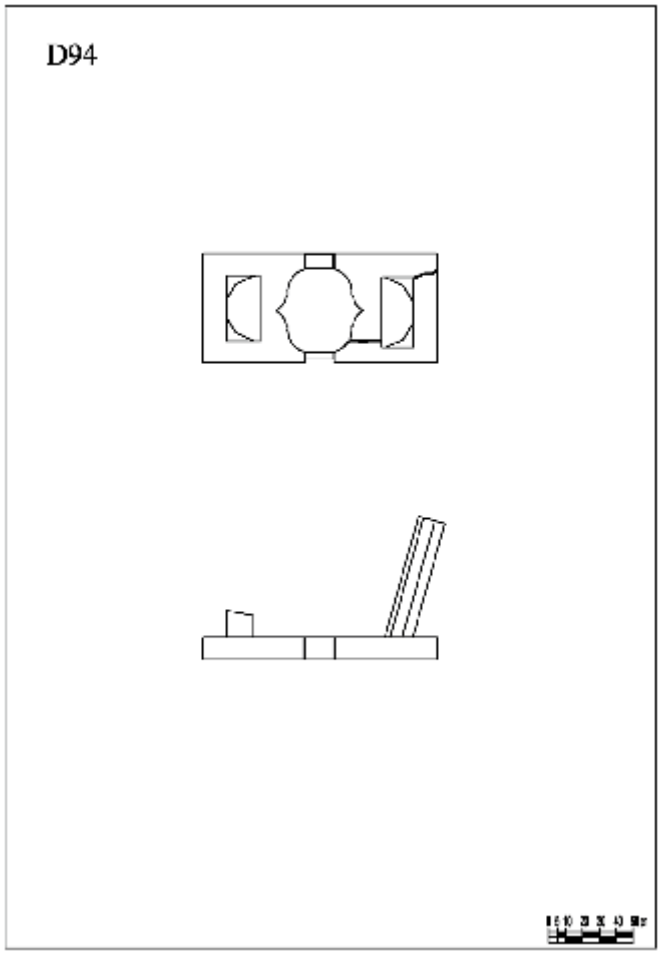
Foto No: 93.1

Plan ve Yan Görünüş

Katalog No	94	**Tarih**	I.Defin: Receb 1285/ Ekim-Kasım 1868 II.Defin: H.1367/ M.1948
Kimlik	I.Defin: Muhammed Bâki Ağa kızı… II.Defin: Köroğlu-zâde Mustafa Ağa kızı Hatice		
Kitabe	Baş taşı: Baş tarafı kırık, … binti Muhammed Bâki Ağa/ eş-şehir bi-Köroğlu-zâde/ tüvüffiyet fî şehr-i Receb-i Şerif / sene 1285/ ed-defn bi-Köroğlu-zâde/Hatice binti …/ Mustafa Ağa sene 1367 Ayak taşı: Çok az bir bölümü mevcuttur.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve baş taşının yarısı sağlamdır. Baş taşının yarısı, üst kısmı kırılmıştır. Ayak taşından ise günümüze alt kısımda çok az bir bölümü kalmıştır. Mezar kaidesi toprak altındadır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Kapak taşınıniki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise oval bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış beş dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde, yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan yanyana yazılmış iki sıra yazı görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Bugün çok küçük bir parçası mevcuttur.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Talik Ayak Taşı: Yok



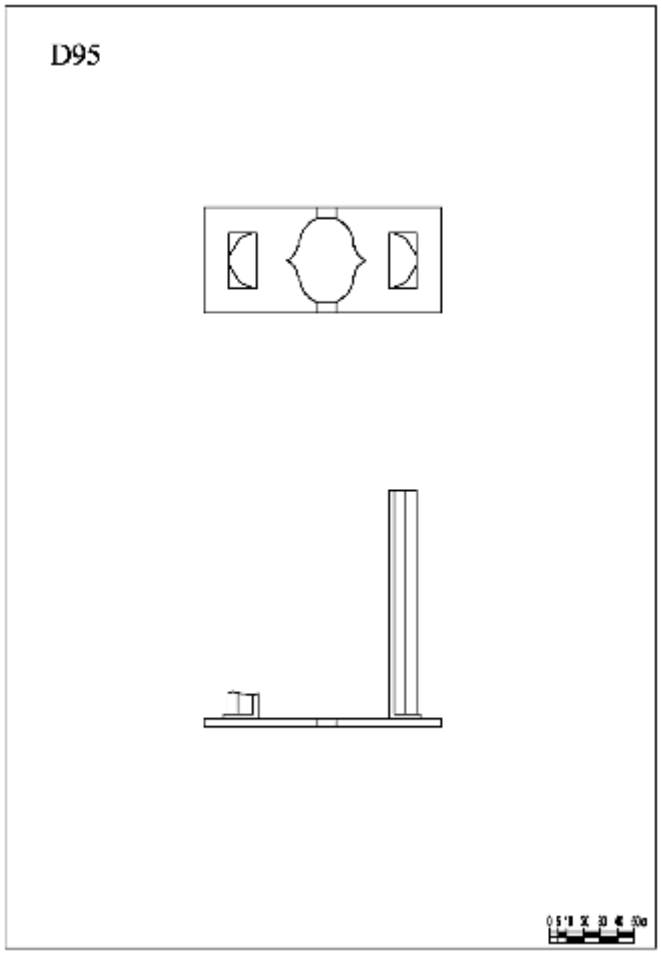
Plan ve Yan Görünüş



Katalog No	95	**Tarih**	I.Defin: Rebî'ü'l-evvel 1320/ Haziran 1902 II.Defin: H.1342/ M.1924
Kimlik	I.Defin: Kâmil Ağa II.Defin: Fâtıma Hatun		
Kitabe	Baş taşı: Baş tarafı kırık ... Kâmil Ağa teveffet/ ilâ rahmeti'llâhi fî/ şehr-i Rebî'i'l-evvel sene 1320?/ Defn-i sâni.. / ... / Fâtıma Hatun sene 1342 Ayak taşı: Âh mine'l-mevt/ Esüb bâd-ı ecel bu nâze/ nînin ömrün az itdi/ henüz nevreste/ goncai ah bî-murâd itdi/ ..... gerisi kırık.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve baş taşının yarısı sağlamdır. Baş taşının yarısı, üst kısmı kırılmıştır. Ayak taşından ise günümüze alt kısımda çok az bir bölümü kalmıştır. Mezar kaidesi toprak altındadır. Bugün mezarın hemen yanında duvara dayalı bulunan bir serbest parça mevcuttur. Baş veya ayak taşının üst yarısı gibi kırılmış olan bu parçanın bu mezaramı yoksa başka bir mezaramı ait olduğu bilinmemektedir.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise oval bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde, yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan yanyana yazılmış iki sıra yazı görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Bugün çok küçük bir parçası mevcuttur.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Talik



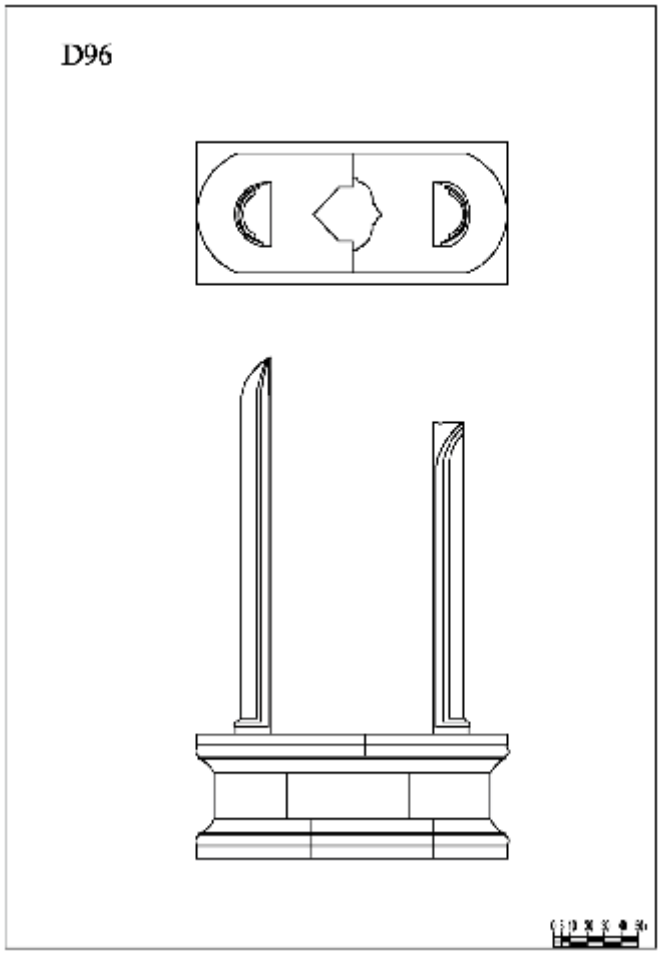
Plan ve Yan Görünüş



Katalog No	96	**Tarih**	I.Defin: H.1317/ M.1899-1900 II.Defin: Cemaziyelahir 1339/ Şubat-Mart 1921 III.Defin: 20 Şevval 1370/ 25 Temmuz 1951
Kimlik	I.Defin: Alaybey-zade Hacı Müslim II.Defin: Altıparmak-zade Osman Ağa oğlu Şaban III.Defin: Hacı Osman oğlu Hacı Mustafa Akabe		
Kitabe	Baş Taşı: Fatiha/haza kabrü'l-merhum/Şaban bin Osman/Ağa eş-şehir bi-/Altıparmak-zade /tüvüffiye fi şehr-i/Cemaziyelâhir sene 1339/defn-i evvel Urfa hanedanından/Alaybey-zade Hacı Müslim/sene 1317 Çevirisi: Fatiha/Bu, Altıparmak-zade Osman Ağa oğlu Şaban'ın kabridir. 1339 senesi Cemaziyelahir ayında vefat etti. 1.Defin: Urfa hanedanından Alaybey-zade Hacı Müslim Baş Taşı arkası: Defnü's-sâlis el-Hac Mustafa bin Hacı Osman Akabe 20 Şevval sene 1370 Çevirisi: III.Defin Hacı Osman oğlu Hacı Mustafa Ayak Taşı: Ah mine'l-mevt/Ya Rabbi aman hürmet-i/Kur'an için olsun/Fahr-i dü-cihan yani/o Sultan için/olsun/Ebubekir Ömer Hazret-i/Osman için olsun/bağışla beni/Şah-ı şehîdân/için olsun Çevirisi: Ah ölümden! Ya Rabbi Kur'an hürmetine aman ver! İki cihanın fahri yani o Sultan için olsun. Hz. Ebubekir, Ömer, Osman için olsun. Şehitler şahı için olsun beni bağışla!		
Bugünkü D.	Mezar ve mezar taşları sağlamdır.		

Mezar Tipi	Sandık mezar tipidir. Üstü kapaklı bir sandık tipi mezarın köşelerinin yuvarlatılmasıyla oval bir biçimde yapılmıştır. En altta gövdeden biraz daha geniş yapılmış dikdörtgen bir kaide kısmı vardır. Gövdenin alt kısmı dışa doğru hafif taşkın oval biçimde yapılmıştır. Ortadaki gövde kısmı, iki parça taştan oluşmuş oval bir şekle sahiptir. Üstte ise gövdeden dışa doğru hafif taşkın yapılmış oval bir kapak taşı görülmektedir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise dörtgen bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte çerçeve içerisindeki yazı ise kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir. Taşın arka yüzü dairevi bir şekle sahiptir. Arka yüzün kuzey (sol) kısmında, yukarıdan aşağıya doğru uzanan dik olarak yazılmış bir sıra yazı bulunmaktadır. Bu yüzde, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturarak birleştiği görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış on dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte çerçeve içerisindeki yazı ise kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir. Taşın arka yüzü dairevi bir şekle sahiptir. Bu yüzde, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturarak birleştiği görülmektedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süsleme alçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.
Süsleme	Baş ve ayak taşlarının arka yüzlerinde, yan yana iki silmenin, mezar taşlarının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturup birleştiği görülmektedir. Ayrıca kapak taşında ve gövdenin alt kısmında, bütün gövdeyi dolanan birkaç sıra silme bulunmaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs / Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 96.1



Foto No: 96.3

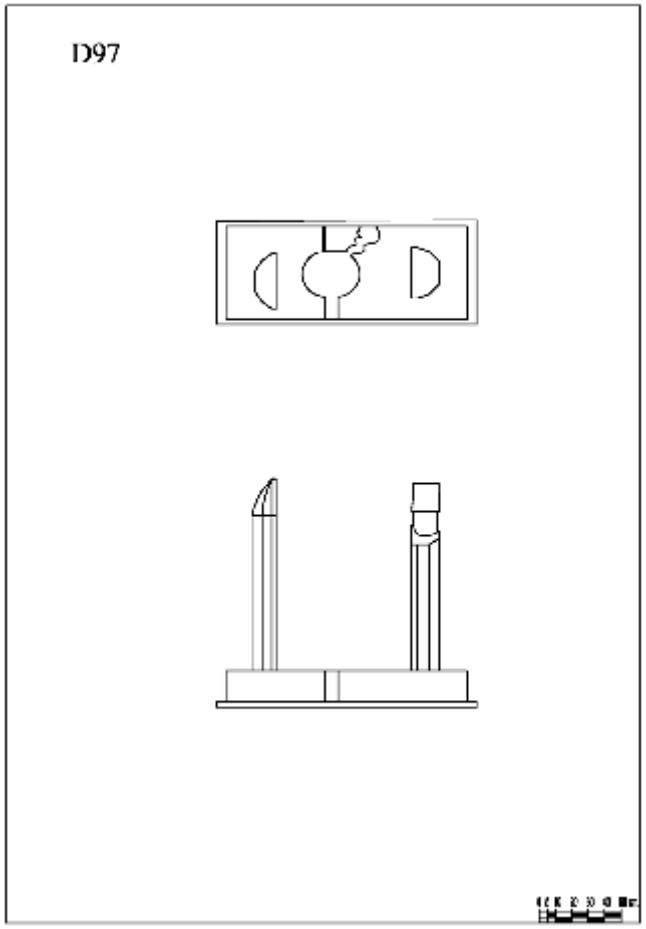


Foto No: 96.2

Katalog No	97	**Tarih**	I.Defin: H.1332/ M.1914 II.Defin: H.1335/ M.1916-17 III.Defin: 24 Muharrem 1374/ 22 Eylül 1954
Kimlik	I.Defin: Şeyh Müslim kızı… II.Defin: Şeyh Müslim oğlu Yusuf III.Defin: Halil oğlu Tüccar Ahmed		
Meslek	III.Defin Tüccar		
Kitabe	Baş Taşı: Haza/ kabrü'l-merhum Yusuf/bin Şeyh Müslim fi sene 1335/defn-i evvel Dursun binti Müslim/sene 1332 Çevirisi: Bu, Şeyh Müslim'in oğlu Yusuf'un kabridir. 1335'te vefat etti. 1. Defin: Müslim kızı Dursun 1332'de vefat etti. Baş Taşı arkası: Defnü's-sani…Halil oğlu Tüccar Ahmed 24 Muharrem 1374 Ayak Taşı: Tahrip olduğundan okunamamıştır.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Bugün mezarın kaidesinin bir kısmı toprak altında kalmıştır. Mezar taşları yeşil boya ile boyanmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise biraz deforme olmuş oval bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış üç sekizgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En altta dikdörtgen bir çerçeve içerisinde bir sıra yazı bulunmaktadır. En üstteki yazı ise sivri kemerin şeklini almıştır. Kemerin üstünde ince uzun bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzün ortasında, yukarıdan aşağıya doğru uzanan dik olarak yazılmış bir sıra yazı bulunmaktadır.
Başlık Tipi	Hamidî Fes. Arka kısmında püskül vardır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta yana eğimli olarak sıralanmış yedi tane altıgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Okunamadığı için belirlenememiştir.



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 97.1

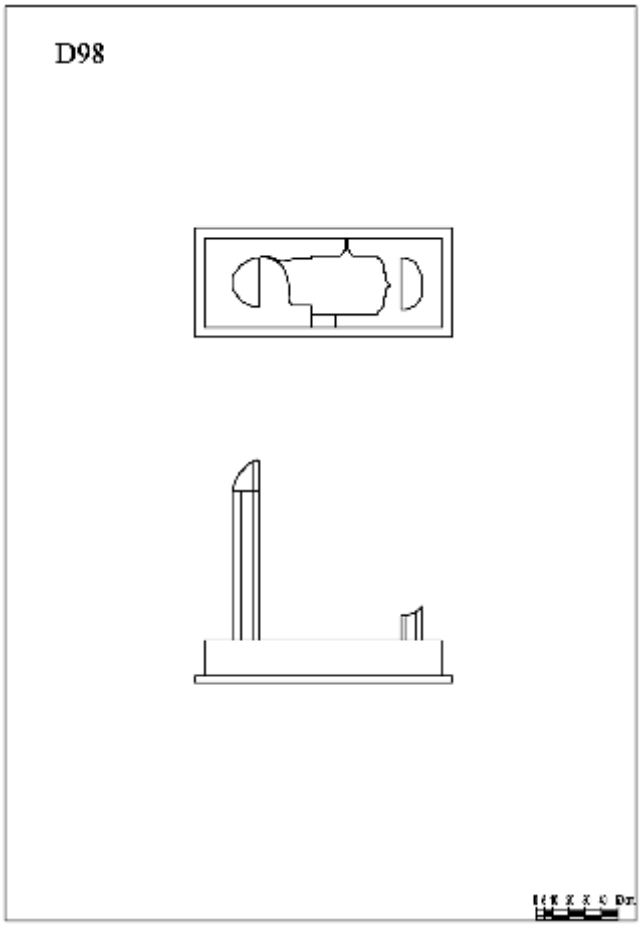


Foto No: 97.2

Katalog No	98	**Tarih**	I.Defin: II.Defin: H.1335/ M.1916-17
Kimlik	I.Defin: II.Defin: Zekeriya kızı Naime		
Kitabe	Baş taşı kırıktır ve yerde bulunan taş tahrip olduğundan okunamamıştır. Ayak Taşı: .../.../.../Bey'in validesi/Naime binti Zekeriya/1335		
Bugünkü Durumu	Mezar ve ayak taşı sağlamdır. Baş taşından günümüze alt kısımda çok az bir bölümü kalmıştır. Mezar kaidesinin büyük bir kısmı toprak altındadır. Bugün mezarın ayak taşı tarafında, taşın hemen yanında yerde bulunan bir serbest parça mevcuttur. Baş veya ayak taşının üst yarısı gibi kırılmış olan bu parçanın bu mezaramı yoksa başka bir mezaramı ait olduğu bilinmemektedir.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşınınıki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise biraz deforme olmuş oval bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Günümüze kalan kısmında iki sıra yazı bulunmaktadır. Üstteki yazı sekizgen, alttaki yazı ise dikdörtgen bir çerçeve içerisindedir. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzün kalan kısımda yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan yanyana yazılmış iki sıra yazı görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış üç tane sekizgen, üç tane de dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sekizgen bir çerçevede ve kemerin içindedir. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 98.1



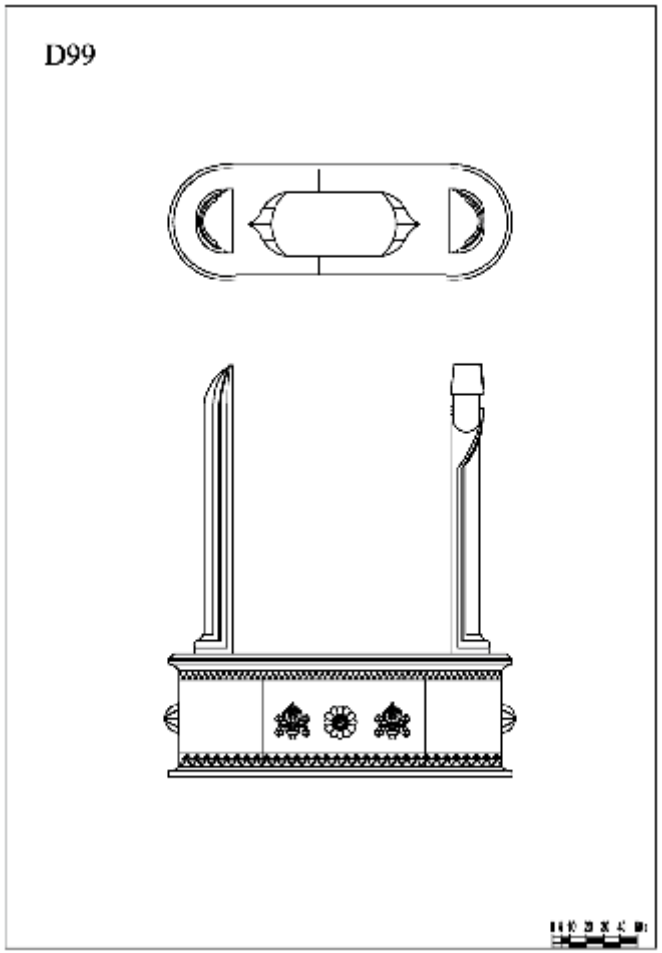
Foto No: 98.2

Katalog No	99	**Tarih**	Zilkade 1331/ Ekim 1913
Kimlik	Halil Bey-zade Ahmed Bey'in oğlu Halil Bey		
Kitabe	Baş Taşı: el-Fatiha/haza kabrü'l-merhum Urfa/hanedanından Halil/Bey-zade Ahmed Bey'in/mahdumu eş-şehid el-maktûl/el-mazlum el-mağfur Halil Bey/tüvüffiye ila rahmetillahi/Teala fi şehr-i/Zilkade/sene 1331 Çevirisi: Fatiha/Bu, Urfa hanedanından Halil Bey-zade Ahmed Bey'in oğlu şehid, maktul, mazlum, mağfur Halil Bey'in kabridir. 1331 senesi Zilkade ayında vefat etti. Ayak Taşı: Vâ firkatâ/Bende Sâkıb-zade Mir Ahmed'e mahdum idim/validem söylerdi sensin taze verd-i gülşenim/genç yaşımda bir mürüvvetsiz beni katleyledi/ah kim kâm almadan şu kabre defnoldu tenim/münkatı oldu usulüyle füruum kalmadı/kaldı ancak validemle kanlı pîrahenim/Fatiha ihda ederse ruhuma ihvan-ı din/belki Mevla rahm edip Firdevs'i eyler meskenim/yaz Vefik seng-i mezara şu hazin mersiyeyi/işte (dâğım yarası) tarih-i fevtim benim Çevirisi: Ah ayrılık! Sakıb-zade'nin bendesi Mir Ahmed'in oğluydum. Annem bana gül bahçesinin taze gülü derdi. Genç yaşımda bir kötü kişi beni katletti. Dünyadan zevk almadan bedenim toprağa gömüldü. Neslim kesildi, ancak annemle kanlı gömleğim kaldı. Din kardeşlerim bana Fatiha hediye ederse belki Rabbim bana acıyıp Firdevs cennetini meskenim kılar. Ey Vefik! Mezar taşına şu hazin mersiyeyi yaz.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır.		

Mezar Tipi	Sandık mezar tipidir. Üstü kapaklı bir sandık tipi mezarın köşelerinin yuvarlatılmasıyla oval bir biçimde yapılmıştır. En altta dışa doğru hafif taşkın yapılmış oval bir kaide vardır. Ortadaki gövde kısmı, üç parça taştan oluşmuş oval bir şekle sahiptir. Üstte ise gövdeden dışa doğru hafif taşkın yapılmış oval bir kapak taşı görülmektedir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında iki ucu sivriltilmiş altıgen büyük bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte çerçeve içerisindeki yazı ise kemerin şeklini almıştır. Sivri kemerin üstünde ince uzun bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü dairevi bir şekle sahiptir. Bu yüzde, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstteki başlığın altında pahlı bir sivri kemer oluşturarak birleştiği görülmektedir.
Başlık Tipi	Hamidî Fes. Arka kısmında püskül vardır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış on dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte çerçeve içerisindeki yazı ise kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir. Taşın arka yüzü dairevi bir şekle sahiptir. Bu yüzde, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturarak birleştiği görülmektedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süsleme alçak ve yüksek kabartma tekniğinde yapılmıştır.

Süsleme	Baş ve ayak taşlarının arka yüzlerinde, yan yana iki silmenin, mezar taşlarının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturup birleştiği görülmektedir. Gövdenin üst kısmında kapak taşının hemen altında, bütün gövdeyi dolanan aynı şekilde yapılmış bir süslemegörülmektedir. Süsleme, yan yana aynı büyüklükte yapılmış yarım elips şeklindeki motiflerin alt uçlarında yer alan küçük daire kompozisyonundan oluşmaktadır. Gövdenin alt kısmında kaidenin hemen üstünde, yine bütün gövdeyi dolanan aynı şekilde yapılmış bir süslemegörülmektedir. Süsleme, yan yana aynı büyüklükte yapılmış yarım dairelerin, birbirini kesecek şekilde üst üste iki sıra halinde yapılması ve bunların birleşim yerlerinde yer alan palmet motiflerinden oluşmaktadır. Üstteki yarım dairelerin birleşim yerlerinde bulunan palmetler daha büyük, alttaki yarım dairelerin birleşim yerlerinde bulunan palmetler ise daha küçük yapılmıştır. Ayrıca kapak taşında ve gövdenin alt kısmında, bütün gövdeyi dolanan birkaç sıra silme bulunmaktadır. Mezar gövdesinin uzun iki yan yüzünde (kuzey ve güney yüzleri) bitkisel kompozisyonlarla yapılmış aynı süsleme görülmektedir. Ortada on dilimli büyük bir rozet motifi ve bunun ortasında yine on dilimli yapılmış daha küçük bir rozet kompozisyonu vardır. Rozetin iki yanında aynı büyüklükte yapılmış birbirinin aynı olan iki süsleme bulunmaktadır. Vazodan çıkan çiçek kompozisyonuna benzeyen süslemede, orta kısmın en altında üçgen bir altlık, bunun hemen üstünde hilal şeklinde bir motif yer almaktadır. Hilalin üstünde alttaki üçgen kökten çıkan iki tane aşağıya, iki tanede yukarıya doğru uzanan dört dal vardır. Aşağıya doğru uzananların uçlarında birer palmet motifi, yukarıya doğru uzananların uçlarında ise çintemani kompozisyonuna benzeyen üç nokta bulunmaktadır. Kompozisyonda uç kısmı hilalin üstünde olan büyük bir yürek motifi görülmektedir. Yürek motifinin üst kısmında kenar çizgileri içe doğru kıvrım yapmış ve bunların birleşim yerinde aşağıya doğru uzanan bir palmet motifi oluşmuştur. Yürek motifinin üst kısmında birleşim yerinde de, küçük bir palmet motifi bulunmaktadır. Mezar gövdesinin kısa iki yan yüzünde (batı ve doğu yüzleri) birer kabara kompozisyonu ile yapılmış süsleme görülmektedir. Baş taşının ön ve arka yüzündeki kemerlerin birleşim yerlerinde, palmete benzeyen üç dallı birer yaprak motifi bulunmaktadır. Ayrıca baş taşının ön yüzünde, üstteki sivri kemerin birleşim yerinde içte küçük bir elips motifi, ayak taşının ön yüzünde de üstteki sivri kemerin birleşim yerinde içte küçük bir baklava motifi görülmektedir.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 99.1



Foto No: 99.3



Foto No: 99.2



Foto No: 99.4



Foto No: 99.7



Foto No: 99.5



Foto No: 99.8

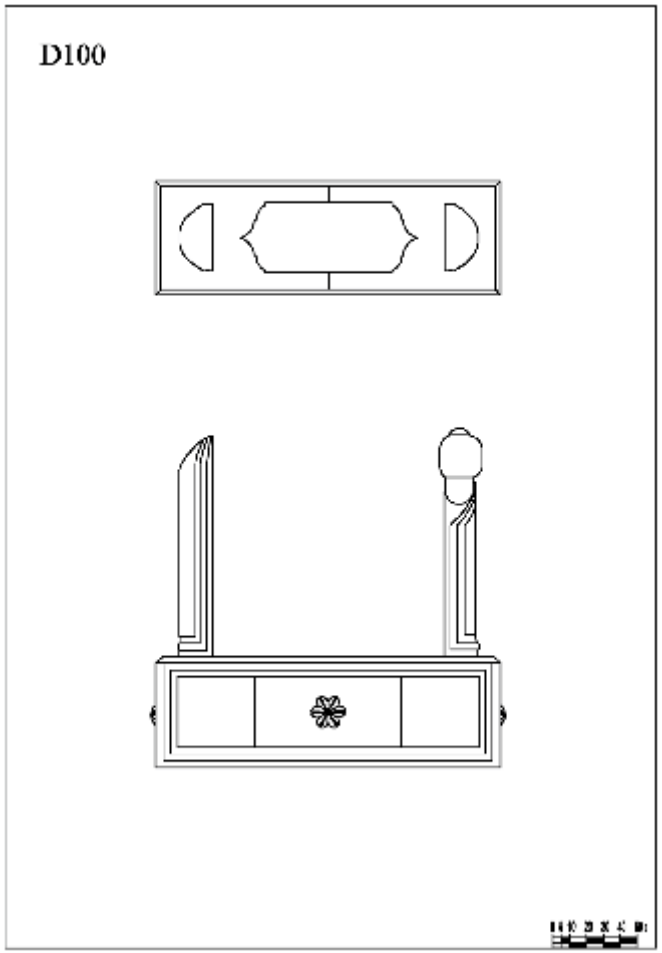


Foto No: 99.6

Katalog No	100	**Tarih**	Safer 1297/ Ocak-Şubat 1880
Kimlik	Hacı Muhammed Emin Sâkıb Efendi	**Meslek / Unvan**	Kadiri Şeyhi
Kitabe	Baş Taşı: Fatihatü'l-Kitab/haza kabrü'l-merhum/...hankâh-ı Kâdiriyye el-Hac Muhammed/Emin Sâkıb Efendi bin el-Hâc Mustafa/Efendi tüvüffiye ila rahmetillahi ve tayyeballahu serâhu/ ve ce'ale'l-cennete mesvâhu fî şehr-i Saferi'l-hayr/geldi üçler okudu tarihin/nevverallahu li-kabri's-Sâkıb/sene 1297 Çevirisi: Fatiha/Bu, Kâdiriyye tarikatı piri, Hacı Mustafa Efendi'nin oğlu Hacı Muhammed Emin Sâkıb Efendi'nin kabridir. Allah, yattığı yeri güzel ve mekanını Cennet kılsın. 1297 senesi Safer ayında vefat etti. Üçler gelip tarihini okudu. Allah, Sâkıb'ın kabrini nurlandırsın (Bu cümle ile tarih düşülmüştür) Ayak Taşı: Hüve'l-Hayyü'l-Baki/Ah bu çarh-ı fena kimseye olmadı yar/kim ki meyletti âna âhiri oldu târümâr/işte bu zât-ı kiram Sâkıb Efendi hazreti/nice devran buyurmuşken yine etti nakl-i bâr/nice hayrat nice âsâr etmiş idi dehre /nice miskine tasadduk vermişken bî-şümâr/mevtten halas vermedi hiçbir faniye/etti dünya âkıbet süknasını dar-ı mezar/eyleye dünyasını şen ve uhrasını mamur ânın/rahmet-i gufranına nail ede Perverdigâr/Âlimâ tarih dedi mu'cemle çıktı yediler/Cennet-i Adnini Sâkıb eyledi dâr-ı karar Çevirisi: Gerçek hayat sahibi ve sonsuz olan O'dur. Ah bu fani dünyanın çarkı kimseye yar olmadı. İşte bu Sakıb Efendi hazretleri de nice zaman geçirmişken ahirete gitti. Nice hayır eserleriyle zamanının tanınmış bir kişisiydi. Nice miskine sayısız sadaka vermişti. Dünya hiçbir faniye ölümden kurtulma şansını vermedi, sonunda herkes mezara girecektir. Cenab-ı Hak onun dünyasını şen ve ahiretini mamur etsin, rahmetine nail eylesin. Mu'cemle tarihini söyledi. Sakıb Adn cennetinde karar kıldı.		
Bugünkü D.	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Kaide kısmı toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Sandık mezar tipidir. Üstü kapaklı sandık tipi mezar lahit biçiminde yapılmıştır. Mezarın en üstünde dikdörtgen kapak taşı ve bunun iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında iki ucu sivriltilmiş altıgen büyük bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı ise kemerin şeklini almıştır. Sivri kemerin üstünde ince uzun bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü dairevi bir şekle sahiptir. Bu yüzde, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstteki başlığın altında pahlı bir sivri kemer oluşturarak birleştiği görülmektedir.
Başlık Tipi	Sarık. Dairevi bir şekle sahip olan başlığın üst tarafında, içteki dilimli başlığın küçük bir kısmı görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış oniki dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte çerçeve içerisindeki yazı ise kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir. Taşın arka yüzü dairevi bir şekle sahiptir. Bu yüzde, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturarak birleştiği görülmektedir.

Malzeme	Taş	**Yazı Tipi**	Baş Taşı: Talik / Ayak Taşı: Talik
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süsleme alçak ve yüksek kabartma tekniğinde yapılmıştır.		
Süsleme	Baş ve ayak taşlarının arka yüzlerinde, yan yana iki silmenin, mezar taşlarının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturup birleştiği görülmektedir. Baş taşının ön ve arka yüzündeki kemerlerin birleşim yerlerinde, palmete benzeyen üç dallı birer yaprak motifi bulunmaktadır. Ayrıca baş taşının ön yüzünde, üstteki sivri kemerin birleşim yerinde içte küçük bir damla motifi görülmektedir. Mezar gövdesinin kısa iki yan yüzünde (batı ve doğu yüzleri) iki silme ile iç içe yapılmış kare birer çerçeve ve bunların ortasında yer alan birer kabara kompozisyonu görülmektedir. Gövdenin uzun iki yan yüzünün orta kısmında ise birer rozet kompozisyonu bulunmaktadır.		



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 100.1



Foto No: 100.3

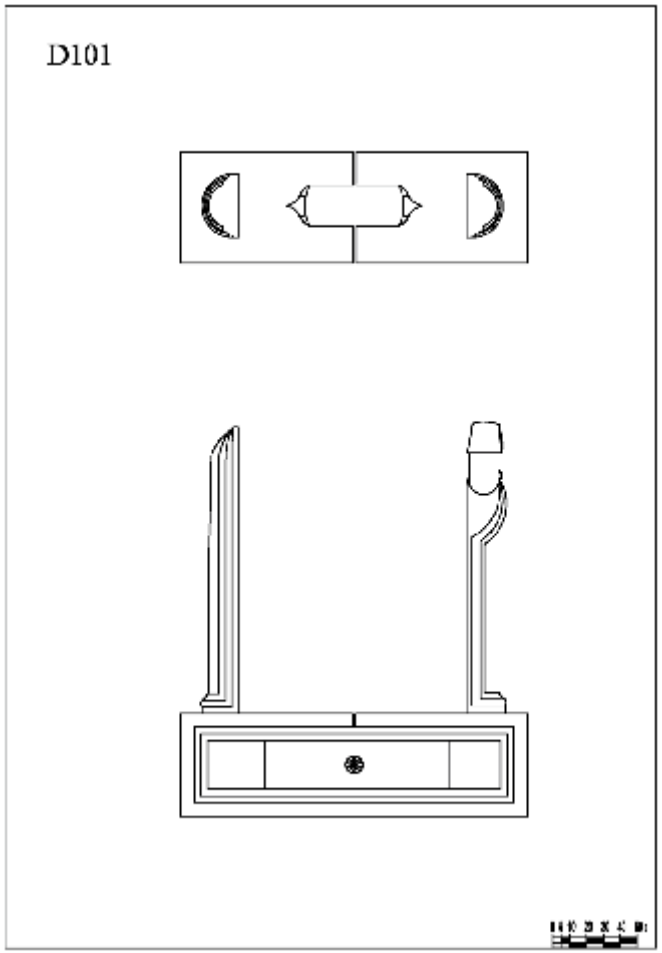


Foto No: 100.2

Katalog No	101	**Tarih**	Şevval 1297/ Eylül 1880
Kimlik	Sakıb Efendi-zade Halil Beyefendi		
Kitabe	Baş Taşı: Fatihatü'l-Kitab/haza kabrü'l-merhum/Urfa hanedan-ı kiram-ı/zevi'l-ihtiramından/el-Hac Sakıb Efendi-zade/izzetlû Halil Beyefendi'nin/merkadidir tüvüffiye ila rahmetillahi/Teala fi şehr-i Şevval sene 1297 Çevirisi: Fatiha/Bu, Urfa'nın ileri gelen ve hürmet sahibi hanedanından Hacı Sakıb Efendi-zade Halil Beyefendi'nin kabridir. 1297 senesi Şevval ayında vefat etti. Ayak Taşı: Lâ-ilâhe illa'llâh Muhammedü'r-Rasûlu'llâh/ Bâkî/ Âh bu çarhın elinden nice yüz bin âh u vâh/ Nicesin nâ-bûd idüb kıldı hemân ömrün küteh/ İşte Hâc Sâkıb Efendi-zâde nev-zâd genc iken/ Eyledi nûş ecel şerbetini hâh u nâ-hâh/ Dehrinde ehl-i sühâ ehl-i vefâ bir zât idi/ Gün-be-gün .. ağlatırsun ona yâr ile şâh/ Etmesin ârif olan meyl-i vefâ dünyâya kim/ Âhiri nâ-bûd olur meyl eyleyen bâ-iştibâh/ Doymadı ömrüne bu zât genc iken vefât itdi/ Eyleye rûhuna rahmet ol Ganî Pâdişâh/ Geldi üçler Âlimâ cevher gibi târih dedi/ Genc iken Halil Beg eyledi cân be-râh Çevirisi: Allah'tan başka ilah yoktur, Muhammed Allah'ın Peygamberidir. Ah bu çarkın elinden! Nicelerini perişan edip ömrünü kısa kıldı. İşte Sakıb Efendi-zade gençken ister istemez ecel şerbetini içti. Zamanında vefalı bir zat idi. Arif olan dünyaya meyletmesin ki, sonu felaket olur Bu zat ömrüne doymadan genç yaşında vefat etti. Cenab-ı Hak ruhuna rahmet eylesin. Ey Âlim! (şairin ismi) üçler gelip cevher tarihini dedi. Halil Bey gençken canını verdi.		
Bugünkü D.	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Kaide kısmı toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Sandık mezar tipidir. Üstü kapaklı sandık tipi mezar lahit biçiminde yapılmıştır. Mezarın en üstünde dikdörtgen kapak taşı ve bunun iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında iki ucu sivriltilmiş altıgen büyük bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı ise kemerin şeklini almıştır. Sivri kemerin üstünde ince uzun bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü dairevi bir şekle sahiptir. Bu yüzde, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstteki başlığın altında pahlı bir sivri kemer oluşturarak birleştiği görülmektedir.
Başlık Tipi	Hamidî Fes. Arka kısmında püskül vardır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış oniki dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı ise kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir. Taşın arka yüzü dairevi bir şekle sahiptir. Bu yüzde, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturarak birleştiği görülmektedir.

Malzeme	Taş	**Yazı Tipi**	Baş Taşı: Celî Talik / Ayak Taşı: Celî Talik
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.Süsleme alçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.		
Süsleme	Baş ve ayak taşlarının arka yüzlerinde, yan yana iki silmenin, mezar taşlarının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturup birleştiği görülmektedir. Baş taşının arka yüzündeki kemerin birleşim yerinde, küçük bir rozet motifi bulunmaktadır. Mezar gövdesinin kısa iki yan yüzünde, iki silme ile iç içe yapılmış kare birer çerçeve ve bunların ortasında yer alan ve çarkıfelek kompozisyonuna benzeyen birer kabara görülmektedir. Gövdenin uzun iki yan yüzünün orta kısmında ise birer rozet kompozisyonu bulunmaktadır.		



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 101.1



Foto No: 101.3



Foto No: 101.2

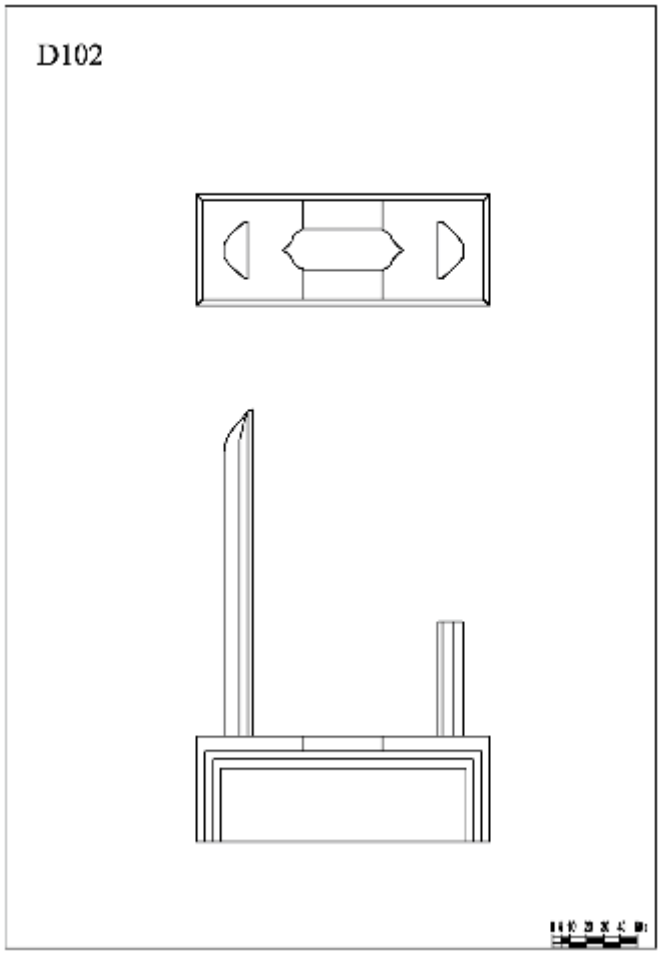


Foto No: 101.4

Katalog No	102	**Tarih**	I.Defin: H.1302/ M.1884-85 II.Defin: H.1314/ M.1896-97
Kimlik	I.Defin: Kasım kızı Fatma II.Defin: Muhammed Efendi		
Kitabe	Baş Taşı: Muhammed Efendi merkadidir/sene 1314/defn-i evvel Fatma binti Kasım/sene 1302 (çoğu kırıktır.)/ Ayak Taşı: Hüve'l- Hayyü'l-Baki/Ya Rabbi aman hürmet-i/ Kur'an için olsun/fahr-i dü-cihan yani/o Sultan için olsun/bağışla suçumuz şah-ı şehîdân/için olsun/irham hâlî Çevirisi: Gerçek hayat sahibi ve sonsuz olan O'dur. Ya Rabbi Kur'an hürmetine aman ver. İki cihanın fahri o Sultan için olsun. Şehitler şahı için olsun suçumuzu bağışla. Ya Rabbi halime merhamet et!		
Bugünkü Durumu	Mezar ve ayak taşı sağlamdır. Baş taşının yarısı, üst kısmı kırılmıştır ve bugün mevcut değildir. Kaide kısmı toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Sandık mezar tipidir. Üstü kapaklı sandık tipi mezar lahit biçiminde yapılmıştır. Mezarın en üstünde dikdörtgen kapak taşı ve bunun iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında iki ucu sivriltilmiş altıgen büyük bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Günümüze kalan kısmında üç sıra yazı bulunmaktadır. Üstteki ve alttaki yazı dikdörtgen, ortadaki yazı ise sekizgen bir çerçeve içerisindedir. Taşın arka yüzü beşgenşeklindedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış yedi tane dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı beşgen bir çerçevede ve kemerin içindedir. Taşın arka yüzü beşgenşeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süsleme alçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.
Süsleme	Mezar gövdesinin kısa iki yan yüzünde (batı ve doğu yüzleri) iki silme ile iç içe yapılmış kare birer çerçeve ve bunların ortasında yer alan birer rozet kompozisyonu görülmektedir.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 102.1



Foto No: 102.3



Foto No: 102.2

Katalog No	103	**Tarih**	I.Defin: Cemaziyelâhir 1333/ Nisan-Mayıs 1915 II.Defin: 19.12.1949
Kimlik	I.Defin: Seyyid Muhammed Arif Efendi oğlu Şevket Hafız II.Defin: Şevket Hafız'ın hanımı İslim		
Kitabe	Baş Taşı: el-Fatiha/haza kabrü'l-merhum/el-mağfur.../Şevket Hafız Efendi /bin es-Seyyid Muhammed Arif/Efendi tüvüffiye fi şehr-i/Cemaziyelâhir/sene 1333 Çevirisi: Fatiha/Bu, Seyyid Muhammed Arif oğlu Şevket Hafız Efendi'nin kabridir. 1333 senesi Cemaziyelâhir ayında vefat etti. Baş Taşı arkası: (yeni yazı) Şevket Hafız Halilesi İslim 19.12.949 Ayak Taşı: Ah mine'l-mevt/bu merhumu İlahi/eyle mağfur/bekada ola her dem/şad ü mesrur/günahı olsa da/âlemden efzun/ânı bir zerre-i affın/ede mesrur/irham hâlî Çevirisi: Ah ölümden! İlahı bu merhumu bağışla. Bekada her zaman sevinçli ve mutlu olsun. Günahı âlemden çok olsa da onu affının bir zerresi bile sevinçli kılacaktır. Ya Rabbi halime merhamet et!		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Mezar kaidesinin büyük bir kısmı toprak altındadır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde ikikademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşınınıki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise iki ucu sivriltilmiş altıgen bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış yedi tane dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı beşgen bir çerçevede ve kemerin içindedir. Üst kısmı sivri kemerlidir ve tepede bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgenşeklindedir. Arka yüz de yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan Latince harflerle yazılmış bir sıra yazı görülmektedir.
Başlık Tipi	Sarıklı fes. Uzun bir fesin alt kısmında ince bir sarığın fesi çevrelediği görülmektedir. Arka kısmında püskül vardır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı kemerin içindedir ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgenşeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Celî Sülüs

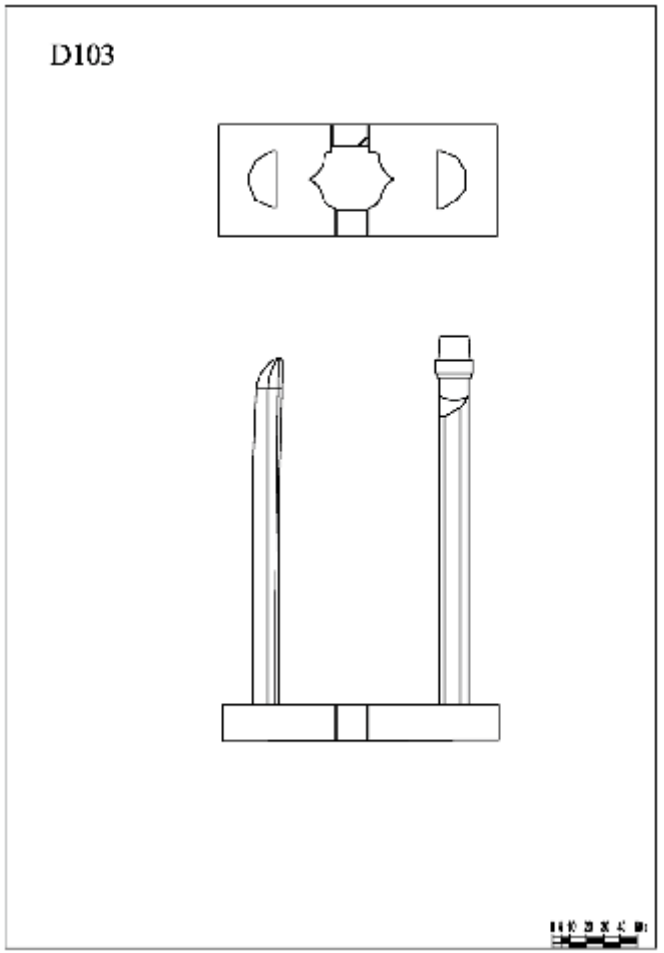




Foto No: 103.1

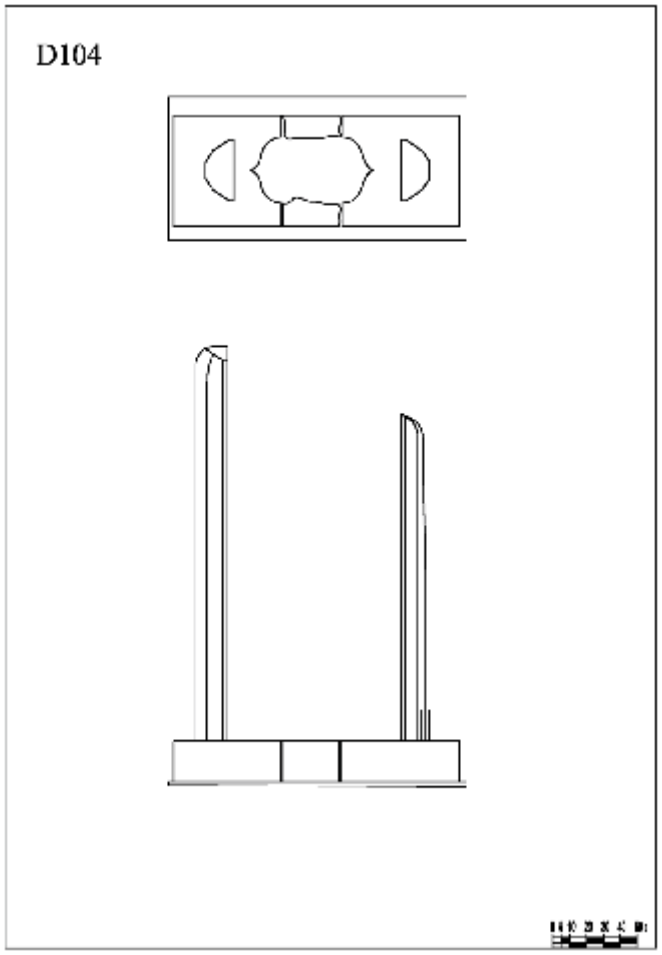


Foto No: 103.2

Katalog No	104		
Kimlik	I.Defin: İbrahim Halil Ağa II.Defin: ...Efendi III.Defin: Arif Efendi IV.Defin: Zemzem V.Defin: Urfa Mevlevi Şeyhi Hacı Hasan Döner	**Tarih**	I.Defin: Safer 1279/ Ağustos 1862 II.Defin: H.1313/ M.1895-96 III.Defin: Zilkade 1333/ Ekim-Kasım 1915 IV.Defin: Rebîülâhir 1337/ Ocak 1919 V.Defin: 27.7.1956
Meslek	V.Defin: Mevlevi Şeyhi Hacı Hasan Döner		
Kitabe	Baş Taşı: Rızaen lillahi'l-Fatiha/haza kabrü'l-merhum İbrahim/Halil Ağa bin...Ağa/tüvüffiye tayyeballahu.../ve rahmetullahi Teala aleyhi ve alâ/cemîi'l-mü'minîne ve'l-mü'minât/bi-hürmeti şefîi yevmi'l-'arasât/fi şehr-i Saferi'l-hayr/sene 1279/defnü's-sani...Efendi/.../.../sene 1313 Çevirisi: Allah rızası için Fatiha/Bu, ...Ağa oğlu İbrahim Halil Ağa'nın kabridir. Kıyamet gününde şefaat edecek Peygamberimizin hürmetine Allah'ın rahmeti ona, bütün mümin erkek ve kadınlar üzerine olsun. 1279 senesi Safer ayında vefat etti. II. Defin...Efendi Baş Taşı arkası: Defn-i râbî' (IV.Defin) Ramazan Ağa-zade...Zemzem binti Hacı...fî Rebîi'l-âhir sene 1337/defn-i sâlis (III.Defin) Arif Efendi bin...tüvüffiye fi şehr-i Zilkade sene 1333/(yeni yazı) Urfa Mevlevi Şıhı Hacı Hasan Döner ölümü: 27.7.956 Ayak Taşı: Ah mine'l-mevt/ İlâhî ente zü-fazlin ve mennin/Fe-innî zü'l-hatâyâ fa'fü 'annî/Ve zannî fîke Ya Rabbi cemîlün/Fe-hakkik ya İlâhî hüsne zannî/bir mücrim-i asi kulum ruy-i siyahım/affınla.../.../..../günahım çok mukirrim ya İlahi/.../İlahi red kılma mürüvvetinden/kapına gelmişim ben yüzü kara Çevirisi: Ah ölümden!/İlahi sen fazl ve kerem sahibisin. Ben günahkarım beni affeyle. Ya Rabbi sana zannım güzeldir. Ya İlahi bu hüsn-i zannımı gerçekleştir. Yüzü kara, günahkâr ve asi bir kulum. Ya İlahi günahım çok ikrar ediyorum. Kapına yüzü kara olarak gelmişim, beni huzurundan kovma!		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Mezar kaidesinin büyük bir kısmı toprak altındadır. Mezarın baş ve ayak taşları yeşil ve mavi boya ile boyanmıştır. Bugün boyalarda yer yer dökülmeler görülmektedir.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise iki ucu sivriltilmiş dilimli oval bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış oniki tane dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı kemerin içindedir ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgenşeklindedir. Arka yüzde, yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan yanyana yazılmış dört sıra yazı görülmektedir. Bunlardan kuzey-sol taraftaki iki sıra yazı Latince harflerle yazılmıştır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış onaltı tane dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı kemerin içindedir ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgenşeklindedir.

Malzeme	Taş	**Yazı Tipi**	Baş Taşı: Talik Ayak Taşı: Talik
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süsleme alçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.	**Süsleme**	Baş taşının arka yüzünün kuzey tarafında yer alan yazının üst ve alt kısmında, yarım daire ve buna bitişik olarak yapılmış birer baklava motifi ile yapılmış süsleme görülmektedir.



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 104.1

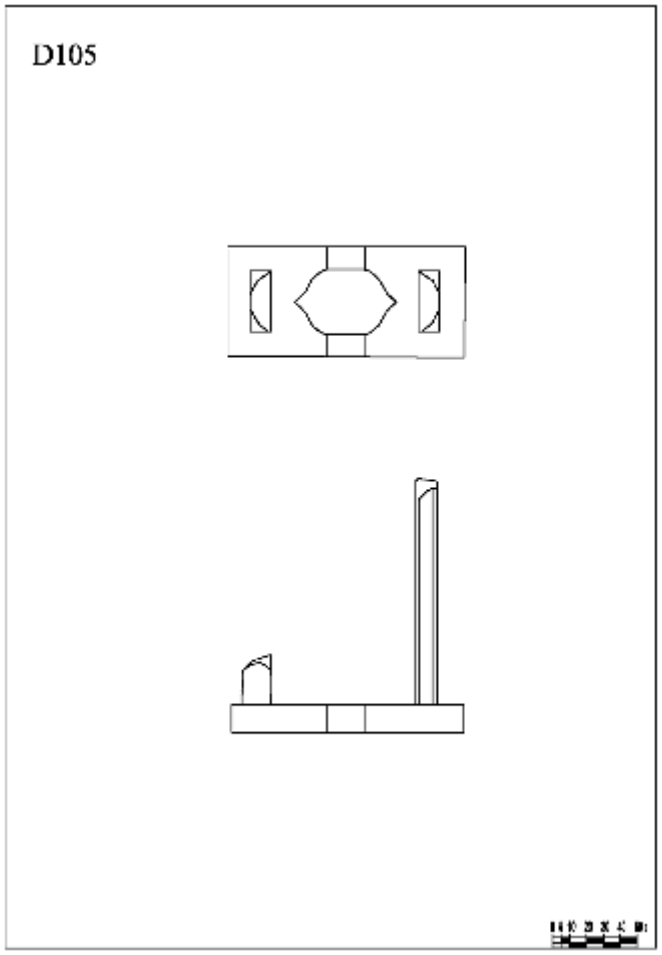


Foto No: 104.2

Katalog No	105	**Tarih**	Safer 1340/ Ekim 1921
Kimlik	Kunduz-zade Hüseyin oğlu Hacı Halil		
Kitabe	Baş Taşı: el-Fatiha/haza kabrü'l-merhum/Kunduz-zade el-Hac/Halil bin Hüseyin/tüvüffiye fi şehr-i Saferi'l-hayr/fi sene 1340 Çevirisi: Fatiha/Bu, Kunduz-zade Hüseyin oğlu Hacı Halil'in kabridir. 1340 senesi Safer ayında vefat etti. Ayak Taşı: Kırılmıştır.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve baş taşı sağlamdır. Ayak taşı kırılmıştır, bugün alt kısmından küçük bir parçası yerinde mevcuttur. Mezar kaidesi toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Kapak taşınıniki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise oval büyük bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış beş tane dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı beşgen bir çerçevede ve kemerin içindedir. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın alt kısmında çok küçük bir parçası bulunmaktadır.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı:



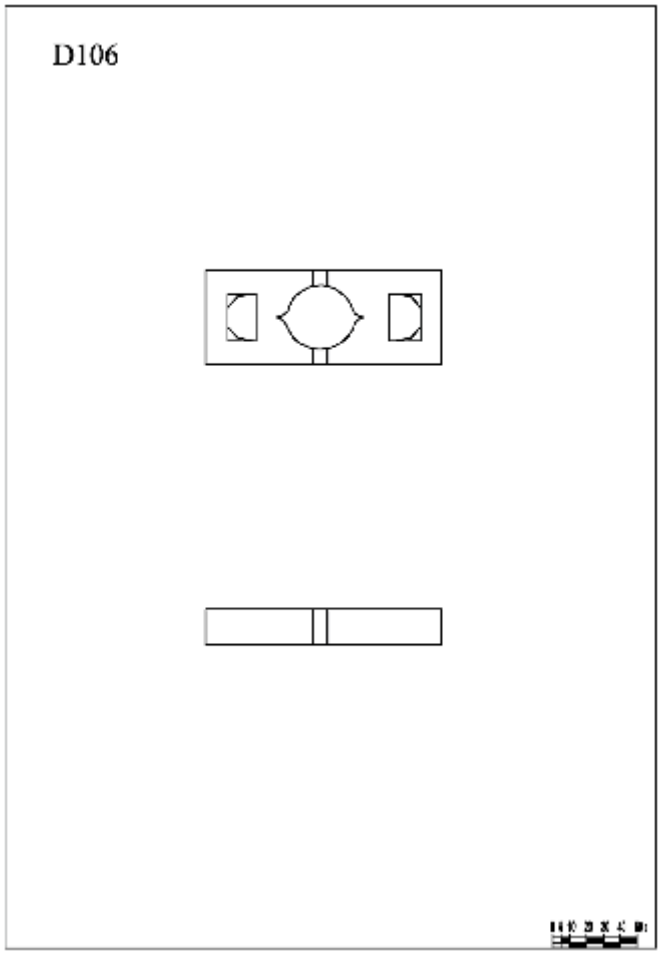


Plan ve Yan Görünüş

Katalog No	106	**Tarih**	
Kimlik			
Kitabe			
Bugünkü Durumu	Mezarın bugün sadece kapak taşı sağlamdır ve kaidesinin büyük bir kısmı toprak altında kalmıştır. Baş ve ayak taşları mevcut değildir.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşının ortasında iki ucu sivri oval bir delik bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Mevcut değildir.
Ayak Taşı Tipi	Mevcut değildir.

Malzeme	Taş
Teknik	
Süsleme	Bulunmamaktadır.



Plan ve Yan Görünüş

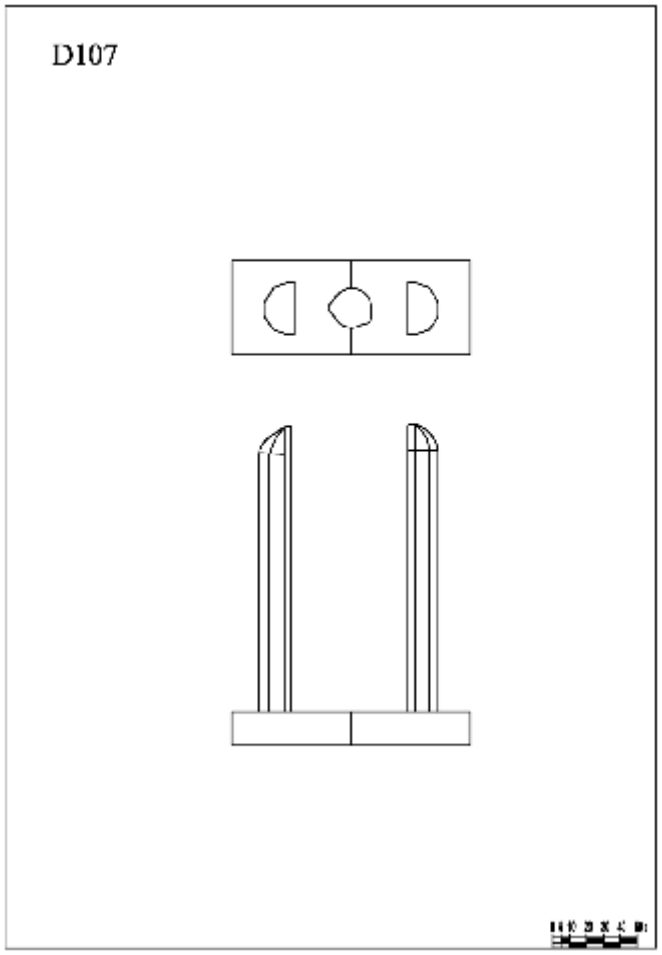


Foto No: 106.1

Katalog No	107	**Tarih**	I.Defin: H.1333/ M.1915 II.Defin: Muharrem 1342/ Ağustos-Eylül 1923
Kimlik	I.Defin: Hacı Hüseyin kızı Rahime II.Defin: Canbeyli-zade Mustafa Hayret Efendi'nin kızı Lütfiye Hanım		
Kitabe	Baş Taşı: Fatiha/Urfa eşrafından/Canbeyli-zade/Mustafa Hayret Efendi'nin/kerimesi pâkize/ve afife Lütfiye Hanım'ın/merkadidir tüvüffiyet ila rahmetillahi/fî şehr-i Muharrem sene 1342/defn-i evvel Rahime binti Hacı Hüseyin 1333 Çevirisi: Fatiha/Urfa eşrafından Canbeyli-zade Mustafa Hayret Efendi'nin kızı temiz ve iffetli Lütfiye Hanım'ın kabridir. 1342 senesi Muharrem ayında Allah'ın rahmetine vefat etti. 1. Defin: Hacı Hüseyin kızı Rahime Ayak Taşı: Ah mine'l-mevt/ne kasdın var idi ey derd-i bî-derman canımla/beni kabre gömdün aheri sûz-i nihanımla/derûnum derd ile doldu bîrûnum gül gibi soldu/vücudum kana gark oldu bu çeşm-i hûn-efşânımla/felek güldürmedi bir dem bu kadar güldü çok mu?/aheri vah ile yevm-i cihan doldu figanımla/haram oldu bana rahat görürüm daima mihnet/derd ile çektiğim zahmet ayan olmaz beyanımla/Ya Mûnise külle vahîd. Çevirisi: "Ah ölümden! Ey dermansız dert, canıma ne kastın vardı. Sonunda beni gizli ateşimle kabre koydun. İçerim dertle doldu, yüzüm gül gibi soldu. Gözümden akan bu kanlı yaşla vücudum kana gark oldu. Felek beni hiç güldürmedi, bu kadarcık gülmek çok mudur? Ah vah çekmekle cihan figanımla doldu. Bana rahat görmek haram oldu. Daima sıkıntı görürüm. Bu dert ile çektiğim zahmeti anlatmakla, ne kadar acı çektiğimi anlatamam. Ey kimsesizlerin dostu!"		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Mezar kaidesinin büyük bir kısmı toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşının ortasında deforme olmuş oval bir delik bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz tane dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı kemerin içindedir ve kemerin şeklini almıştır. Ön yüzün orta kısmında oval bir çerçeve içerisinde bitkisel süsleme yer almaktadır. Taşın arka yüzü beşgenşeklindedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz tane dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı kemerin içindedir ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgenşeklindedir.

Malzeme	Taş	**Yazı Tipi**	Baş Taşı: Celî Sülüs / Ayak Taşı: Talik
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süsleme alçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.		
Süsleme	Baş taşının ön yüzünün orta kısmında, oval bir çerçeve içerisinde bitkisel süsleme yer almaktadır. Süslemede ortada beş yapraklı bir çiçek motifi ve bunun iki yanında enlemesine yapılmış ve beşer dilimli olan birer yaprak kompozisyonu bulunmaktadır. Bu yaprakların alt kısmında koç boynuzuna benzeyen içe doğru kıvrımlı yapılmış birer motif görülmektedir.		



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 107.1

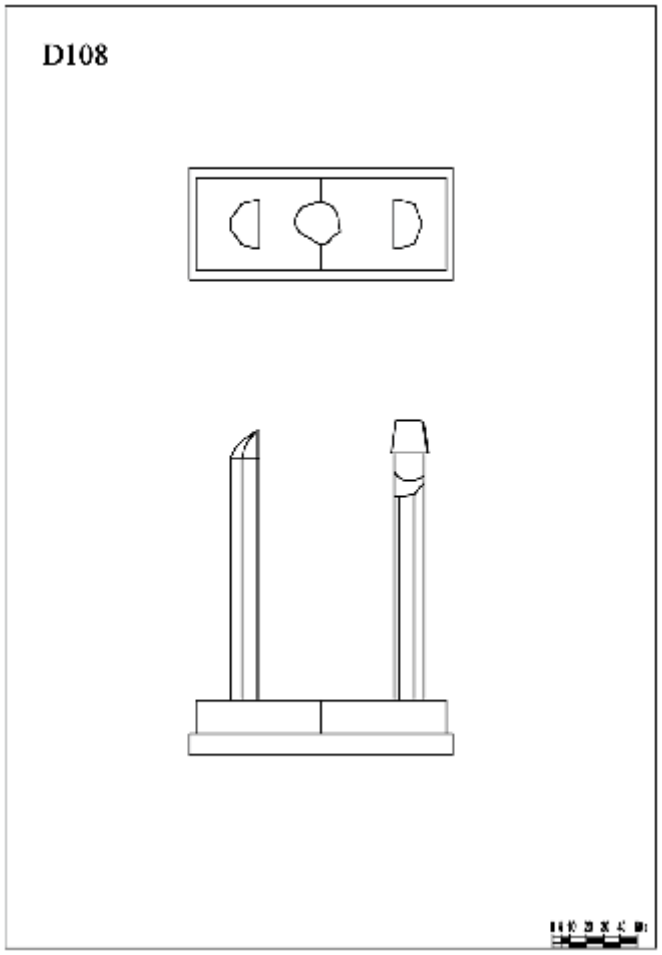


Foto No: 107.2

Katalog No	108		
Kimlik	I.Defin: Hacı Muhammed oğlu Halil Efendi II.Defin: Halil Efendi kızı Fatma III.Defin: Hüseyin Efendi oğlu Diyarbakırlı Zülkifl Efendi IV.Defin: Ali Ulvi Efendi	**Tarih**	I.Defin: H.1329/ M.1911 II.Defin: H.1330/ M.1912 III.Defin: Safer 1345/ Ağustos-Eylül 1926 IV.Defin: 14 Zilhicce 1369/ 27 Eylül 1950
Meslek	III.Defin: Urfa Vilayeti Tahrirat Müdürü		
Kitabe	Baş Taşı: Urfa Vilayeti/Tahrirat Müdürü/Diyarbekirli/Zülkifl Efendi/bin Hüseyin Efendi/kabridir fî Saferi'l-hayr sene 1345/Halil Efendi bin Hacı Muhammed 1329/Fatma binti Halil Efendi 1330 Çevirisi: Urfa Vilayeti Tahrirat Müdürü, Hüseyin Efendi oğlu Diyarbakırlı Zülkifl Efendi'nin kabridir. 1345 senesi Safer ayında vefat etti. Hacı Muhammed oğlu Halil Efendi/Halil Efendi kızı Fatma Baş Taşı arkası: Ali Ulvi Efendi...14 Zilhicce 1369 Ayak Taşı: Ah mine'l-mevt/günahım çok mukirrim ya İlahi/ümidim gerû Sen Perverdigâre/benim gibi yüzü kara günahkâr/ne geldi ne gelecek bu diyara/irham hâlî Çevirisi: Ah ölümden! Ya İlahi günahım çok ikrar ediyorum. Ümidim artık Sanadır. Benim gibi yüzü kara günahkâr bu diyara ne gelmiş, ne de gelecektir. Ya Rabbi halime merhamet et!		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Baş ve ayak taşındaki yazılar siyaha boyanmıştır, bugün bir kısmı silinmiştir.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde ikikademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşınıniki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise dairemsi oval bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış yedi dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Kemerin üstünde kalın bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan bir sıra yazı bulunmaktadır.
Başlık Tipi	Hamidî Fes. Arka kısmında püskül vardır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış beş dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 108.1

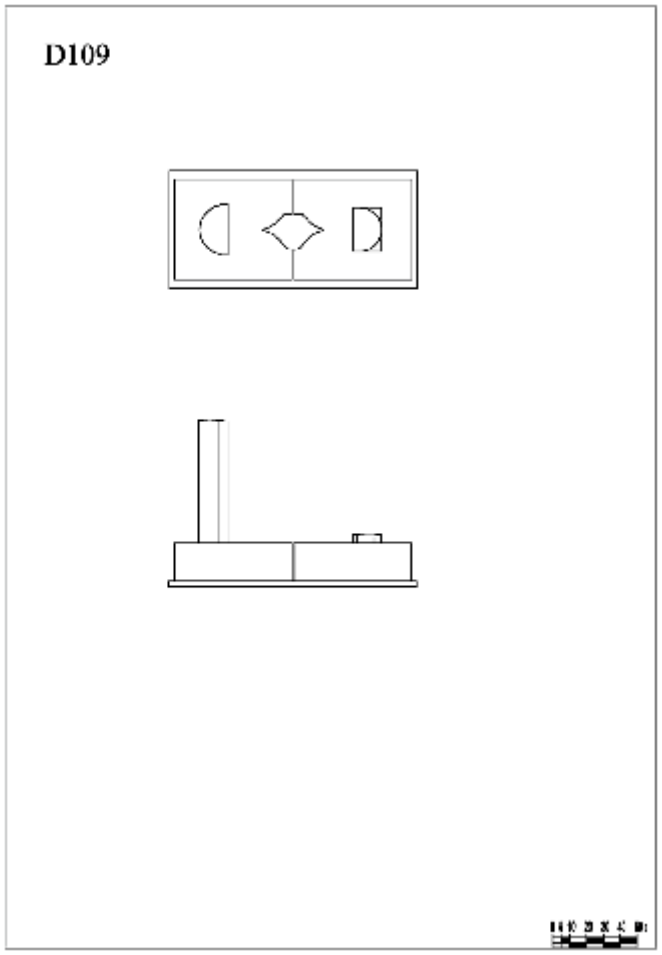


Foto No: 108.2

Katalog No	109	**Tarih**	
Kimlik	Turak Hafız		
Kitabe	Baş Taşı: ……../Turak Hafız (yeni yazı) (çoğu kırılmıştır) Ayak Taşı:Mevcut değildir.		
Bugünkü Durumu	Mezar gövdesi sağlamdır. Baş taşının çok küçük bir kısmı bugün yerinde mevcuttur. Ayak taşının ise yarısı sağlamdır, üst kısmı kırılmıştır ve bugün mevcut değildir.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşınıniki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında iseiki ucu sivriltilmiş altıgen bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Bugün alt kısımda çok küçük bir bölümü mevcuttur.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış beş tane dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En alttaki yazı Latin harfleri ile yazılmıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.



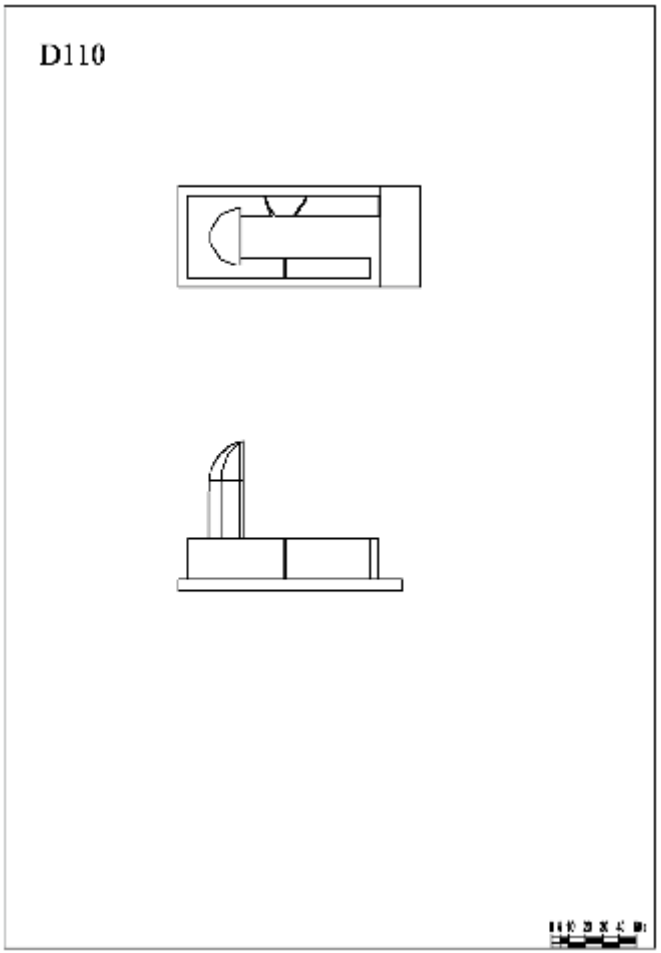


Plan ve Yan Görünüş

Katalog No	110	**Tarih**	
Kimlik			
Kitabe	Baş Taşı: Mevcut değildir Ayak Taşı: Ah mine'l-mevt/bezl-i gûy-i nüktedan şair-i yekta kulun/bizim…/(Tahrip olduğundan okunamamıştır.)		
Bugünkü Durumu	Mezarın kaide kısmı sağlamdır. Kapak taşının baş taşı tarafındaki yarısı kırılmıştır. Baş taşı bugün yerinde mevcut değildir. Ayak taşının ise yarısı sağlamdır, alt kısmı kırılmıştır ve mevcut değildir.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde ikikademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşınınbir ucunda ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise dikdörtgen altıgen bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Bugün mevcut değildir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış üç tane dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.



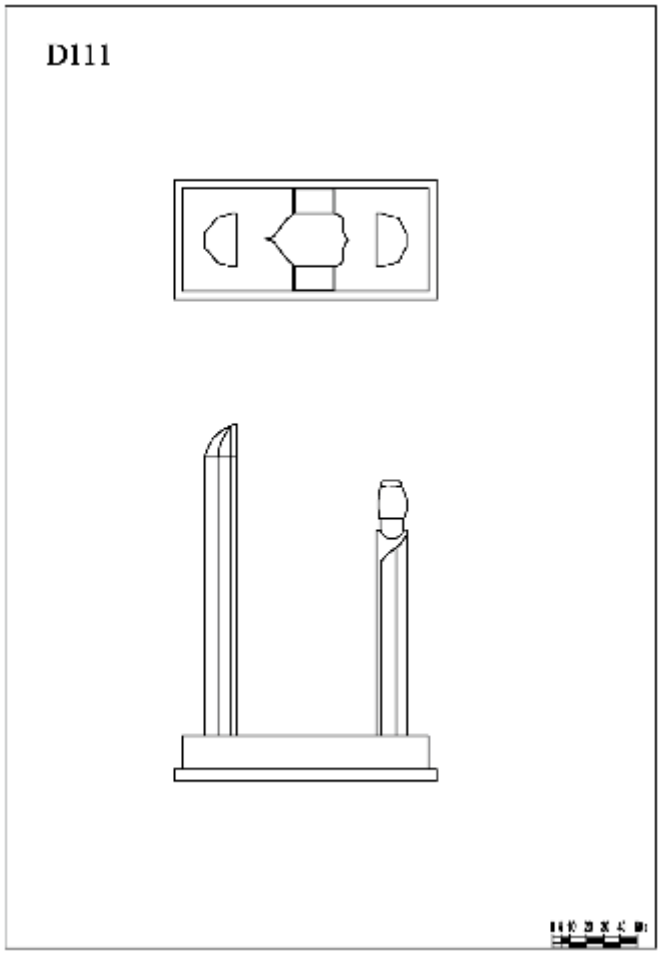


Plan ve Yan Görünüş

Katalog No	111		
Kimlik	I.Defin: Saatçi-zade Ahmed I I.Defin: Muhammed III.Defin: Halil oğlu Mahmud	**Tarih**	I.Defin: II.Defin: Receb 1333/ Mayıs-Haziran 1915 III.Defin: H.1372/ M.1952-53
Kitabe	Baş Taşı: Haza kabrü'l-merhum/Saatçi-zade Ahmed bin/Muhammed Efendi ila rahmeti/llahi tüvüffiye fi şehr-i Cemâziyelevvel Çevirisi: Fatiha/Bu, Muhammed Efendi oğlu Saatçi-zade Ahmed'in kabridir. ...senesi Cemaziyelevvel ayında vefat etti Baş Taşı arkası: Defnü's-salis Mahmud...bin Halil sene 1372/defn-i sani Muhammed....fi şehr-i Receb sene 1333 Çevirisi: III.Defin Halil oğlu Ahmed/II.Defin: Muhammed/1333 senesi Receb ayında vefat etti. Ayak Taşı: Hüve'l- Hayyü'l-Baki/esüb bad-ı ecel bu naze/ninin ömrün az etti/henüz nevreste taze gonca-i/ah-ı bî-miraz etti/zemin ü asuman ehli/nola kan ağlasa billah/nihal-i yasemin kaddin/turab içre dıraz etti/meğer cennette gılmanlar/âna üftade olmuşlar/ânınçün terk edip dehri bu firdevsi niyaz etti Çevirisi: Ah ölümden! Gerçek hayat sahibi ve sonsuz olan O'dur. Ecel rüzgârı esip bu nazeninin ömrünü az etti. Henüz yeni açılmış bir gonca iken dünyadan istediğini alamadı. Yer ve gök ehli ona kan ağlasın. Yasemin fidanı gibi boyu toprağa uzandı. Meğer cennet gençleri ona âşık olmuşlar. Onun için dünyayı terk edip Firdevs cennetini niyaz etti.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Ayak taşı baş taşından daha uzundur. Baş taşının alt kısmında bir parçası kırılmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde ikikademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşınıniki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise deforme olmuş altıgen bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış beş dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Kemerin üstünde kalın bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan yanyana yazılmış iki sıra yazı b ulunmaktadır.
Başlık Tipi	Sarık Uzun yapılmış başlığın üst tarafında, içteki dilimli başlığın küçük bir kısmı görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış onbir dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs /Ayak Taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş


Foto No: 111.1

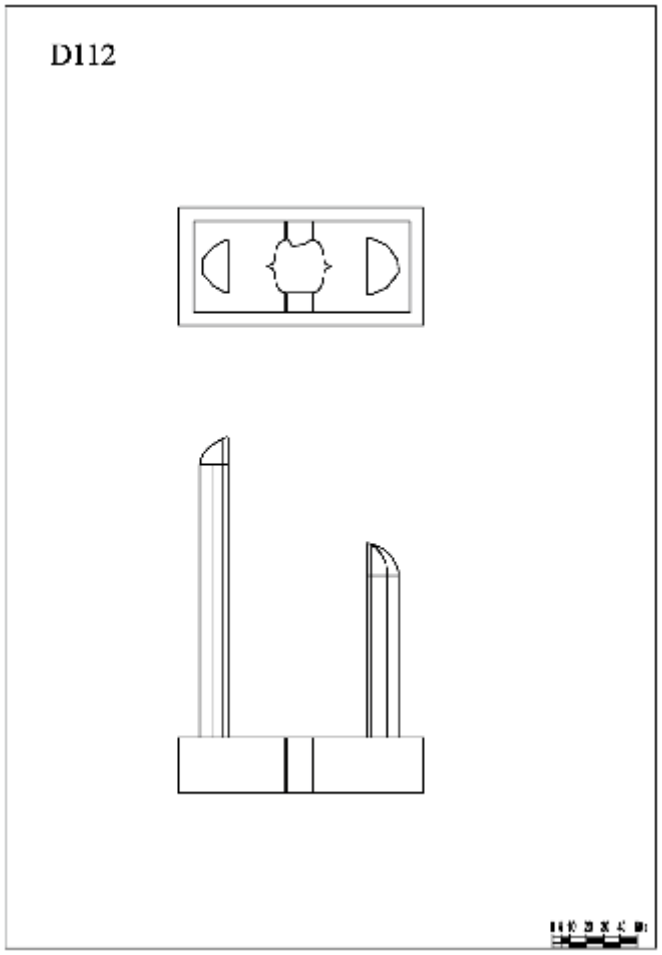

Foto No: 111.3


Foto No: 111.2

Katalog No	112	**Tarih**	I.Defin: II.Defin:
Kimlik	I.Defin: Hacı Kermeli-zade Ahmed kızı Eyşan Hatun II.Defin: Medine		
Kitabe	Baş Taşı: el-Fatiha/haza kabrü'l-merhume/el-mağfûre Eyşan/Hatun binti Hacı/Kermeli-zade Ahmed/tüvüffiyet fi şehr-i (tahrip olduğundan okunamadı) Çevirisi: Fatiha/Bu, Hacı Kermeli-zade Ahmed kızı...Hatun'un kabridir. ....yılı...ayında vefat etti. Baş Taşı arkası: Defn-i sani (II. Defin) Medine binti ..... Ayak Taşı: Ah mine'l-mevt/bu merhumu İlahi/eyle mağfur/bekada ola her dem/şad ü mesrur/irham hâlî/vağfir zünûbî Çevirisi: Ah ölümden! İlahi bu merhumu bağışla. Bekada her zaman sevinçli ve mutlu olsun. Ya Rabbi halime merhamet et ve günahlarımı bağışla!		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Ayak taşı baş taşından daha uzundur. Baş taşının alt kısmında bir parçası kırılmış olabilir.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde ikikademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşınıniki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise dilimli altıgen bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış beş dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan iki sıra yazı bulunmaktadır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış altı dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 112.1

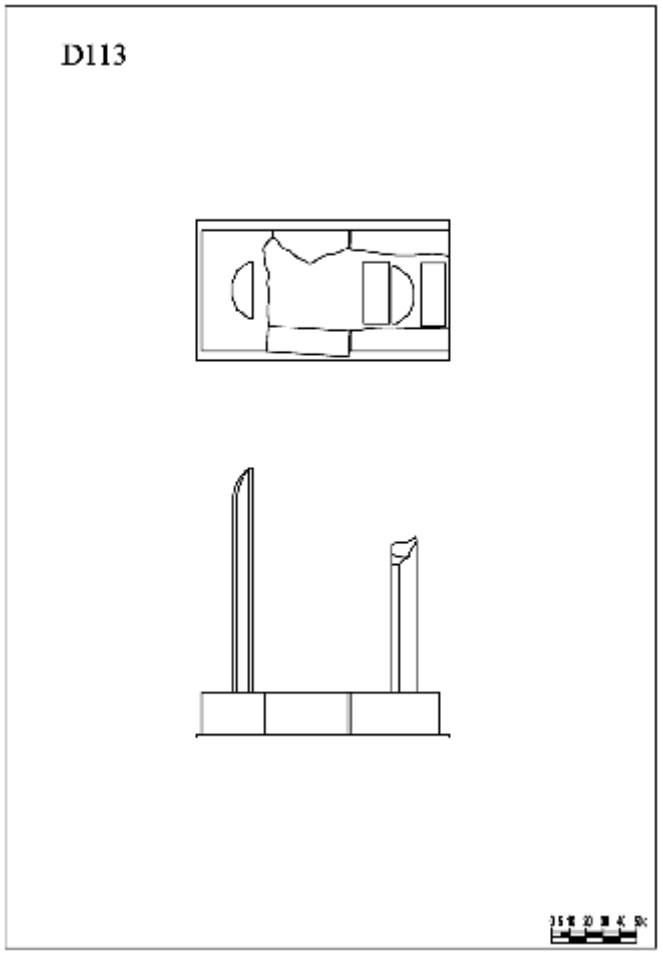


Foto No: 112.2

Katalog No	113	**Tarih**	
Kimlik			
Kitabe	Baş Taşı: Haza kabrü'l-merhum/...(tahrip olduğundan okunamamıştır.) Ayak Taşı: Tahrip olduğundan okunamamıştır.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Bugün baş taşının başlık kısmı kırılmıştır. Ayak taşı baş taşından daha uzundur. Mezarın baş ve ayak taşları yeşil boya ile boyanmıştır. Bugün boyalarda yer yer dökülmeler görülmektedir.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşınınıki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise deforme olmuş dilimli bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta yana eğimli olarak sıralanmış üç tane sekizgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte çerçeve içerisindeki yazı da yana eğimli olarak yazılmış ve kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Başlık Tipi	Kırılmıştır ve mevcut değildir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta yana eğimli olarak sıralanmış iki tane sekizgen ve bir tane altıgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte çerçeve içerisindeki yazı da yana eğimli olarak yazılmış ve kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.



Plan ve Yan Görünüş

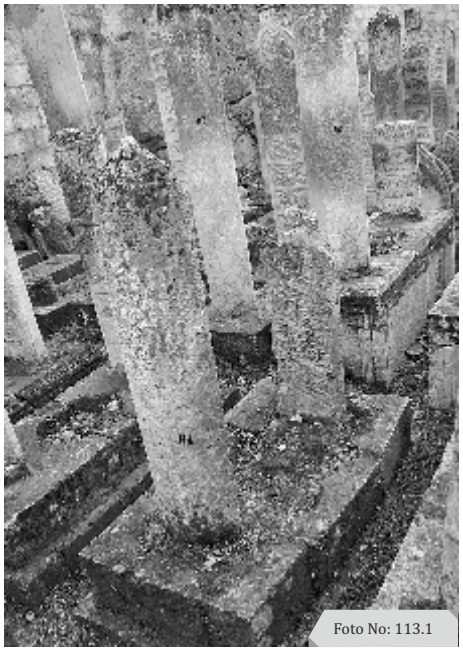


Foto No: 113.1

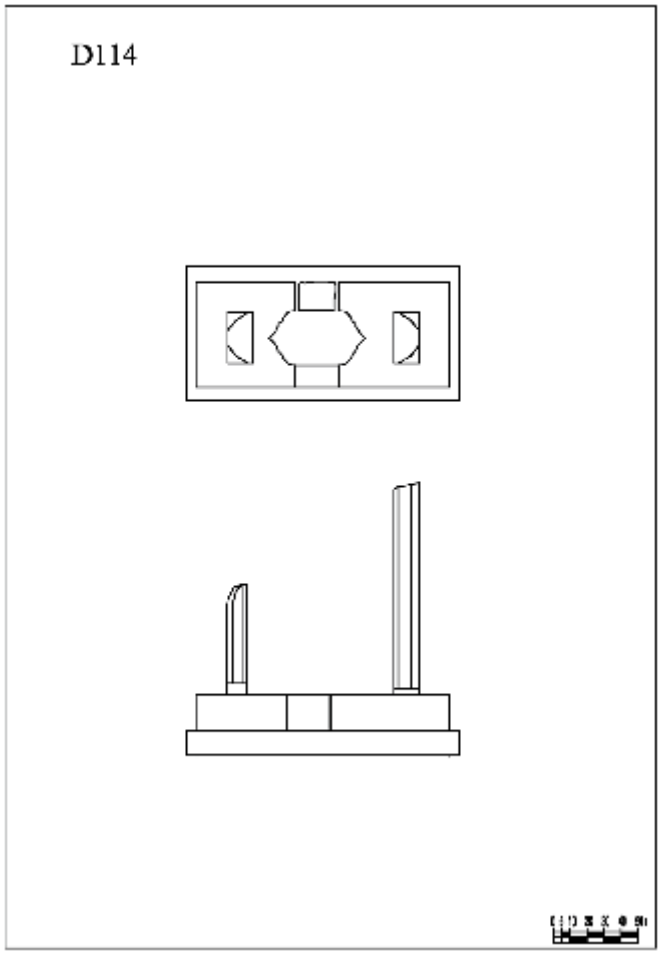


Foto No: 113.2

Katalog No	114	**Tarih**	I.Defin: Zilkade 1321/ Şubat 1904 II.Defin: Zilkade 1340/ Temmuz 1922 III.Defin: H.1372/ M.1953
Kimlik	I.Defin: ...Ağası-zade II.Defin: Eyüp III.Defin: Hatice Hatun		
Kitabe	Baş Taşı: (Yarısından çoğu kırılmıştır) Ağası-zade/tüvüffiyet ila rahmetillahi/ Teala fi şehr-i /Zilkade/sene 1321 Baş Taşı arkası: Eyyub...fi Zilkade sene 1340/ ...Oğlu Halil'in zevcesi Hadice Hâtun sene 1372 Ayak Taşı: (Yarısından çoğu kırıktır)/ ile'l-Kerîm/ya Mûnise/külle vahîd		
Bugünkü Durumu	Mezar sağlamdır. Bugün baş taşının üst kısmında bir bölümü kırılmıştır. Ayak taşının da yarısından fazlası üst kısmı kırılmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşınıniki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise uçları sivriltilmiş dilimli altıgen bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış beş dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Taşın arka yüzü beşgenşeklindedir. Arka yüzde yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan yanyana yazılmış iki sıra yazı bulunmaktadır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış üç dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 114.1

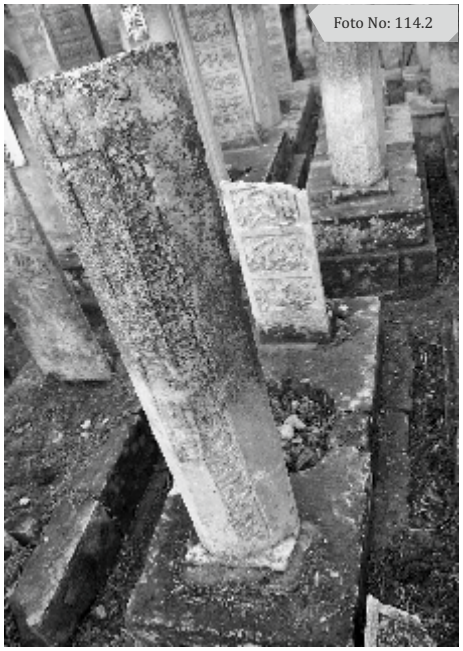
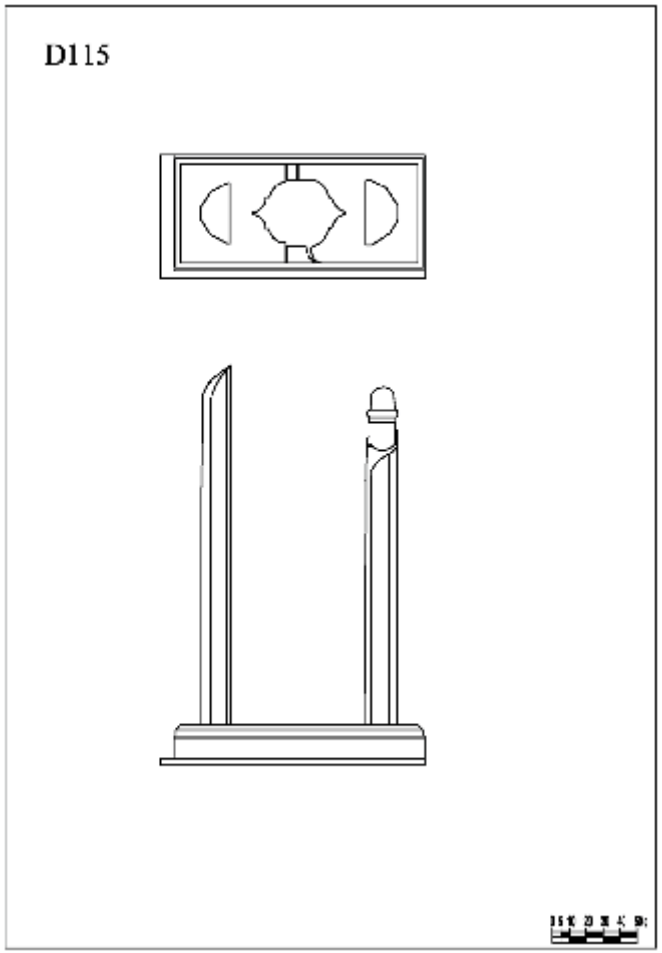


Foto No: 114.2

Katalog No	115		
Kimlik	I.Defin: Salih Hoca oğlu Muhammed Ali II.Defin: Hacı Muhammed oğlu Abdurrahman III.Defin: Muhammed Tütüncü	**Tarih**	I.Defin: Cemaziyelahir 1312/ Aralık 1894 II.Defin: H.1336/ M.1917-18 III.Defin: 23 Ramazan 1374/ 16 Mayıs 1955
Kitabe	Baş Taşı: La ilahe illallah Muhammedün Resulullah/haza kabrü'l-merhum/Muhammed Ali bin Salih Hoca/tüvüffiye ila rahmetillahi/Teala aleyhi/kad intekale min dari'l-fena/ila dari'l-beka/fi şehr-i Cemaziyelahir/sene 1312 Çevirisi: Allah'tan başka ilah yoktur, Muhammed Allah'ın Peygamberidir. Bu, Ali Salih Hoca oğlu Muhammed'in kabridir. 1312 senesi Cemaziyelahir ayında fena yurdundan beka yurduna intikal etti. Baş Taşı arkası: Defnü's-sani Abdurrahman bin el-Hac Muhammed tüvüffiye fi şehr-i...sene 1336/Defnü's-salis...Muhammed Tütüncü fi 23 Ramazan sene 1374 Çevirisi: II.defin Hacı Muhammed oğlu Abdurrahman/1336 senesinde vefat etti. III.Defin: Muhammed Tütüncü/23 Ramazan 1374'te vefat etti. Ayak Taşı: Hüve'l-Hayyü'l-Baki/Genc-i menba'-ı muhabbet sâlikân-ı Kâdirî/ Reh-i vâkıf-ı âşıkân tarîkat-i Kâdirî/ Ba'dehu merhûm el-merhûm ve zât-ı muhterem/ Dâr-ı bekâya azm edüp bendegân-ı Kâdirî/ Nâmı Muhammed Ali şöhretidir ona kâfî/ Destiyle Hazret-i Sultânu'ş-Şeyh-i Kâdirî/ Rahmetinle yarlığa ey Pâdişâh-ı Zü'l-Celâl/ Bu fakir abd-i âciz dervîşân-ı Kâdirî/ Yazulsun şefâ'at ile ehl-i beytin aşkına/ Cennet içre kıl safâsın intisâb-ı Kâdirî Çevirisi: Gerçek hayat sahibi ve sonsuz olan O'dur. Muhabbet kaynağının hazinesi, Kadiri tarikatından, âşıkların yolu Kadiri tarikatının müntesibi bekaya azmetti. Ey Celal sahibi Padişah! Onu rahmetinle bağışla. Bu Kadiri dervişlerinden fakir bir kuldur. Ehl-i Beytin aşkına ona şefaat yazılsın. Bu Kadiri tarikatı müntesibi Cennet içinde safa kılsın.		
Bugünkü D.	Mezar ve mezar taşları sağlamdır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşınınıki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise uçları sivriltilmiş dilimli altıgen bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış yedi dikdörtgen çerçeve ve en altta iki ucu sivriltilmiş oval bir çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Kemerin üstünde uzun bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan yanyana yazılmış iki sıra yazı bulunmaktadır.
Başlık Tipi	Kadirî tacı şeklinde yapılmış başlık. Başlıkta uzun silindirik bir başlığın alt kısmı, üzeri işlemeli ince bir çember ile sarılmıştır. Çemberin hemen altında başlığın küçük bir bölümü görülmektedir. Başlığın çemberin üstünde kalan kısmı kalın şeritlerle dört bölüme ayrılmıştır ve bu bölümlerde büyük üçgen motifler bulunmaktadır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış on dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş	**Yazı Tipi**	Baş Taşı: Celî Sülüs / Ayak Taşı: Celî Sülüs
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süslemede kabartma ve kazıma tekniği görülmektedir.		
Süsleme	Mezarın kapak taşının dört yanını kalın bir silme dolanmaktadır. Baş taşının ön yüzünde, üstteki sivri kemerin birleşim yerinde, iki yarım daire arasında yer alan ince bir baklava motifi bulunmaktadır. Başlıkta, çemberin üstünde kalan kısım kalın şeritlerle dört bölüme ayrılmıştır ve bu bölümlerde büyük üçgen motifleri görülmektedir. Başlığın çemberinde ise küçük baklava motiflerinin yan yana ve üst üste sıralanmasıyla yapılmış süsleme vardır.		



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 115.1



Foto No: 115.3

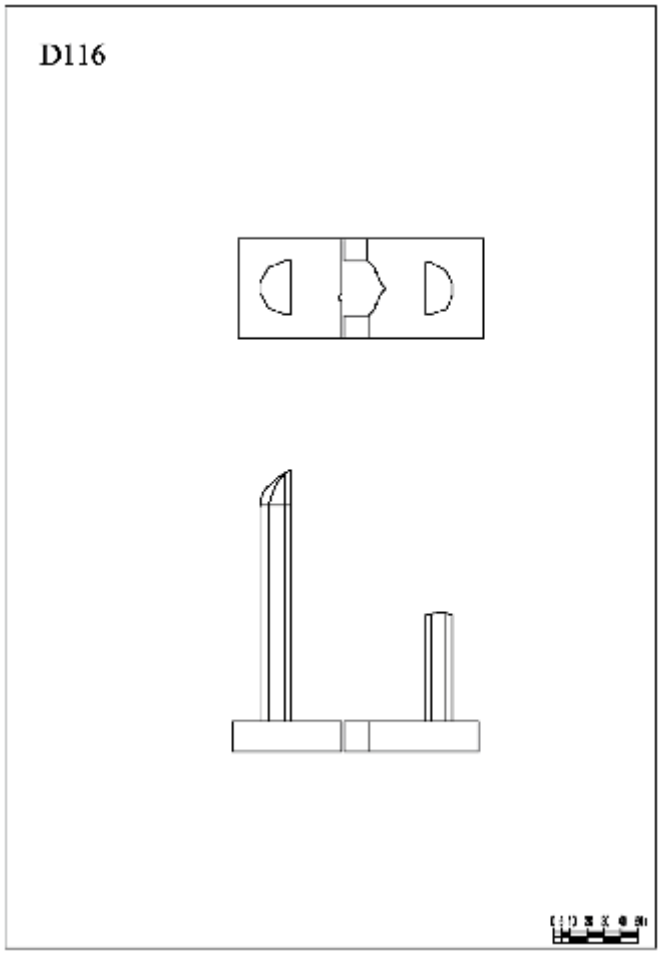


Foto No: 115.2

Katalog No	116	**Tarih**	
Kimlik			
Kitabe	Baş Taşı: Taşın büyük bir kısmı kırılmış olduğu için okunamamıştır. Ayak Taşı: Rızâen lillahi'l-Fatiha/haza kabru'l-merhume el-mağfûre/.../.../(tahrip olduğundan okunamamıştır.)		
Bugünkü Durumu	Mezar ve ayak taşı sağlamdır. Baş taşının yarısı üst kısmı kırılmıştır, bugün alt kısmı yerinde mevcuttur. Mezar kaidesinin büyük bir kısmı toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde ikikademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşınınıki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise uçları sivriltilmiş dilimli altıgen bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Günümüze kalan kısmında dikdörtgen bir çerçeve içerisinde bir sıra yazı ve en altta sekizgen çerçeve içerisinde üç sıra yazı bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgenşeklindedir. Arka yüzde yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan yanyana yazılmış iki sıra yazı bulunmaktadır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış altı dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Ayak Taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 116.1

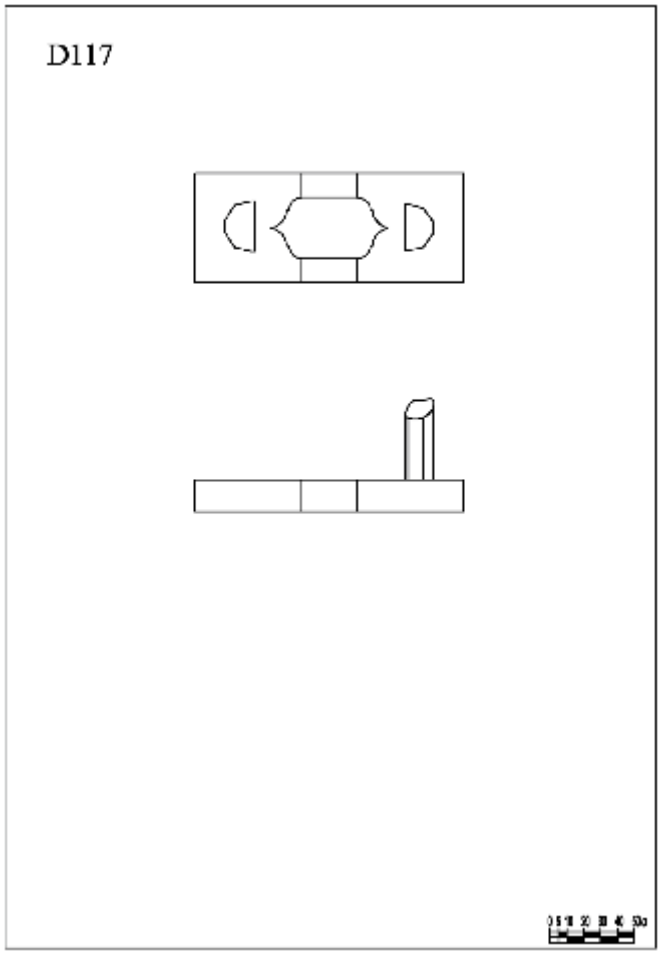


Foto No: 116.2

Katalog No	117	**Tarih**	Şaban 1321/ Kasım 1902
Kimlik			
Kitabe	Baş ve ayak taşları kırılmış. Yalnızca taşın arkasında "Şaban sene 1321" yazmaktadır.		
Bugünkü Durumu	Mezarın kaide kısmı tamamen, kapak taşının da bir bölümü toprak altında kalmıştır. Baş taşının yarısından fazlası üst kısmı kırılmıştır, bugün alt kısımda bir bölümü yerinde mevcuttur. Ayak taşı kırılmıştır ve mevcut değildir. Bugün mezarın üstünde ayak taşı tarafında başlığı kırılmış bir mezar taşı parçası bulunmaktadır. Ancak bu taşın bu mezaramı yoksa başka bir mezaramı ait olduğu bilinmemektedir.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Taşın bir ucunda baş taşı bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Günümüze kalan kısmında yazı bulunmamaktadır. Taşın arka yüzü beşgenşeklindedir. Arka yüzde yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan bir sıra yazı bulunmaktadır.
Ayak Taşı Tipi	Mevcut değildir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Ayak Taşı:



Plan ve Yan Görünüş

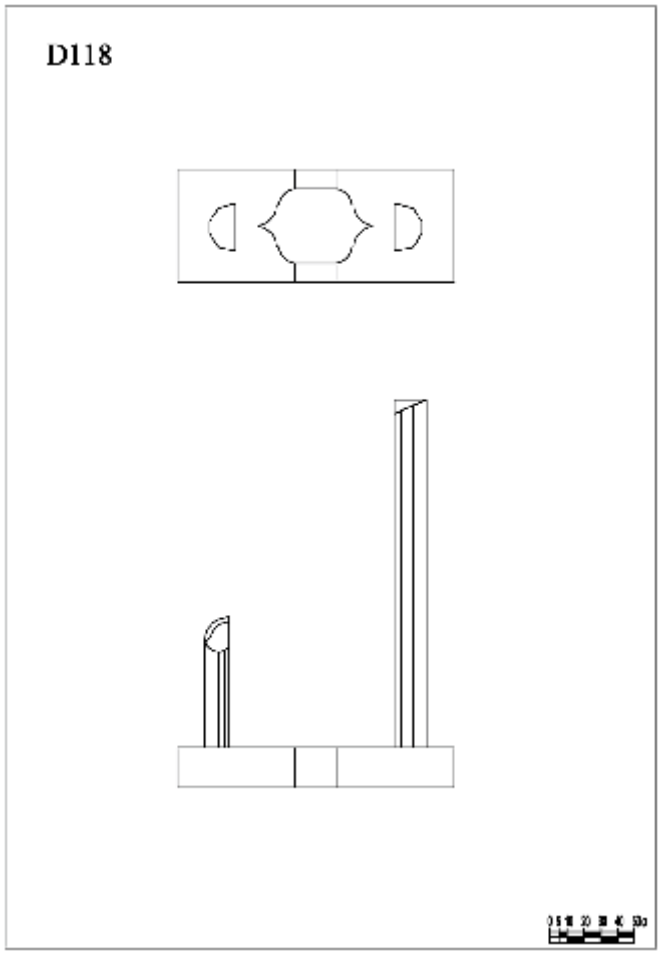


Foto No: 117.1

Katalog No	118		
Kimlik	I.Defin: Muhammed II.Defin: Abdurrahman Efendi III.Defin: Kolağası Muhammed Efendi IV.Defin: Bakkal Hafız-zade Ömer kızı Hatice Hatun V.Defin:...Hatun	**Tarih**	I.Defin: H.1285/ M.1868-69 II.Defin: Şaban 1307/ Mart-Nisan 1890 III.Defin: H.1336/ M.1917-18 IV.Defin: H.1355/ M.1936-37 V.Defin: H.1372/ M.1952-53
Meslek	III.Defin: Kolağası		
Kitabe	Baş Taşı: Fatihatü'l-Kitab/haza kabrü'l-merhum/Muhammed.../...kad intekale/min dari'l-fena ila/dari'l-beka bi-nidai ircîî/tüvüffiye ila rahmetillah/sene 1285/defn-i sânî talebe-i ulumdan/Abdurrahman Efendi bin/...tüvüffiye fi şehr-i/Şaban sene 1307 Çevirisi: Fatiha/Bu, Muhammed'in kabridir. "Rabbine dön" nidasıyla fena yurdundan beka yurduna intikal etti. 1285 senesinde Allah'ın rahmetine vefat etti. II.Defin: medrese talebelerinden ...oğlu Abdurrahman Efendi/1307 senesi Şaban ayında vefat etti. Baş Taşı arkası: Defnü's-sânî Kolağası Muhammed Efendi bin Muhammed tüvüffiye sene 1336/Bakkal Hafız-zade Ömer'in kerimesi Hatice Hatun sene 1355/.....Ağa'nın kerimesi...Hatun sene 1372 Çevirisi: II.Defin Muhammed oğlu Kolağası Muhammed Efendi/1336 senesinde vefat etti. Bakkal-zade Hafız Ömer'in kızı Hatice Hatun Ayak Taşı: Kırılmıştır.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve baş taşı sağlamdır. Baş taşının sadece üst kısmındaki sivri kemerin birleşim yeri kırılmıştır. Ayak taşının yarısından fazlası üst kısmı kırılmıştır, bugün alt kısmı yerinde mevcuttur. Mezar kaidesinin büyük bir kısmı toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşınıniki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise uçları sivriltilmiş dilimli altıgen bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış onbir dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Taşın arka yüzü beşgenşeklindedir. Arka yüzde yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan yanyana yazılmış üç sıra yazı bulunmaktadır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Günümüze kalan kısmında bir bölümü kırılmış dikdörtgen bir çerçevenin içerisinde yer alan bir sıra yazı görülmektedir. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Talik Ayak Taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 118.1

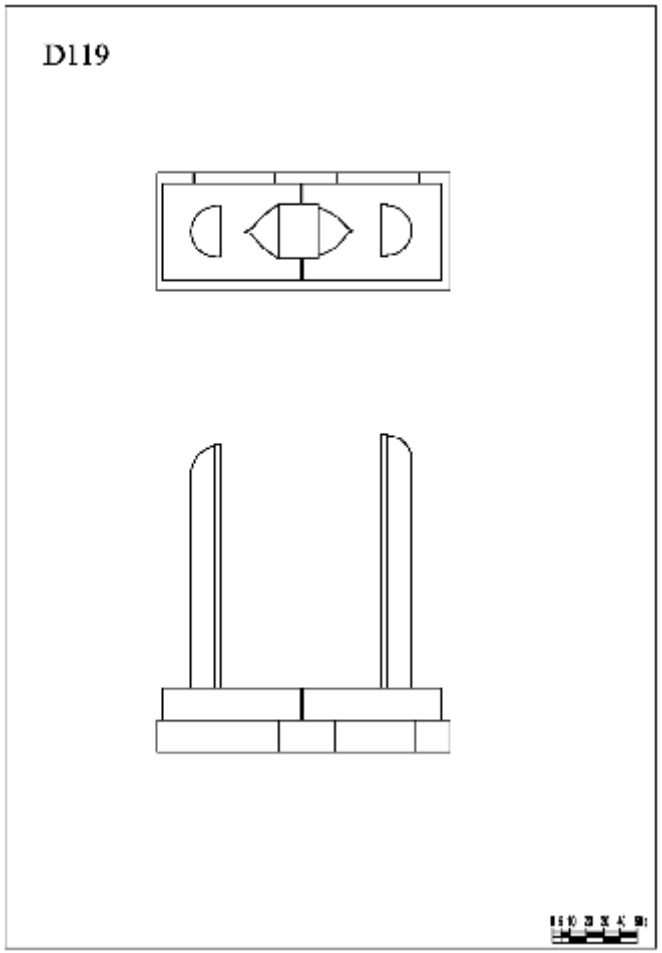


Foto No: 118.2

Katalog No	119	**Tarih**	Receb 1375/ Şubat-Mart 1956
Kimlik	Mustafa kızı Zeliha		
Kitabe	Baş Taşı: el-Fatiha/haza kabrü'l-merhume/Zeliha binti/Mustafa…/tüvüffiyet ila rahmeti/llahi Teala/fi şehr-i Receb/sene 1375 Çevirisi: Fatiha/Bu, Mustafa kızı Zeliha'nın kabridir. 1375 senesi Receb ayında vefat etti. Ayak Taşı: Ah mine'l-mevt/bir hatun-ı nazeninin/merkadidir bu mezar/eyledi nazik tenin hak ile yeksan rüzgar/bulmadı dar-ı fenada/maksadı bu bî-murad/eyleye ruhuna rahmet/lutfile Perverdigâr Çevirisi: Ah ölümden! Bu mezar, bir nazenin hatunun kabridir. Rüzgar nazik tenini yerle bir etti. Bu fani dünyada muradını bulmadı. Allah ruhuna rahmet eylesin!		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşınınıki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise altıgen büyük bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış yedi dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü ise dairevi bir şekle sahiptir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte çerçeve içerisindeki yazı ise kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir. Taşın arka yüzü ise dairevi bir şekle sahiptir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 119.1

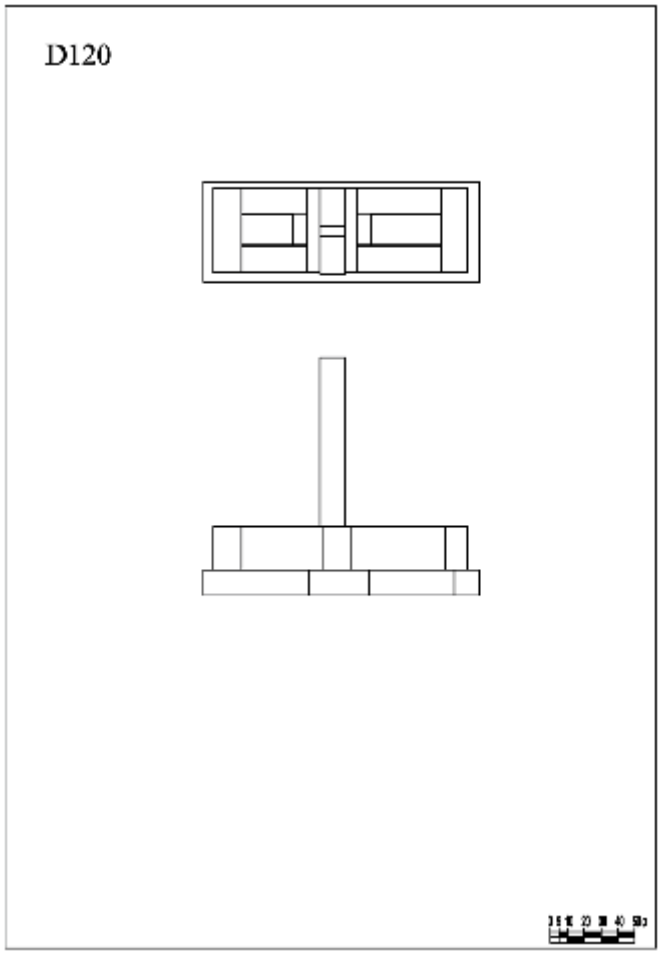


Foto No: 119.2

Katalog No	120	**Tarih**	1.7.1955
Kimlik	Fehime		
Kitabe	Baş Taşı: el-Fatiha/burada yatan/Antepli Ömer'in/refikası Şeyhiho/Can'ın kızı Bayan/Fehime Fatiha/diler/Ölüm Ta./1.7.955(Yeni Yazı). Baş Taşı arkası: Ah/ölümden/bir genç-i naz/enin mezarı/eylesün rah/metle Mevla dem/be dem mesrur/anı ya Enisü/külle vahit(yeni yazı).		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşı sağlamdır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşınınortasında mezar taşı bulunmaktadır.
Mezar Taşı Tipi	Damla formuna benzeyen şekildedir. Gövde dikdörtgen yatay kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış yedi dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Taşın üst kısmı sivri kemerlidir. En üstte çerçeve içerisindeki yazı kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü de düzdür. Bu yüzde de yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte çerçeve içerisindeki yazı sivri kemerin şeklini almıştır.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Latin harfleriyle yeni yazı Ayak Taşı: Latin harfleriyle yeni yazı



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 120.1

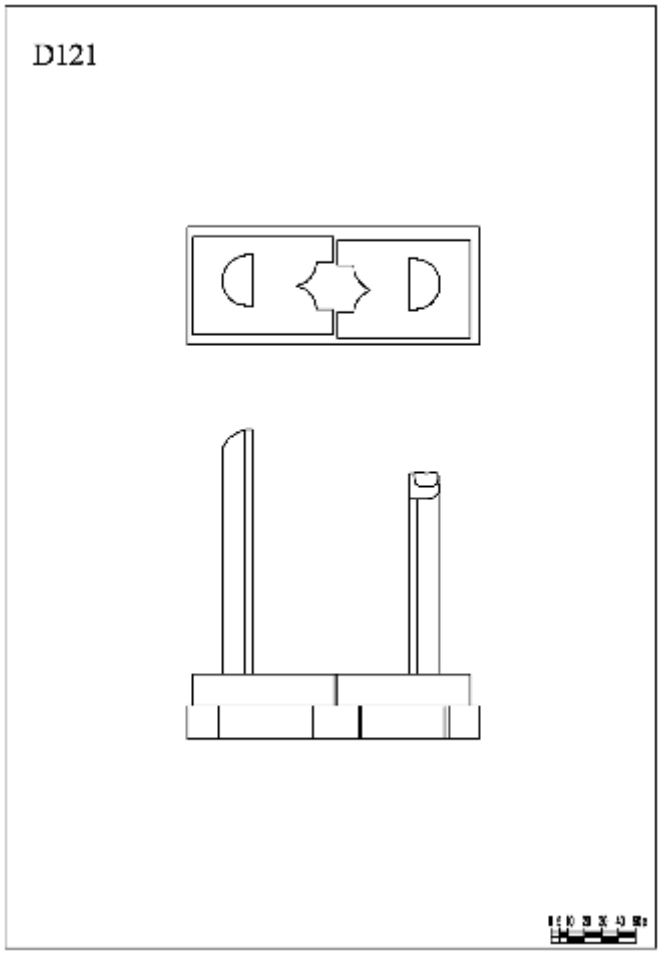


Foto No: 120.2

Katalog No	121	**Tarih**	21.12.1956
Kimlik	Devlet Hastanesi Müdürü Osman Uygur		
Meslek	Urfa Devlet Hastanesi Müdürü		
Kitabe	Baş Taşı: Fatiha/Devlet/ Hastane/si İdare/ Müdürü/ Osman/Uygur/ Vefatı/21.12.1956(Yeni Yazı) Baş Taşı arkası: Salihoğlu H. İmam Demirkol(Baş taşındaki isim yeni yazıyla yazılmış) Ayak Taşı: Ah/ ölüm/muinim/ yok/İlahi Sen/den özge/beni dûr/etme/lütf u rah/metinden/şefaattir/ümidim/Mustafa/dan(Yeni Yazı)		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Bugün baş taşının boyun kısmı kırılmıştır. Baş ve ayak taşındaki yazılar Latin harfleriyle yazılmıştır, bu sebeple mezar büyük ihtimalle günümüze ait yeni bir mezardır. Baş ve ayak taşının ön yüzleri yeşil boya ile boyanmıştır, bugün yer yer dökülmeler görülmektedir.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise altıgen bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz sıra halinde yazılmıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir. Taşın arka yüzü ise dairevi bir şekle sahiptir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış on dört sıra halinde yazılmıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir. Taşın arka yüzü ise dairevi bir şekle sahiptir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar kazıma tekniği ile yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Latin harfleriyle yeni yazı Ayak Taşı: Latin harfleriyle yeni yazı



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 121.1

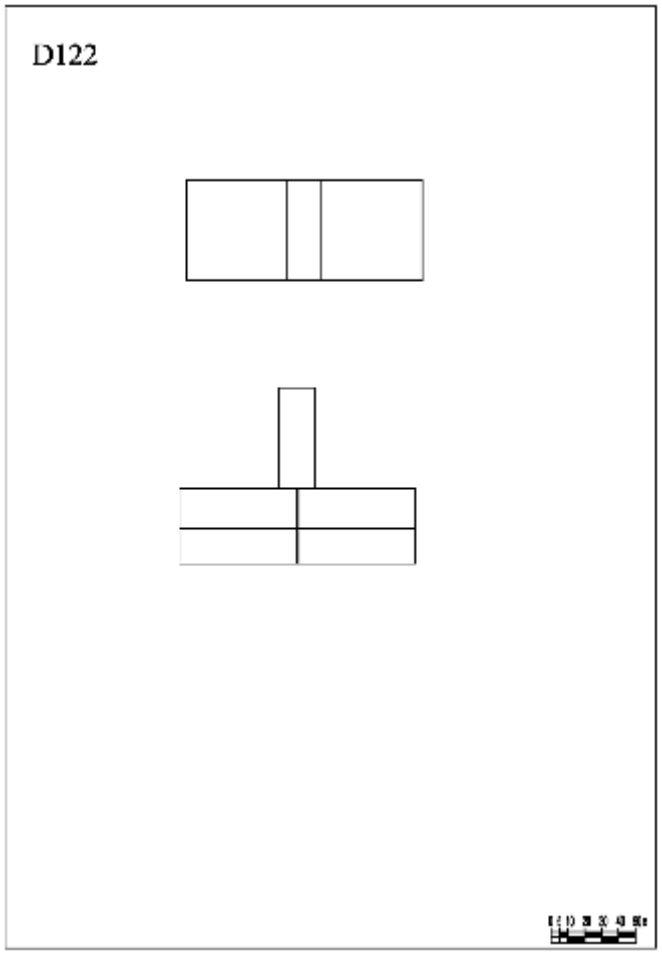


Foto No: 121.2

Katalog No	122	**Tarih**	16.5.1955
Kimlik	Mustafa oğlu Harun Akçay		
Kitabe	Baş Taşı: Fatiha/16.5.1955 günü/vazifesi başında/şehit olan…/…Gemlik/1933 Do. Mustafa/oğlu Harun Akçay (Yeni yazı) Baş Taşı arkası: Bir alet-i tahrik ile öldü……. (Yeni yazı) Ayak Taşı: Mevcut değildir.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşı sağlamdır. Taşdaki yazılar Latin harfleriyle yazılmıştır, bu sebeple mezar büyük ihtimalle günümüze ait yeni bir mezardır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Kapak taşının ortasında mezar taşı bulunmaktadır.
Mezar Taşı Tipi	Gövde dikdörtgen yatay kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış altı dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Taşın üst kısmı yuvarlak kemerlidir. En üstte çerçeve içerisindeki yazı kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü de düzdür. Bu yüzde yazılar alt alta sıralanmış altı sıra halinde yazılmıştır.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma ve kazıma tekniği ile yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Latin harfleriyle yeni yazı



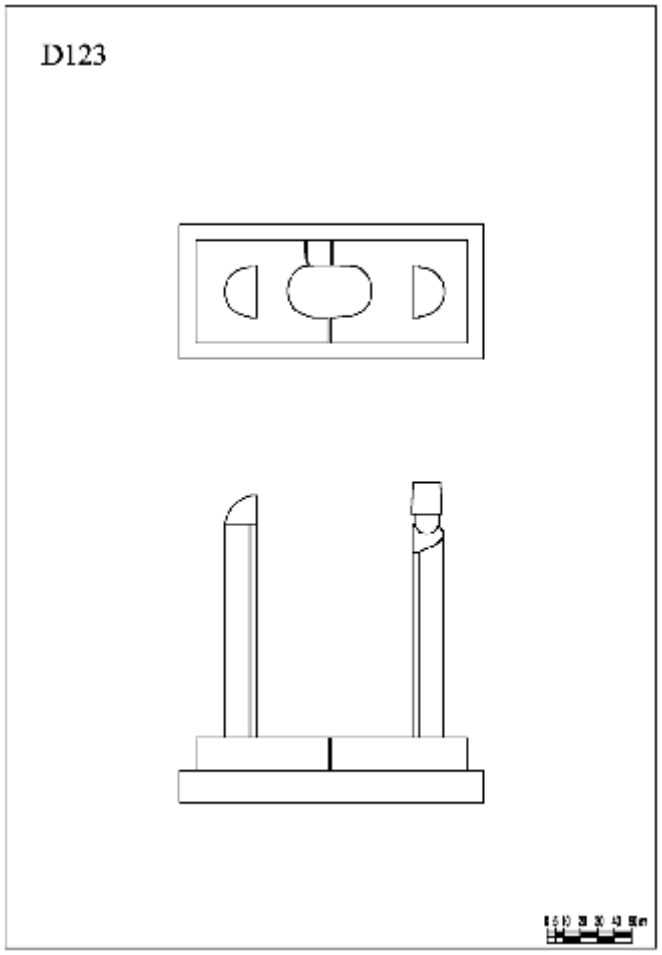


Plan ve Yan Görünüş

Katalog No	123	**Tarih**	Cemaziyelahir 1374/ Şubat 1955
Kimlik	Musa Coşkun		
Kitabe	Baş Taşı: el-Fatiha/bu mezarda yatan/…/Musa Ağa bin Hüseyin Ağa/makine kazasıyla/şehid olmuştur/Cemaziyelahir 1374 Baş Taşı arkası: (Baş taşındaki isim yeni yazıyla yazılmış) Musa Coşkun Ayak Taşı: Ah mine'l-mevt/ Ya Rabbi aman hürmet-i/Kur'an için olsun/Fahr-i dü-cihan yani/o Sultan için/olsun Ebubekir Ömer Hazret-i/Osman Vasiyyü'n-Nebi ol şah-ı merdan/için olsun Çevirisi: Ah ölümden!/Ya Rabbi Kur'an hürmetine aman ver/İki cihanın fahri yani o Sultan için olsun. Hz. Ebubekir, Ömer, Osman, Peygamber'in vasisi o yiğitler şahı için olsun.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Bugün baş taşının arka yüzünde bir plaka çakılıdır. Plakada Latin harfleriyle yazılmış Musa Coşkun yazısı görülmektedir.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise oval bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış altı dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Kemerin üstünde kalın bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü ise dairevi bir şekle sahiptir.
Başlık Tipi	Hamidî Fes. Arka kısmında püskülü vardır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış yedi dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü ise dairevi bir şekle sahiptir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Rika



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 123.1

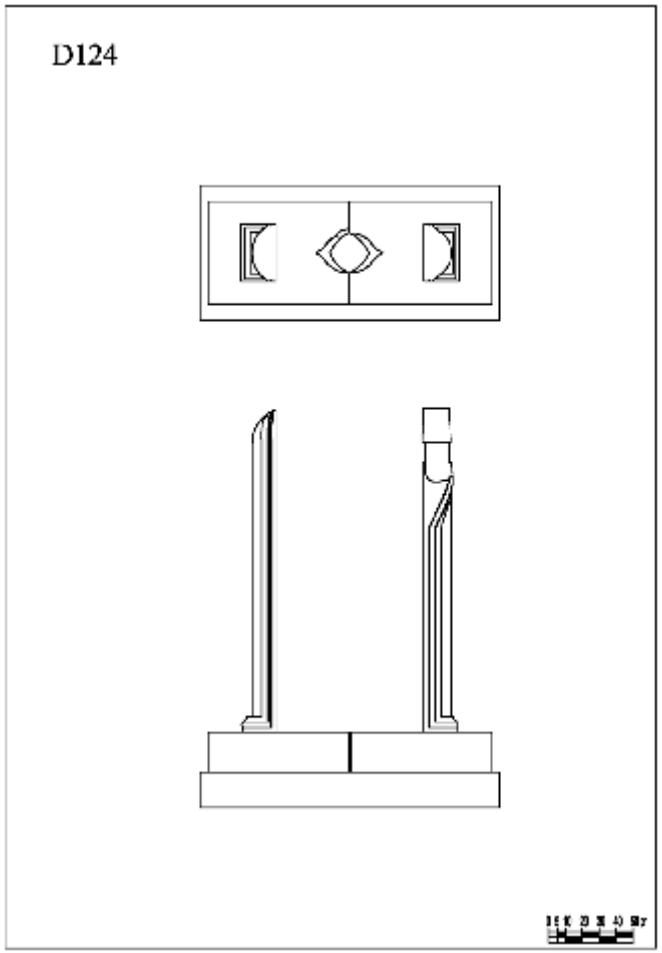


Foto No: 1.232

Katalog No	124	**Tarih**	24 Receb 1374/ 18 Mart 1955
Kimlik	Hacı Salih Demirkol oğlu Hacı İmam Demirkol		
Kitabe	Baş Taşı: el-Fatiha/haza kabrü'l-merhum/el-Hac İmam bin el-Hâc/Salih Demirkol/tüvüffiye ila rahmetillahi/teala aleyhi ve 'ala/vâlideyhi ve li-sâiri'l-/mü'minîn fi şehr-i/24 Recebi'l-ferd/sene 1374 Çevirisi: Fatiha/Bu, Hacı Salih Demirkol oğlu Hacı İmam'ın kabridir. Allah'ın rahmeti ona, anne ve babasına ve bütün müminler üzerine olsun. 1374 senesi Receb ayında vefat etti. Baş Taşı arkası: (Baş taşındaki isim yeni yazıyla yazılmış) Salihoğlu H. İmam Demirkol Ayak Taşı: Ah mine'l-mevt/ İlâhî ente zü-fazlin ve mennin/Fe-innî zü'l-hatâyâ fa'fü 'annî/Ve zannî fîke Ya Rabbi cemîlün/Fe-hakkik ya İlâhî hüsne zannî/İlahi 'abdüke'l-âsî etâke/mukirran bi'z-zünûbi kad deâke/ve in terham fe-ente li-zalike ehlün/ve in tatrud fe-men yerhamü sivâke/yezunnü'n-nase hayran lî fe-innî/eşerrü'n-nasi in lem ta'fü 'annî/(yeni yazı) Hacı İmam es-/Salih Demirkol/18.3.955 Çevirisi: Ah ölümden!/İlahi sen fazl ve kerem sahibisin. Ben günahkarım beni affeyle. Ya Rabbi sana zannım güzeldir. Ya İlahi bu hüsn-i zannımı gerçekleştir. İlahi bu asi kulun huzuruna geldi. Eğer onu affedersen zaten Sen buna ehilsin. Eğer huzurundan kovarsan Senden başka kim merhamet edebilir? İnsanlar beni iyi zannediyorlar. Oysa eğer beni affetmezsen ben insanların en kötüsüyüm.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Bugün baş taşının arka yüzünde bir plaka çakılıdır. Plakada Latin harfleriyle yazılmış Salihoğlu H.İmam Demirkol yazısı görülmektedir.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise küçük dörtgen bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Kemerin üstünde uzun bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü ise dairevi bir şekle sahiptir. Bu yüzde, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstteki başlığın başlangıç seviyesinde pahlı bir sivri kemer oluşturarak birleştiği görülmektedir .
Başlık Tipi	Hamidi Fes. Arka kısmında püskülü vardır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış onüç dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En alt üç sıradaki yazı Latin harfleriyle yazılmıştır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü ise dairevi bir şekle sahiptir. Bu yüzde, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluştur arak birleştiği görülmektedir.

Malzeme	Taş	**Yazı Tipi**	Baş Taşı: Celî Sülüs / Ayak Taşı: Talik
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.		
Süsleme	Baş taşının ön ve arka yüzlerinde, üstteki sivri kemerin birleşim yerinde bir palmet motifi bulunmaktadır. Ayrıca baş ve ayak taşlarının arka yüzlerinde, yan yana iki silmenin, mezar taşlarının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturup birleştiği görülmektedir.		



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 124.1



Foto No: 124.3

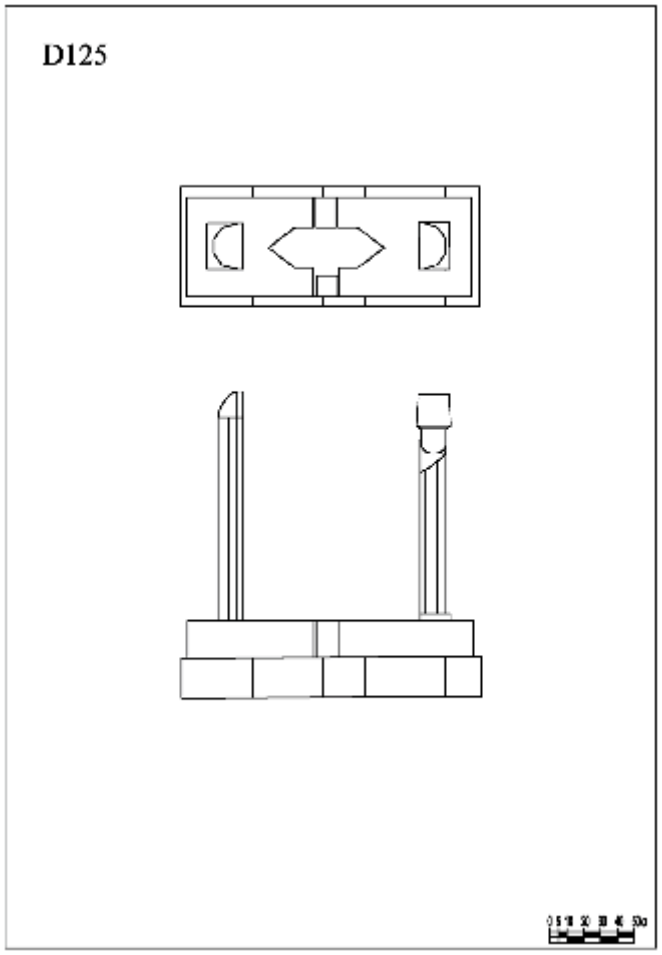


Foto No: 124.2

Katalog No	125	**Tarih**	12.2.1959
Kimlik	Hacı Avni Demirkol		
Kitabe	Baş Taşı: Fatiha/haza kabrü'l-merhum/Hasan Avni/Demirkol/12.2.959 Ayak Taşı: Ah mine'l-mevt/bu merhumu İlahi/eyle mağfur/bekada ola/her dem şad ü/ mesrur/irham hâlî Çevirisi: Ah ölümden! İlahi bu merhumu bağışla. Bekada her zaman sevinçli ve mutlu olsun. Ya Rabbi halime merhamet et!		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise uzun altıgen bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dört dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır Taşın üst kısmı sivri kemerlidir ve tepede bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Başlık Tipi	Mahmudî Fes.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış altı dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı beşgen bir çerçevede ve kemerin içerisindedir Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 125.1

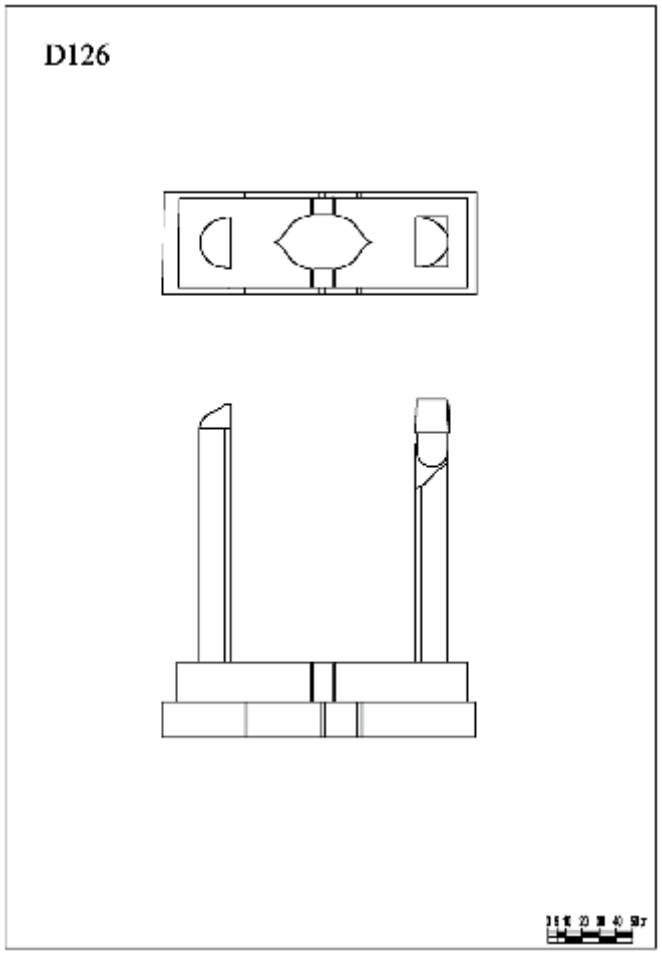


Foto No: 125.2

Katalog No	126	**Tarih**	Receb 1374/ Şubat-Mart 1955
Kimlik			
Kitabe	Baş Taşı: Fatiha/haza kabrü'l-merhum/Mısırlı Halil oğlu/.../.../tüvüffiye fi şehr-i Receb/sene 1374 Ayak Taşı: Ah mine'l-mevt/.....(okunamamıştır)/(yeni yazı) Mısırlı.../1955		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşınıniki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise iki ucu sivri oval bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış altı dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Kemerin üstünde kalın bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü ise dairevi bir şekle sahiptir.
Başlık Tipi	Hamidî Fes. Arka kısmında püskülü vardır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Bunun altındaki üç sıra yazı Latin harfleriyle yazılmıştır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü ise dairevi bir şekle sahiptir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 126.1

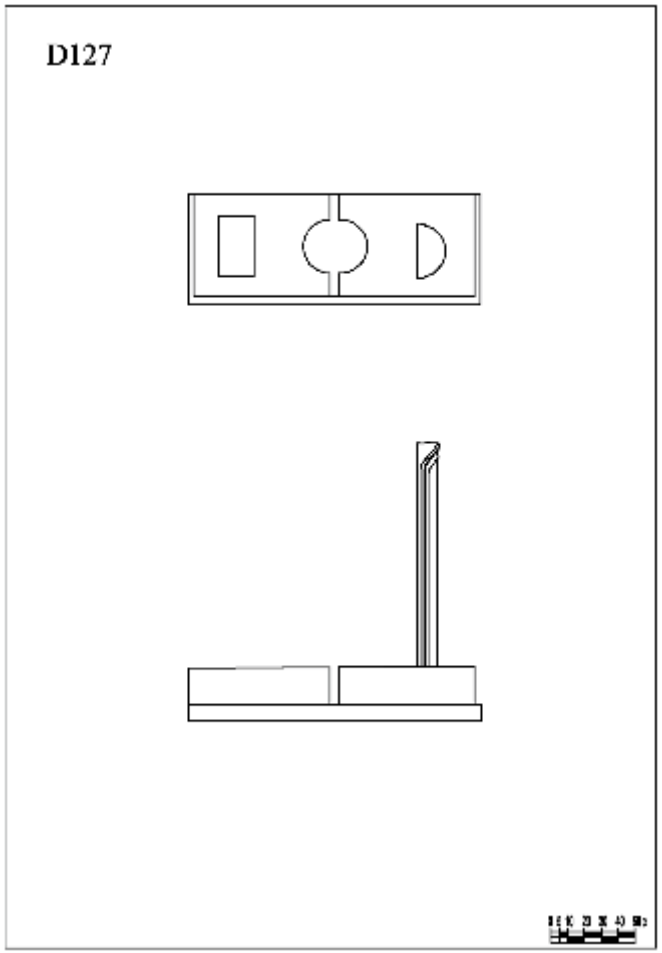


Foto No: 126.2

Katalog No	127	**Tarih**	I.Defin: H.1312/ M.1894-95 II.Defin: Muharrem 1333/ Kasım-Aralık 1914 III.Defin: H.1342/ M.1923-24 IV.Defin: H.1373/ M.1954
Kimlik	I.Defin: Muhammed oğlu Ömer II.Defin: Hacı İsmail oğlu Ahmed III.Defin: Muhammed Efendi IV.Defin: Hacı İsmail		
Kitabe	Baş Taşı: Fatiha/haza kabrü'l-merhum/Ahmed bin Hacı/İsmail…/tüvüffiye fi şehr-i Muharremi'l-haram/sene 1333/Muhammed oğlu Ömer/sene 1312 Çevirisi: Fatiha/Bu, Hacı İsmail oğlu Ahmed'in kabridir. 1333 senesi Muharrem ayında vefat etti. Baş Taşı arkası: …oğlu Hacı İsmail sene 1373/defnü's-sânî…Muhammed Efendi…sene 1342 Ayak Taşı: Bugün mevcut değildir.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve baş taşı sağlamdır. Ayak taşı günümüzde mevcut değildir. Mezar kaidesinin büyük bir kısmı toprak altındadır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşınınbir ucunda baş taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise dairevi bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış yedi dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü ise dairevi bir şekle sahiptir. Arka yüzde, yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan yanyana yazılmış iki sıra yazı bulunmaktadır.
Ayak Taşı Tipi	Bugün mevcut değildir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Yok



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 127.1

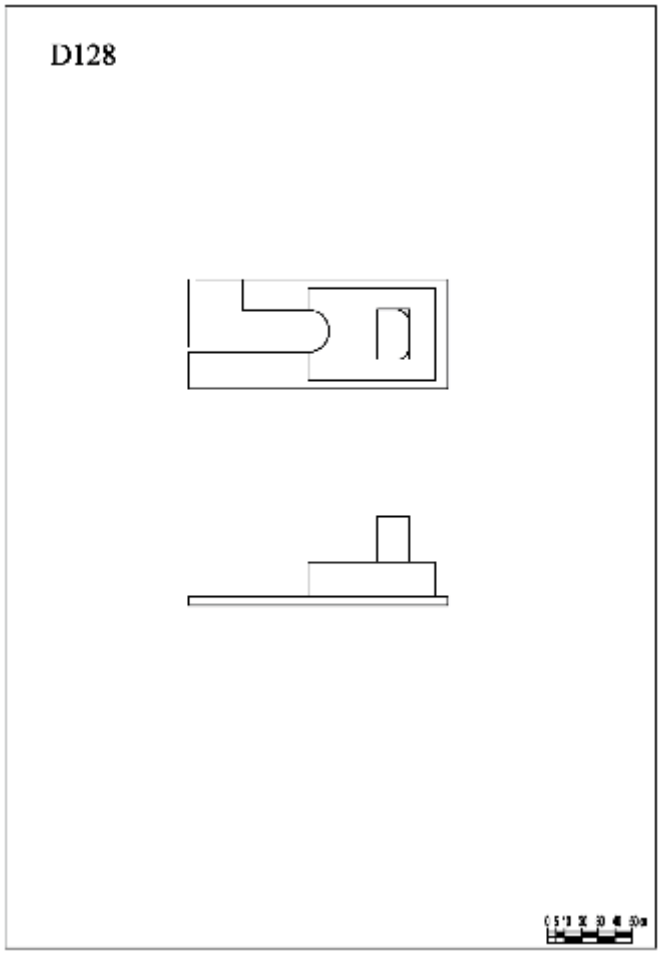


Foto No: 127.2

Katalog No	128	**Tarih**	
Kimlik			
Bugünkü Durumu	Mezarın bir kısmı sağlamdır. Kapak taşının ayak taşı tarafındaki yarısı kırıktır ve mevcut değildir. Mezar kaidesinin büyük bir kısmı da toprak altında kalmıştır. Baş taşının alt tarafında küçük bir bölümü sağlamdır. Ayak taşı bugün mevcut değildir.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşının bir ucunda baş taşı bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Günümüze kalan kısmında dikdörtgen bir çerçeve içerisinde bir sıra yazı bulunmaktadır.
Ayak Taşı Tipi	Bugün mevcut değildir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.



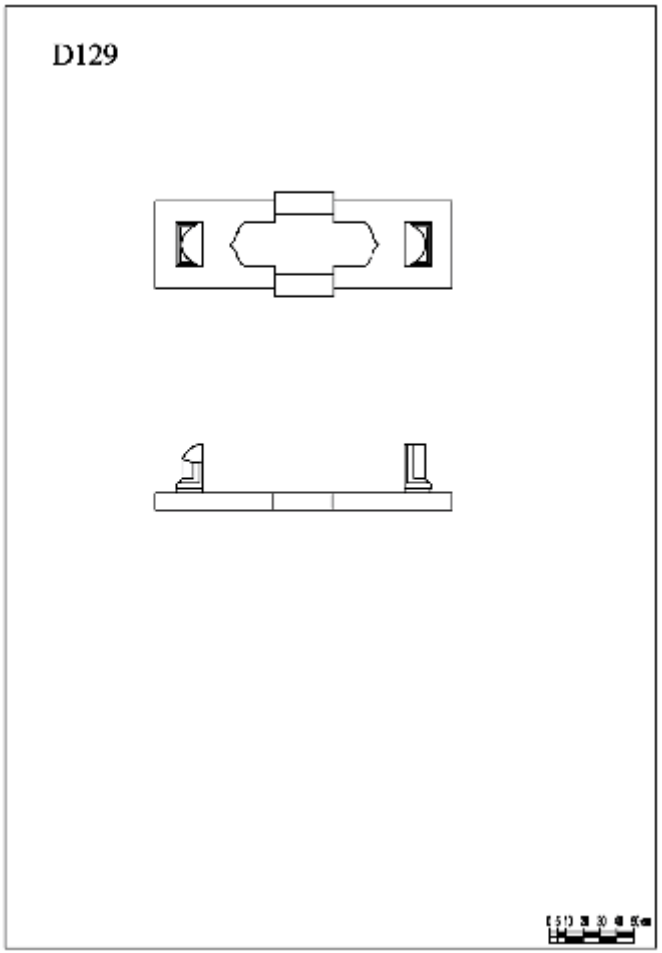
Plan ve Yan Görünüş



Katalog No	129	**Tarih**	
Kimlik			
Kitabe			
Bugünkü Durumu	Mezarın kaide kısmı tamamen, kapak taşının da bir bölümü toprak altında kalmıştır. Baş ve ayak taşları kırıktır, her ikisinin de bugün sadece alt kısımlarından küçük birer parçası mevcuttur.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşının üst kısmı görülmektedir. Taşın iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise dikdörtgen bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Günümüze kalan kısmında dikdörtgen bir çerçeve içerisinde bir sıra yazı bulunmaktadır. Taşın mevcut kısmından arka yüzün dairevi bir şekle sahip olduğu görülmektedir. Arka yüzün en alt kısmında, küçük bir yazı parçası bulunmaktadır.
Ayak Taşı Tipi	Bugün mevcut kalan küçük kısmı düzdür.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Baş ve ayak taşlarının günümüze kalan parçalarının arka yüzlerinde, yan yana iki silmenin, mezar taşlarının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevrelediği görülmektedir.



Plan ve Yan Görünüş

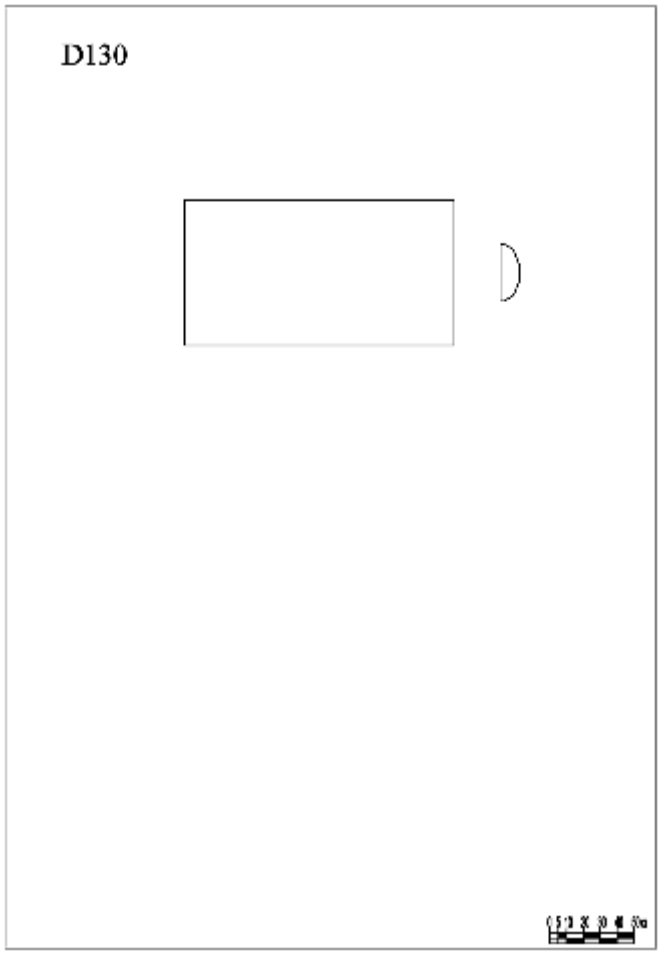


Foto No: 129.1

Katalog No	130	**Tarih**	
Kimlik			
Kitabe			
Bugünkü Durumu	Mezarın kaide kısmı tamamen, kapak taşının da büyük bir bölümü toprak altında kalmıştır. Baş ve ayak taşları kırıktır, her ikisi de yerinde mevcut değildir. Bugün mezarın üstünde yarısı kırık bir mezar taşı bulunmaktadır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşının üst kısmı görülmektedir.
Mezar Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Günümüze kalan kısmında, yazılar alt alta sıralanmış dört dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.



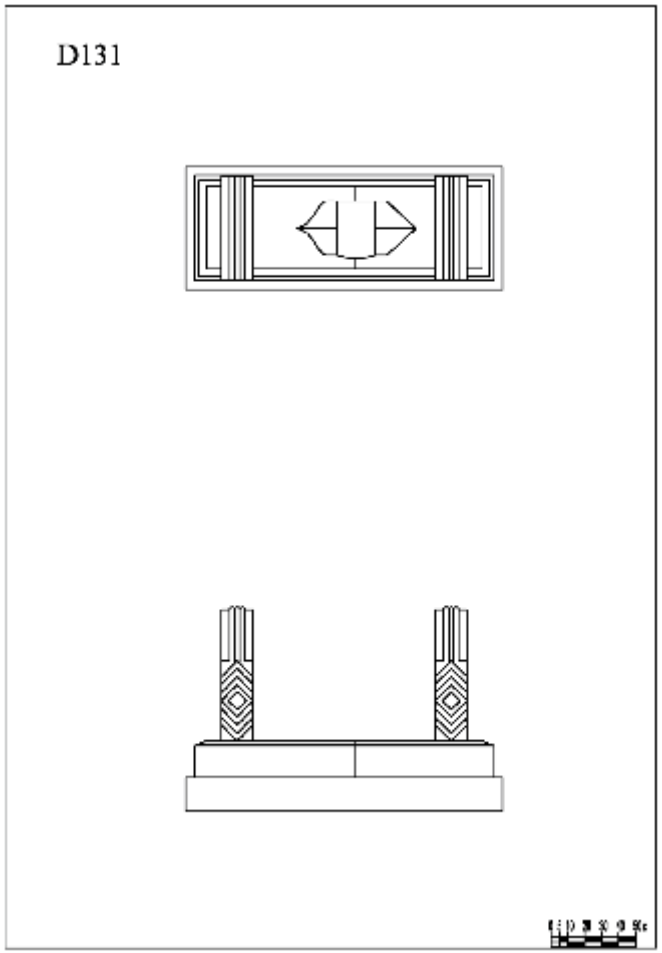
Plan ve Yan Görünüş



Katalog No	131	**Tarih**	I.Defin: H.1345/ M.1926-27 II.Defin: Cemaziyelahir 1371/ Mart 1952
Kimlik	I.Defin: Muhammed oğlu Osman II.Defin: Mekkeli-zade Osman Efendi oğlu Hacı Halil Efendi		
Kitabe	Baş taşı: Fatiha/haza kabru'l-merhum el-mağfur/Mekkeli-zade Hacı Halil Efendi/bin Osman Efendi tüvüffiye fi şehr-i Cemaziyelahir 1371/defnü'l-evvel Osman bin Muhammed sene 1345 Çevirisi: Fatiha/Bu, Mekkeli-zade Osman Efendi oğlu Hacı Halil Efendi'nin kabridir. 1371 senesi Cemaziyelahir ayında vefat etti. 1. Defin Muhammed oğlu Osman Ayak taşı: Ah mine'l-mevt/ Ya Rabbi aman hürmet-i Kur'an için olsun fahr-i dü-cihan/o Sultan için olsun Ebubekir, Ömer, Hazret i Osman için olsun/Vasiyyü'n-Nebi ol Şah-ı merdan için olsun bağışla/suçumuz şah-ı şehidan için olsun/Ya Mûnise külle vahîd Çevirisi: Ah ölümden! Ya Rabbi Kur'an hürmetine aman ver. İki cihanın fahri o Sultan için olsun. Hz. Ebubekir, Ömer, Osman için olsun. Peygamber'in vasisi o yiğitler şahı için olsun. Şe hitler şahı için olsun suçumuzu bağışla. Ey kimsesizlerin dostu!		
Bugünkü D.	Mezar ve mezar taşları sağlamdır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise küçük dikdörtgen bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Damla formuna benzer şekildedir. Dikdörtgen yatay kesitli damla formuna benzeyen mezar taşı tipi, oval şeklinde yapılmıştır. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dört dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Taşın üst kısmı sivri kemerlidir. En üstte çerçeve içerisindeki yazı kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü düzdür ve bu yüzde yazı bulunmamaktadır. Baş taşının iki yan yüzü, kemer başlangıcından taşın yarısına kadar yivli (üç dilimli) yapılmıştır.
Ayak Taşı Tipi	Damla formuna benzer şekildedir. Dikdörtgen yatay kesitli damla formuna benzeyen mezar taşı tipi, oval şeklinde yapılmıştır. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış beş dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Taşın üst kısmı sivri kemerlidir. En üstte çerçeve içerisindeki yazı kemerin şeklini almıştır. Taşın arka kısmı düzdür, yazı bulunmamaktadır. Ayak taşının da iki yan yüzü, kemer başlangıcından taşın yarısına kadar yivli (üç dilimli) yapılmıştır.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süslemede kabartma ve kazıma tekniği kullanılmıştır.
Süsleme	Baş ve ayak taşının iki yan yüzünde, kemer başlangıcından taşın yarısına kadar yivli (üç dilimli) bir düzenleme görülmektedir. Baş ve ayak taşlarının yan yüzlerinde, bu düzenlemelerin hemen altında baklava ve ok ucu motifleriyle yapılmış süsleme bulunmaktadır. Süslemede, alt alta üç tane ok ucuna benzeyen motif, bunun hemen altında iç içe yapılmış iki baklava motifi ve bunun da altında yine alt alta üç tane ok ucu motifi kompozisyonu yer almaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Rika



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 131.1



Foto No: 131.3

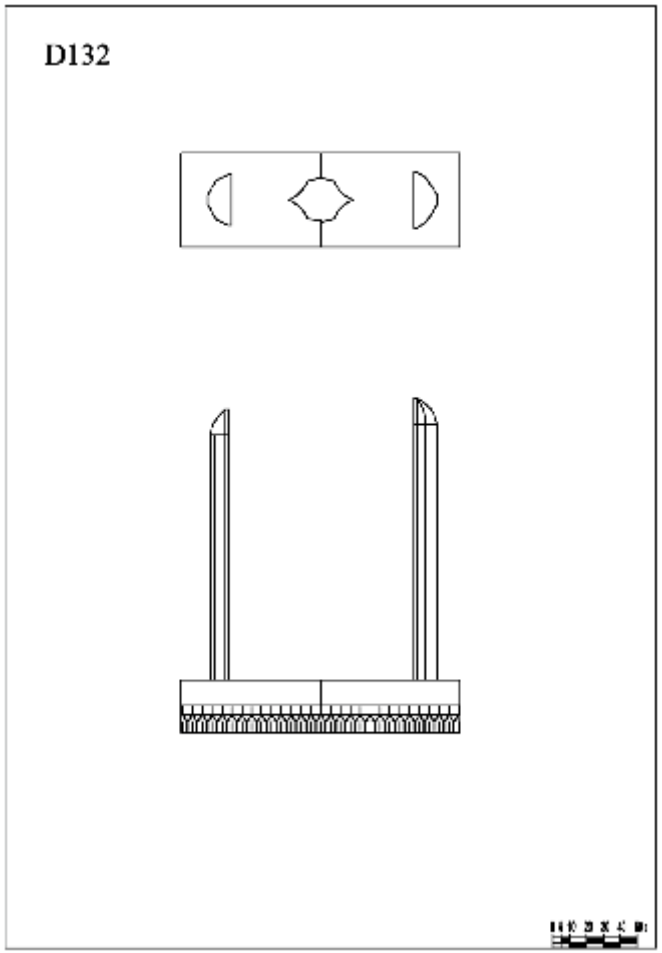


Foto No: 131.2

Katalog No	132		
Kimlik	I.Defin: Hacı Kadir kızı Elif II.Defin: Hüseyin kızı Fatma III.Defin: Hüseyin IV.Defin: Hümeyra	**Tarih**	I.Defin: Receb 1320/ Ekim-Kasım 1902 II.Defin: Safer 1334/ Aralık 1915-Ocak 1916 III.Defin: H.1342/ M.1923-24 IV.Defin: H.1368/ M.1949
Kitabe	Baş taşı: el-Fatiha/haza kabru'l-merhume/Elif binti el-Hac Kadir/kad intekalet min dari'l-fena/ila dari'l-beka fi/şehr-i Recebi'l-ferd/ila rahmetilllahi teala/ve 'alâ valideyhimâ/sene 1320 Çevirisi: Fatiha/Bu, Hacı Kadir kızı Elif'in kabridir. 1320 senesi Receb ayında fena yurdundan beka yurduna intikal etti. Baş taşı arkası: Defnü's-sâlis Ali Bey'in oğlu Hüseyin sene 1342/defnü's-sânî Fatma binti Hüseyin tüvüffiyet fi şehr-i Safer sene 1334/Osman'ın haremi Hümeyra binti Hacı Ali sene 1368 Çevirisi: III.Defin …oğlu Hüseyin/2. Defin Hüseyin kızı Fatma 1334 senesi Safer ayında vefat etti/Osman'ın karısı Hacı Ali kızı Hümeyra Ayak taşı: Hüve'l-Hayyü'l-Baki/ Esüb bâd-ı ecel/bu nazeninin ömrün az etti/henüz nevreste/taze gonca ah-ı bî-miraz etti/zemin ü asuman ehli nola kan ağlasa billah/nihal-i yasemin kaddin/turab içre dıraz etti Çevirisi: Gerçek hayat sahibi ve sonsuz olan O'dur. Ecel rüzgârı esip bu nazeninin ömrünü az etti. Henüz yeni açılmış bir gonca iken muradını alamadı. Yer ve gök ehli ona kan ağlasın. Yasemin fidanı gibi boyu toprağa uzandı.		
Bugünkü D.	Mezar ve mezar taşları sağlamdır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Altta kaide kısmı vardır. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise biraz deforme olmuş dörtgen bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış yedi dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En alttaki yazı altıgen çerçeve içerisinde ve tek satırdır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan yanyana yazılmış dört sıra yazı görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü ise beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süsleme alçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.
Süsleme	Mezarın kaide kısmının dört tarafını dolanan, üst üste iki sıra yapılmış mukarnas düzenlemesi görülmektedir.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs / Ayak Taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 132.1

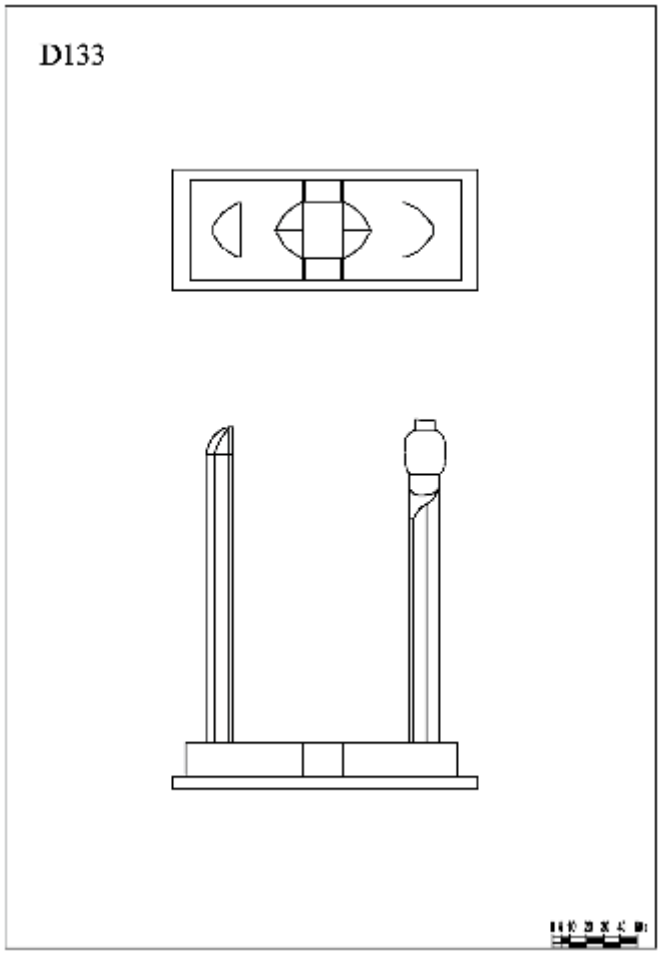
Foto No: 132.2



Katalog No	133	**Tarih**	I.Defin: II.Defin: 7 Zilhicce 1333/ 16 Ekim 1915 III.Defin: H.1344/ M.1925
Kimlik	I.Defin:... II.Defin: Muhammed Salih Efendi III.Defin: Hacı Ahmed'in hanımı Adile		
Kitabe	Baş taşı: Rızâen lillahi'l-Fatiha/haza kabru'l-merhum/el-mağfûr el-âlim el-âmil/Muhammed Salih Efendi/bin Ali-zade Efendi tüvüffiye/fi şehr-i 7 Zilhicce/sene 1333/defnü'l-evvel el-âlim/.... Çevirisi: Allah rızası için Fatiha/Bu, âlim, âmil Ali-zade Efendi oğlu Muhammed Salih Efendi'nin kabridir. 1333 senesi Zilhicce ayında vefat etti. Baş taşı arkası: Defn-i sânî .. el-Hâc Ahmed'in Haremi Adile binti ... sene 1344 Ayak taşı: Taş tahrip olduğundan okunamamıştır.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise altıgen bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın üst kısmında kalın bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzün orta kısmında, yukarıdan aşağıya doğru uzanan dik olarak yazılmış bir sıra yazı bulunmaktadır.
Başlık Tipi	Kavuk- Sarık karması başlık. Uzun ve dilimli yapılmış kavuk kısmının alt yarısı kalın bir sarık ile sarılmıştır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış on dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 133.1

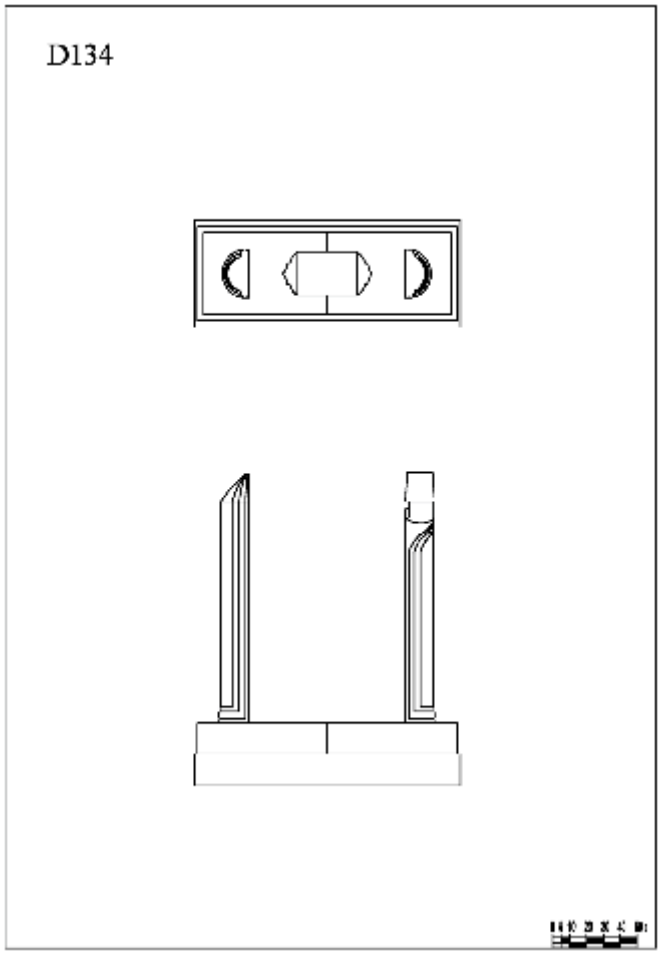


Foto No: 133.2

Katalog No	134	**Tarih**	I.Defin: H.1321/ M.1903-4 II.Defin: Zilhicce 1336/ Eylül-Ekim 1918 III.Defin: H.1361/ M.1942
Kimlik	I.Defin: Osman oğlu Halil II.Defin:Suruç Kadısı-zade Mahmud Efendi oğlu İbrahim Efendi III.Defin: Siverekli Memduh		
Kitabe	Baş taşı: el-Fatiha/haza kabru'l-merhum/Suruç Kadısı-zade/İbrahim Efendi bin/faziletlu Mahmud Efendi/fi Zilhicce sene 1336/Halil bin Osman sene 1321 Çevirisi: Fatiha/Bu, Suruç Kadısı-zade Mahmud Efendi oğlu İbrahim Efendi'nin kabridir. 1336 senesi Zilhicce ayında vefat etti. Osman oğlu Halil Baş taşı arkası: Hüseyin ? oğlu Siverekli Memdûh 1361 Ayak taşı: Âh mine'l-mevt/ .. buldu çü yevmi'l-firkat/ Rûhuna rahmet edüb buldu necât/ İrci'î emrine anın cân verdi/ Kâbe hakkı mağfûr cemî'i seyyiât/ Merkad-i gülşen-i Firdevs ola Yâ Rab/ Sâkî-i Kevser elinden nûş edüb ahyât/ Geldi Ârif mücevherle târihin didi/ Rûhuna rahmet ede mahv ile seyyiât Çevirisi: Ah ölümden! Ayrılık gününü buldu. Ruhuna rahmet edip kurtuldu. "Rabbine dön" emrine can verdi. Ya Rabbi kabri Firdevs cennetinin bahçesi olsun. Kevser dağıtıcısının elinden içti. Ârif gelip mücevherle tarihini söyledi. Cenab-ı Hak günahlarını mahvederek ruhuna rahmet eylesin!		
Bugünkü D.	Mezar ve mezar taşları sağlamdır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise altıgen bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış altı dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın üst kısmında kalın bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü dairevi bir şekle sahiptir.Arka yüzün orta kısmında, yukarıdan aşağıya doğru uzanan dik olarak yazılmış bir sıra yazı bulunmaktadır.Bu yüzde, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstteki başlığın başlangıç seviyesinde pahlı bir sivri kemer oluşturarak birleştiği görülmektedir.
Başlık Tipi	Hamidî Fes. Başlığın ön yüzünde yazı, arka kısmında püskül bulunmaktadır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır.Taşın arka yüzü ise dairevi bir şekle sahiptir.Bu yüzde, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturup birleştiği görülmektedir.

Malzeme	Taş	**Yazı Tipi**	Baş Taşı: Celî Sülüs / Ayak Taşı: Rika
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süsleme alçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.		
Süsleme	Baş taşının ön yüzünde, üstteki sivri kemerin birleşim yerinde küçük bir rozet motifi bulunmaktadır. Ayrıca baş ve ayak taşlarının arka yüzlerinde, yan yana iki silmenin, mezar taşlarının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturup birleştiği görülmektedir.		



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 134.1



Foto No: 134.3

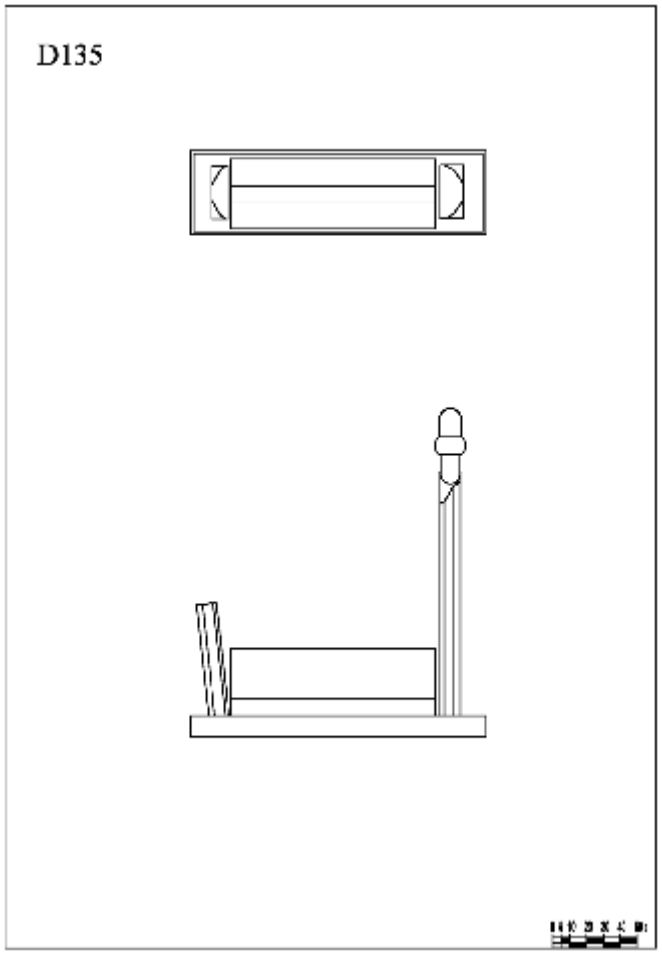


Foto No: 134.2

Katalog No	135	**Tarih**	I.Defin: II.Defin: H.1342/ M.1924
Kimlik	I.Defin: Ahmed oğlu Neccar Seyyid Muhammed II.Defin: İshak		
Unvan	I.Defin: Seyyid		
Kitabe	Baş taşı: Rızâen lillahi'l-Fatiha/haza kabru'l-merhum Neccâr Seyit Muhammed bin/ Ahmed tüvüffiye ilâ rahmeti'/llâhi te'âlâ/ fî şehr-i ... Baş taşı arkası: ... (okunamamıştır)/Defnü's-sânî .... İshak tüvüffiye 1342/ Defnü's-sânî...(okunamamıştır.) Ayak taşı: Hüve'l-Hayyü'l-Baki(çoğu kırılmıştır)		
Bugünkü Durumu	Mezar ve baş taşı sağlamdır. Ayak taşının yarısı kırılmıştır ve mezarın yan tarafında yerde mevcuttur. Kaide kısmı toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Sanduka şeklinde mezar. Mezarda, altta dikdörtgen bir kapak taşı, bunun iki ucunda baş ve ayak taşı, ortada da üçgen prizma (sanduka) şeklinde mezar gövdesi bulunmaktadır. Üçgen gövdenin iki yan yüzünde, alt alta iki sıra yazılmış yazılar görülmektedir. Kuzey tarafa bakan yüzde, üst sıra Latin harfleriyle, alt sıra ise Osmanlı harfleriyle yazılmıştır. Güney yüzdeki yazıların hepsi Latin harfleriyle yazılmıştır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış beş dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın üst kısmında uzun bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde, yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan yanyana yazılmış beş sıra yazı bulunmaktadır.
Başlık Tipi	Silindirik başlık Uzun bir fese benzeyen başlığın alt kısmı bir çember- sarık ile sarılmıştır. En altta küçük bir bölümü görülen başlığın, üst kısmı yukarıda sivrileşerek bombeli bir tepe oluşturmuştur.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Günümüze kalan kısmında iki sıra yazı bulunmaktadır. Üstteki yazı dikdörtgen, alttaki yazı ise altıgen bir çerçeve içerisindedir. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Ayak taşının kırılmış yerde bulunan parçasında iseyazılar alt alta sıralanmış beş dikdörtgen çerçe ve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süsleme alçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.
Süsleme	Baş taşının ön ve arka yüzünde, üstteki sivri kemerlerin birleşim yerlerinde birer palmet motifi görülmektedir.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 135.1



Foto No: 135.3

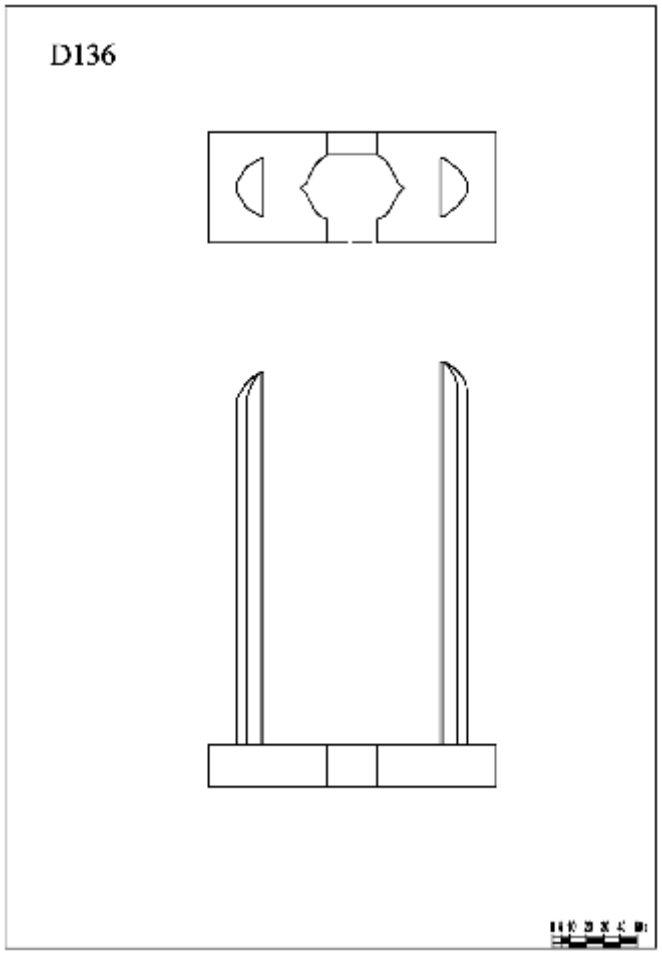


Foto No: 135.2

Katalog No	136	**Tarih**	I.Defin: H.1283/ M.1866-67 II.Defin: Cemaziyelahir 1316/ Ekim-Kasım 1898
Kimlik	I.Defin: Köroğlu-zade İbrahim kızı Ayşe Hatun II.Defin: Köroğlu-zade Haydar Ağa kızı …Hatun		
Kitabe	Baş taşı: Rızâen lillahi'l-Fatiha/haza kabru'l-merhume el-mağfûre/…Hatun binti/Haydar Ağa eş-şehîr/bi-Köroğlu-zade kad intekalet/min dari'l-fena ila dari'l-beka/rahmetullahi Teâlâ 'aleyhâ/ve 'alâ vâlideyhâ ve 'alâ cemîi'l/-mü'minîne ve'l-mü'minât tüvüffiyet/fi şehr-i Cemâziyelâhir/ sene 1316/defn-i evvel Ayşe Hatun/binti Köroğlu-zade İbrahim/sene 1283 Çevirisi: Allah rızası için Fatiha/Bu, Köroğlu-zade Haydar Ağa'nın kızı …Hatun'un kabridir. Fena yurdundan beka yurduna intikal etti. Allah'ın rahmeti ona, anne-babasına, bütün mümin erkek ve kadınlar üzerine olsun. 1316 senesi Cemaziyelahir ayında vefat etti. 1. Defin: Köroğlu-zade İbrahim kızı Ayşe Hatun Baş taşı arkası: Çok tahrip olduğundan okunamadı. Ayak taşı: La ilahe illallah Muhammedün Resûlullah/ İlâhî bir günah dünyasına gark/oldum…/Günahım çok mukirrim ya İlahi/ümidim gerû Sen Perverdigâre/içim arıtamadım gillü gışdan/ne idem bilmezem karam ağara/benim gibi yüzü kara günahkâr/ne geldi ne geliser bu diyara/İlahi red kılma mürüvvetinden/kapına gelmişim ben yüzü kara/şefî eyle Habibin âna Ya Rab şefaatiyle uykudan uyana/Ya Erhame'r-râhimîn Çevirisi: Allah'tan başka ilah yoktur, Muhammed Allah'ın Peygamberidir. Ya İlahi günahım çok, ikrar ediyorum. Ümidim artık Sanadır. İçimi kötü niyetlerden arıtamadım. Yüzümün karasını ağartmak için ne yapayım bilemiyorum. Benim gibi yüzü kara günahkâr bu diyara ne gelmiştir, ne de gelecektir. İlahi kapına yüzü kara olarak gelmişim, beni huzurundan kovma! Ya Rabbi ona Habibini şefaatçi yap, ebedi uykudan şefaatle uyansın. Ey merhametlilerin en merhametlisi!		
Bugünkü D.	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Mezar kaidesi toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise iki ucu sivriltilmiş ve yivli olarak yapılmış altıgen bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış onüç dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzün ortasında yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan yanyana yazılmış üç sıra yazı bulunmaktadır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış onüç dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. n üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Talik Ayak Taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 136.1

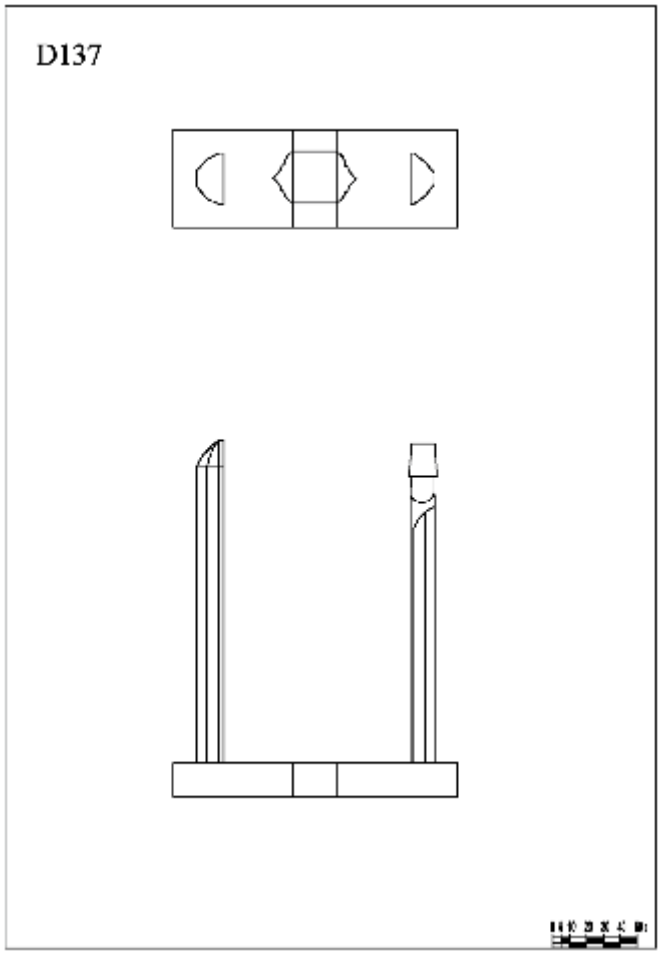


Foto No: 136.2

Katalog No	137	**Tarih**	I.Defin: H.1337/ M.1918-19 II.Defin: H.1365/ M.1946
Kimlik	I.Defin: Saatçi Bekir II.Defin:...		
Kitabe	Baş taşı: el-Fatiha/haza kabru'l-merhum/...Ağa/.../.../.../ sene 1365/defnü'l-evvel/Saatçi Bekir/sene 1337 Baş taşı arkası: Defnü's-sânî...(okunamamıştır) Ayak taşı: Ah mine'l-mevt/Canıma.../.../.../mübarek gün idi/mağfiret tacı/giydi.../.../ağlasın.../ve akran.../cennet.../erdim...(çok tahrip olduğundan okunamamıştır.)		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Mezar kaidesi toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise iki ucu sivriltilmiş ve yivli olarak yapılmış altıgen bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış on dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın üst kısmında uzun bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde, yukarıdan aşağıya doğru dik olarak yazılmış bir sıra yazı bulunmaktadır.
Başlık Tipi	Hamidî Fes. Arka kısmında püskül vardır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış oniki dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 137.1

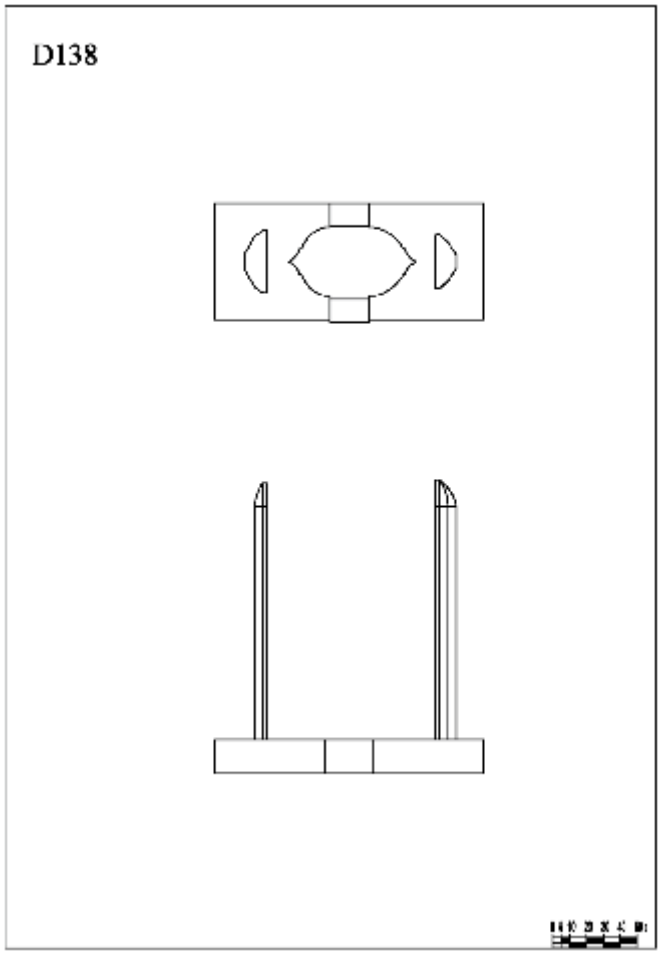


Foto No: 137.2

Katalog No	138	**Tarih**	I.Defin: Muharrem 1325/ Şubat-Mart 1907 II.Defin:...
Kimlik	I.Defin: Nurcihan II.Defin:		
Kitabe	Baş taşı: Rızâen lillahi'l-Fatiha/haza kabru'l-merhum/.../.../gaferallahu.../bi-rahmetike Ya erhame'r-râhimîn/defnü's-sani Şişli-zade Osman/Ağa'nın cariyesi Nurcihan'ın merkadidir/tüvüffiyet fi şehr-i Muharremi'l-haram sene 1325 Çevirisi: Allah rızası için Fatiha/Bu.....kabridir. Ey merhametlilerin en merhametlisi! II.Defin: Şişli-zade Osman Ağa'nın cariyesi Nurcihan'ın ... kabridir. 1325 senesi Muharrem ayında vefat etti. Baş taşı arkası: Defnü's-sânî...(okunamadı)/defnü's-sâlis (okunamadı) Ayak taşı: Ya Mûnise külle vahid/ İlâhî ente zü-fazlin ve mennin/Fe-innî zü'l-hatâyâ fa'fü 'annî/Ve zannî fîke Ya Rabbi cemîlün/Fe-hakkik ya İlâhî hüsne zannî/İlahi lâ tüazzibnî feinnî/mukirrun billezî kad kâne minnî/ve'l-ba'sü ba'de'l-mevti hakkun Çevirisi: Fatiha/İlahi sen fazl ve kerem sahibisin. Ben günahkarım beni affeyle. Ya Rabbi sana zannım güzeldir. Ya İlahi bu hüsn-i zannımı gerçekleştir. İlahi beni cezalandırma, zira bende olanı ikrar ediyorum. Öldükten sonra dirilmek haktır.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Mezar kaidesi toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise altıgen büyük bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzün ortasında yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan yanyana yazılmış iki sıra yazı bulunmaktadır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış yedi sekizgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Talik Ayak Taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 138.1

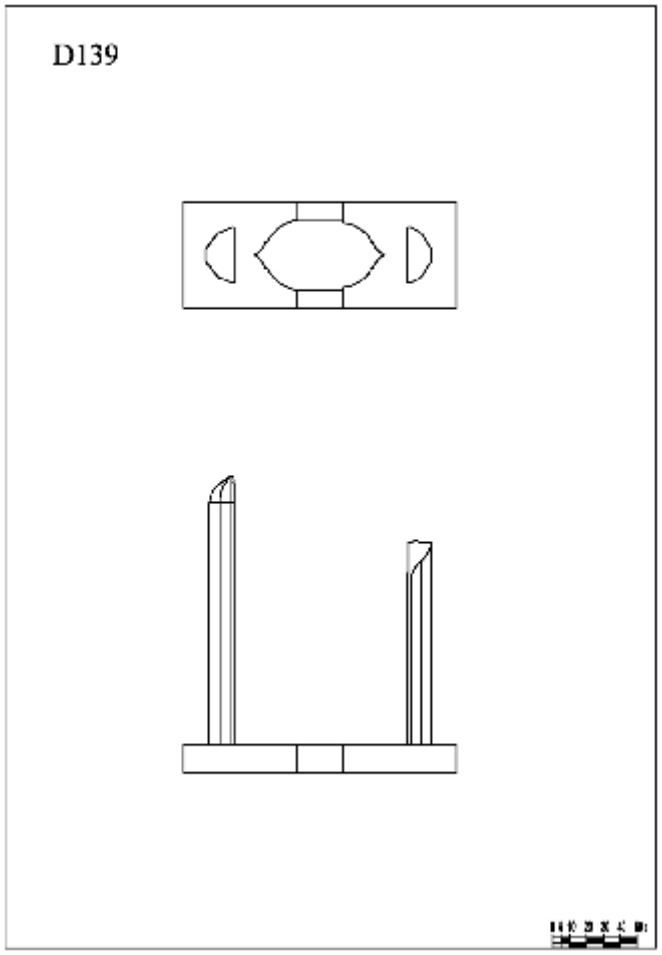


Foto No: 138.2

Katalog No	139	**Tarih**	I.Defin: Safer 1320/ Mayıs-Haziran 1902 II.Defin: Şevval 1365/ Eylül 1946
Kimlik	I.Defin: II.Defin: Saatçi-zade Osman Efendi		
Kitabe	Baş taşı: Saatçi-zade…/oğlu Osman Efendi/fî şehr-i Şevval sene 1365/fî şehr-i Saferi/'l-hayr/sene 1320 Baş taşı arkası: Okunamamıştır. Ayak taşı: Ah mine'l-mevt/ Bir civan-ı nazeninin/merkadidir bu mezar/eyledi nazik tenin/hâk ile yeksan rûzigâr/almadı dar-ı fenada/maksadı bu bî-murad/eyleye ruhuna rahmet lutfile Perverdigâr Çevirisi: Ah ölümden!/Bu mezar, bir nazenin gencin kabridir. Rüzgâr nazik tenini yerle bir etti. Bu dünyada muradını alamadı. Allah ruhuna rahmet eylesin.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Mezar kaidesi toprak altında kalmıştır. Bugün baş taşının üst kısmındaki sivri kemerin birleşim yeri kırılmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise iki ucu sivriltilmiş altıgen büyük bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış beş dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzün ortasında yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan yanyana yazılmış iki sıra yazı bulunmaktadır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış yedi dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 139.1

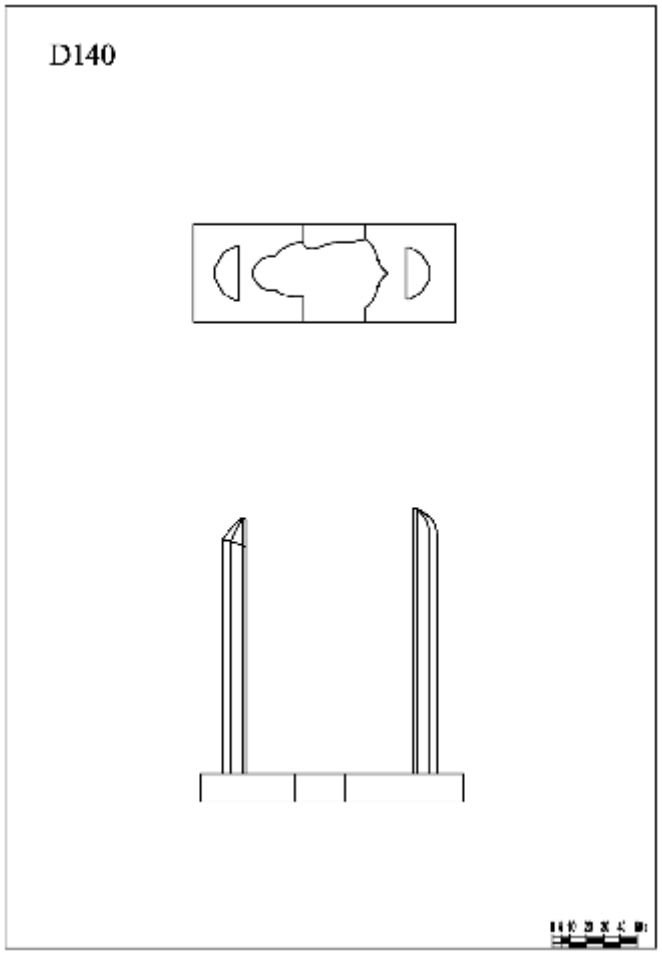


Foto No: 139.2

Katalog No	140	**Tarih**	
Kimlik			
Kitabe	Baş taşı: Hüve'l-Hayyü'l-Baki/Urfa'dan Saraç-zâde/…Efendi'nin/ validesi…/ kabridir tüvüffiyet ila/rahmetillahi Teâlâ 'alâ cemîi'l-mü'minîne/…….1271/sene 1322 (tahrip olduğu için okunamamıştır.) Baş taşı arkası: Defnü's-sânî…(devamı okunamamıştır.) Ayak taşı: Fatihatü'l-Kitab/ İlâhî ente zü-fazlin ve mennin/Fe-innî zü'l-hatâyâ fa'fü 'annî/Ve zannî fîke Ya Rabbi cemîlün/Fe-hakkik ya İlâhî hüsne zannî/Ya Mûnise külle vahîd/ve ya Enîse külle ferîd/Allahu veliyyü't-tevfik Çevirisi: Fatiha/İlahi sen fazl ve kerem sahibisin. Ben günahkarım beni affeyle. Ya Rabbi sana zannım güzeldir. Ya İlahi bu hüsn-i zannımı gerçekleştir. Ey kimsesizlerin dostu ve ey yalnız kalanların arkadaşı!		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Mezar kaidesi toprak altında kalmıştır. Bugün kapak taşının kuzey tarafında orta kısımda yer alan küçük bir parçası kırılmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise iki ucu sivriltilmiş dilimli altıgen büyük bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan bir sıra yazı bulunmaktadır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Talik Ayak Taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 140.1

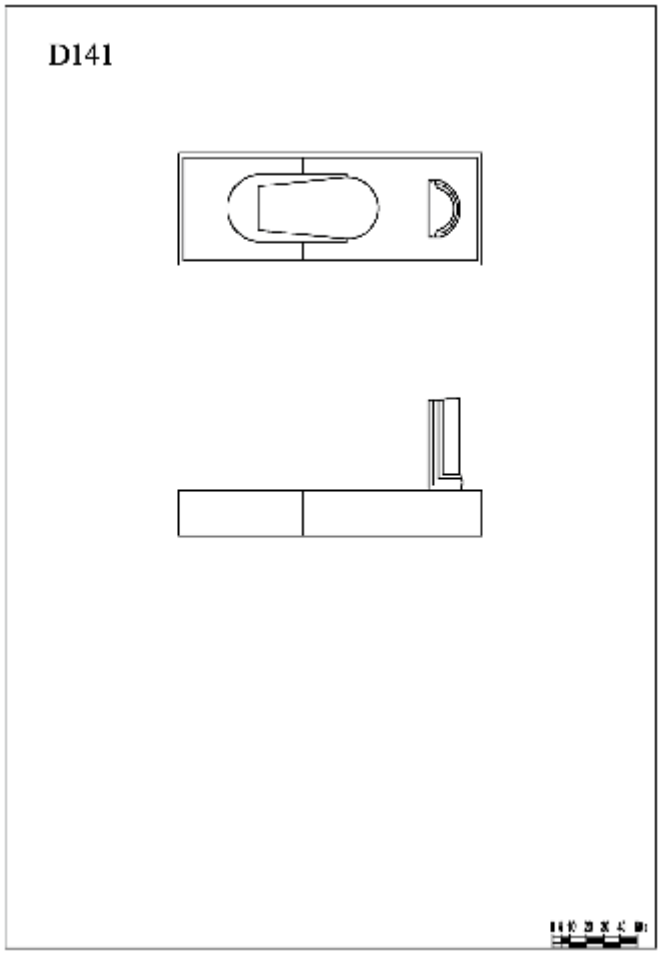


Foto No: 140.2

Katalog No	141	**Tarih**	
Kimlik			
Kitabe	Baş taşı: ...Nihal-i yasemin kaddin/turab içre dıraz etti (büyük bir kısmı kırılmıştır). Çevirisi: ...../Yasemin fidanı gibi boyu toprağa uzandı. Ayak taşı: Mevcut değildir.		
Bugünkü Durumu	Mezarın büyük bir kısmı ve baş taşının yarısı sağlamdır. Mezar kaidesi toprak altında kalmıştır. Kapak taşının ayak taşı tarafında küçük bir kısmı kırılmıştır. Ayak taşı bugün mevcut değildir.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Kapak taşının bir ucunda baş taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise oval büyük bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Günümüze kalan kısmında, yazılar alt alta sıralanmış iki dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Taşın arka yüzü dairevi bir şekle sahiptir. Bu yüzde, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevrelediği görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Bugün mevcut değildir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Baş taşının günümüze kalan kısmında, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevrelediği görülmektedir.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Yok Ayak Taşı: Talik



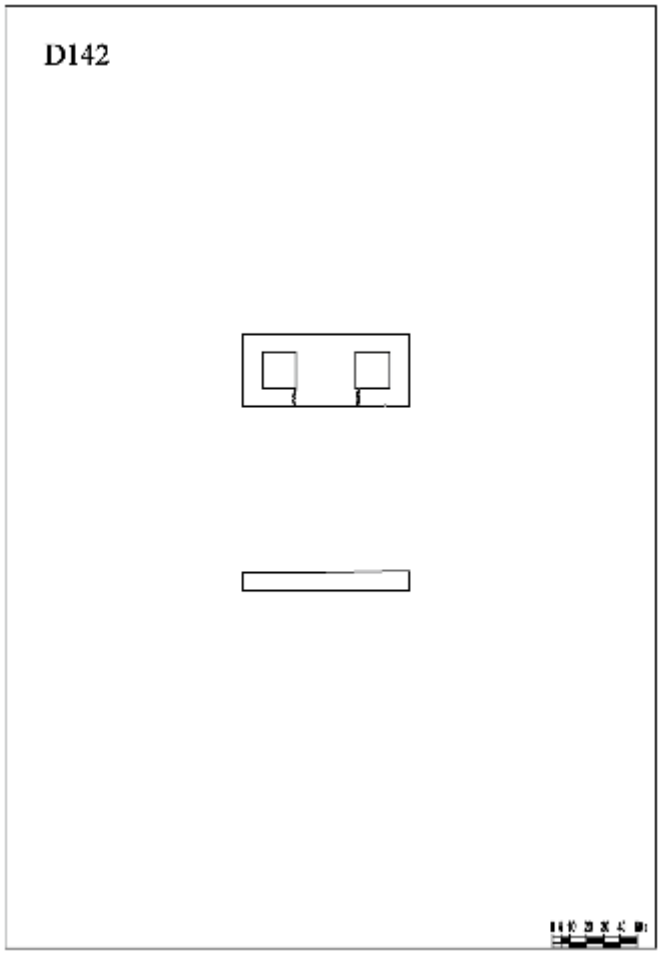
Plan ve Yan Görünüş



Katalog No	142	**Tarih**	
Kimlik			
Kitabe			
Bugünkü Durumu	Mezarın sadece kapak taşı bulunmaktadır. Baş ve ayak taşı mevcut değildir.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Bugün mevcut değildir.
Ayak Taşı Tipi	Bugün mevcut değildir.

Malzeme	Taş
Teknik	
Süsleme	



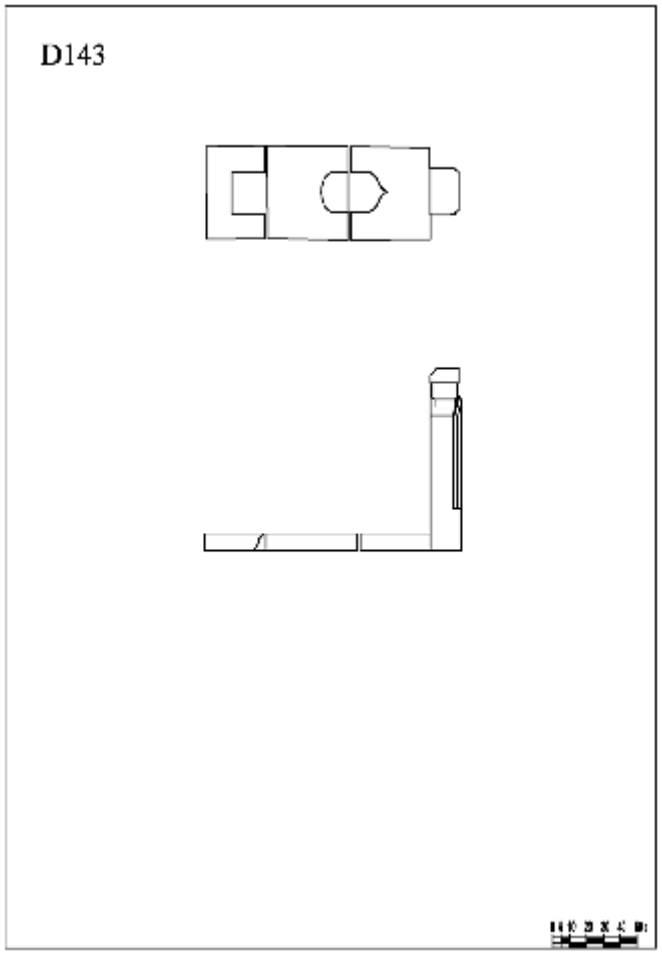
Plan ve Yan Görünüş



Katalog No	143	**Tarih**	I.Defin: Şevval 1327/ Ekim-Kasım 1909 II.Defin: H.1337/ M.1918-19
Kimlik	I.Defin: 5. Ordu Urfa Redif Binbaşısı, Mustafa Efendi oğlu Hacı İbrahim Efendi II.Defin: Hamevî-zade Salih Bey'in annesi Fatma Hatun		
Meslek	I.Defin: Subay		
Kitabe	Baş taşı: Rızâen lillahi'l-Fatiha/Beşinci Ordu-yı Hümayun/Urfa Redif Binbaşısı/Gazi el-Hâc İbrahim Efendi/bin Mustafa Efendi/fî şehr-i Şevval sene 1327. Çevirisi: Allah rızası için Fatiha/5. Ordu Urfa Redif Binbaşısı, Mustafa Efendi oğlu Gazi Hacı İbrahim Efendi/1327 senesi Şevval ayında vefat etti. Baş taşı arkası: Hamevî-zade Hacı Salih Bey'in validesi Fatma Hatun/sene 1337 Ayak taşı: Bugün mevcut değildir.		
Bugünkü Durumu	Mezarın sadece kapak taşı bulunmaktadır. Mezar kaidesi toprak altında kalmıştır. Bugün baş taşının üst kısmındaki başlık kısmının büyük bir parçası kırılmıştır. Baş taşının ön yüzü siyah boya ile boyanmıştır. Ayak taşı mevcut değildir, yerinde başka bir mezar taşına ait müstakil bir başlık bulunmaktadır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Kapak taşının bir ucunda baş taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise altıgen büyük bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Gövde dikdörtgen yatay kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış beş dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın üst kısmındaki kalın ve kısa boyun bölümünün tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü de düzdür. Arka yüzde yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan bir sıra yazı ve taşın ortasında dikdörtgen küçük bir çerçeve içerinde tarih görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Bugün mevcut değildir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır
Yazı Tipi	Baş Taşı: Talik Ayak Taşı: yok



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 143.1

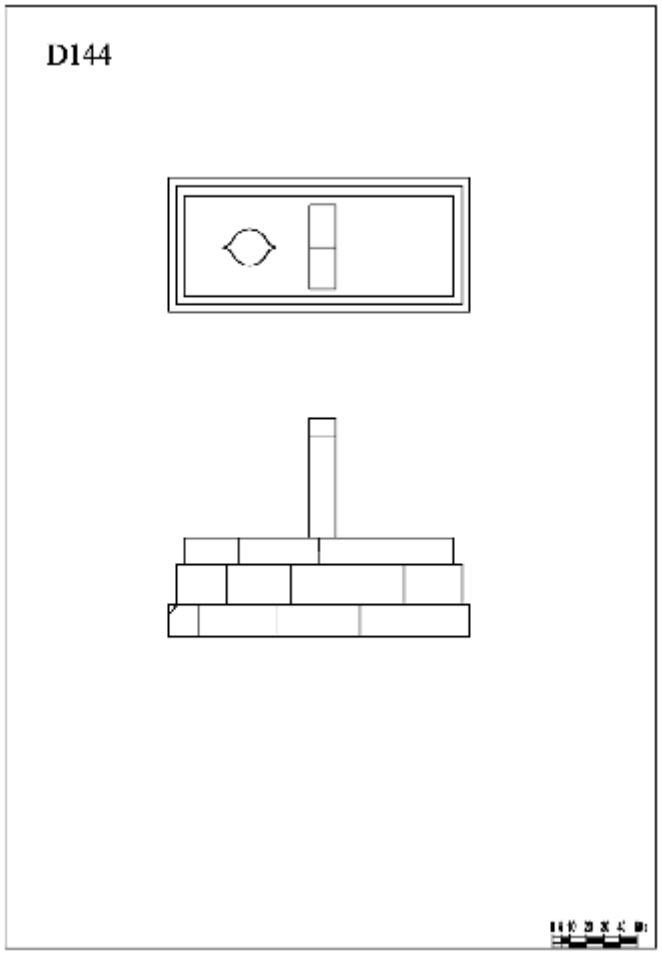


Foto No: 143.2

Katalog No	144	**Tarih**	15.6.1984
Kimlik	Dergah Camii Ustası H. Halil Umuç		
Kitabe	Baş taşı: El/Fatiha/H. Müslüm Oğlu Hacı/Halil Umuç/D.T. (Yeni yazı) 1.5.930/Ö.T. 15.6.984 Ayak taşı: Mevcut değildir. Mezarın yanındaki duvarda bulunan yeni yazılı levhada: "El-Fatiha Bu kabirde yatan bu caminin ustası H. Halil Umuç/D.T. 1930/Ö.T. 15.6.1984" yazmaktadır.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşı sağlamdır. Yeni bir mezardır. Yazılar siyaha boyanmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde üç kademeden oluşmaktadır. Alttan yukarıya doğru bir kademelenme görülmektedir. Dikdörtgen kapak taşının ortasında bir mezar taşı yer almaktadır. Kapak taşının doğusunda, iki ucu sivri oval küçük bir açıklık görülmektedir.
Mezar Taşı Tipi	Gövde dikdörtgen yatay kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. (doğu). Yazılar alt alta sıralanmış beş dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Yazılar Latin harfleriyle yazılmıştır. Taşın üst kısmı sivri kemerlidir. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü de düzdür.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Yeni yazı- Latin harfleri



Plan ve Yan Görünüş

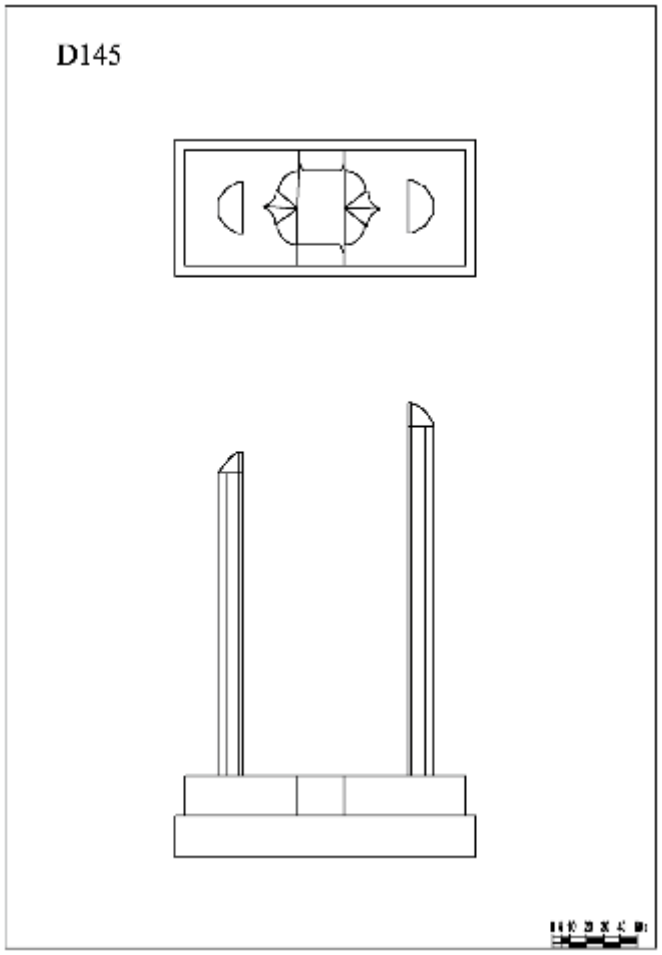




Katalog No	145	**Tarih**	I.Defin: H.1338/ M.1919-20 II.Defin: 21 Safer 1346/ 19 Ağustos 1927
Kimlik	I.Defin: Hüseyin kızı Gülçin II.Defin: Şişli-zade Hacı Mustafa Ağa'nın kızı Nevriye Hanım		
Kitabe	Baş taşı: Fatiha/Urfa eşrafından/ Şişli-zâde/Hacı Mustafa/Ağa'nın kerimesi/ Nevriye Hanım'ın mezarıdır/bu mezar bir seyyid mezarıdır/bir Fatiha…/Hakkın rahmeti üzerine/olsun âmin/fi şehr-i 21 Safer sene 1346/Gülçin binti Hüseyin/sene 1338. Çevirisi: Fatiha/Urfa eşrafından Şişli-zade Hacı Mustafa Ağa'nın kızı Nevriye Hanım'ın mezarıdır. Bu mezar bir seyyid mezarıdır. 21 Safer 1346'da vefat etti. Hüseyin kızı Gülçin Ayak taşı: Ey sahib-i ibtisar/ bu mezarı imâle-i nigâh-ı/itibar etmeden/güzâr eyleme ki/başı ucunda/gördüğün taş/değil fena-yı âleme/mütehaccir bir misal-i …/derûnunda ganûde-i/sükun olan/merhumenin ruhunu bir Fatiha ile şad eyle ki şad olasın. Çevirisi: Ey basiret sahibi! Bu mezara bakmadan geçme ki, başucunda gördüğün taş değil dünyanın fani olduğuna taşlaşmış bir misaldir. İçinde sessizliğe dalan bu merhumenin ruhunu se vindir ki sen de sevinesin.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Baş ve ayak taşının ön yüzleri yeşil boya ile boyanmıştır, bugün boyaların izleri görülmektedir.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise dilimli altıgen bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış onbir dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış onbir dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı ise beşgen bir çerçeve içerisinde, sivri kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 145.1

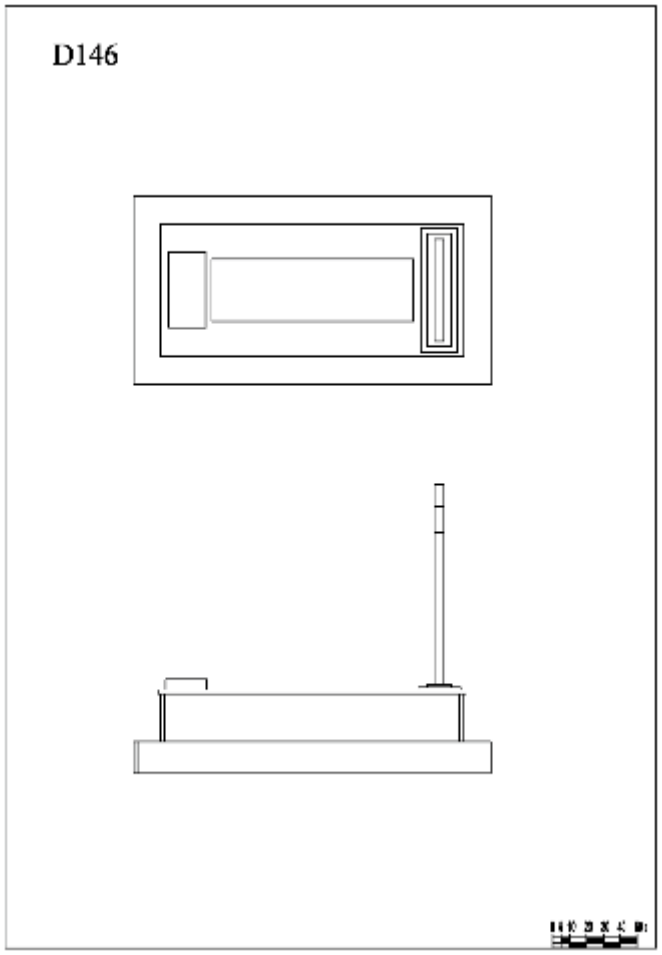


Foto No: 145.2

Katalog No	146	**Tarih**	17.02.1999
Kimlik	Hacı Hafız Halil Altıparmak		
Kitabe	Baş taşı: Fatiha/Bismillahirrahmanirrahim/Hacı Şaban-zade/Hacı Hafız Halil Altıparmak/D.T. 1913 Ö.T. 17.02.1999/Giden nağmeler bir daha geri/gelir mi, gelmez mi?/Hicaz semtinden tatlı bir rüzgâr/eser mi, esmez mi?/Bu fakirin devri sona erdi/Bir daha bu âleme sırra vakıf insan/gelir mi, gelmez mi? (Yeni Yazı) Ayak taşı: Mevcut değildir.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşı sağlamdır. Yeni mezardır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşınınbir ucunda baş taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise dikdörtgen büyük bir açıklık görülmektedir.
Mezar Taşı Tipi	Gövde dikdörtgen yatay kesitlidir. Taşın ön ve arka yüzleri düzdür. Yazılar alt alta oniki sıra halinde Latin harfleriyle yazılmıştır.

Malzeme	Mermer.
Teknik	Yazılar kazıma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Yeni Yazı



Plan ve Yan Görünüş

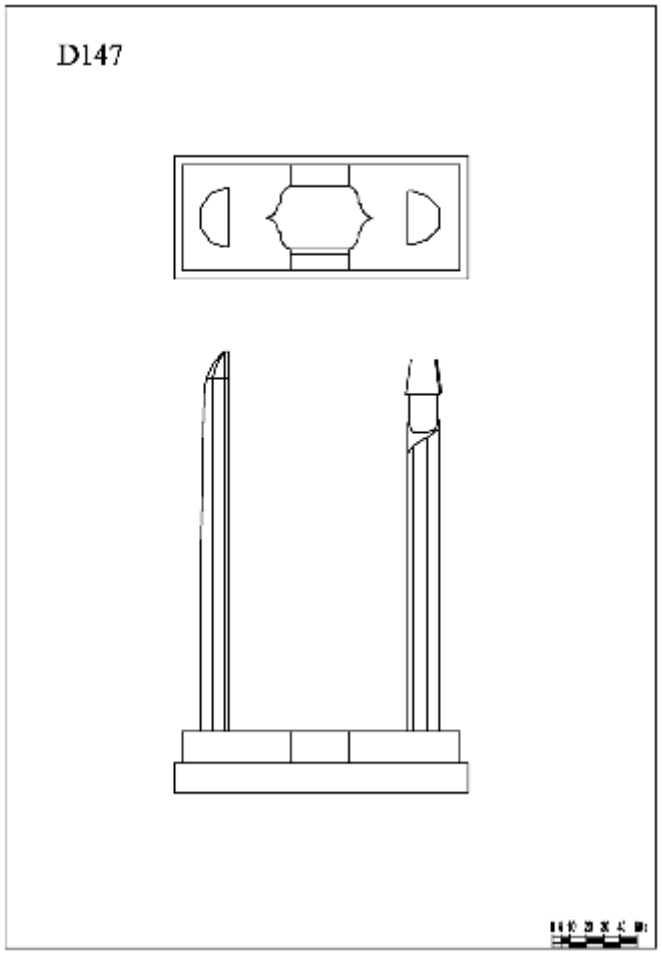


Foto No: 146.1

Katalog No	147	**Tarih**	I.Defin: H.1314/ M.1896-97 II.Defin: Receb 1336/ Nisan-Mayıs 1918
Kimlik	I.Defin: Abdurrahman oğlu Bekir II.Defin: Haydar Efendi'nin oğlu Kazım Efendi		
Kitabe	Baş taşı: Rızâen lillahi'l-Fatiha/İşbu kabirde ganûde-i hâk-i/gufran olan Urfa/eşrafından …-zâde/Haydar Efendi'nin mahdumu Kazım/Efendi olup zâirînden dua temenni/eder tüvüffiye fi şehr-i Receb/sene 1336/ed-defnü'l-evvel Bekir bin Abdurrahman/eş-şehîr bi-Azabistan Ağası-zade/sene 1314 Çevirisi: Allah rızası için Fatiha/İşbu kabirde gufran toprağında yatan Urfa eşrafından Haydar Efendi'nin oğlu Kazım Efendi olup ziyaretçilerden dua temenni eder. 1336 senesi Receb ayında vefat etti. 1. Defin: Azabistan Ağası-zade Abdurrahman oğlu Bekir Ayak taşı: Ah mine'l-mevt/…/…/kaza kurşunu dâğ açtı ciğere/kader ukbaya ânı etti âzim/şehîdân-ı kirama…/Hüda'dan…/akıttı yareden…/ânınla yazdı…bu…nâzım/çıkıp bir hâtif…tarih/kızıl kana boyandı ah Kâzım! (Tahrip olduğu için tam okunamamıştır.) Çevirisi: Ah ölümden kaza kurşunu ciğere yara açtı. Kader onu ahirete gönde rdi…		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise dilimli altıgen bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış on dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın üst kısmında uzun bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Başlık Tipi	Hamidî Fes.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış on dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 147.1

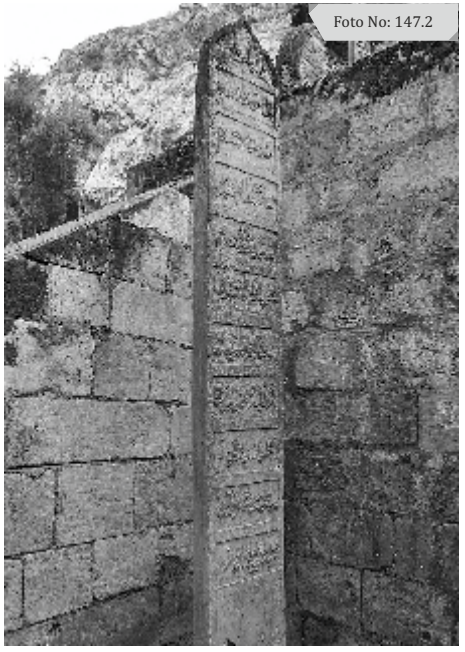
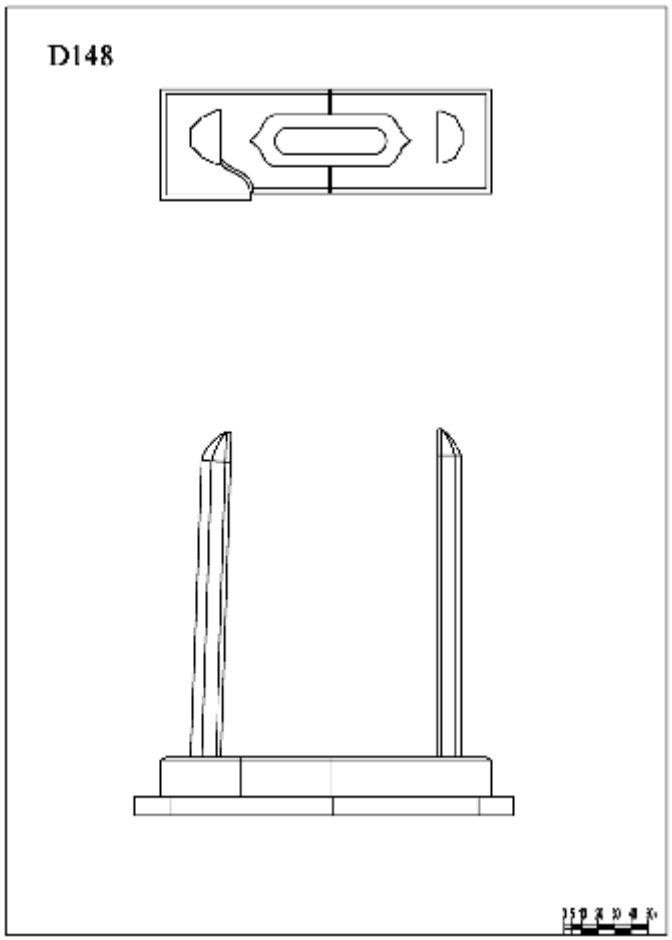


Foto No: 147.2

Katalog No	148	**Tarih**	I.Defin: H.1297/ M.1879-80 II.Defin: H.1314/ M.1896-97 III.Defin: Cemaziyelevvel 1332/ Mart-Nisan 1914
Kimlik	I.Defin: Hacı Yahya oğlu Hacı Muhammed II.Defin: Hacı Bekir oğlu Hacı Yahya III.Defin: Saatçi-zade Hacı Yahya kızı Ayşe		
Kitabe	Baş taşı: Fatihatü'l-Kitab/haza kabru'l-merhume/Saatçi-zâde Ayşe/Hanım binti Hacı Yahya/tüvüffiyet ila rahmetillahi/Teâlâ fi şehr-i Cema/ziye'l-evvel /sene 1332/defnü's-sânî Hacı Yahya bin/Hacı Bekir sene 1314/defnü'l-evvel Hacı Muhammed bin/Hacı Yahya sene 1297 Çevirisi: Fatiha/Bu, Saatçi-zade Hacı Yahya kızı Ayşe'nin kabridir. 1332 senesi Cemaziyelevvel ayında vefat etti. II.Defin: Hacı Bekir oğlu Hacı Yahya. 1. Defin: Hacı Yahya oğlu Hacı Muhammed Baş taşı arkası: Defnü's-sâlis…(okunamadı) Ayak taşı: Hüve'l-Hayyü'l-Baki/ Ya men yuhibbu enîne'l-'abde'n-nâdim/Ya men……./…/Ya Gâfira'z-zenbi…/…/…/Ya Mûnise külle vahîd/irham hâlî Çevirisi: Gerçek hayat sahibi ve sonsuz olan O'dur. Ey tövbe eden kulunun inlemesini seven Allah'ım!/……../Ey günahları bağışlayan Allah'ım! Ey kimsesizlerin dostu, halime merhamet et!		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Kaide kısmının ayak taşı tarafında küçük bir kırılma görülmektedir. Ayak taşının orta kısmında enine bir kırılma olmuştur, sonradan bu taşın iki demir kenetle sağlamlaştırıldığı görülmektedir. Baş ve ayak taşının üzerindeki yazılar siyah boya ile boyanmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise dilimli altıgen bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış onbir dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.Arka yüzün orta kısmında yukarıdan aşağıy a doğru dik uzanan bir sıra yazı bulunmaktadır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Ayak taşının en alt kısmındaki dikdörtgen pano içerisinde vazodan çıkan çiçek kompozisyonu görülmektedir. Süslemede, altta kare bir vazo ve bundan çıkan beş dal motifi bulunmaktadır. Dalların gövdelerinde yapraklar, bitiminde ise birer çiçek motifi yer almaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 148.1



Foto No: 148.3

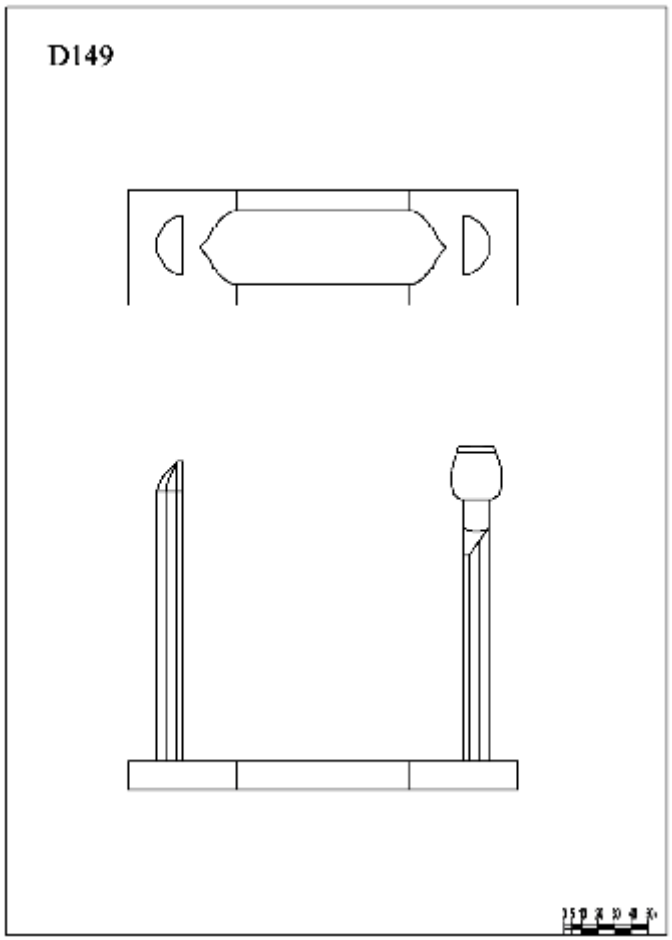


Foto No: 148.2

Katalog No	149	**Tarih**	Rebîülevvel
Kimlik	Mustafa Efendi oğlu Seyyid Hacı İbrahim Efendi		
Meslek Unvan	Seyyid		
Kitabe	Baş taşı: Haza kabru'l-merhum el-mağfûr/hâtimetü'l-muhakkikîn ve'l-müdakkikîn Seyyid/el-Hâc İbrahim Efendi/bin Mustafa Efendi kad intekale/min dâri'l-fena ilâ dâri'l-beka/bi-nidai ya eyyetühe'n-nefsü'l-mutmainne/fi şehr-i Rebîi'l-evvel/sene…(tahrip olduğu için okunamıyor) Çevirisi: Bu, muhakkik ve müdakkiklerin sonuncusu, Mustafa Efendi oğlu Seyyid Hacı İbrahim Efendi'nin kabridir. "Ey huzur içinde olan nefis!" (Fecr suresi, 27.ayet) nidasıyla…senesi Rebîülevvel ayında fena yurdundan beka yurduna intikal etti. Ayak Taşı: Rızâen lillahi'l-Fatiha/La ilahe illallah Muhammedün Resûlullah/ Fenes'elüke Allahümme emnen ve rahmeten/Ve afven cemilen dâimen mütefazzilen/Minallahi ercû emne kalbin teveccülen/Fe bi'l-emni Ya Rahmanü lâ yütteka müeccelen/Fe-Kün Ya Rahîmü rahîmen za'fe kuvvetî/Ve ya Mâliken Kün lî nasîran mev'ilen/Ve ya Rabbi ya Kuddüsü kün lî münezzihen/Mine'ş-şerri salimen Ya Selamü mübeddilen Çevirisi: Allah rızası için Fatiha/Allah'tan başka ilah yoktur, Muhammed Allah'ın Peygamberidir. Ey Allah'ım, senin emniyet ve rahmetini isterim. Allah'tan kalp emniyeti isterim. Ya Rahman, emniyetinle ecelden korkulmaz. Ya Rahim, zayıf olan kuvvetime merhamet eyle. Ya Malik, bana yardım et ve dayanak ol. Ya Kuddüs, Ya Rab, beni temizle. Ya Selam, beni kötülüklerden temizle.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Mezarın kaide kısmı bugün toprak altında kalmıştır. Baş ve ayak taşı yeşil yağlı boya ile, bunların üzerindeki yazılar ise beyaz boya ile boyanmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Taşın iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Kapak taşının ortasında iki ucu sivriltilmiş uzun altıgen bir açıklık bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış yedi dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın üst kısmında uzun bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Başlık Tipi	Sarık. Uzun yapılmış sarığın üst tarafında, içteki başlığın tepesinin çok az bir kısmı görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Baş ve ayak taşındaki yazıların bulunduğu dikdörtgen çerçevelerin arasındaki şeritlerde, beyaz boya ile yapılmış yanyana yarım dairelerden oluşan bir süsleme görülmektedir.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 149.1



Foto No: 149.3

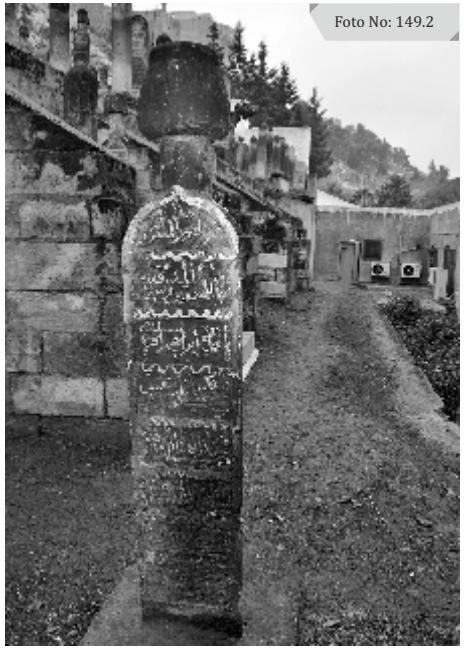


Foto No: 149.2

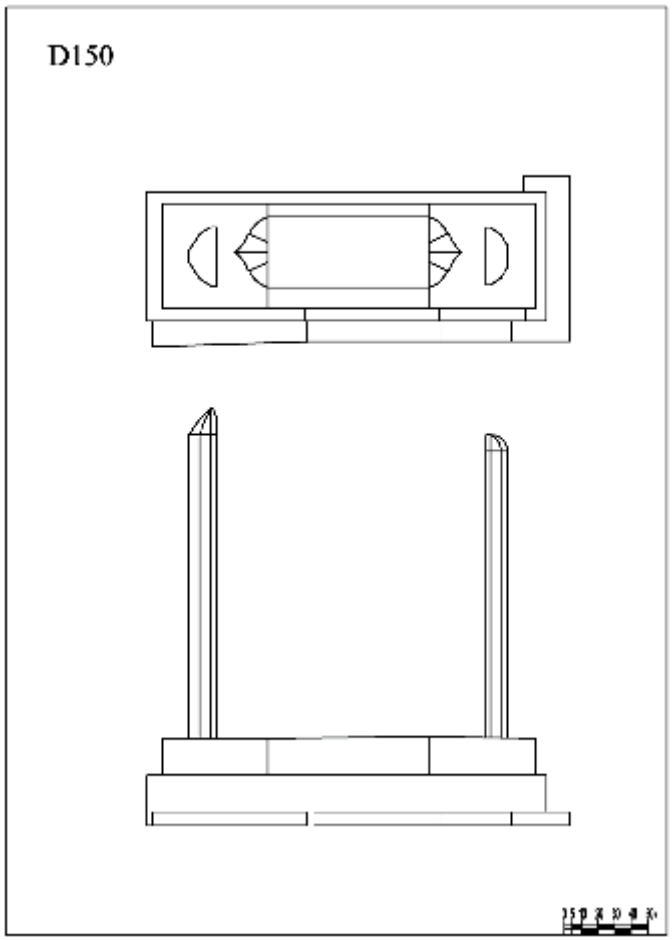


Foto No: 149.4

Katalog No	150		
Kimlik	I.Defin: İbrahim Efendi'nin oğlu Osman II.Defin: Ahmed'in oğlu Hacı Halil Efendi III.Defin:Hocazâde Ahmed Efendi'nin kızı Zeliha Hn. IV.Defin: Osman Efendi kızı Safiye Hatun	**Tarih**	I.Defin: H.1322/ M.1904 II.Defin: H.1337/ M.1918-19 III.Defin: H.1345/ M.1926-27 IV.Defin: Safer 1372/ Ekim-Kasım 1952
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/hâzâ kabru merhume/ Hoca-zâde Ahmed /Efendi'nin Kerimesi/ Zeliha Hanım'ın mezarıdır/ tüvüffiyet fî şehr-i Safer sene 1345/ Defn-i evvel Ahmed-zâde/Hacı Halil Efendi sene 1337/Defn-i evvel Osman bin/İbrahim Efendi sene 1322 Çevirisi: Fatiha/Bu, Hoca-zade Ahmed Efendi kızı Zeliha Hanım'ın kabridir. 1345 senesi Safer ayında vefat etti. 1. Defin: Ahmed-zade Hacı Halil Efendi/1. Defin: İbrahim Efendi oğlu Osman Baş taşının arkası: Hâce Safiye Hatun binti Osman Efendi tüvüffiyet fi şehr-i Safer sene 1372 (Osman Efendi kızı Hacı Safiye Hatun/1372 senesi Safer ayında vefat etti). Ayak taşı: Hüve'l-Bâkî/Ya Rabbi aman hürmet-i/Kur'ân için olsun/Fahr-i dü-cihan yani/O zât için olsun/Ebubekir Ömer Hazret-i/Osman için olsun/Bağışla suçumuz şah-ı şehîdân/için olsun/İrham hâlî Çevirisi: Sonsuz olan O'dur. Ya Rabbi Kur'an hürmetine aman ver! İki cihanın fahri o Zât için olsun. Hz. Ebubekir, Ömer, Osman için olsun. Şehitler şahı için olsun suçumuzu bağışla! Yar Rabbi halime merhamet et!		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde üç kademeden oluşmaktadır. Alttan yukarıya doğru bir kademelenme görülmektedir. Kapak taşınıniki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise iki ucu dilimli altıgen uzun bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış on dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzün kuzey tarafında dikdörtgen bir çerçeve içerisinde yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan bir sıra yazı bulunmaktadır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 150.1

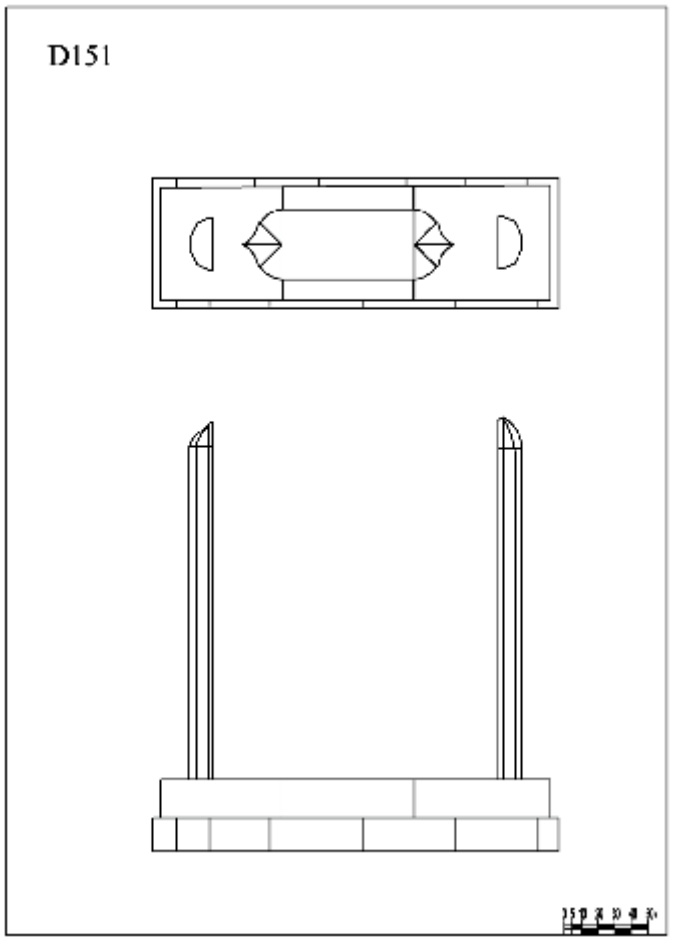


Foto No: 150.2

Katalog No	151	**Tarih**	I.Defin: H.1297/ M.1880 II.Defin: Şevval 1333/ Ağustos-Eylül 1915
Kimlik	I.Defin: Bekir Bey'in kızı Fatma II.Defin: Hacı Bey'in Hanımı ve Muhammed Bey'in kızı Fatma		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/hâzâ kabru'l-merhume/ Urfa eşrâf-ı hanedanından /…zâde Hacı/Bey'in haremi Fatıma Hatun/ binti Muhammed Bey'in merkadidir/tüvüffiyet fî şehri Şevval/fî sene 1333/ Defn-i evvel Fatıma Hatun binti Bekir Bey/eş-Şehîr…zâde/sene 1297. Çevirisi: Fatiha/Bu Urfa'nın ileri gelen hanedanından Hacı Bey'in hanımı, Muhammed Bey kızı Fatma Hatun'un kabridir. 1333 senesi Şevval ayında vefat etti. 1. Defin: Bekir Bey kızı Fatma Hatun Ayak taşı: Ah mine'l-mevt/Ya Rabbi aman hürmet-i/Kur'ân için olsun/Fahr-i dü-cihan yani/O zât için olsun/Ebubekir Ömer Hazret-i Osman/için olsun/Vasiyyü'n-Nebî ol Şah-ı/merdân için olsun/Bağışla suçumuz şah-ı/şehîdân için olsun Çevirisi: Ah ölümden! Ya Rabbi Kur'an hürmetine aman ver! İki cihanın fahri o Zât için olsun. Hz. Ebubekir, Ömer, Osman için olsun. Şehitler şahı için olsun suçumuzu bağışla! Yar Rabbi halime merhamet et!		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde üç kademeden oluşmaktadır. Alttan yukarıya doğru bir kademelenme görülmektedir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise iki ucu dilimli altıgen uzun bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve ve en altta bir sekizgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış on dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 151.1

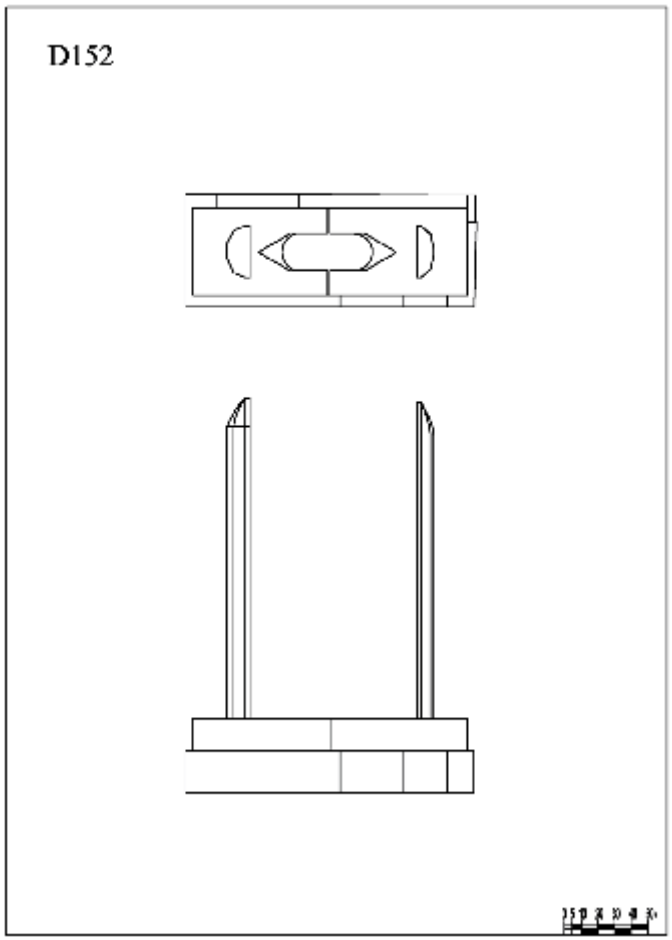


Foto No: 151.2

Katalog No	152	**Tarih**	Şaban 1370/ Mayıs-Haziran 1951
Kimlik	Behiye Hanım		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/Bu mezarda yatan/Merhûme Hacı Halil /Baziki'nin Ailesi/ ve Hüseyin kızı/Hâce Behiye Hanım'dır/Zâirînden ruhuna/Bir Fatiha diler/tüvüffiyet fî şehri/ Şaban/sene 1370. Çevirisi: Fatiha/Bu mezarda yatan Hacı Halil Baziki'nin hanımı ve Hüseyin kızı Hacı Behiye Hanım'dır. Ziyaretçilerden ruhuna bir Fatiha diler. 1370 senesi Şaban ayında vefat etti. Ayak taşı: Ah mine'l-mevt/Ya Rabbi aman hürmet-i/Kur'ân için olsun/Fahr-i dü-cihan yani/O Sultan için olsun/Ebubekir Ömer Hazret-i Osman/için olsun/Vasiyyü'n-Nebi ol Şah-ı/Merdan ve Şah-ı/şehîdân için/olsun Çevirisi: Ah ölümden! Ya Rabbi Kur'an hürmetine aman ver! İki cihanın fahri o Sultan için olsun. Hz. Ebubekir, Ömer, Osman için olsun. Peygamberin vasisi o yiğitler ve şehitler şahı için olsun suçumu zu bağışla!		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Ayak taşı, enine kırılmıştır ve sonradan arka kısmında üç demir kenetle sağlamlaştırılmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde üç kademeden oluşmaktadır. Alttan yukarıya doğru bir kademelenme görülmektedir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise iki ucunda birer üçgen bulunan oval bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış on dikdörtgen çerçeve ve en altta bir sekizgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı üçgen bir çerçeve içerisinde ve sivri kemerin içindedir. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış on dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı fese benzeyen dörtgen bir çerçeve içerisinde ve sivri kemerin içindedir. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celi Sülüs Ayak Taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 152.1

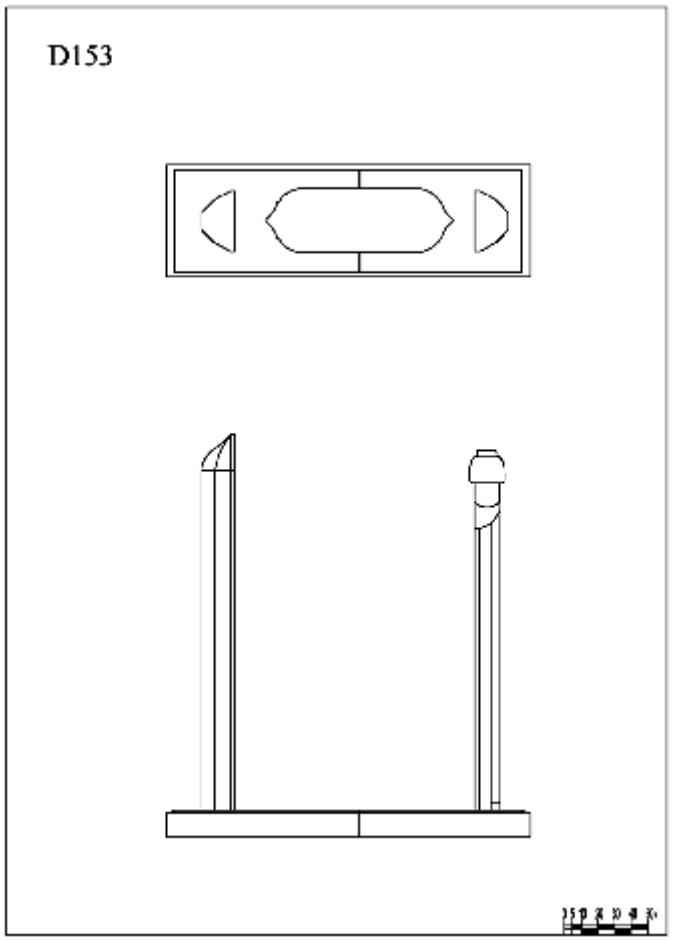


Foto No: 152.2

Katalog No	153	**Tarih**	I.Defin: Zilhicce 1327/ Aralık 1909-Ocak 1910 II.Defin: Cemaziyelevvel 1373/ Ocak 1954
Kimlik	I.Defin: Abdurrahman Efendi'nin oğlu Hacı Halil Efendi II.Defin: Hacı Halil Efendi'nin oğlu Muhammed Efendi		
Kitabe	Baş taşı: Lillâhi'l-Fâtiha/hâzâ kabru'l-merhum el-mağfûr/et-Takiyyü'n-nakî el-fakîhü'l-vâfî/el-Âlimü'r-Rabbânî el-Kurrâü'l-.../el-İmamü'l-Hakiki el-muktefî li'n-Nebî/...el-Hâc Halil Efendi/İbn-i Abdurrahman Efendi/el-Münâdî bi nidâ-i irciî/Fî şehr-i Zilhicce/Sene 1327/ Çevirisi: Allah için Fatiha/Bu, Abdurrahman Efendi oğlu hakiki imam, takva sahibi, temiz, fakih, âlim, kurrâ Hacı Halil Efendi'nin kabridir. "Rabbine dön" nidasına uyarak 1327 senesi Zilhicce ayında vefat etti. Baş taşının arkası: Defnü's-sânî Muhammed Efendi bin Hacı Halil Efendi sene 1373 Cemâziyelevvel (II.Defin: Hacı Halil Efendi oğlu Muhammed Efendi/Cemaziyelevvel 1373'te vefat etti). Ayak taşı: Rızâen lillahi'l-Fatiha/La ilahe illallah Muhammedü'r-Resûlullah/ Fenes'elüke Allahümme emnen ve rahmeten/Ve afven cemilen dâimen mütefazzilen/Minallahi ercû emne kalbin teveccülen/Fe bi'l-emni Ya Rahmanü lâ yütteka müeccelen/Fe-Kün Ya Rahîmü rahîmen za'fe kuvvetî/Ve ya Mâliken Kün lî nasîran mev'ilen/Ve ya Rabbi ya Kuddüsü kün lî münezzihen/Mine'ş-şerri salimen Ya Selamü mübeddilen/Geldi üçler dedi tarih-i vefatın Şevket/İkbil hazerâteke Rahmanü'r-Rahîm/Ya Mûnise Külle Vahîd Çevirisi: Gerçek hayat sahibi ve sonsuz olan O'dur. Ey Allah'ım, senin emniyet ve rahmetini isterim. Allah'tan kalp emniyeti isterim. Ya Rahman, emniyetinle ecelden korkulmaz. Ya Rahim, zayıf olan kuvvetime merhamet eyle. Ya Malik, bana yardım et ve dayanak ol. Ya Kuddüs, Ya Rab, beni temizle. Ya Selam, beni kötülüklerden temizle. Üçler gelip vefat tarihini söyledi Şevket. Ey kimsesizlerin dostu!		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Mezar kaidesi toprak altında kalmıştır. Bugün mezar iki sıra taşla örülmüş bir dikdörtgen çerçeve içerisine alınmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise iki ucu sivriltilmiş altıgen uzun bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve ve en altta altıgen bir çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın üst kısmında bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.Bu yüzün güney tarafında dikdörtgen bir çerçeve içerisinde yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan bir sıra yazı bulunmaktadır.
Başlık Tipi	Sarık. Uzun yapılmış sarığın üst tarafında, içteki başlığın tepesinin çok az bir kısmı görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış onbir dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş	**Süsleme**	Bulunmamaktadır.
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.	**Yazı Tipi**	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 153.1

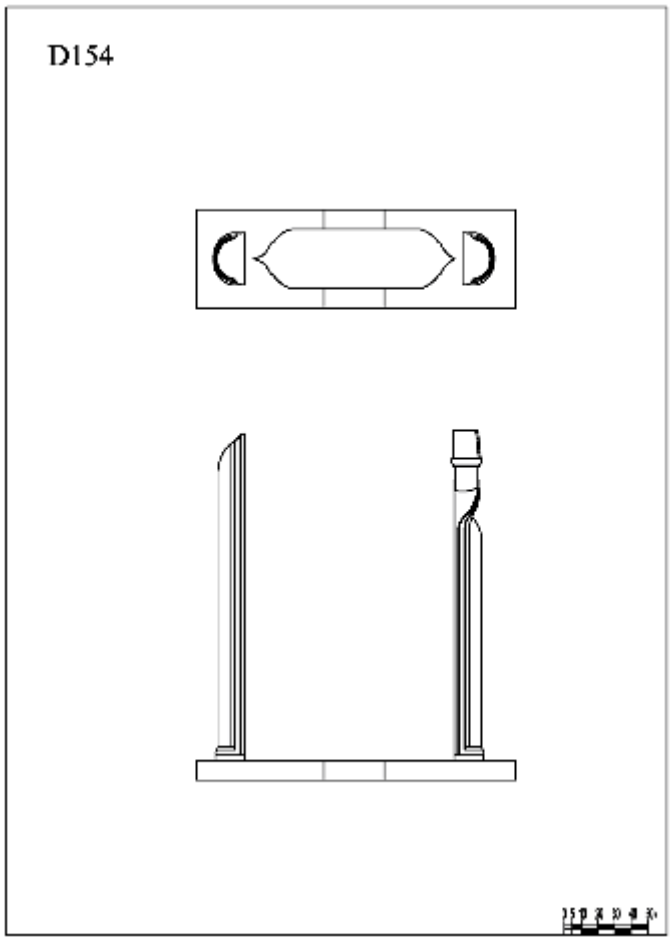


Foto No: 153.2

Katalog No	154		
Kimlik	I.Defin: Kelleoğlu Hacı Ali II.Defin: Tahsildar Hasan Efendi III.Defin: Abdi Hafız kızı Zübeyde IV.Defin: Abdullah oğlu Mustafa	**Tarih**	I.Defin: H.1317/ M.1899 II.Defin: III.Defin: H.1324/ M.1906 IV.Defin: H.1372 /M.1952-53
Kitabe	Baş taşı: Rızâen lillahi'l-Fâtiha/Lâ İlâhe illallah Muhammedün Resûlullah/ Haza kabru'l-merhûm/Hacı Ali bin Ahmed/eş-Şehîr bi-Kelleoğlu/-zâde tüvüffiye ilâ rahmetillah/Defnü's-sânî/Tahsildar/Hasan Efendi/ sene (okunamamıştır). Çevirisi: Allah rızası için Fatiha/Allah'tan başka ilah yoktur, Muhammed Allah'ın Peygamberidir. Bu, Kelleoğlu Ahmed oğlu Hacı Ali'nin kabridir. Allah'ın rahmetine vefat etti. I.Defin: Tahsildar Hasan Efendi Baş taşı arkası: Defnü's-sâlis Mustafa bin Abdullah sene 1372/Defnü's-sânî Zübeyde binti Abdi Hafız tüvüffiyet ila rahmetillahi sene 1324 Çevirisi: III.Defin: Abdullah oğlu Mustafa/II.Defin: Abdi Hafız kızı Zübeyde/ 1324 senesinde vefat etti Ayak taşı: Hüve'l-Hayyü'l-Bâkî lâ yezâlü ve lâyemût/figan ki görmedi kimse cihanda cây-ı aman/hemîşe şu merdi takabbül eder arûs-i cihan/figan ki Hacı Ali almadı cihanda neva/küşade etmedi bir gül-i nihal-i ömrü fidan/cihanda olmadı evvel o gitti hasretle/dem-i vefatı olup mevt fücceten nâlân/figan ki ne hanesi oldu garîk-i bahr-i cefa/ocağı söndü olub nâr-i firkate sûzân/İlahi cürmünü mağfur ü mestur et/makam-ı kurbde olsun karîn-i zevk-i cihan/denildi nokta tarih-i mücevherin Şevket/riyaz- ı cennet evine oldu revan Şair Şevket'in yazdığı son beyitteki tarih mısraından 1317/1899 tarihi çıkmaktadır.Çevirisi: "Gerçek hayat sahibi ve sonsuz olan O'dur. O, ezelîdir ve ölmez. Aman; kimse, dünyada emin bir yer görmedi. Daima dünya gelini bu merdi kabul eder. Aman; Hacı Ali, dünyada bir ses almadı. Hiçbir yeni yetişmiş gülün kapısını açmadı. Cihandan hasretle gitti. Ölümü aniden oldu. Aman ki, evi cefa denizine gark olmadı. Ayrılık ateşi ile yanarak ocağı söndü. İlahi günahlarını sakla ve ona mağfiret et. Onun makamı, cennetlerin zevkine yakın bir makam olsun. Ey Şevket, tarihini noktalı harflerle söyle. Hacı Ali, cennet bahçesindeki evine gitti."		
Bugünkü D.	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Mezar kaidesi toprak altında kalmıştır		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır.Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise iki ucu sivriltilmiş altıgen uzun bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir.Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır.Üst kısmı sivri kemerlidir ve tepede bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü dairevi bir şekle sahiptir. Bu yüzde, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstteki başlığın başlangıç seviyesinde pahlı bir sivri kemer oluşturarak birleştiği görülmektedir. Arka yüzde, yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan yanyana yazılmış iki sıra yazı görülmektedir.
Başlık Tipi	Sarıklı Fes. Uzun bir fesin alt kısmında ince bir sarığın fesi çevrelediği görülmektedir, en altta başlığın küçük bir bölümü görülmektedir. Başlığın ön yüzünde orta kısmında bir yazı, arka kısmında ise püskül vardır. Başlığın tepesi de rozet gibi dilimli yapılmıştır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir.Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış oniki dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü ise dairevi bir şekle sahiptir. Bu yüzde, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturup birleştiği görülmektedir.

Malzeme	Taş	**Yazı Tipi**	Baş Taşı: Celî Sülüs / Ayak Taşı: Talik
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.	**Süsleme**	Baş taşının ön ve arka yüzünde, üstteki sivri kemerin birleşim yerinde birer palmet motifi bulunmaktadır. Ayrıca baş ve ayak taşlarının arka yüzlerinde, yan yana iki silmenin, mezar taşlarının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturup birleştiği görülmektedir.



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 154.1



Foto No: 154.3



Foto No: 154.2

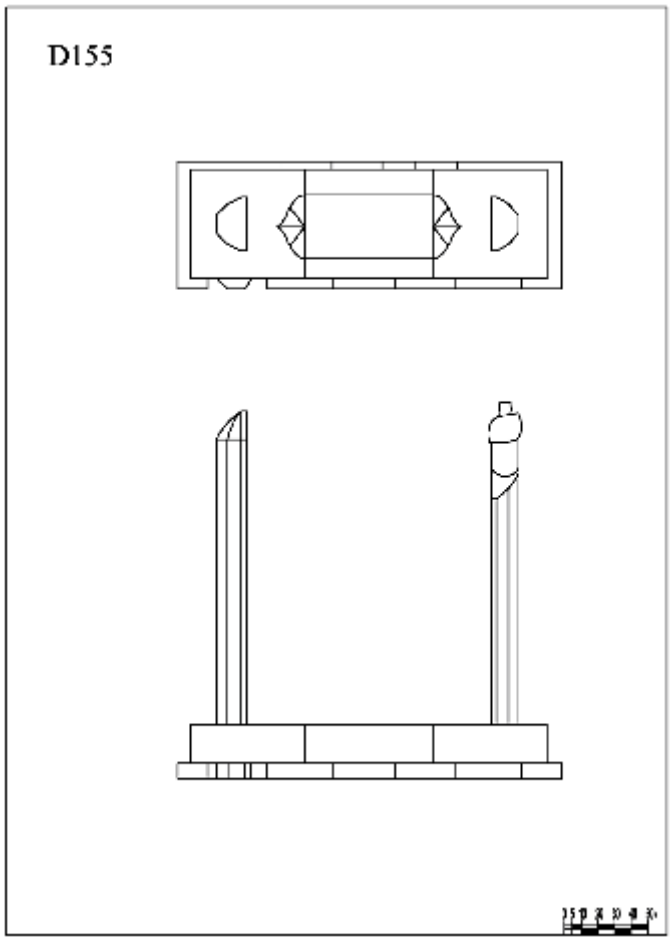


Foto No: 154.4

Katalog No	155	**Tarih**	I.Defin: H.1311/ M.1893-94 II.Defin: Şaban 1332/ Haziran-Temmuz 1914
Kimlik	I.Defin: Topuz-zâde Osman Ağa'nın oğlu Hacı Mustafa II.Defin: Topuz-zâde Hacı Mustafa Ağa'nın oğlu Halil Ağa		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/Haza kabru'l-merhûm/Halil Ağa bin/el-Hâc Mustafa Ağa/eş- Şehîr bi-Topuz-zâde/Tüvüffiye fî şehr-i Şaban/ sene 1332/Defn-i evvel Topuz-zâde/el-Hâc Mustafa bin Osman Ağa sene 1311. Çevirisi: Fatiha/Bu, Topuz-zade Hacı Mustafa Ağa oğlu Halil Ağa'nın kabridir. 1332 senesi Şaban ayında vefat etti. 1.Defin: Topuz-zade Osman Ağa oğlu Hacı Mustafa Ayak taşı: Ah mine'l-mevt/Günahım çok mukirrim Ya İlâhî/Ümidim gerû sen Perverdigâre/İlâhî red kılma mürüvvetinden/Kapına gelmişim ben yüzü kara/Günahkarım deyu derviş/Ümidim kesme rahmetten/Muhammed Mustafa gibi/Şefaatkânımız vardır Çevirisi: Ah ölümden! Ya İlahi günahım çok ikrar ediyorum. Ümidim ancak Sanadır. İlahi kapına yüzü kara olarak gelmişim, beni reddetme! Günahkârım diye derviş rahmetten ümidini kesme. Muhammed Mustafa gibi şefaatçimiz vardır.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşınınıki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise iki ucu dilimli altıgen uzun bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın üst kısmında bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Başlık Tipi	Kavuk-Sarık karması başlık. İnce uzun silindirik başlığın etrafına, içteki başlığın yaklaşık üst yarısı görülecek şekilde, önden arkaya doğru yükselerek genişleyen bir sarık sarmaktadır. Başlığın arka yüzü dilimli yapılmıştır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 155.1



Foto No: 155.3



Foto No: 155.2

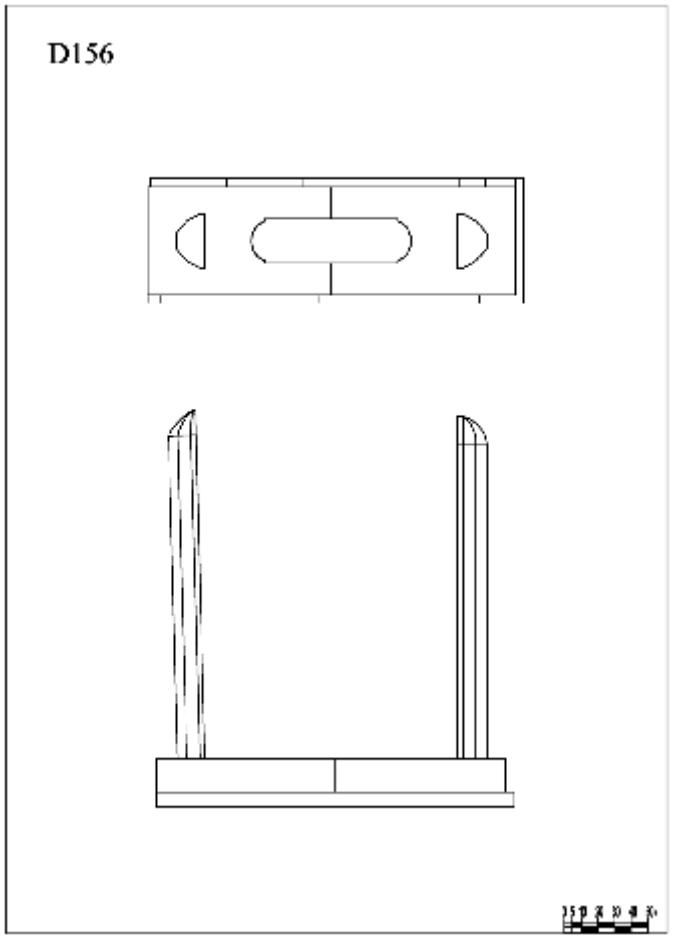


Foto No: 155.4

Katalog No	156	**Tarih**	I.Defin: Rebîülâhir 1318/ Ağustos 1900 II.Defin: H.1334/ M.1916 III.Defin: H.1343/ M.1924-25 IV.Defin: Rebîülâhir 1374/ Aralık 1954
Kimlik	I.Defin: Hacı Ali Ağa'nın kızı Meryem Hatun II.Defin: Şeyh Müslim'in kızı Zeliha III.Defin: IV.Defin: Çarhoğlu Osman Kızı…		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/Haza kabru'l-merhûme/Meryem Hatun binti/el-Hâc Ali Ağa/…./tüvüffiyet fi şehr-i/Rebîi'l-âhir/Sene 1318/Defnü's-sânî Zeliha/Binti Şeyh Müslim/Tüvüffiyet sene 1334. Çevirisi: Fatiha/Bu, Hacı Ali Ağa kızı Meryem Hatun'un kabridir. 1318 senesi Rebîülâhir ayında vefat etti. II.Defin: Şeyh Müslüm kızı Zeliha/1334 senesinde vefat etti. Baş taşı arkası: Defnü's-sânî…binti Çarhoğlu Osman Rebîülâhir sene 1374/defnü's-sânî…binti Abdullah tüvüffiyet fî sene 1343 Çevirisi: II.Defin Çarhoğlu Osman kızı…/Rebîülâhir 1374'de vefat etti/2. Defin Abdullah kızı…1343 senesinde vefat etti. Ayak taşı: Ah mine'l-mevt/heribnâ Rabbünâ mimmen sivâke/…sivâke/ve gamezne'l-uyûne 'ani'l…/ve cû'unâ…/…/ecirnâ men hüve haza ve zâke/ve karibnâ ile'l-kabri…/men race'nâ ta'lû…(Tam okunamadığı için çevirisi yapılamamıştır.)		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Baş ve ayak taşları ortadan enine kırılmıştır, sonradan bu taşların demir ikişer kenetle sağlamlaştırıldığı görülmektedir.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise altıgen uzun bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış yedi ovalçerçeve ve bunun altındaki üç dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı altıgen bir çerçeve içerisinde ve sivri kemerin içindedir. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde, yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan yanyana yazılmış iki sıra yazı görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı altıgen bir çerçeve içerisinde ve sivri kemerin içindedir. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 156.1

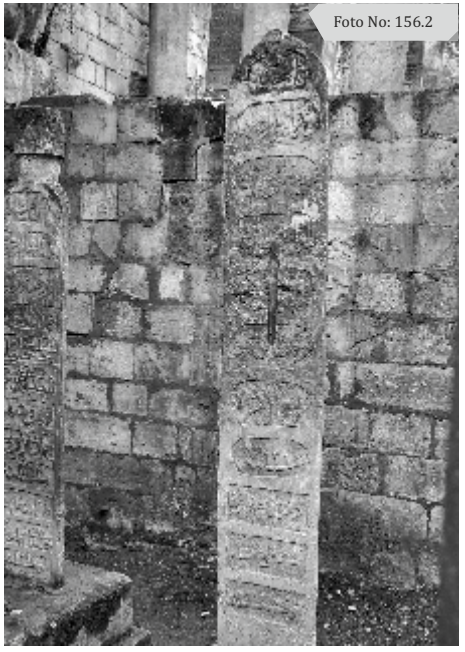
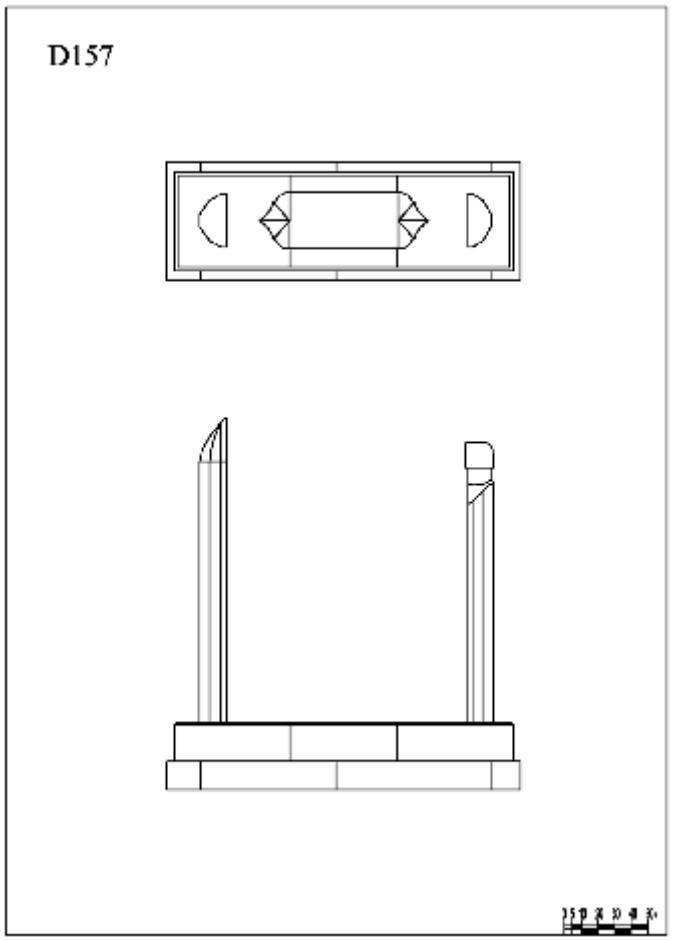


Foto No: 156.2

Katalog No	157	**Tarih**	I.Defin: Cemâziyelevvel 1364/ Nisan-Mayıs 1945 II.Defin: H.1373/ M.1953-54
Kimlik	I.Defin: Hacı İmam Barutçu'nun kızı Hanım II.Defin: Urfa'nın kurtuluş mücadelesi kahramanlarından Muhammed oğlu Hacı Halil Şekerci		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/Haza kabru'l-merhûm/Urfa kurtuluş/fedakârlarından/el-Hâc Halil/Şekerci bin Muhammed/tüvüffiye fi şehr-i/Cemâziye'l-ûlâ/sene 1373/Defn-i evvel Hanım binti/Hacı İmam Barutçu/sene 1364. Çevirisi: Fatiha/Urfa kurtuluş fedakârlarından Muhammed oğlu Hacı Halil Şekerci. 1373 senesi Cemâziyelevvel ayında vefat etti. 1. Defin: Hacı İmam Barutçu kızı Hanım Ayak taşı: Ah mine'l-mevt/Ya Rabbi aman hürmet-i/Kur'an için olsun/Fahr-i dü-cihan yani/O Sultan/için olsun/Ebubekir ve Ömer/Hazret-i Osman/için olsun/Affeyle suçumuz/Ol Şah-ı merdan/için olsun Çevirisi: Ah ölümden! Ya Rabbi Kur'an hürmetine aman ver! İki cihanın fahri o Sultan için olsun. Hz. Ebubekir, Ömer, Osman için olsun. O yiğitler şahı (Hz. Ali) için olsun suçumuzu bağışla!		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. En alttaki kaide kısmının bir bölümü toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde üç kademeden oluşmaktadır. Alttan yukarıya doğru bir kademelenme görülmektedir. Kapak taşınıniki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise altıgen uzun bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış onbir dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı altıgen bir çerçeve içerisinde ve sivri kemerin içindedir. Taşın üst kısmında bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Başlık Tipi	Mahmudî Fes.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış oniki dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. En alt çerçevede yer alan iki satır yazı Latin harfleriyle yazılmıştır. Taşın arka yüzü beşgen eklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 157.1

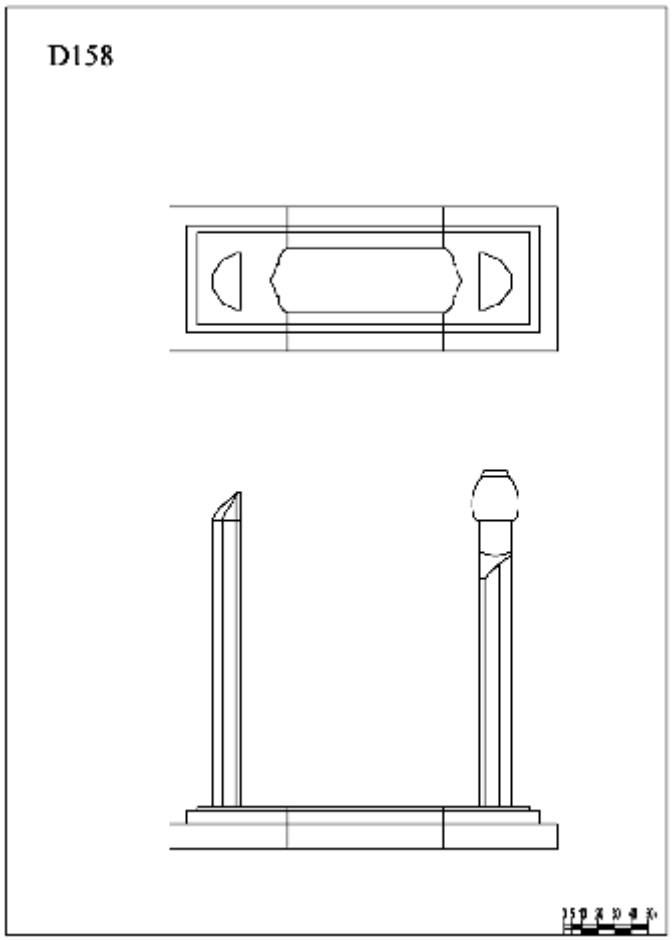


Foto No: 157.2

Katalog No	158	**Tarih**	Rebîülâhir 1311/ Ekim-Kasım 1893
Kimlik	Kurra-zâde Muhammed Efendi		
Kitabe	Baş taşı: Rızâen lillahi'l-Fâtiha/Haza kabru'l-merhûm el-mağfûr/el-âlim el-âmil ve'l-fâzıl/el-kâmil melceü'l-ârifîn mürşidü's/-sâlikîn Muhammed Efendi eş-şehîr/bi-Kurra-zâde min hulefâi't-Tarikati'l-Kâdiriyye/ve'l-Hâlidiyye en-Nakşibendiyye intekale/min dâri'l-fena ilâ dâri'l-beka bi-nidâi/irciî ilâ Rabbiki râziyeten merziyye/fî Rebîi'l-âhir sene 1311. Çevirisi: Allah rızası için Fatiha/Bu; âlim, ilmiyle amel eden, fazıl, kâmil, ârîflerin sığınağı, sâliklerin mürşidi, Kâdirî, Hâlidî ve Nakşibendî tarikatı halifelerinden Kurrâ-zade Muhammed Efendi'nin kabridir. "Sen O'ndan razı, O da senden razı olarak Rabbine dön!" (Fecr suresi, 28. ayet) nidasıyla 1311 senesi Rebîülâhir ayında fena yurdundan beka yurduna intikal etti. Ayak taşı: Lâ ilâhe illallah Muhammedün Resûlullah/ fe-nes'elüke Allahümme emnen ve rahmeten/Ve afven cemilen dâimen mütefazzilen/Minallahi ercû emne kalbin teveccülen/ Fe bi'l-emni Ya Rahmanü lâ yütteka müeccelen/Fe-Kün Ya Rahîmü rahîmen za'fe kuvvetî/Ve ya Mâliken Kün lî Nasîran ve mev'ilen/Ve Ya Rabbi Ya Kuddüsü kün lî münezzihen/Mine'ş-şerri salimen ya Selamü mübeddilen/Ya Mûnise külle vahîd Çevirisi: "Allah'tan başka ilah yoktur, Muhammed Allah'ın Peygamberidir. Ey Allah'ım, senin emniyet ve rahmetini, daimi affedilmeyi isterim. Allah'dan kalb emniyeti talep ederim. Ya Rahman, emniyetinle ecelden korkulmaz. Ya Rahim, zayıf olan kuvvetime merhamet eyle. Ya Malik, bana yardım et ve dayanak ol. Ya Kuddüs, Ya Rab, beni temizle. Ya Selam, beni kötülüklerden temizle. Ey kimsesizlerin dostu!"		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. En alttaki kaide kısmının bir bölümü toprak altında kalmıştır. Mezar gövdesi, baş ve ayak taşları yeşil yağlı boya ile boyanmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde üç kademeden oluşmaktadır. Alttan yukarıya doğru bir kademelenme görülmektedir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise altıgen uzun bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın üst kısmında uzun bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Başlık Tipi	Sarık. Uzun yapılmış sarığın üst tarafında, içteki başlığın tepesinin çok az bir kısmı görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve ve en altta altıgen bir çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Baş taşındaki yazıların bulunduğu dikdörtgen çerçevelerin arasındaki alttaki dört şeritde, beyaz boya ile yapılmış yanyana yarım dairelerden oluşan bir süsleme görülmektedir.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Talik Ayak Taşı: Celî Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 158.1



Foto No: 158.3

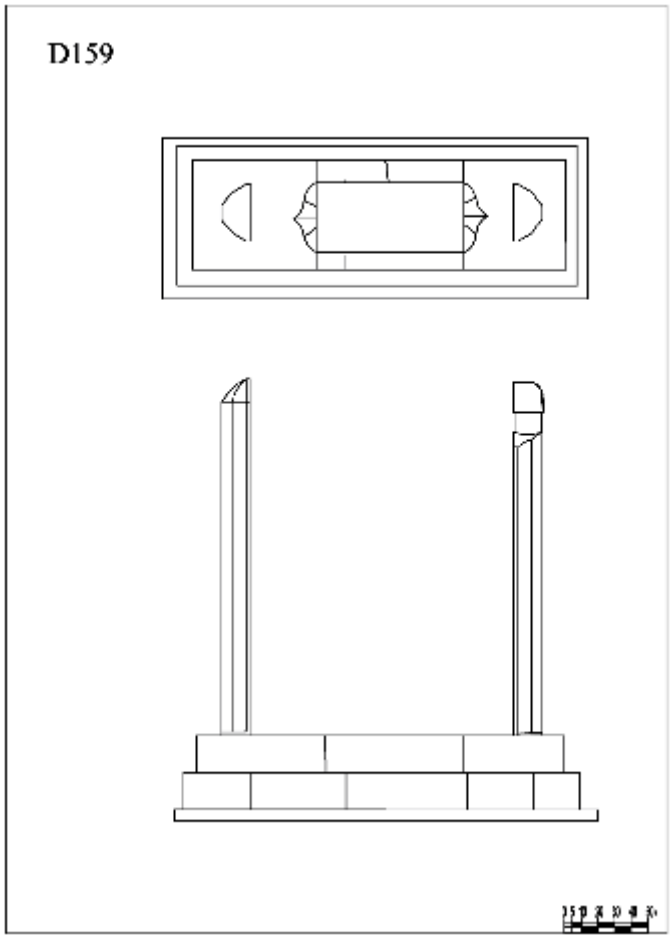


Foto No: 158.2

Katalog No	159	**Tarih**	I.Defin: 18 Rebîülâhir 1317/ 25 Ağustos 1899 II.Defin: H.1334/ M.1916 III.Defin: Zilkade 1342/ Haziran 1924 IV.Defin: Rebîülevvel 1368/ Ocak 1949
Kimlik	I.Defin: Mahmud kızı Emine II.Defin: Ömer kızı Emine III.Defin: Ramazan oğlu Abdurrahman IV.Defin: Hacı Said'in oğlu Hasan Postacı		
Kitabe	Baş taşı: Emine binti Mahmud/İrtehale mine'd-dâri'd-dünya/ilâ dâri'l-âhire/imtisâlen bi-nidâi ircîî/Yevm-i sâmin aşere/min şehr-i Rebîi'l-âhir/seb'ate aşere ve selâsimie ve elf (1317)/men lehu'ş-şefâati'l-uzmâ Çevirisi: Mahmud kızı Emine/ "Rabbine dön" nidasına uyarak 18 Rebîülâhir 1317'de dünyadan ahirete intikal etti. Baş taşının arkası: ed-Defnü's-sânî Emine Hatun binti Ömer tüvüffiyet sene 1334/ed-Defnü's-sâlis Abdurrahman bin Ramazan Zilkade 1342/ed-Defnü'r-râbî Hasan bin el-Hâc Said Postacı Rebiülevvel 1368. Çevirisi: II.Defin Ömer kızı Emine Hatun/1334 senesinde vefat etti. III.Defin Ramazan oğlu Abdurrahman/Zilkade 1342'de vefat etti. IV.Defin: Hacı Said Postacı/Rebîülevvel 1368'de vefat etti. Ayak taşı: Ah mine'l-mevt/Esüb bad-ı ecel bu nazeninin/ömrün az etti/henüz nevreste taze/gonca-i âh-ı bî-miraz etti/zemin ü asuman ehli/Nola kan ağlasa billah/nihal-i yasemin kaddin/turab içre dırâz etti/Meğer cennette gılmanlar âna üftâde olmuşlar/Ânınçün terk edip dehri/Bu firdevsi niyaz etti. Çevirisi: "Ah ölümden! Ecel rüzgarı esip bu nazeninin ömrünü az etti. Henüz yeni açılmış bir gonca iken dünyadan muradını alamadı. Yer ve gök ehli ona kan ağlasın. Yasemin fidanı gibi boyu toprağa uzandı. Meğer cennet gençleri ona âşık olmuşlar. Onun için dünyayı terk edip Firdevs cennetini niyaz etti.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. En alttaki kaide kısmının bir bölümü toprak altında kalmıştır. Baş taşının ön yüzündeki yazılar siyah boya ile boyanmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde üç kademeden oluşmaktadır. Alttan yukarıya doğru bir kademelenme görülmektedir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise iki ucu dilimli altıgen uzun bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Taşın üst kısmında kalın, kısa bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde, yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan yanyana yazılmış üç sıra yazı görülmektedir.
Başlık Tipi	Hamidî Fes. Arkasında püskül var.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış onbir sekizgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı beşgen bir çerçeve içerisinde ve sivri kemerin içindedir. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Ayak taşının ön yüzünde, üstteki sivri kemerin birleşim yerinde, içe doğru yapılmış üç dallı bir yaprak motifi bulunmaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 159.1



Foto No: 159.3

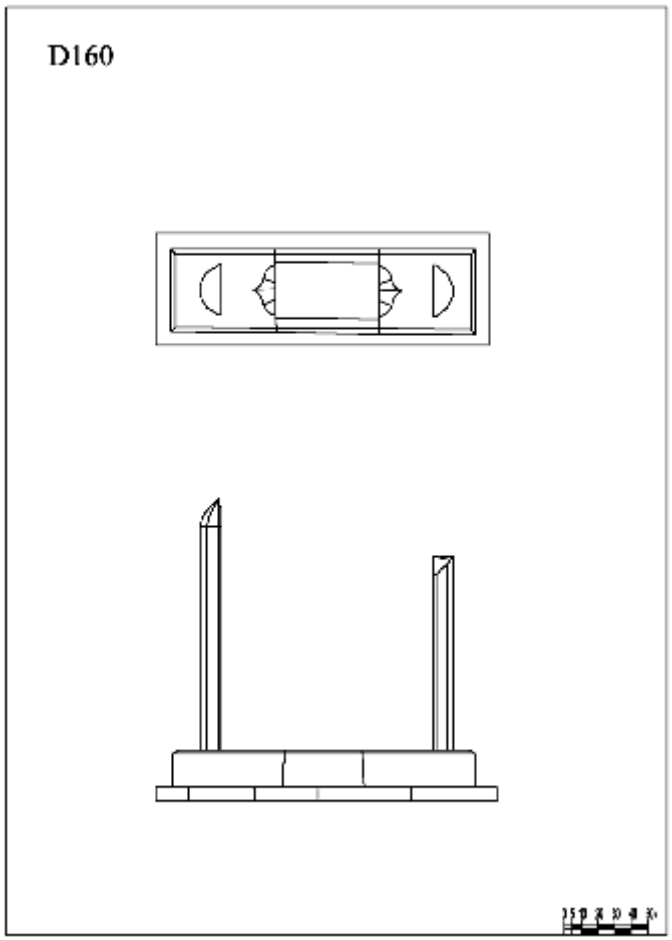


Foto No: 159.2

Katalog No	160	**Tarih**	I.Defin: H.1336/ M.1917-18 II.Defin: Rebîülâhir 1349/ Eylül 1930 III.Defin: 15 Şaban 1364/ 25 Temmuz 1945
Kimlik	I.Defin: Mustafa Efendi II.Defin: Siverek eşrafından Bahri Bey'in oğlu Ali Rıza Bey III.Defin: Ramazan oğlu Ali		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/Siverek eşrafından/Bahri Bey'in mahdumu/Ali Rıza Bey'in kabridir/tüvüffiye fi şehr-i Rebîi'l-âhir/sene 1349/Defn-i evvel Mustafa Efendi/sene 1336 Çevirisi: Fatiha/Siverek eşrafından Bahri Bey'in oğlu Ali Rıza Bey'in kabridir. 1349 senesi Rebîülâhir ayında vefat etti. 1. Defin: Mustafa Efendi Baş taşı arkası: Ali bin Ramazan bin el-Hâc Mustafa tüvüffiye 15 Şaban sene 1364 (Hacı Mustafa oğlu Ramazan oğlu Ali/15 Şaban 1364'de vefat etti) Ayak taşı: Ah mine'l-mevt/Ya Rabbi aman hürmet-i/Kur'an için olsun/Fahr-i dü-cihan yani/O Sultan için olsun/Ebubekir Ömer Hazret-i Osman/için olsun vasiyyü'n-Nebi/Ol Şah-ı merdan için olsun/Bağışla suçumuz şah-ı şehîdân için olsun. Çevirisi: Ah ölümden! Ya Rabbi Kur'an hürmetine aman ver! İki cihanın fahri o Sultan için olsun. Hz. Ebubekir, Ömer, Osman için olsun. Peygamberin vasisi o yiğitler şahı için olsun. Şehitler şahı için olsun suçumuzu bağışla!		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Baş taşının üst kısmındaki boyun kısmı ve başlığı kırılmıştır. Başlık bugün kapak taşının ortasında bulunmaktadır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise iki ucu dilimli altıgen uzun bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. En üstteki yazı altıgen bir çerçeve içerisinde ve sivri kemerin içindedir. Bunun altındaki yazılar alt alta sıralanmış yedi sıra halindedir. Üstte altıgen bir çerçeve içerisinde bir sıra yazı, bunun altında üç sıra dikdörtgen çerçeve içerisinde yazı ve altta üç altıgen çerçeve içerisinde yazılar bulunmaktadır. Taşın üstünde bir boyun kısmı ve tepesinde başlık yer almaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde, yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan bir sıra yazı görülmektedir.
Başlık Tipi	Hamidî Fes. Arkası püsküllüdür.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. En üstteki yazı beşgen bir çerçeve içerisinde ve sivri kemerin içindedir. Bunun altındaki yazılar alt alta sıralanmış düzgün olmayan altıgen çerçeveler içerisindedir. En alttaki yazı ise kısa bir T harfine benzeyen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs / Ayak Taşı: Rika



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 160.1

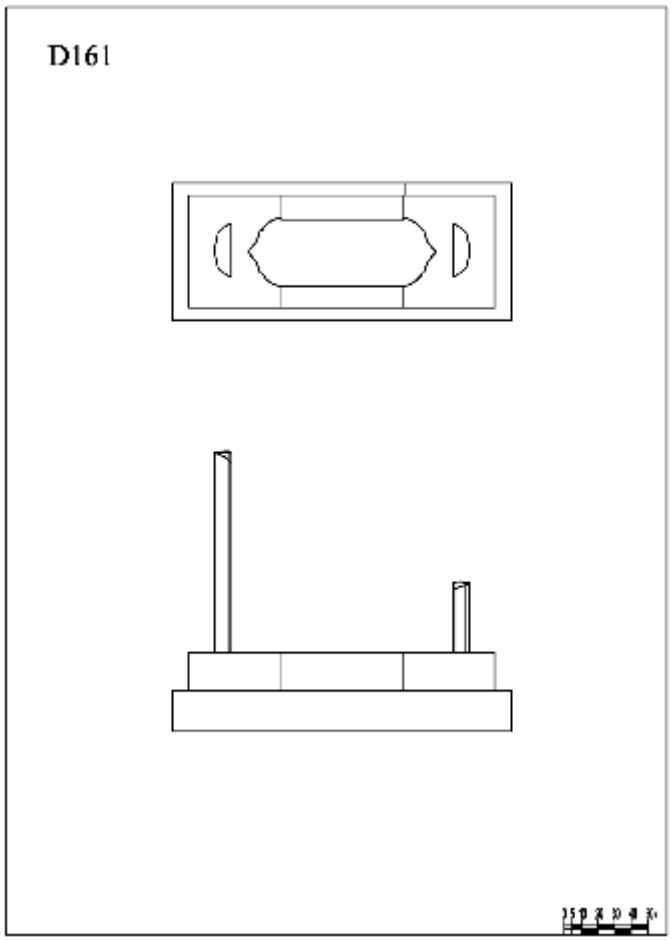


Foto No: 160.2

Katalog No	161	**Tarih**	I.Defin: H.1317/ M.1899-1900 II.Defin: H.1329/ M.1911 III.Defin: Safer 1337/ Kasım 1918
Kimlik	I.Defin: Halil oğlu İbrahim II.Defin: Müslim kızı Fatma III.Defin: Urfa sorgu hâkimi Bozova eşrafından Hacı Abdülkadir Bey		
Meslek	III.Defin: Hâkim		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/Haza kabrü'l-merhûm/Urfa Müstantıkı/Boz-âbad nahiyesi/eşrafından el-Hâc/Mir Şeyho-zâde/Abdülkadir bin/Osman Bey tüvüffiye fi/Saferi'l-hayr sene 1337/Defn-i evvel Fatıma binti Müslim/sene 1329 Çevirisi: Fatiha/Bu, Urfa Sorgu Hakimi Bozova nahiyesi eşrafından Osman Bey oğlu Hacı Mir Şeyho-zade Abdülkadir'in kabridir. 1337 senesi Safer ayında vefat etti. 1. Defin: Müslim kızı Fatma Baş taşı arkası: Defnü's-sânî…oğlu İbrahim bin Halil sene 1317 (2. Defin: Halil oğlu İbrahim) Ayak taşı: Kırık olduğu için okunamamıştır.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve baş taşı sağlamdır. Ayak taşının yarısından fazlası üst kısmı kırılmıştır ve mevcut değildir. Mezarın en alttaki kaide kısmının bir bölümü toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde üç kademeden oluşmaktadır. Alttan yukarıya doğru bir kademelenme görülmektedir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise iki ucu dilimli altıgen uzun bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış on dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzün güney tarafında yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan bir sıra yazı görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Günümüze kalan kısmında yazılar alt alta iki dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Taşın arka yüzü ise beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 161.1

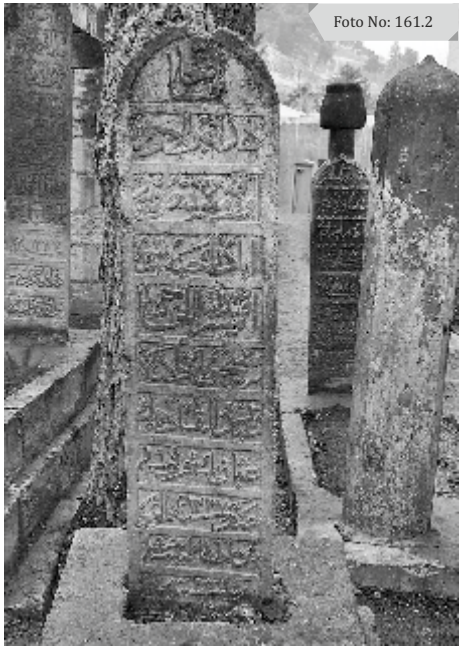
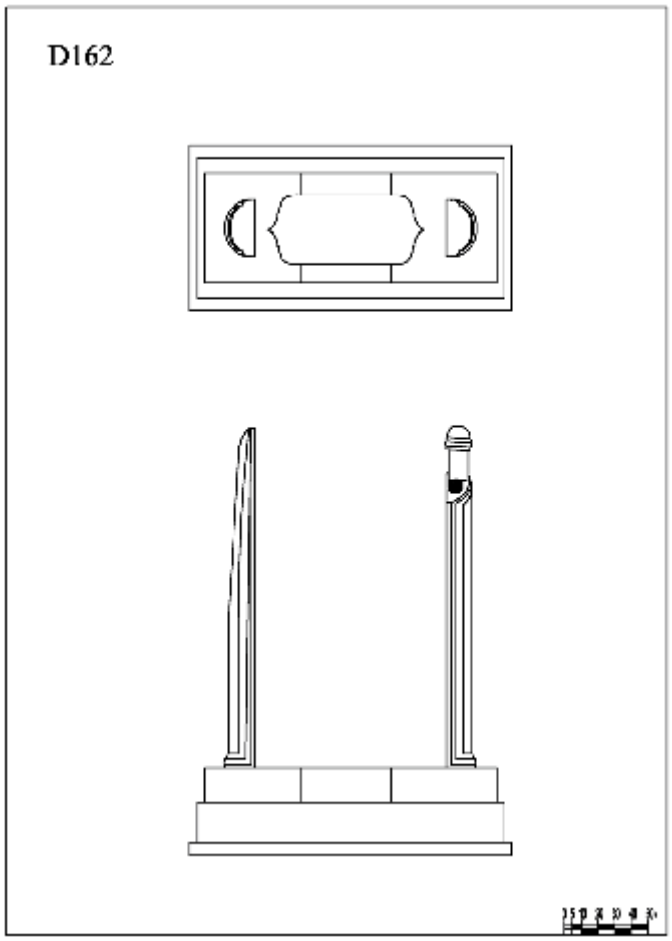


Foto No: 161.2

Katalog No	162		
Kimlik	I.Defin: Süleyman Ağa II.Defin: Siverekli Mustafa Bey III.Defin: Hacı İsa-zade İsmail	**Tarih**	I.Defin: H.1312/ M.1894-95 II.Defin: H.1347/ M.1928-29 III.Defin: Şaban 1370/ Mayıs 1951
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/Haza kabru'l-merhûm/Hacı İsa-zâde/İsmail bin Muhammed/Ağa tüvüffiye ilâ/rahmetillah fî/ şehr-i Şaban/sene 1370/Defn-i evvel Süleyman Ağa bin/Liman (?) Ağa sene 1312/Siverekli Mustafa Bey/sene 1347 Çevirisi: Fatiha/Bu, Muhammed Ağa oğlu Hacı İsa-zade İsmail'in kabridir. 1370 senesi Şaban ayında vefat etti. 1. Defin: Liman Ağa oğlu Süleyman Ağa Ayak taşı: Ah mine'l-mevt/Ya Rabbi aman hürmet-i/Kur'an için olsun/Fahr-i dü-cihan yani/O Sultan/için olsun/Ebubekir Ömer Hazret-i/Osman için olsun/Bağışla suçumuz Şah-ı/şehîdân /için olsun. Çevirisi: Ah ölümden! Ya Rabbi Kur'an hürmetine aman ver! İki cihanın fahri o Sultan için olsun. Hz. Ebubekir, Ömer, Osman için olsun. Şehitler şahı için olsun suçumuzu bağışla		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. En alttaki kaide kısmının bir bölümü toprak altında kalmıştır. Ayak taşı ortadan enine kırılmıştır, sonradan taşın demir iki kenetle sağlamlaştırıldığı görülmektedir.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde üç kademeden oluşmaktadır. Alttan yukarıya doğru bir kademelenme görülmektedir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise iki ucu sivriltilmiş altıgen uzun bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış onbir dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır.Üst kısmı sivri kemerlidir, ince uzun bir boyun kısmının tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü dairevi bir şekle sahiptir. Bu yüzde, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstteki başlığın başlangıç seviyesinde pahlı bir sivri kemer oluşturarak birleştiği görülmektedir.
Başlık Tipi	Sarıklı Takke Başlığın etrafına üst yarısı görülecek şekilde üst üste çembere benzeyen iki şerit sarılmıştır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış on dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü ise dairevi bir şekle sahiptir. Bu yüzde, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturup birleştiği görülmektedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süsleme alçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.
Süsleme	Baş taşının ön ve arka yüzünde, üstteki sivri kemerin birleşim yerinde palmete benzeyen birer yaprak motifi bulunmaktadır. Ayrıca baş ve ayak taşlarının arka yüzlerinde, yan yana iki silmenin, mezar taşlarının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturup birleştiği görülmektedir. Baş taşının üst kısmında iki yan yüzde, kemerin iki yanında aynı şekilde yapılmış birer süsleme görülmektedir. Her iki süslemede de yarım daire şeklinde dışa doğru taşkın yapılmış ve üst kısımları dilimli, apolete benziyen bir süslemedir.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs / Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 162.1



Foto No: 162.3



Foto No: 162.2

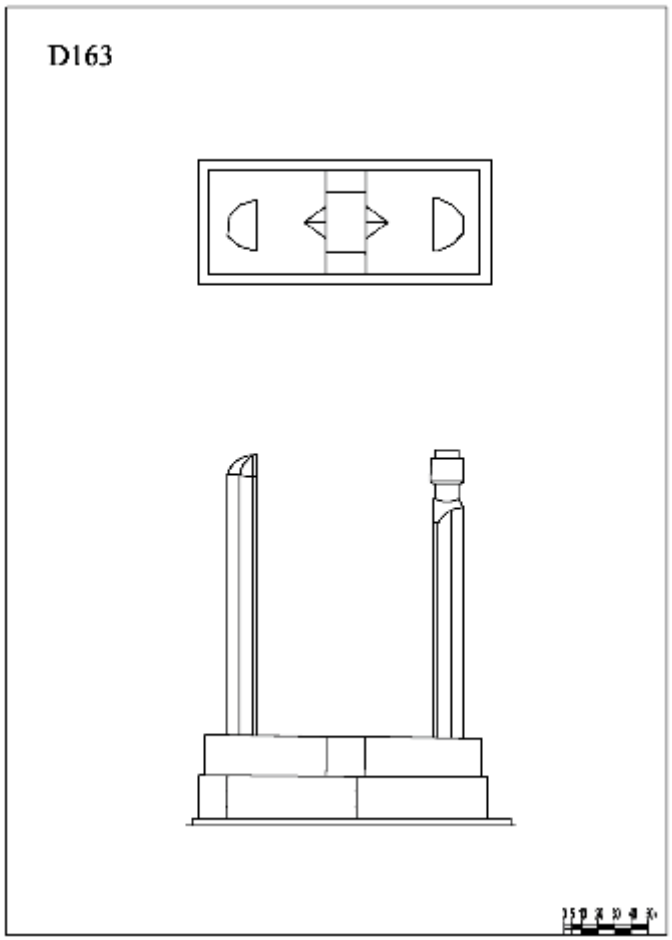


Foto No: 162.4

Katalog No	163	**Tarih**	I.Defin: Cemâziyelevvel 1343/ Aralık 1924 II.Defin: H.1367/ M.1948
Kimlik	I.Defin: Urfa eşrafından Ömer Efendi'nin oğlu Hacı Kâmil-zâde Hacı Muhammed Efendi II.Defin: Hacı Kâmil-zâde Hacı Muhammed Efendi		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/Urfa eşrafından/Hacı Kâmil-zâde/Hacı Muhammed Efendi/bin Ömer Efendi tüvüffiye/fî şehr-i Cemâziye'l-ûlâ/sene 1343 Çevirisi: Urfa eşrafından Hacı Kamil-zade Ömer Efendi oğlu Hacı Muhammed Efendi'nin kabridir. 1343 senesi Cemaziyelevvel ayında vefat etti. Baş taşının arkası: Defnü's-sânî Hacı Kâmil-zâde Hacı Muhammed Efendi bin… sene 1367 (II.Defin: Hacı Kamil-zade Hacı Muhammed Efendi) Ayak taşı: Ah mine'l-mevt/Günahım çok mukirrim Ya İlâhî/Ümidim gerû sen Perverdigâre/İlahi red kılma mürüvvetinden/Kapına gelmişim ben yüzü kara/Günahkârım deyu derviş/Ümidin kesme rahmetden/Muhammed Mustafa gibi/Şefaatkânımız vardır. Çevirisi: Ah ölümden! Ya İlahi günahım çok ikrar ediyorum. Ümidim ancak Sanadır. Günahkârım diye derviş rahmetten ümidini kesme! Muhammed Mustafa gibi şefaatçimiz vardır.		
Bugünkü D.	Mezar ve mezar taşları sağlamdır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise dikdörtgen bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış altı dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir, kalın boyun kısmının tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzün güney tarafında yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan bir sıra yazı görülmektedir.
Başlık Tipi	Sarıklı Fes Uzun bir fese benzeyen başlığın yarısından fazlası sarıkla çevrelenmiştir. İçteki başlığın üst tarafında küçük bir kısmı görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Taşın üst kısmı sivri kemerlidir. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 163.1



Foto No: 163.3

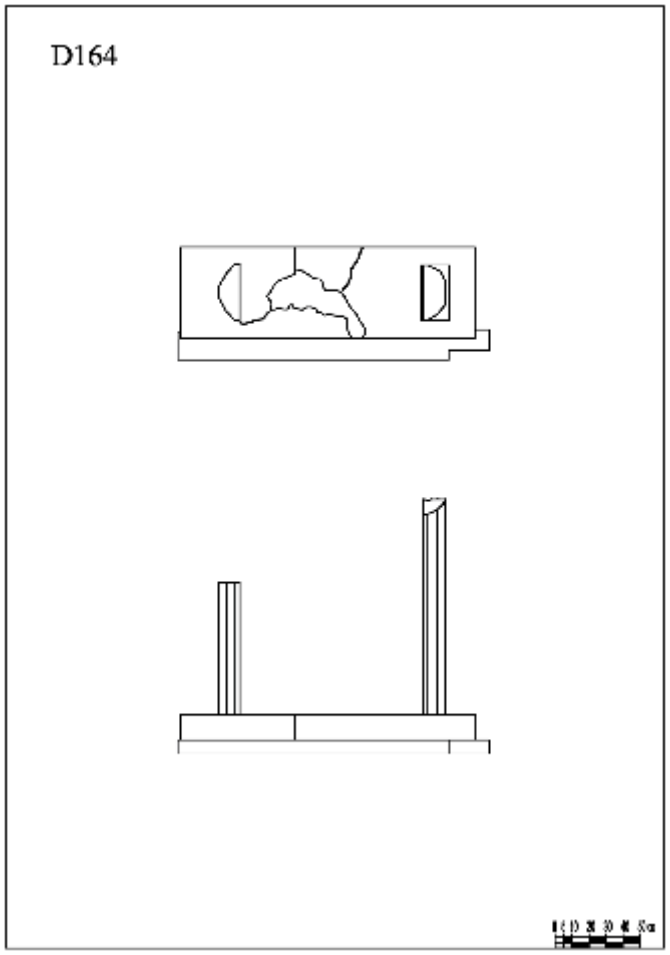


Foto No: 163.2

Katalog No	164	**Tarih**	I.Defin: Zilhicce 1247/ Mayıs 1832 II.Defin: Okunamadı III.Defin: Okunamadı
Kimlik	I.Defin: Muhsin-zâde Ömer Oğlu Osman II.Defin: Emin oğlu Mustafa III.Defin: Ali kızı Ayşe		
Kitabe	Baş taşı: Haza kabrü'l-merhûm/Osman bin Ömer Muhsin-zâde/tüvüffiye fî şehr-i Zilhicce/fî sene 1247 Çevirisi: Bu, Muhsin-zade Ömer oğlu Osman'ın kabridir. 1247 senesi Zilhicce ayında vefat etti. Baş taşı arkası: Defnü's-sânî Mustafa bin Emin tüvüffiye (devamı okunamıyor)/ Defnü's-sâlis Ayşe binti Ali (sene okunamamıştır). Çevirisi: II.Defin Emin oğlu Mustafa/ III.Defin Ali kızı Ayşe Ayak taşı: Kırık olduğu için okunamamıştır.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve baş taşı sağlamdır. Ayak taşının yarısından fazlası üst kısmı kırılmıştır ve mevcut değildir. Mezarın en alttaki kaide kısmının büyük bir bölümü toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşınınki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta yana eğimli olarak sıralanmış beş tane düzgün olmayan altıgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte çerçeve içerisindeki yazı da yana eğimli olarak yazılmış altıgen çerçevede ve kemerin içerisinde yer almaktadır. Üst kısmı sivri kemerlidir. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde yanyana yazılmış yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan üç sıra yazı görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Günümüze kalan kısmında yazılar alt alta yana eğimli olarak sıralanmış üç tane dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 164.1

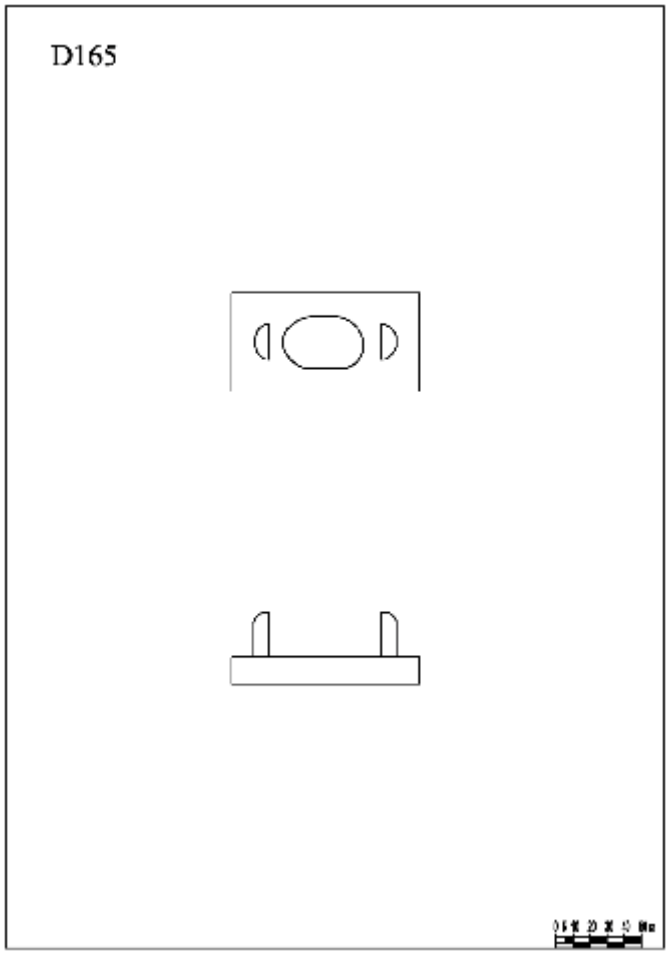


Foto No: 164.2

Katalog No	165	**Tarih**	H.1372/ M.1952-53
Kimlik	Ümmühan		
Kitabe	Baş taşı: Haza kabru Ümmühan sene 1372 Çevirisi: Bu Ümmühan'ın kabridir. Ayak taşı: Okunamamıştır.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Baş ve ayak taşı çok küçük birer parça halindedir. Her iki taşta bir mezar taşının sadece sivri kemerli üst kısmı gibidir. Mezarın kaide kısmı toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Taşın iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise ovalimsi altıgen bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Gövde dikdörtgen yatay kesitlidir. Taşın ön ve arka yüzü düzdür, üst kısmı sivri kemerlidir. Ön yüzde alt alta yazılmış üç sıra yazı bulunmaktadır.
Ayak Taşı Tipi	Gövde dikdörtgen yatay kesitlidir. Taşın ön ve arka yüzü düzdür, üst kısmı sivri kemerlidir. Ön yüzde alt alta yazılmış üç sıra yazı bulunmaktadır.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Belirlenememiştir.



Plan ve Yan Görünüş

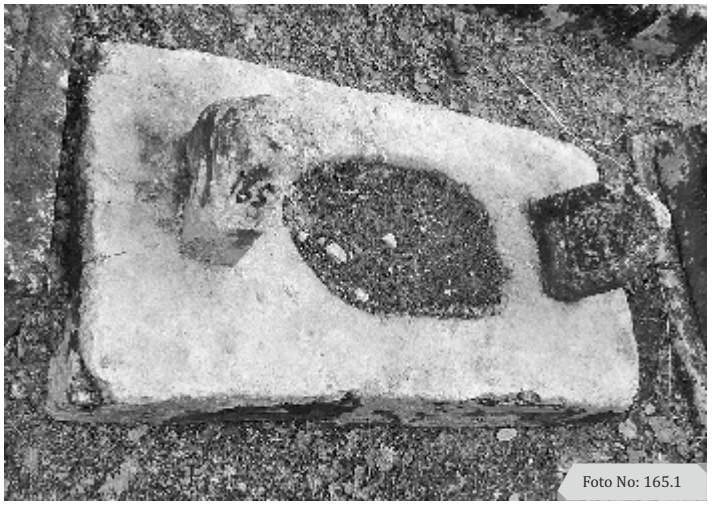
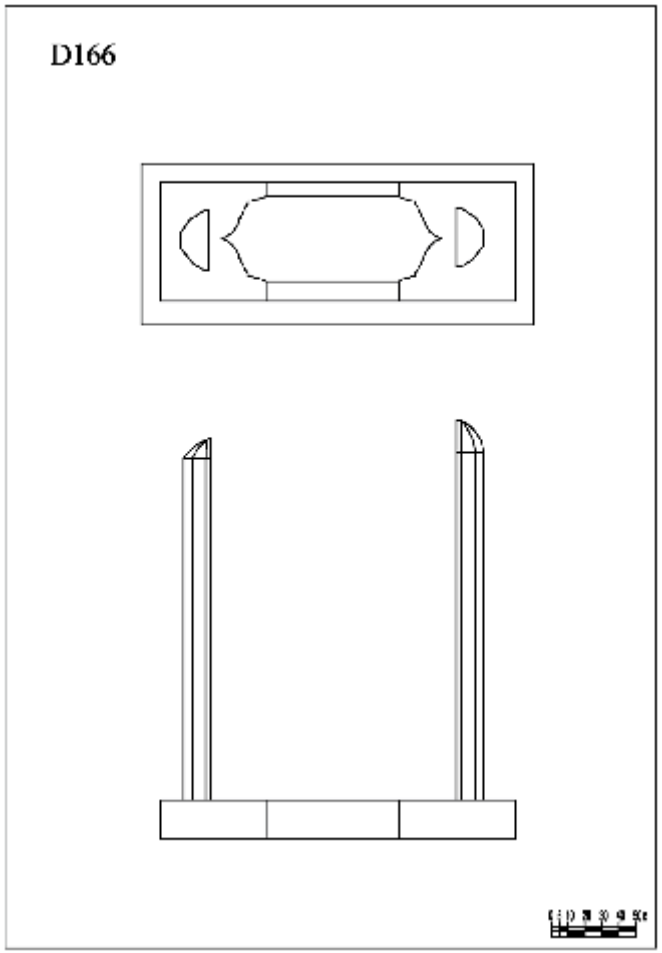


Foto No: 165.1

Katalog No	166	**Tarih**	I.Defin: H.1237/ M.1821-22 II.Defin: H.1297/ M.1879-80 III.Defin: Rebîülâhir 1332/ Mart 1914
Kimlik	I.Defin: Hacı Muhammed Bâkır Ağa'nın kızı Rahime Hatun II.Defin: Şişli-zâde Abdülkadir Ağa'nın hanımı Saliha Hatun III.Defin: Halil Bey'in kızı Hatice Hanım		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/Haza kabru'l-merhûme el-mağfûre/Hatice Hanım binti Halil Bey/eş-şehîr bi-Hâc Sâkıb/Efendi-zade tüvüffiyet ilâ/rahmetillahi Teâlâ aleyhâ/ve alâ cemîi'l-mü'minîne'l-mü'minât/fî şehr-i Rebîi'l-âhir/sene 1332/Defn-i evvel Ser-turnayi Hacı Muhammed Bakır/Ağa'nın kerimesi Rahime Hatun sene 1237/Defn-i sânî Şişli-zâde Abdülkadir Ağa'nın/Haremi Saliha Hatun sene 1297. Çevirisi: Fatiha/Bu, Hacı Sâkıb Efendi-zade Halil Bey kızı Hatice Hanım'ın kabridir. Allah'ın rahmeti ona, bütün mümin erkekler ve kadınlar üzerine olsun. 1332 senesi Rebîülâhir ayında vefat etti. I.Defin: Baş Turnacı Hacı Muhammed Bekir Ağa'nın kızı Rahime Hatun. II.Defin: Şişli-zade Abdülkadir Ağa'nın hanımı Saliha Hatun Ayak taşı: Ah mine'l-mevt/Lutf edüb bir Fatiha ile/Ruhumu şad edeler/kabrimin viranesin/mamur ü âbâd edeler/Rahmet ile bu fakiri/yâd eden ihvân-ı dîn/Bârgâh-ı Hakda makbul/ola a'mâli hemin/Ya Mûnise külle vahîd. Çevirisi: Ah ölümden! Lütedip bir Fatiha ile ruhumu şad etsinler. Kabrimin viranesini mamur ve şen kılsınlar. Bu fakiri rahmetle yad eden din kardeşlerimin Cenab -ı Hak katında amelleri makbul olsun. Ey kimsesizlerin dostu!		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Mezar kaidesinin bir kısmı toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise iki kenarı dilimli altıgen bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış onbir dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz oval çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı beşgen bir çerçeve içerisinde ve sivri kemerin içindedir. Taşın arka yüzü ise beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Talik Ayak Taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş

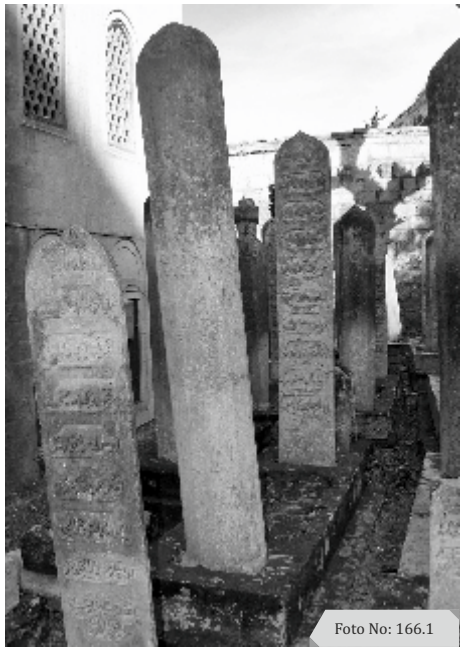


Foto No: 166.1



Foto No: 166.3

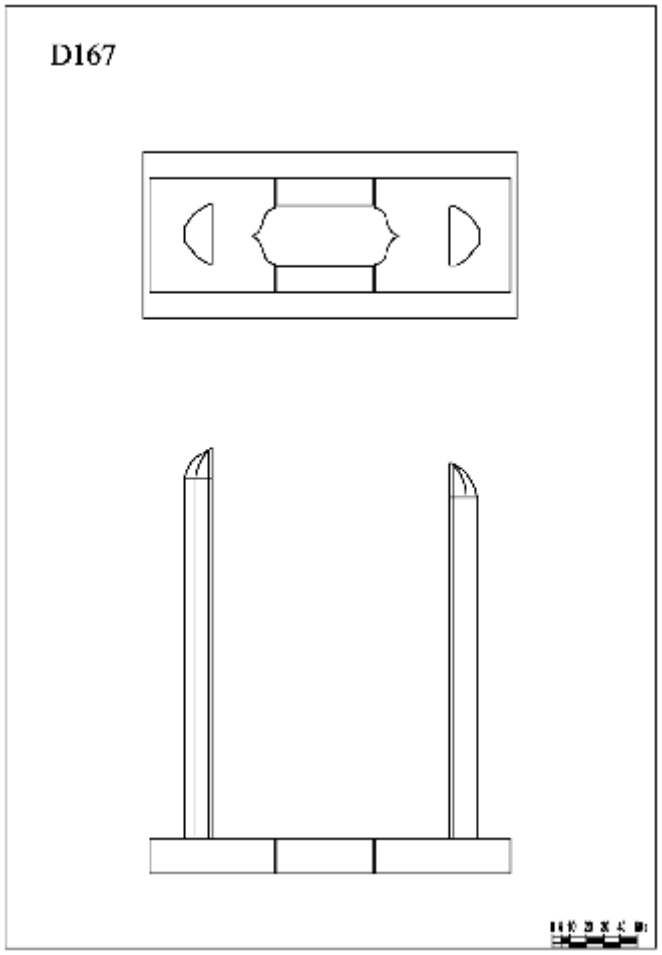


Foto No: 166.2

Katalog No	167	**Tarih**	Şaban 1332/ Temmuz 1914
Kimlik	Şişli-zâde Osman Ağa'nın kızı Emine Hanım		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/Haza kabru'l-merhûme/el-mağfûre Şişli/-zâde Osman Ağa'nın/kerimesi Emine/Hanım'ın merkadidir/tüvüffiyet ilâ rahmetillahi/ Teâlâ fî şehr-i/ Şabani'l-muazzam/sene 1332. Çevirisi: Fatiha/Bu, Şişli-zade Osman Ağa kızı Emine Hanım'ın kabridir. 1332 senesi Şaban ayında vefat etti. Ayak taşı: Ah mine'l-mevt/Günahım çok mukirrim Ya İlahi/Ümidim gerû sen /Perverdigâre/İlahi red kılma mürüvvetinden/Kapına gelmişim/Ben yüzü kara/Ya Mûnise külle vahîd/irham hâlî Çevirisi: Ah ölümden! Ya İlahi günahım çok ikrar ediyorum. Ümidim artık Sanadır. İlahi kapına yüzü kara olarak gelmişim, beni reddetme! Ey kimsesizlerin dostu! Halime merhamet et!		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Mezarın kaide kısmı toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Taşın iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise iki ucu sivriltilmiş altıgen uzun bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı beşgen bir çerçeve içerisinde ve sivri kemerin içindedir. Taşın arka yüzü ise beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 167.1

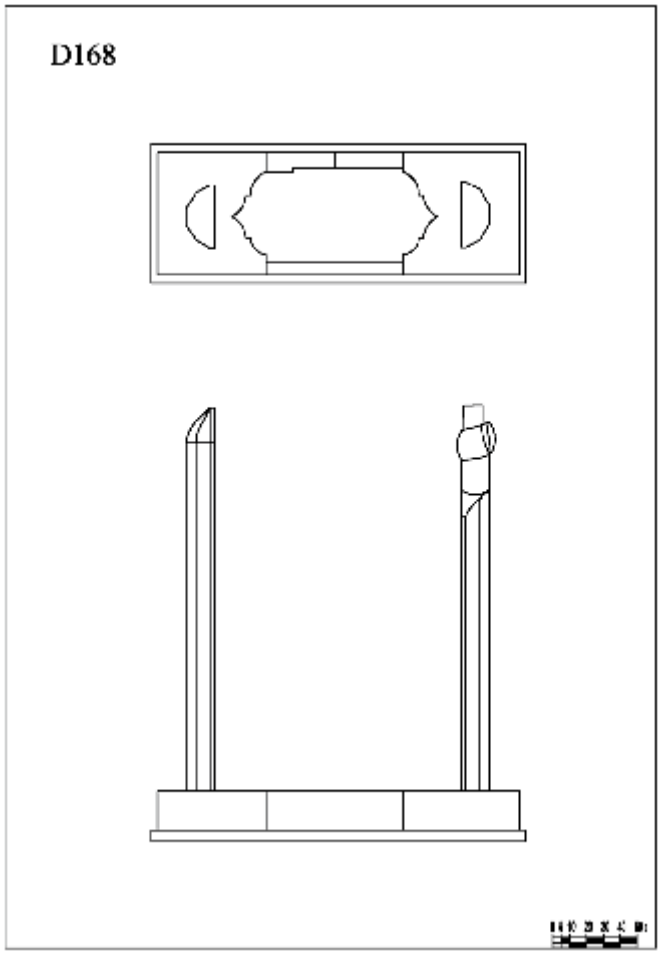


Foto No: 167.2

Katalog No	168		
Kimlik	I.Defin: Seyyid Muhammed II.Defin: Seyyid Hüseyin Mısrî kızı Ayşe III.Defin: Neccar Muhammed-zâde Mustafa	**Tarih**	I.Defin: Cemâziyelâhir 1279/ Aralık 1862 II.Defin: Rebîülevvel 1297/ Şubat 1880 III.Defin: H.1344/ M.1925-26
Meslek Unvan	I.Defin: Seyyid II.Defin: Seyyid		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/Haza kabru'l-merhûm el-Hâc/Seyyid Muhammed bin/Seyyid Ahmed/ tüvüffiye ilâ rahmetillahi/teâlâ defnü's-sânî el-Hâc/Süleyman bin el-Hâc Selman/tüvüffiye ilâ rahmetillahi Teâlâ/ fî şehr-i Cemâziye'l-âhir/fî sene 1279 Çevirisi: Fatiha/Bu, Seyyid Ahmed oğlu Hacı Seyyid Muhammed'in kabridir. Allah'ın rahmetine vefat etti. II.Defin: Hacı Selman oğlu Hacı Süleyman. 1279 senesi Cemaziyelâhir ayında vefat etti. Baş taşının arkası: Defnü's-sânî Hüseyin bin…sene okunamıyor/Defnü's-sâlis Neccar Muhammed-zâde Mustafa sene 1344/Defnü's-sânî Ayşe binti Seyyid Hüseyin Mısrî tüvüffiyet ilâ rahmetillahi fî şehr-i Rebîî'l-evvel sene 1297/okunamadı . Çevirisi: II.Defin Hüseyin/III.Defin Neccar Muhammed-zade Mustafa/II.Defin Seyyid Hüseyin Mısrî kızı Ayşe/1297 senesi Rebîülevvel ayında vefat etti. Ayak taşı: Tahrip olduğu için okunamamıştır.		
Bugünkü D.	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Kaidenin bir kısmı toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşınınıki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise altıgen uzun bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta yana eğimli olarak sıralanmış dokuz tane altıgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte çerçeve içerisindeki yazı da yana eğimli olarak yazılmış altıgen çerçevede ve kemerin içerisinde yer almaktadır. Üst kısmı sivri kemerlidir. Taşın üst kısmında uzun bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde yanyana yazılmış yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan dört sıra yazı görülmektedir.
Başlık Tipi	Kavuk-Sarık karması başlık. İnce uzun silindirik başlığın etrafına, içteki başlığın yaklaşık üst yarısı görülecek şekilde, önden arkaya doğru yükselerek genişleyen bir sarık sarmaktadır. Başlığın arka yüzü dilimli yapılmıştır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta yana eğimli olarak sıralanmış dokuz tane altıgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte çerçeve içerisindeki yazı da yana eğimli olarak yazılmıştır ve kemerin içerisinde yer almaktadır. Üst kısmı sivri kemerlidir.Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş	**Yazı Tipi**	Baş Taşı: Celî Sülüs / Ayak Taşı: Celî Sülüs
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.		
Süsleme	Baş taşının ön ve arka yüzünde, üstteki sivri kemerin birleşim yerinde üç dallı birer yaprak motif bulunmaktadır.		

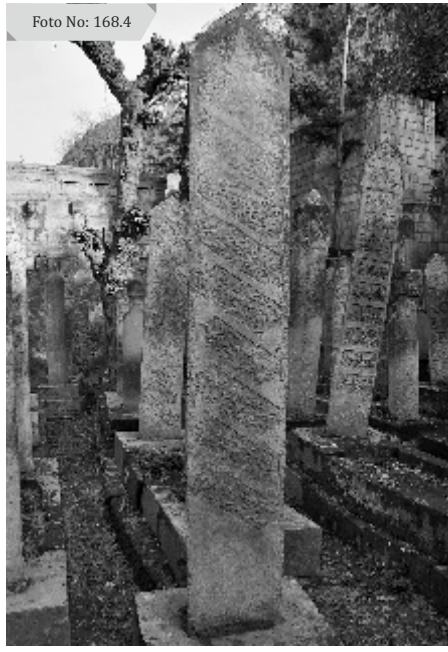


Plan ve Yan Görünüş


Foto No: 168.1


Foto No: 168.3

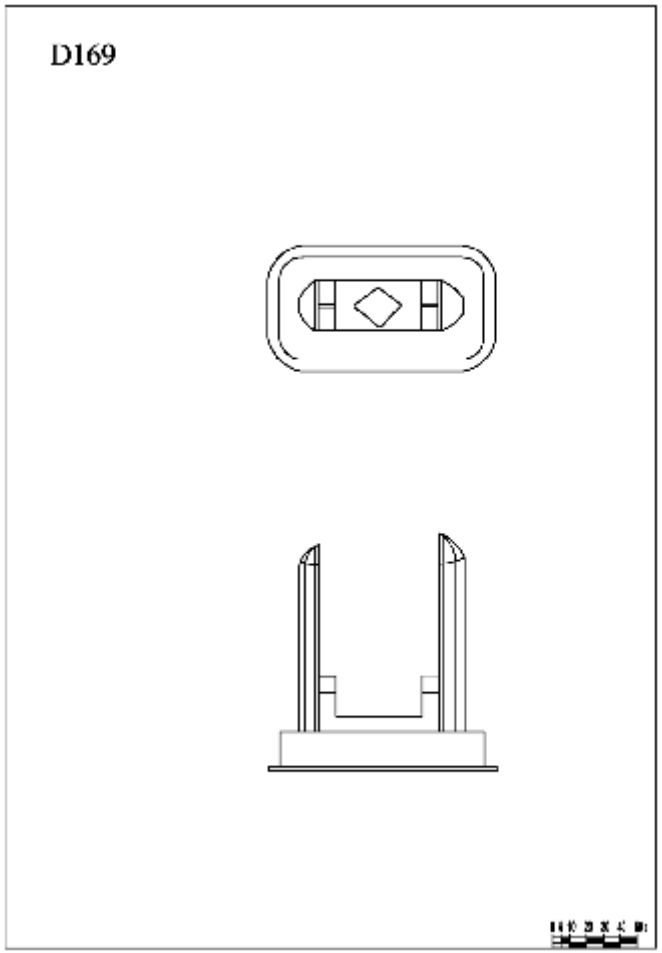

Foto No: 168.2


Foto No: 168.4

Katalog No	169	**Tarih**	H.1352/ M.1933-34
Kimlik	Fazıla (Fadile) Hanım		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/İşbu kabirde yatan/Masum ü pak/Urfa eşrafından Şükrü/Efendi'nın kızı Fadile Hanım/1352. Ayak taşı: Bağ-ı ömrüm bozarak/Sarsar-i mevti hâil/Oldu emelim…semt-i fenaya mâil/Bırak evladımı bir kere daha seyredeyim/... Çevirisi: Şiddetli ölüm rüzgârı ömrümün bağını bozdu. Emelim fena semtine meyletti.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Kaidenin büyük bir kısmı toprak altında kalmıştır. İki mezar üst üste yapılmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı dikdörtgendir ve daha geniştir. Kapak taşı köşelerinin yuvarlatılmasıyla oval bir biçimde yapılmıştır. Kapak taşınıniki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Kapak taşının üstünde orta kısımda, baş ve ayak taşlarının arasında, çocuk mezarı gibi küçük ikinci bir mezar bulunmaktadır. Bu dikdörtgen mezar gövdesinin iki ucunda, gövdeye bitişik baş ve ayak taşı görülmektedir. Baş ve ayak taşlarının gövdeleri dikdörtgen yatay kesitlidir, taşların ön yüzleri düzdür ve üst kısımları sivri kemerlidir. Mezar taşının ortasında ise dörtgen bir açıklık görülmektedir
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dört dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dört dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı altıgen bir çerçeve içerisinde ve sivri kemerin içindedir. Taşın arka yüzü ise beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş


Foto No: 169.1

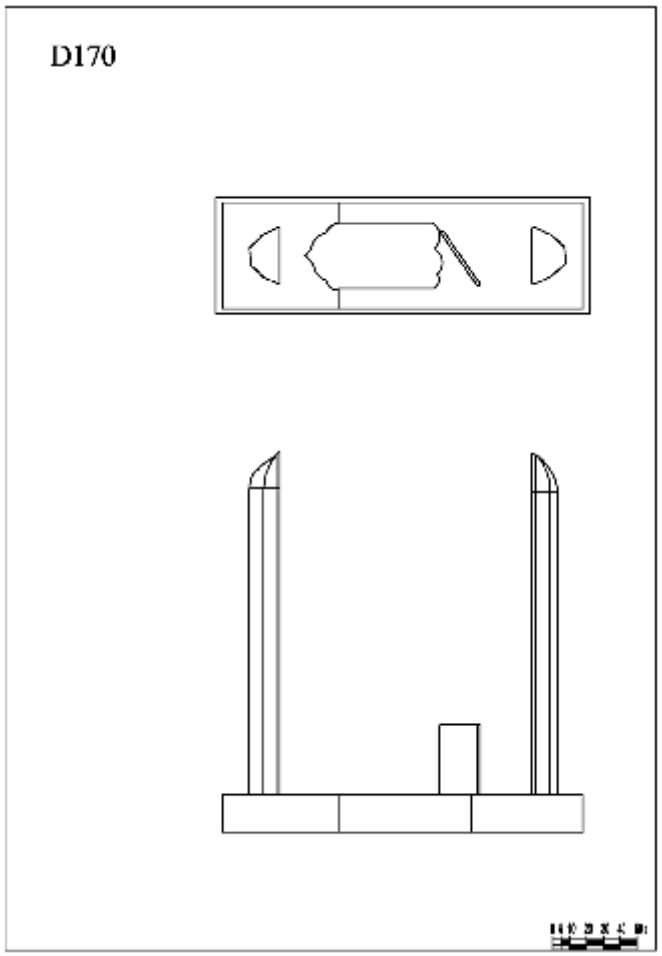

Foto No: 169.3


Foto No: 169.2

Katalog No	170	**Tarih**	I.Defin: H.1326/ M.1908 II.Defin: H.1334/ M.1916 III.Defin: Zilhicce 1372/ Ağustos-Eylül 1953
Kimlik	I.Defin: Muhammed kızı Ayşe II.Defin: Hartâvî-zâde Mustafa Efendi'nin kızı Safiye Hanım III.Defin: Arabî-zâde Hacı Rüşdi Efendi (Görgün)		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/Haza kabru'l-merhûme/Urfa eşrafından Hartâvî/-zâde Mustafa/Efendi'nin kerimesi/ve Arabî-zâde Hacı Muhammed/Efendi'nin haremi Safiye Hanım'ın/merkadidir sene 1334/Defn-i evvel Ayşe binti Muhammed sene 1326. Çevirisi: Fatiha/Bu, Urfa eşrafından Hartâvî-zade Mustafa Efendi'nin kızı ve Arabî-zade Hacı Muhammed Efendi'nin hanımı Safiye Hanım'ın kabridir. 1. Defin: Muhammed kızı Ayşe Baş taşı arkası: Defnü's-sânî Arabî-zâde Hacı Rüşdi Efendi ibni Ali Efendi tüvüffiye fî Zilhicce sene 1372 Çevirisi: II.Defin Ali Efendi oğlu Arabi-zade Ali Efendi oğlu Hacı Rüştü Efendi/Zilhicce 1372'de vefat etti. 2.Baş taşı: el-Fatiha/defn-i sânî/Arabî-zâde/H. Rüştü Görgün/ö.t. 4.9.1953 Yeni yazıyla Ayak taşı: Ah mine'l-mevt/Ya Rabbi aman hürmet-i/Kur'an için olsun/Fahr-i dü-cihan yani/O Sultan için olsun/Bağışla suçumuz Şah-ı/şehîdân için olsun/Ya Mûnise külle vahîd. Çevirisi: Ah ölümden! Ya Rabbi Kur'an hürmetine aman ver! İki cihanın fahri o Sultan için olsun. Şehitler şahı için olsun suçumuzu bağışla! Ey kimsesizlerin dostu!		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Kaidenin büyük bir kısmı toprak altında kalmıştır. Kapak taşının ortasındaki açıklığa sonradan çimento ile monte edilmiş yeni bir mezar taşı görülmektedir. Mermerden ve kare formda yapılan bu küçük taşikinci gömüye aittir ve üzerinde beş sıra yazı vardır. Kapak taşının üstünde yeni bir mezar taşı vardır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşınıniki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise iki kenarı dilimli altıgen uzun bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan bir sıra yazı bulunmaktadır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış yedi dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin içindedir. Taşın arka yüzü ise beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs / Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş

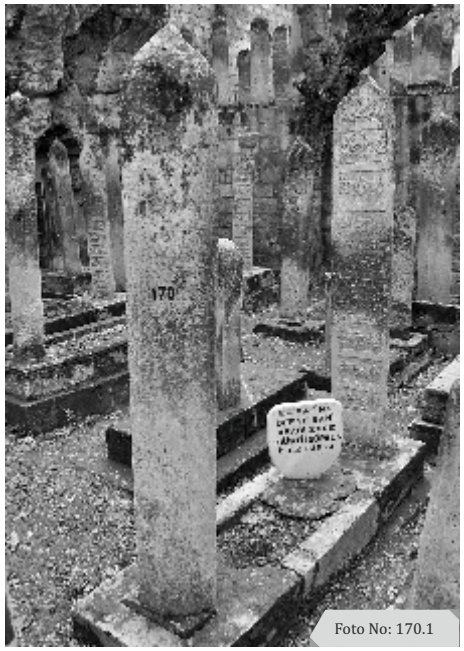


Foto No: 170.1

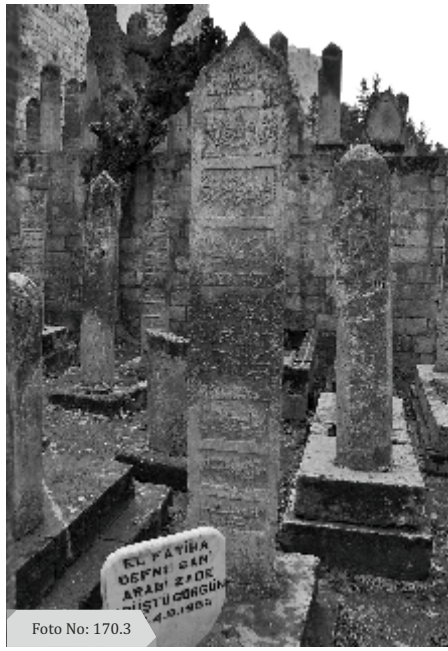


Foto No: 170.3

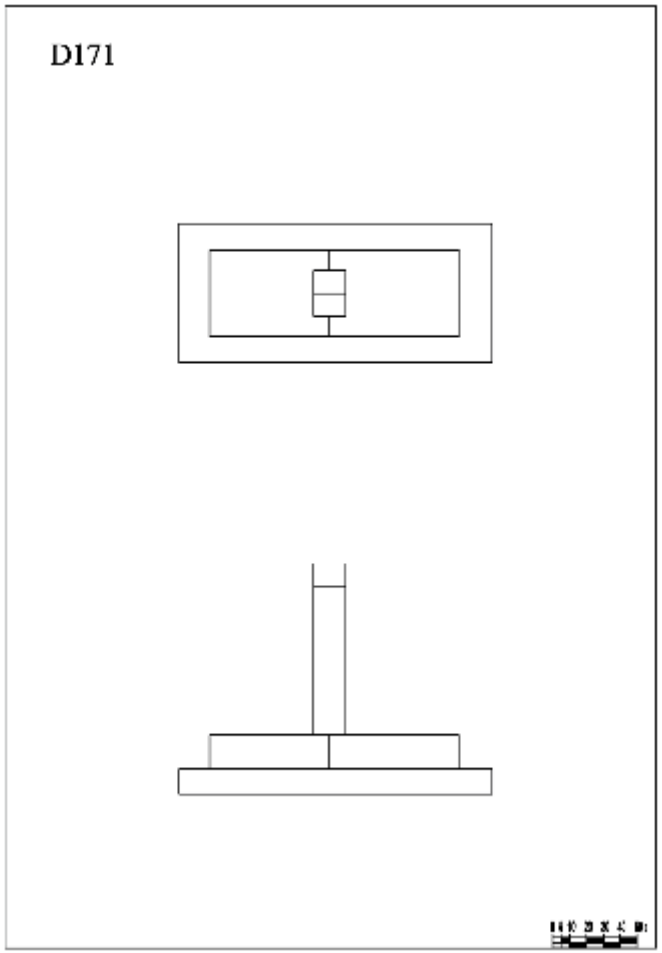


Foto No: 170.2

Katalog No	171	**Tarih**	I.Defin: H.1350/ M.1931-32 II.Defin: H.1372/ M.1952-53
Kimlik	I.Defin: Osman Nuri Bey II.Defin: Şeyh Süleyman Efendi'nin kızı Emine		
Meslek	I.Defin: Gümrük Müdürü		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/Hudûd-ı cenûbî Gümrükleri/Muhafaza Müdürü/Osman Nuri Bey'in/kabirleridir sene 1350/Defn-i sânî Şeyh Süleyman Efendi'nin kerime/si Emine sene 1372. Çevirisi: Fatiha/Güney Sınırları Gümrük Muhafaza Müdürü Osman Nuri Bey'in kabridir. II.Defin: Şeyh Süleyman Efendi kızı Emine.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşı sağlamdır. Mezarın kaidesinin bir kısmı toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşının ortasında mezar taşı bulunmaktadır.
Mezar Taşı Tipi	Gövde dikdörtgen yatay kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Taşın üst kısmı sivri kemerlidir. En üstte çerçeve içerisindeki yazı kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü de düzdür. Bu yüzde yazı bulunmamaktadır.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı:



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 171.1

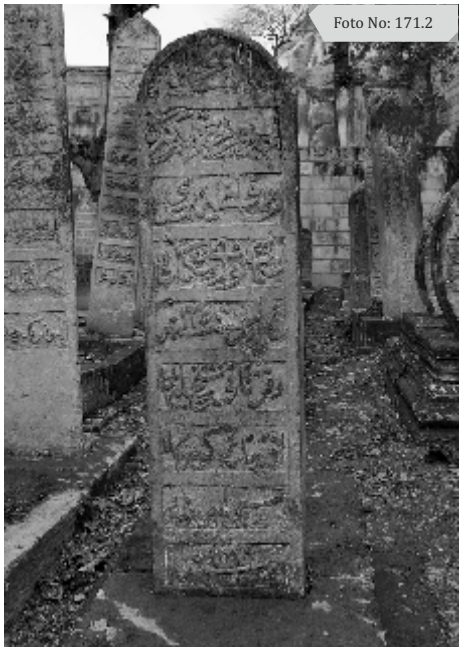
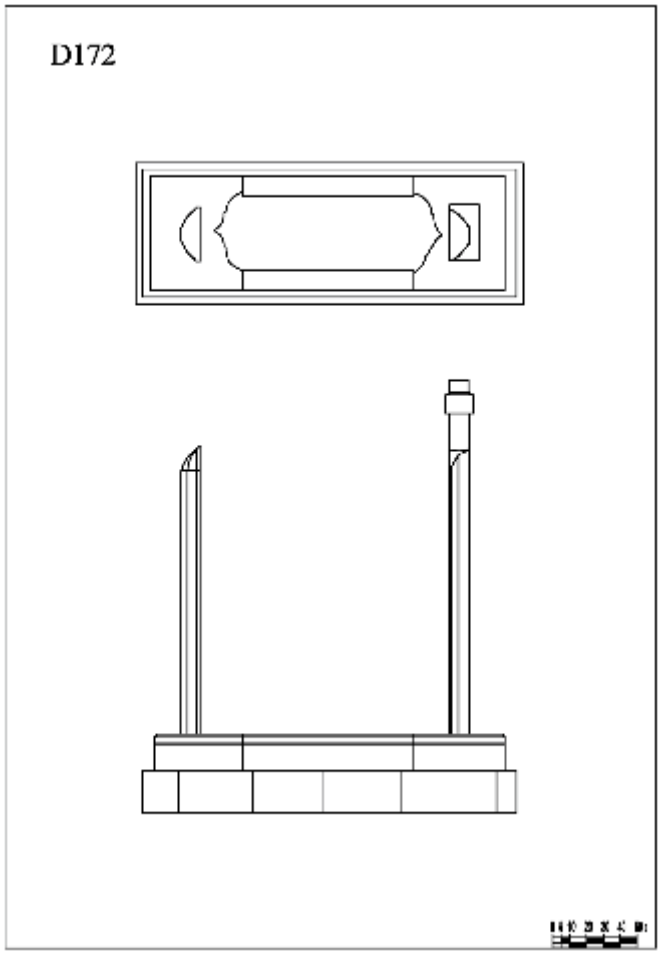


Foto No: 171.2

Katalog No	172	**Tarih**	I.Defin: H.1350/ M.1931-32 II.Defin: Rebîülâhir 1371/ Ocak 1952
Kimlik	I.Defin: Halil Efendi'nin oğlu Hacı Vakkas Efendi II.Defin: Mustafa Ağa'nın oğlu Şelli-zâde Hacı Ali Ağa		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/Haza kabru'l-merhûm/Şelli-zâde/Hacı Ali Ağa/ibn-i Mustafa/Ağa tüvüffiye fi şehr-i/Rebîi'l-âhir sene 1371/Defn-i evvel Hacı/Vakkas Efendi ibn-i/Halil Efendi sene 1350. Çevirisi: Fatiha/Bu, Mustafa Ağa oğlu Şelli-zade Hacı Ali Ağa'nın kabridir. 1371 senesi Rebîülâhir ayında vefat etti. 1. Defin: Halil Efendi oğlu Hacı Vakkas Ayak taşı: Ah mine'l-mevt/Eyyühe'z-zâir hasbüke/Mâ eslefte mine's-sabavâti/.../.../.../ve ebreü ileyhi mine'l-kuvveti ve'l-havli/...fezahat nefsî/beyneke ve beynî felâ tefzahnî beyne halkike. Çevirisi: Ah ölümden! Ey ziyaretçi! Çocukluğunda geride bıraktıkların sana yeter. Nefsim Seninle benim aramda kötü şeyler yaptı. Beni yarattıkların arasında kötü durumda bırakma!		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Mezarın kaidesinin büyük bir kısmı toprak altında kalmıştır. Kapak taşı orta kısımdan enine kırılarak üçe ayrılmıştır. Kapak taşının ortasında iki kenarda bulunan dikdörtgen taşlar, baş ve ayak taşları kısmındaki taşlarla ikişer demir kenetlerle sağlamlaştırılmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde üçkademeden oluşmaktadır ve aşağıdan yukarıya doğru daralarak kademelenmektedir. En alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise iki kenarı dilimli altıgen uzun bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz tane dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın üst kısmında uzun bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Başlık Tipi	Sarıklı fes. Uzun bir fese benzeyen başlığın yarısından fazlası kalın bir çember- sarıkla çevrelenmiştir. İçteki başlığın üst tarafında küçük bir kısmı görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz tane dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır.Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süsleme alçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.
Süsleme	Kapak taşının üst kısmının dört kenarını dolanan bir silme görülmektedir.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 172.1



Foto No: 172.3

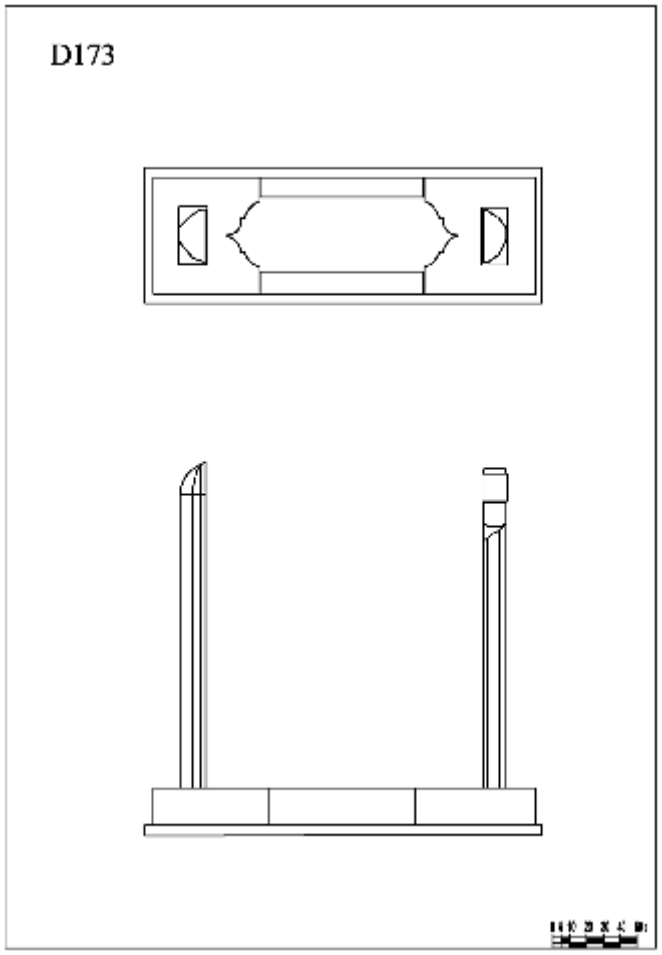


Foto No: 172.2

Katalog No	173	**Tarih**	I.Defin: H.1281/ M.1864-65 II.Defin: H.1323/ M.1905 III.Defin: Ramazan 1351/ Ocak 1933
Kimlik	I.Defin: Ahmed Ağa II.Defin: Hüseyin Efendi III.Defin: Ebubekir Efendi		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/İşbu mezar Karaca…/-zâde Salih Efendi'nin/mahdumu Ebubekir/Efendi'nin merkadidir/Cenab-ı Hak gufrana/mazhar buyursun amin/Ramazan sene 1351/Defn-i evvel Ahmed/Ağa sene 1281/Defn-i sânî Hüseyin Efendi/sene 1323. Çevirisi: Fatiha/İşbu mezar Karaca-zade Salih Efendi'nin oğlu Ebubekir Efendi'nin kabridir. Cenab-ı Hak günahlarını bağışlasın! 1. Defin Ahmed Ağa/2. Defin Hüseyin Efendi Ayak taşı: Ah mine'l-mevt/ne kasdın var idi ey derd-i bî-derman canımla/beni kabre gömdün aheri sûz-i nihanımla/derûnum derd ile doldu bîrûnum gül gibi soldu/vücudum kana gark oldu bu çeşm-i hûn-efşânımla/felek güldürmedi bir dem bu kadar güldü çok mu?/aheri vah ile yevm-i cihan doldu figanımla/haram oldu bana rahat görürüm daima mihnet/derd ile çektiğim zahmet ayan olmaz beyanımla/…ciğerparesine/…/Ya Mûnise külle vahîd. Çevirisi: "Ah ölümden! Ey dermansız dert, canıma ne kastın vardı. Sonunda beni gizli ateşimle kabre koydun. İçerim dertle doldu, yüzüm gül gibi soldu. Gözümden akan bu kanlı yaşla vücudum kana gark oldu. Felek beni hiç güldürmedi, bu kadarcık gülmek çok mudur? Ah vah çekmekle cihan figanımla doldu. Bana rahat görmek haram oldu. Daima sıkıntı görürüm. Bu dert ile çektiğim zahmeti anlatmakla, ne kadar acı çektiğimi anlatamam. Ey kimsesizlerin dostu!"		
Bugünkü D.	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Kaidenin bir kısmı toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşınıniki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise iki kenarı dilimli altıgen uzun bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış onbir tane çerçeve içerisinde yer almaktadır. Bunlardan dokuz tanesi dikdörtgen, iki tanesi de altıgen çerçeve içerisindedir. Taşın en üstündeki yazı üçgen bir çerçevede ve kemerin içindedir. Taşın üst kısmında kalın bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Başlık Tipi	Sarık. Uzun yapılmış sarığın üst tarafında, içteki başlığın tepesinin çok az bir kısmı görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış on tane dikdörtgen ve en altta bir tane altıgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı damla şeklinde bir çerçevede ve kemerin içerisindedir. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş	**Süsleme**	Bulunmamaktadır.
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.	**Yazı Tipi**	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 173.1

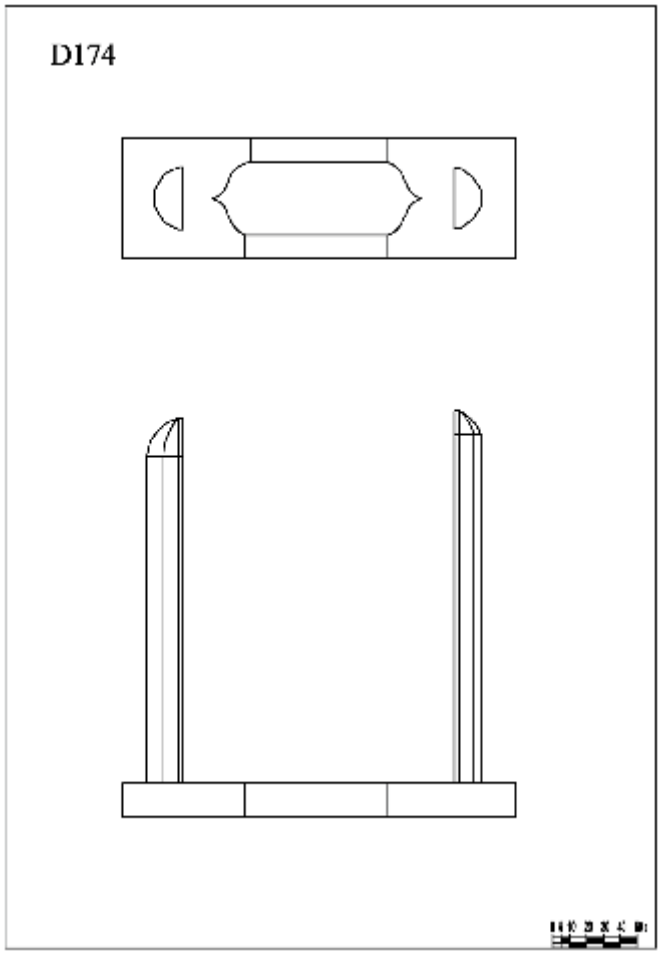


Foto No: 173.2

Katalog No	174	**Tarih**	Rebîülevvel 1296/ Mart 1879
Kimlik	Muhammed kızı Münteha Hatun		
Kitabe	Baş taşı: Rızâen lillahi'l-Fâtiha/Haza kabru'l-merhûme/Münteha Hatun binti Muhammed/…-zâde/…/tüvüffiyet ilâ rahmetillah/ve min dâri'l-fenâ/ ilâ dâri'l-beka bi-nidâi/irciî ve ceale'l-cennete/mesvâhâ bi-hürmeti nûr-i/şefîi'l-'arasât/fî şehr-i Rebîi'l-evvel /fî sene 1296. Çevirisi: Allah rızası için Fatiha/Bu, Muhammed kızı Münteha Hatun'un kabridir. Kıyamet günü şefaat edecek Peygamberimizin hürmetine Allah cenneti hanesi kılsın. "Rabbine dön" nidasıyla fena yurdundan beka yurduna geçerek 1296 senesi Rebîülevvel ayında vefat etti. Baş taşı arkası: Okunamamıştır. Ayak taşı: Ah mine'l-mevt/ Fenes'elüke Allahümme emnen ve rahmeten/Ve afven cemilen dâimen mütefazzilen/Minallahi ercû emne kalbin teveccülen/Fe bi'l-emni Ya Rahmanü lâ yüttekâ müeccelen/Fe-Kün Ya Rahîmü rahîmen za'fe kuvvetî/Ve ya Mâlikü kün lî nasîran ve mev'ilen/Ve ya Kuddüsü ya Rabbi kün lî münezzihen/Ani'ş-şerri salimen ya Selamü mübeddilen/Hüve'l-Hayyü'l-Bâkî/verham hâlî/Ya Mûnise Külle Vahîd Çevirisi: "Ah ölümden! Ey Allah'ım, senin emniyet ve rahmetini, daimi ve güzel affını isterim. Allah'dan kalp emniyeti talep ederim. Ya Rahman, emniyetinle ecelden korkulmaz. Ya Rahim, zayıf olan kuvvetime merhamet eyle. Ya Malik, bana yardım et ve dayanak ol. Ya Kuddüs, Ya Rab, beni temizle. Ya Selam, beni kötülüklerden temizle. Gerçek hayat sahibi ve sonsuz olan O'dur. Ey kimsesizlerin dostu!"		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Mezar kaidesi toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise altıgen büyük bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış oniki tane dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzün ortasında, yukarıdan aşağıya doğru dik yazılmış bir sıra yazı görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış onbir tane dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Talik Ayak Taşı: Celî Talik



Plan ve Yan Görünüş


Foto No: 174.1

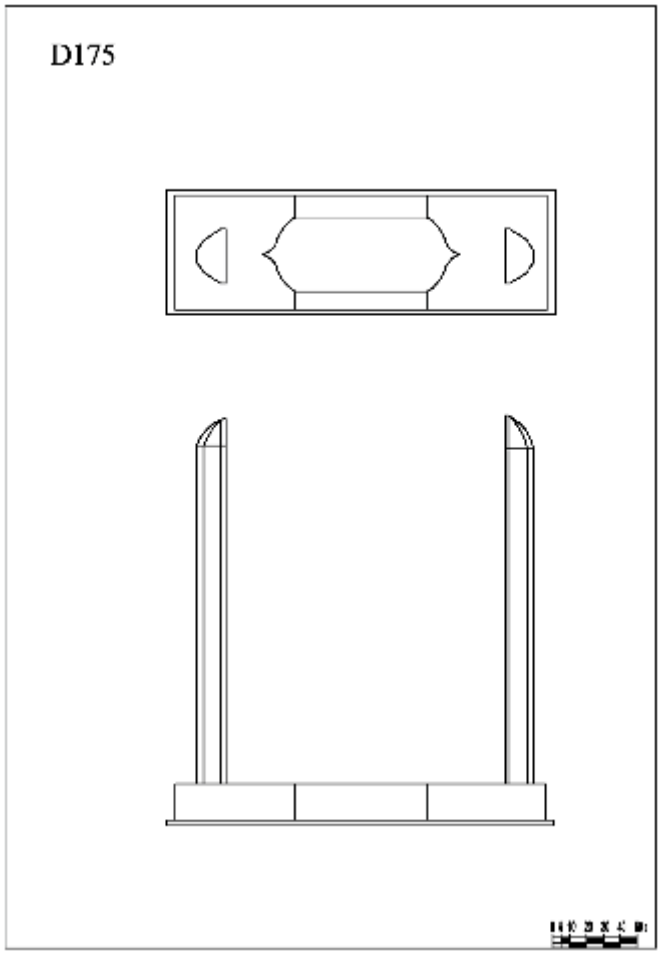

Foto No: 174.3


Foto No: 174.2

Katalog No	175	**Tarih**	I.Defin: H.1298/ M.1881 II.Defin: H.1307/ M.1889-90 III.Defin: Rebîülevvel 1334/ Ocak 1916 IV.Defin: H.1341/ M.1922-23
Kimlik	I.Defin: Halil kızı Fatma II.Defin: Nâsır Hafız kızı Emine III.Defin: Şeyh Müslim'in Hanımı Hatice IV.Defin: Tüccar Muhammed-zâde Hacı Mustafa'nın Hanımı Hanife		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/Haza kabru'l-merhûme…/…zâde Hacı/Bedir'in kerimesi ve tüccar/…-zâde Şeyh Müslim'in/Halilesi Hatice Hanım'ın/merkadidir tüvüffiyet fî şehr-i Rebîi'l-evvel/sene 1334/Fatıma binti Halil/sene 1298/Emine binti Nâsır Hafız/sene 1307/Tüccar Muhammed-zâde Hacı/Mustafa'nın haremi Hanife binti/sene 1341. Çevirisi: Fatiha/Bu, Hacı Bedir kızı ve Şeyh Müslim'in hanımı Hatice Hanım'ın kabridir. 1334 senesi Rebîülevvel ayında vefat etti. Halil kızı Fatma/Nasır Hafız kızı Emine/Tüccar Muhammed-zade Hacı Mustafa'nın hanımı Hanife Ayak taşı: Lâ ilahe illallah/İlâhî ente zü-fazlin ve mennin/Fe-innî zü'l-hatâyâ fa'fü 'annî/Ve zannî fîke Ya Rabbi cemîlün/Fe-hakkik ya İlâhî hüsne zannî/İlahi lâ tüazzibnî feinnî/Mukirrun billlezî kad kâne minnî/Yezunnü'n-nâse bi hayran feinnî/eşerrü'n-nâsi inlem ta'fü annî/Ya Mûnise külle vahîd Çevirisi: "Allah'tan başka ilah yoktur. İlahi sen fazl ve kerem sahibisin. Ben günahkarım beni affeyle. Ya Rabbi sana zannım güzeldir. Ya İlahi bu hüsn-i zannımı gerçekleştir. İlahi beni cezalandırma, zira bende olanı ikrar ediyorum. İnsanlar beni iyi biliyor, oysa beni affetmezsen ben insanların en kötüsüyüm. Ey kimsesizlerin dostu!"		
Bugünkü D.	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Kaidenin büyük bir kısmı toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise iki kenarı dilimli altıgen uzun bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış ondört tane dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz tane dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs / Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 175.1

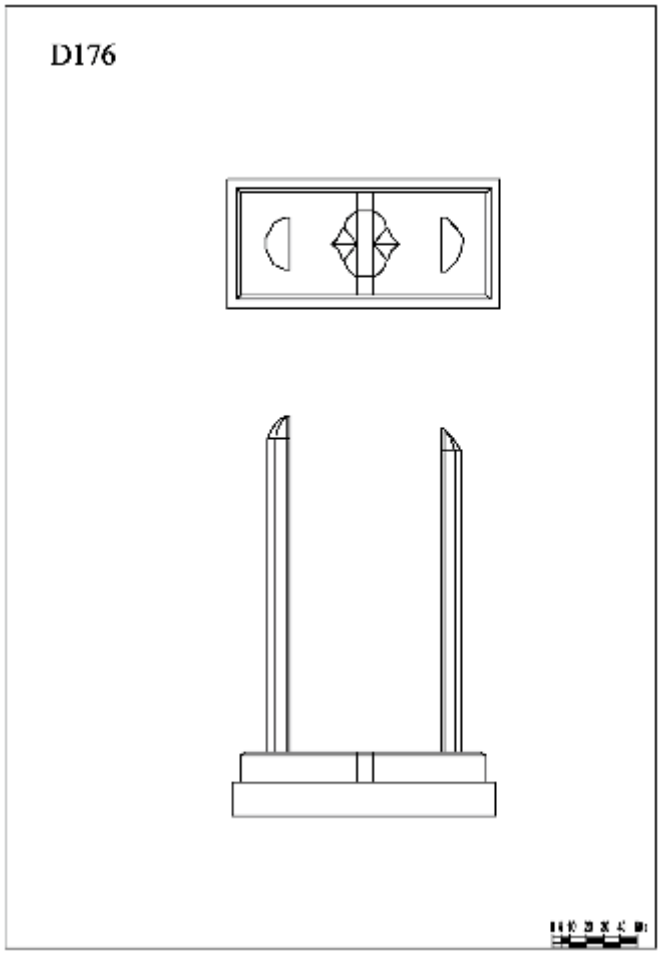


Foto No: 175.2

Katalog No	176	**Tarih**	I.Defin: H.1337/ M.1919 II.Defin: Ramazan 1346/ Mart 1928
Kimlik	I.Defin: Şeyh Müslim Efendi'nin kızı Fatma Hatun II.Defin: Zeliha Hanım		
Kitabe	Baş taşı: Rızâen lillahi'l-Fâtiha/Urfa tüccar-ı muteberânından/…Efendi'nin kerimesi/pâkize ve afîfe/ve safiyye Zeliha Hanım'ın merkadidir/Mevla ruhuna rahmet eyleye/… tüvüffiyet fî şehr-i Ramazan/sene 1346/ed-Defnü'l-evvel Fatıma Hatun binti/Şeyh Müslim Efendi/sene 1337. Çevirisi: Allah rızası için Fatiha/Urfa'nın muteber tüccarlarından…Efendi'nin kızı temiz, iffetli ve saf Zeliha Hanım'ın kabridir. 1346 senesi Ramazan ayında vefat etti. 1. Defin: Şeyh Müslim kızı Fatma Hatun Ayak taşı: Ah mine'l-mevt/esüb bâd-ı ecel bu nazeninin/Ömrün az etti/Henüz nevreste taze/gonca-i âh-ı bî-murad etti/Meğer cennette gılmânlar/Âna üftâde olmuşlar/Ânınçün terk edip dehri/Bu firdevsi niyaz etti/Ya Mûnise külle vahîd Çevirisi: Ah ölümden! Ecel rüzgârı esip bu nazeninin ömrünü az etti. Henüz yeni açılmış bir gonca iken dünyadan muradını alamadı. Meğer cennet gençleri ona âşık olmuşlar. Onun için dünyayı terk edip bu Firdevs cennetini niyaz etti. Ey kimsesizlerin dostu!		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşınınıki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise iki kenarı dilimli altıgen enine ince uzun bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz tane dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde, yukarıdan aşağıya doğru dik yazılmış bir sıra yazı görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz tane dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde, taşın üst kısmından yarıya kadar inen dik yazılmış bir sıra yazı görülmektedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 176.1

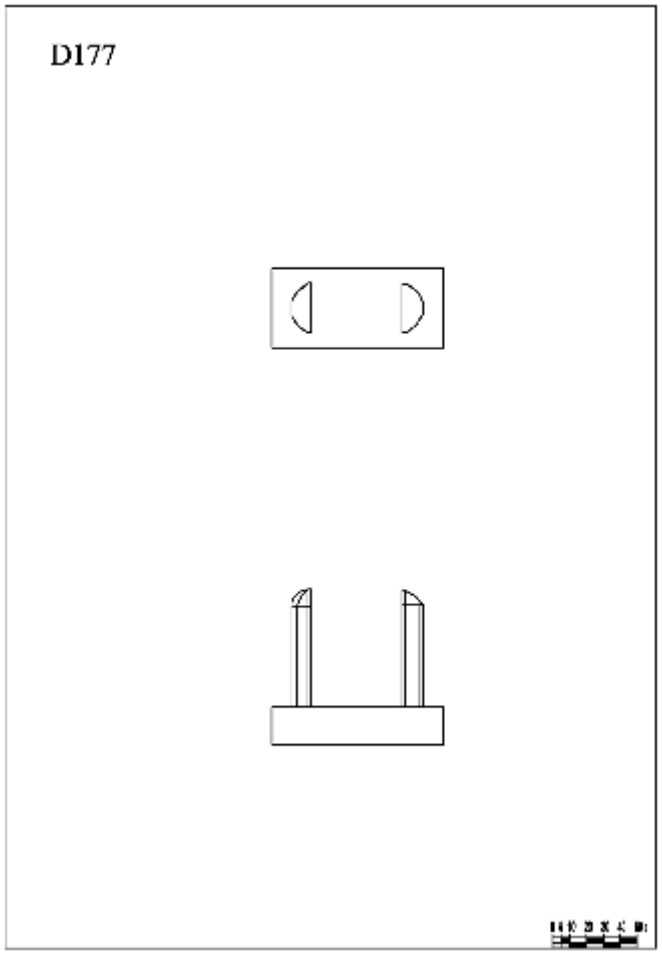


Foto No: 176.2

Katalog No	177	**Tarih**	H.1337/ M.1918-19
Kimlik	Abdi Efendi kızı ...		
Kitabe	Baş taşı: Haza kabru'l-merhûme/...zâde/Abdi Efendi'nin kerimesi/...sene 1337. Ayak taşı: .../.../.../Ya Mûnise Külle Vahîd (Ey kimsesizlerin dostu!) Tahrib olduğu için okunamamıştır.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Mezarın kaide kısmı bugün toprak altında kalmıştır. Baş ve ayak taşının boyu diğer taşlara göre daha küçüktür.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Kapak taşınıniki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış üç dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır.Taşın arka yüzü dairevi bir şekle sahiptir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış üç düzgün olmayan dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü ise dairevi bir şekle sahiptir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 177.1



Foto No: 177.3

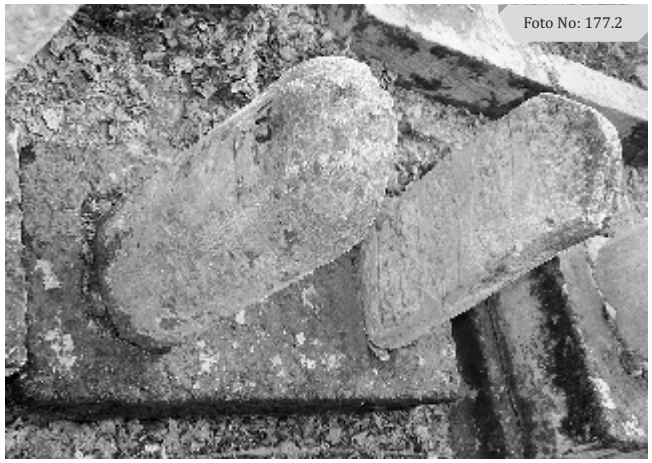
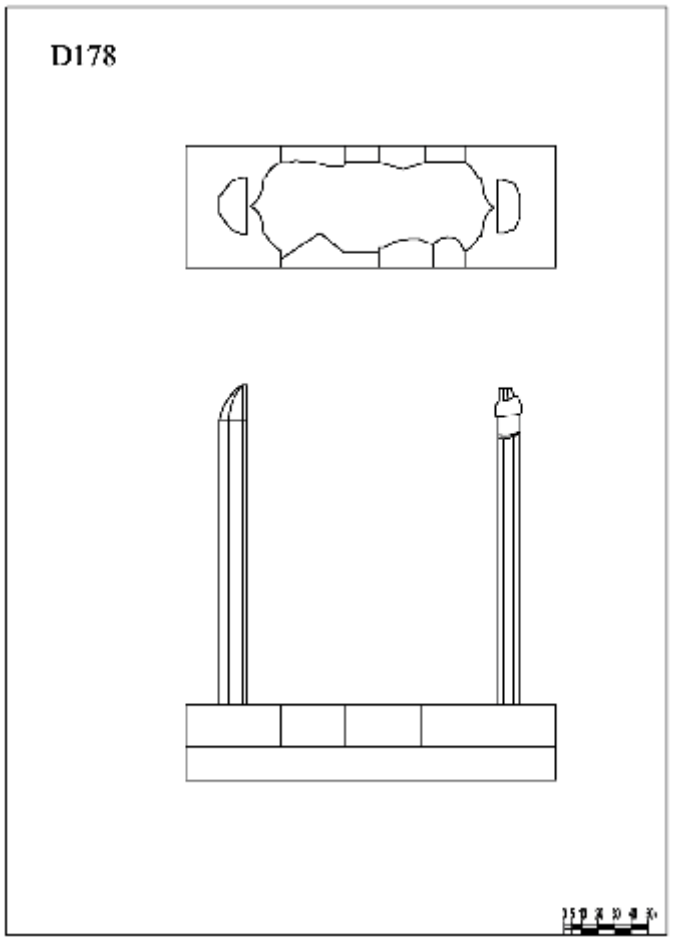


Foto No: 177.2

Katalog No	178	**Tarih**	I.Defin: H.1320/ M.1902-3 II.Defin: H.1323/ M.1905-6 III.Defin: Şaban 1344/ Şubat-Mart 1925
Kimlik	I.Defin: Osman Ağa'nın kızı Fatma II.Defin: Ahmed Ağa'nın kızı Ayşe III.Defin: Şişli-zâde Hacı Abdülkadir Ağa'nın oğlu Hacı Mustafa Ağa		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/Urfa eşraf-ı mütehayyizesinden/Şişli-zâde el-Hâc Abdülkadir/Ağa'nın mahdumu el-Hâc/Mustafa Ağa'nın mezarıdır/Allah rahmet eylesin âmin/fî şehr-i Şaban sene 1344/Defn-i evvel Fatıma binti Osman Ağa sene 1320/Defn-i sânî Ayşe binti/Ahmed Ağa sene 1323. Çevirisi: Fatiha/Urfa'nın seçkin eşrafından Şişli-zade Hacı Abdülkadir Ağa'nın oğlu Hacı Mustafa Ağa'nın kabridir. 1344 senesi Şaban ayında vefat etti. 1. Defin: Osman Ağa kızı Fatma/2. Defin: Ahmet Ağa kızı Ayşe Ayak taşı: Ey zâir-i itibarperver/İçinde dağnûde-i sükun/Olduğumuz yer akıbet senin de/Ârâm edeceğin yerdir/Unutma rahmeti bir Fatiha ile/Uyandım ki cümleden erham/olan Allah nur-i hidayesini/Üzerimizden eksik/etmesin/Dest-i cellad-ı/ezelden ne civan-ı kavi halas/olur ne pîr-i zebun. Çevirisi: Ey itibarlı ziyaretçi! İçinde sessizliğe gömüldüğümüz bu yer, sonunda senin de dinleneceğin yerdir. Bir Fatiha ile bana rahmeti unutma! Her şeyden daha merhametli olan Allah, hidayet nurunu üzerimizden eksik etmesin. Ecel celladının elinden ne güçlü bir genç, ne de düşkün bir ihtiyar kurtulur.		
Bugünkü D.	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Baş ve ayak taşındaki yazılar siyaha boyanmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Altta kaide, üstte kapak taşı vardır. Kapak taşınıniki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise iki kenarı dilimli altıgen uzun bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz tane dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Taşın en üstündeki yazı beşgen bir çerçevede ve kemerin içindedir. Taşın üst kısmında kalın bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Başlık Tipi	Kavuk- Sarık karması başlık. Arkaya doğru yükselen kavuk-sarık karması başlık.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış on tane dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş	**Süsleme**	Bulunmamaktadır.
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.	**Yazı Tipi**	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Celî Sülüs



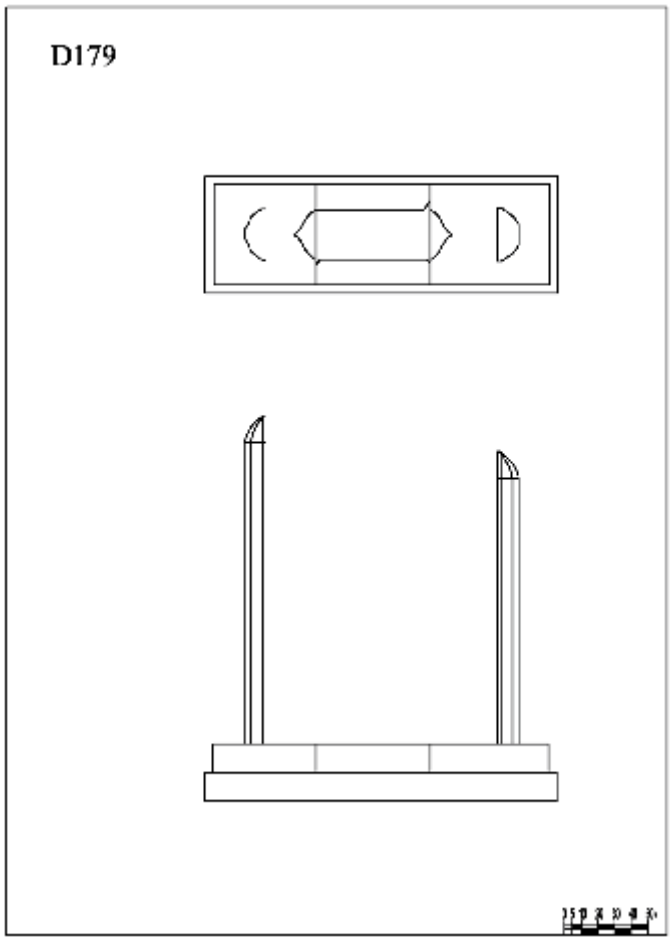


Plan ve Yan Görünüş

Katalog No	179	**Tarih**	I.Defin: Receb 1320/ Ekim-Kasım 1902 II.Defin: H.1332/ H.1913-14 III.Defin: Safer 1365/ Ocak 1946
Kimlik	I.Defin: …Hanım II.Defin: Şişli-zâde Osman Ağa'nın kızı III.Defin: Şişli-zâde Ahmed Efendi'nin hanımı Zeynep		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/Urfa eşraf-ı hanedan-ı/zevi'l-kadri ve'l-ihtiramından/Şişli-zâde…/…kerimesi/…Hanım'ın merkadidir/tüvüffiyet ilâ rahmetillahi Teâlâ/fî şehr-i Receb sene 1320. Çevirisi: Fatiha/Urfa'nın değer sahibi ve hürmet edilen hanedanından Şişli-zade…kızı…Hanım'ın kabridir. 1320 senesi Receb ayında vefat etti. Baş taşı arkası: Defn-i sânî Şişli-zâde Osman Ağa'nın kerimesi…Hanım tüvüffiyet fî sene 1332/Defnü's-sâlis Şişli-zâde Ahmed Efendi'nin zevcesi Zeynep Hanım Saferi'l-hayr sene 1365. Çevirisi: II.Defin Şişli-zade Osman Ağa kızı…Hanım/1332 senesinde vefat etti. III.Defin: Şişli-zade Ahmed Efendi'nin hanımı Zeynep Hanım/Safer 1365'te vefat etti. Ayak taşı: Ah mine'l-mevt/Bir hatun-ı nazeninin/merkadidir bu mezar/Eyledi nazik tenin/Hâk ile yeksan rûzigâr/Almadı dâr-ı fenâda/Maksadı bu bi-murad/Eyleye ruhuna rahmet/Lutf ile Perverdigâr. Çevirisi: Ah ölümden! Bu mezar, bir nazenin hatunun kabridir. Rüzgâr onun nazik tenini yerle bir etti. Bu fani dünyada muradını alamadı. Allah ruhuna rahmet eylesin!		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise iki kenarı dilimli altıgen uzun bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış yedi tane dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzün orta kısmında, üstten yarıya kadar dik olarak y azılmış bir sıra yazı ve taşın kuzey tarafında yukarıdan aşağıya doğru dik yazılmış bir sıra yazı görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz tane dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı yarım daire bir çerçevede ve kemerin içindedir. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 179.1

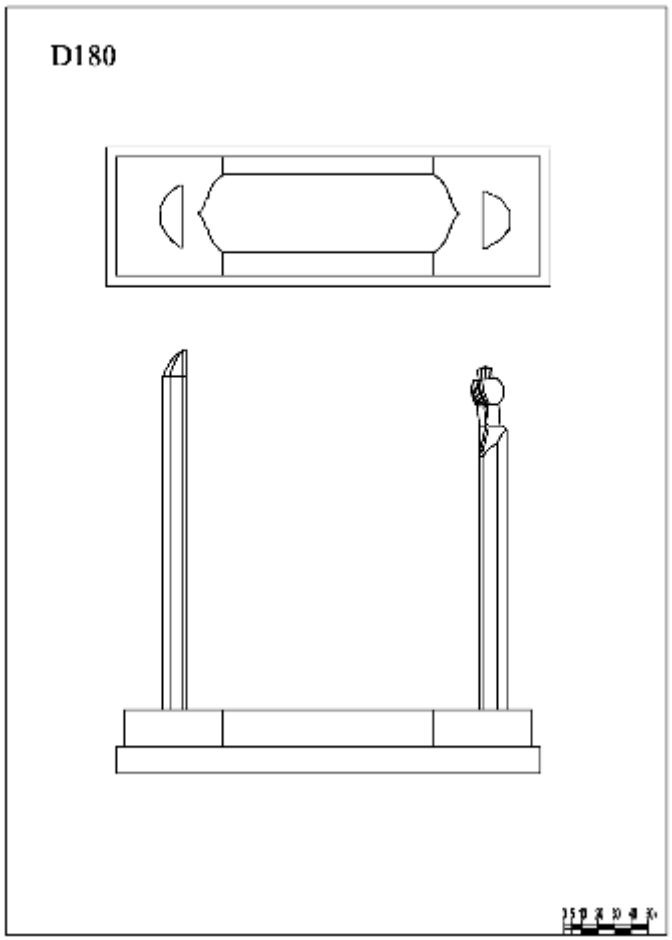


Foto No: 179.2

Katalog No	180	**Tarih**	I.Defin: H.1252/ M.1836-37 II.Defin: H.1287/ M.1870 III.Defin: Zilkade 1311/ Mayıs-Haziran 1894
Kimlik	I.Defin: Hacı Ömer Ağa II.Defin: III.Defin: Şişli-zâde Osman Ağa		
Kitabe	Baş taşı: Rızâen lillahi'l-Fâtiha/Haza kabru'l-merhûm el-mağfûr leh/Urfa hanedan-ı kiramından/ve muhibb-i fukaradan hâdim-i mevlid-i/ceddü'l-enbiya Şişli-zâde/Osman Ağa ibn-i Ömer Ağa/tüvüffiye fî şehr-i/Zilkade sene 1311/ed-Defnü'l-evvel el-Hâc Ömer Ağa fî sene 1252/ed-Defnü's-sânî sene 1287. Çevirisi: Allah rızası için Fatiha/Bu, Urfa'nın ileri gelen hanedanından ve fakirleri sevenlerden, Peygamberlerin dedesinin doğduğu yerin hizmetçisi Şişli-zade Ömer Ağa oğlu Osman Ağa'nın kabridir. 1311 senesi Zilkade ayında vefat etti. I.Defin: Hacı Ömer Ağa/II.Defin sene 1287 Ayak taşı: Ah mine'l-mevt/Ya Rab…/Sâlik-i tarikat-ı/Uşşâkiyye ve Kâdiriyye/Osman Ağa ibn-i Ömer Ağa/Şişli-zâde tüvüffiye/…/fî sene 1287 Çevirisi: Ah ölümden! Uşşâkî ve Kâdirî tarikatlarına bağlı Şişli-zade Ömer Ağa oğlu Osman Ağa/1287 senesinde vefat etti.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Baş taşı, alt tarafta ve üstte boyun kısmında enine kırılmıştır, sonradan bu bölümler demir kenetlerle sağlamlaştırılmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşınınıki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise iki kenarı dilimli altıgen uzun bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz tane dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın üst kısmında uzun bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan yanyana yazılmış iki sıra yazı bulunmaktadır.
Başlık Tipi	Kavuk-Sarık karması başlık Uzun dilimli yapılmış silindirik başlığın etrafına, içteki başlığın yaklaşık üst yarısı görülecek şekilde verev dilimli sarık sarılmıştır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış yedi düzgün olmayan beşgen, bir tanede sekizgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı beşgen bir çerçevede ve kemerin içindedir. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş	**Yazı Tipi**	Baş Taşı: Celî Talik / Ayak Taşı: Celî Talik
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süsleme alçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.		
Süsleme	Mezar kaidesinin iki kısa kenarında, baş ve ayak taşı tarafında süsleme bulunmaktadır. Süslemede, yonca motifine benzeyen dilimli yapılmış dörtgenlerin yan yana ve üst üste sıralanmasıyla oluşmuş kompozisyon görülmektedir.		



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 180.1



Foto No: 180.3



Foto No: 180.2

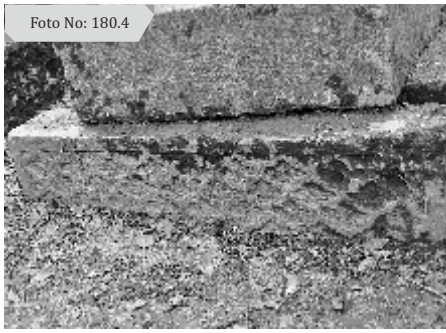
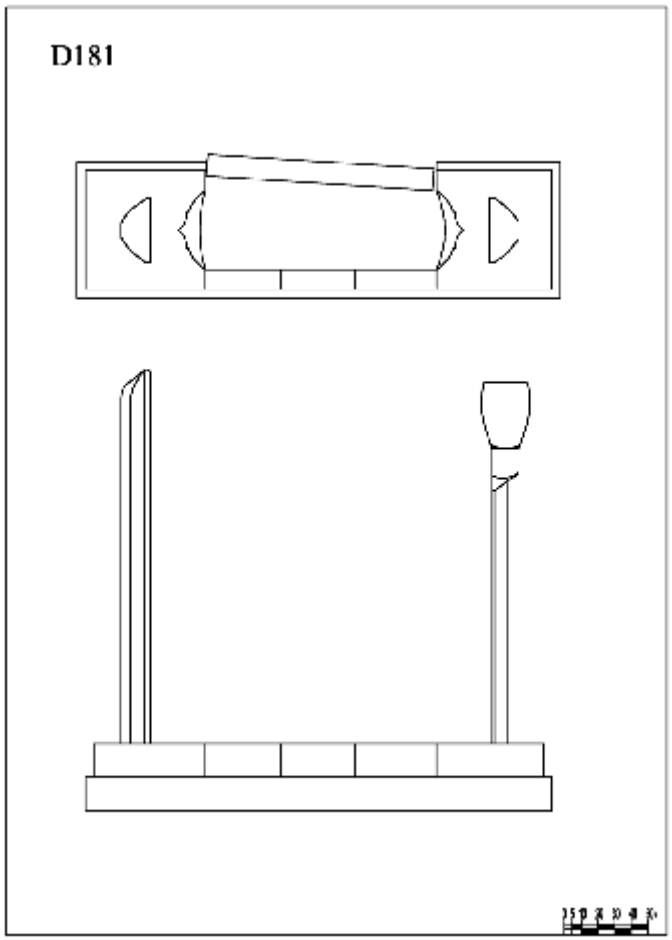


Foto No: 180.4

Katalog No	181	**Tarih**	I.Defin: Rebîülevvel 1235/ Aralık 1819-Ocak 1820 II.Defin: H.1365/ M.1946
Kimlik	I.Defin: Turnacıbaşı Hacı Muhammed Bakır Ağa II.Defin: Fatma Saatçi		
Meslek	I.Defin: Turnacıbaşı		
Kitabe	Baş taşı: Rızâen lillahi'l-Fâtiha/Haza kabru'l-merhûm el-mağfûr leh/Hâdim-i fukara derviş Ser-turnâyî-i/Dergâh-ı âlî el-Hâc Muhammed Bâkır Ağa/İbn-i el-Hâc Osman Ağa gaferallahu/li cemîi'l-Müslimîn fî şehr-i Rebîi'l-evvel/sene hamse ve selâsîne ve mieteyn ve elf/fî sene 1235. Çevirisi: Allah rızası için Fatiha/Bu, fakirlerin hizmetçisi Derviş Dergah-ı Âlî Turnacıbaşı Hacı Osman Ağa oğlu Hacı Muhammed Bakır Ağa'nın kabridir. Allah bütün Müslümanları bağışlasın! 1235 senesi Rebîülevvel ayında vefat etti. Baş taşı arkası: ed-Defnü's-sânî Fatıma binti İbrahim Halil Saatçi sene 1365 (II. Defin: İbrahim Halil Saatçi kızı Fatma) Ayak taşı: Bu mezar bir Ağayı Turnaî'nin merkadidir/bu makamda eyledi ârâmgâhın ihtiyar/remz-i sırrı-tarikat tercih-i şeriatden/Hâdim-i fakr ü fena eyledi ihsar-ı bî-şümar/hanüman-ı tekessürgâh-ı dervişan hilm ü imtisal/eylemişdi Hallak'ın reh-i hakkına intişar/matemine cümle alem razı hem olub mahzun/kıldılar ah ü figanı cümleten bî-ihtiyar/Kul Mustafa Allah Allah der pirimizdir Hazret-i Şeyh/Allah'dan istimdad edib teslim-i ruh kıldı karar/Ol nüvisende niş içre nihandır onu fehmet/gaybetmişdir gül-i kisve-i hâra anla da seyret Çevirisi: "Bu mezar bir Turnacı Ağa'nın mezarıdır. İşte bu ağa bu makamda istirahat etmeyi istedi. Şeriata uyan tarikat sahibi, fakir fukaraya hesapsız hizmet ederdi. Evi hilm sahibi dervişlerle dolardı. Vefatına herkes üzülerek rıza gösterdi. Elde olmadan feryad ve figan ettiler. Pirimiz Kul Mustafa'nın Allah'dan yardım istemesiyle ruhunu teslim etti. O yazıcı iğne içinde gizlidir, onu anla. Anla da, dikenli elbisesinin içinde kaybolan gülü seyret."		
Bugünkü D.	Mezar ve mezar taşları sağlamdır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşınıniki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise iki kenarı dilimli altıgen oldukça uzun bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta yana eğimli olarak sıralanmış yedi tane altıgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte çerçeve içerisindeki yazı da yana eğimli olarak yazılmış ve kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir. Taşın üst kısmında uzun bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan yan yana yazılmış iki sıra yazı bulunmaktadır.
Başlık Tipi	Kallavi Kavuk.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta yana eğimli olarak sıralanmış onbir tane altıgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte çerçeve içerisindeki yazı da yana eğimli olarak yazılmış ve kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş	**Yazı Tipi**	Baş Taşı: Talik / Ayak Taşı: Talik
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.		
Süsleme	Mezar kaidesinin dört kenarında, süsleme bulunmaktadır. Süslemede, yonca motifine benzeyen dilimli yapılmış dörtgenlerin yan yana ve üst üste sıralanmasıyla oluşmuş kompozisyon görülmektedir.		



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 181.1

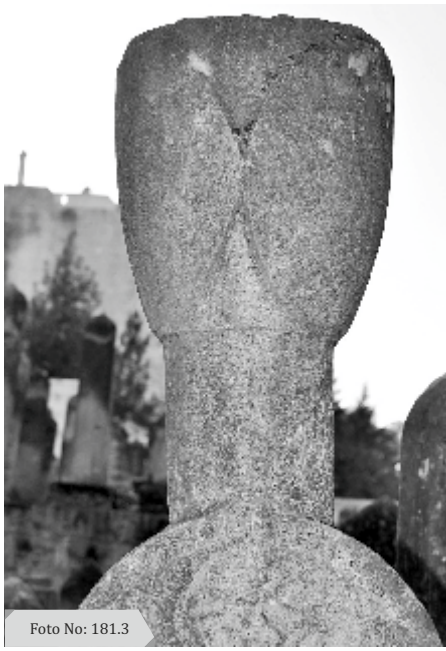


Foto No: 181.3



Foto No: 181.2

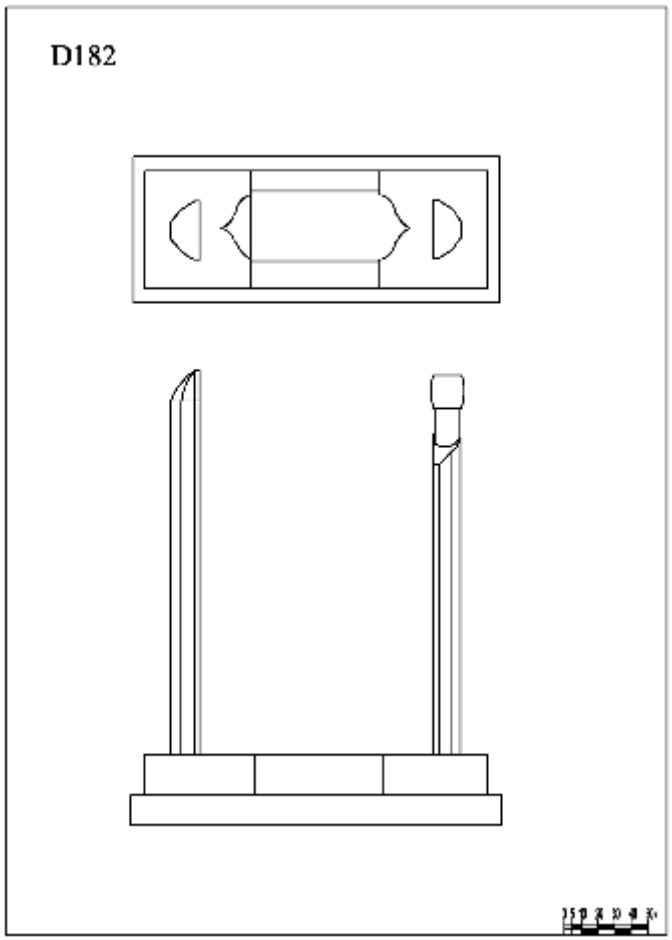


Foto No: 181.4

Katalog No	182	**Tarih**	H.1324/ M.1906-7
Kimlik	İshak Efendi-zade Ali Haydar Efendi		
Kitabe	Baş taşı: Rızâen lillahi'l-Fâtiha/Haza kabru'l-merhûm/Urfa eşraf ve hanedan-ı/kirâmından İshak/Efendi-zâde Ali Haydar/Efendi ibn-i el-Hâc…/Efendi kad intekale min dâri'l/fenâ ilâ dâri'l/bekâ bi-nidâi irciî/ilâ Rabbiki râziyeten merziyye/sene 1324. Çevirisi: Allah rızası için Fatiha/Bu, Urfa eşraf ve hanedanından Hacı..Efendi oğlu İshak Efendi-zade Ali Haydar Efendi'nin kabridir. "Sen O'ndan razı, O da senden razı olarak Rabbine dön!" (Fecr suresi, 28. ayet) nidasıyla 1324 senesinde fena yurdundan beka yurduna intikal etti. Ayak taşı: Ah mine'l-mevt/Ya Rabbi aman hürmet-i/Kur'an için olsun/Fahr-i dü-cihan yani/O Sultan için olsun/Ebubekir Ömer Hazret-i Osman/için olsun/ Vasiyyü'n-n-Nebî ol Şâh-ı/merdân için olsun/Bağışla suçumuz Şâh-ı Şehîdân/için olsun Çevirisi: Ah ölümden! Ya Rabbi Kur'an hürmetine aman ver! İki cihanın fahri o Sultan için olsun. Hz. Ebubekir, Ömer, Osman için olsun. Şehitler şahı için olsun suçumuzu bağışla!		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Baş taşı ortadan enine kırılmıştır, sonradan bu bölüm demir iki kenetle sağlamlaştırılmıştır. Kaidenin bir kısmı toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşınıniki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise iki kenarı dilimli altıgen uzun bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış on tane dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın üst kısmında uzun bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde taşın üst kısmından ortasına kadar dik uzanan yanyana yazılmış iki sıra yazı bulunmaktadır.
Başlık Tipi	Mahmudî Fes. Arka kısmında püskül vardır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış ontane dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 182.1

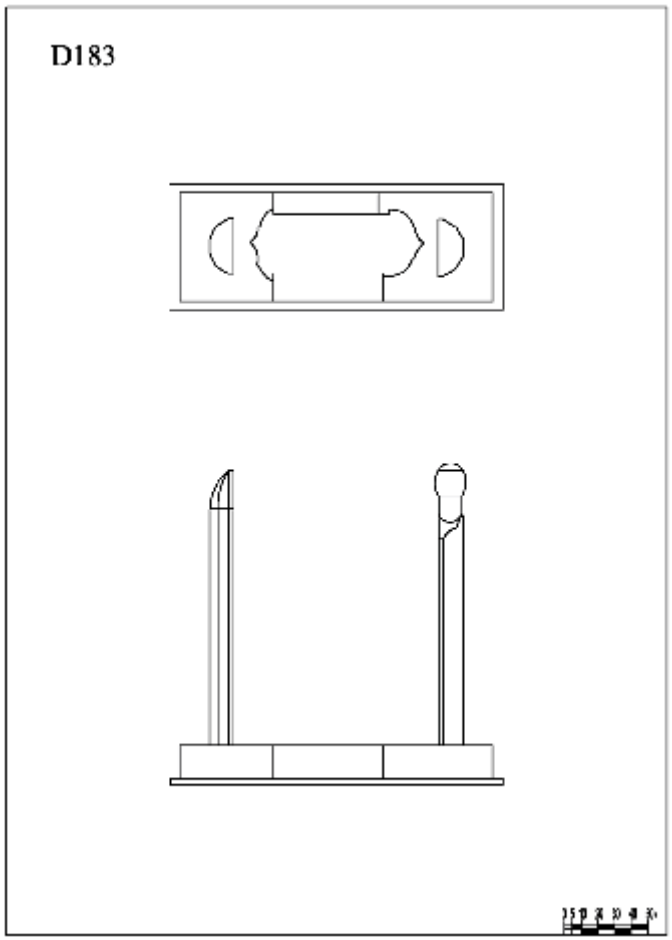


Foto No: 182.2

Katalog No	183	**Tarih**	I.Defin: H.1317/ M.1899-1900 II.Defin:
Kimlik	I.Defin: Şeyh Hacı Abdülfettah II.Defin:		
Meslek Unvan	I.Defin: Şeyh		
Kitabe	Baş taşı: Rızâen lillahi'l-Fâtiha/Haza kabru'l-merhûm el-mağfûr mürşidü's-/sâlikîn ve hâdimü't-tarikati'l-/Kâdiriyye ve'n-Nakşibendiyye/eş-Şeyh el-Hâc Abdülfettah/İbn-i Abdülkadir el-Kerekî tüvüffiye ilâ rahmeti/llahi Teâlâ fî sene 1317/Defnü's-sânî (okunamadı). Çevirisi: Allah rızası için Fatiha/Bu, sâliklerin mürşidi, Kadiri ve Nakşibendî tarikatlarının hizmetçisi, Abdülkadir el-Kerekî oğlu Şeyh Hacı Abdülfettah'ın kabridir. 1317 senesinde vefat etti. Ayak taşı: İlâhî ente zü-fazlin ve mennin/Ve innî zü'l-hatâyâ fa'fü 'annî/Ve zannî fîke Ya Rabbi cemîlün/Fe-hakkik ya İlâhî hüsne zannî/İlahi lâ tüazzibnî fe-innî/Mukirrun billezî kad kâne minnî/Yezunnu'n-nâse bi-hayran feinnî/Eşerrü'n-nâsi inlem ta'fü annî/Hüve'l-Hayyü'l-Bâkî Çevirisi: "İlahi sen fazl ve kerem sahibisin. Ben günahkarım beni affeyle. Ya Rabbi sana zannım güzeldir. Ya İlahi bu hüsn-i zannımı gerçekleştir. İlahi beni cezalandırma, zira bende olanı ikrar ediyorum. İnsanlar beni iyi biliyor, oysa beni affetmezsen ben insanların en kötüsüyüm. Gerçek h ayat sahibi ve sonsuz olan O'dur."		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Kaidenin büyük bir kısmı toprak altında kalmıştır. Baş taşındaki yazılar siyaha boyanmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise iki kenarı dilimli altıgen uzun bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz tane dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın üst kısmında kalın bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan yan yana yazılmış üç sıra yazı bulunmaktadır.
Başlık Tipi	Sarık. Dairevi bir şekle sahip olan başlığın üst tarafında, içteki dilimli başlığın küçük bir kısmı görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış yeditane dikdörtgen ve en altta bir tane altıgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs / Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 183.1

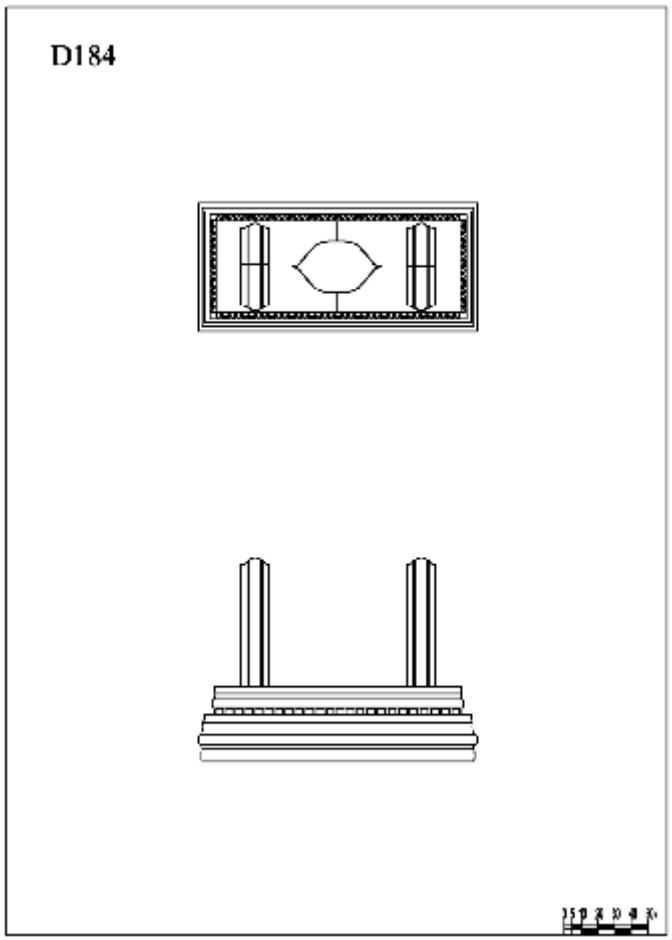


Foto No: 183.2

Katalog No	184	**Tarih**	I.Defin: Zilhicce 1326/ Aralık 1908-Ocak 1909 II.Defin: Rebîülevvel 1365/ Şubat 1946
Kimlik	I. Defin: Güllü-zâde Hacı Muhammed Emin II. Defin: Güllü-zâde Emin Efendi'nin oğlu Hacı İbrahim Efendi		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/Haza kabru'l-merhûm el-mağfûr/el-Hâc İbrahim Efendi ibn-i el-Hâc/Emin Efendi eş-şehîr bi-Güllü/zâde tüvüffiye fî şehr-i Rebîülevvel/sene 1365. Çevirisi: Fatiha/Bu, Güllü-zade Hacı Emin Efendi oğlu Hacı İbrahim Efendi'nin kabridir. 1365 senesi Rebîülevvel ayında vefat etti. Baş taşının arkası: Rızâen lillahi'l-Fâtiha/Hâzâ kabru'l-merhûm el-mağfûr Güllü/zâde el-Hâc Muhammed Emin Rahmetullahi/aleyh tüvüffiye fî şehr-i Zilhicce/sene 1326. Çevirisi: Allah rızası için Fatiha/Bu, Güllü-zade Hacı Muhammed Emin'in kabridir. Allah rahmet eylesin. 1326 senesi Zilhicce ayında vefat etti. Ayak taşı: Ah mine'l-mevt/Bana kıl mağfiret ey zâir/Bi-hakki Sure-i Yasin ve Rahman/Ede bir fatiha ile ruhumu şad/Fena darındaki mümin yârân Çevirisi: Ah ölümden! Ey ziyaretçi Yasin ve Rahman sureleri hakkı için bana mağfiret kıl! Fena yurdundaki mümin dostlarım bir Fatiha ile ruhumu şad etsinler. Ayak taşının arkası: Ah mine'l-mevt/İlâhî abdüke'l-'âsî etâke/Mukirran bi'z-zünûbi kad deâke/Ve in tağfir fe-ente lizâke ehlün/Ve in tatrud femen yerhamü sivâke Çevirisi: Ah ölümden! İlahi asi kulun günahlarını ikrar etmiş olarak huzuruna geldi. Eğer affedersen zaten Sen buna ehilsin. Şayet huzurundan kovarsan Senin dışında kim bana merhamet edebilir.		
Bugünkü D.	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Kaidenin büyük bir kısmı toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde üç kademeden oluşmaktadır ve aşağıdan yukarıya doğru daralarak kademelenmektedir. En alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kaidenin üstündeki orta kısım, kademeli üç bölümden oluşmuştur. Bunun üstündeki dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise oval bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Damla formuna benzer şekildedir. Gövde dikdörtgen yatay kesitlidir. Damla motifine benzeyen bir şekle sahiptir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış beş dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Taşın üst kısmı sivri kemerlidir. En üstteki yazı üçgen çerçevede ve kemerin içindedir. Taşın arka yüzü de düzdür. Bu yüzde de yazılar alt alta sıralanmış dört dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı üçgen çerçevede ve kemerin içindedir.
Ayak Taşı Tipi	Damla formuna benzer şekildedir. Gövde dikdörtgen yatay kesitlidir. Damla motifine benzeyen bir şekle sahiptir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dört dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Taşın üst kısmı sivri kemerlidir. En üstteki yazı üçgen çerçevede ve kemerin içindedir. Taşın arka yüzü de düzdür. Bu yüzde de yazılar alt alta sıralanmış dört dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı üçgen çerçevede ve kemerin içindedir.

Malzeme	Taş	**Yazı Tipi**	Baş Taşı: Celî Sülüs / Ayak Taşı: Celî Sülüs
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süsleme alçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.		
Süsleme	Kapak taşının kenarında, ince bir silme taşın dört kenarını dolanmaktadır. Kapak taşının altındaki kademeli yapılmış mezar gövdesinde, kalın iki silmenin gövdeyi çevrelediği görülmektedir. İki silme arasında ise mukarnas kompozisyonuna benzeyen aynı büyüklükte yanyana üçgenlerle yapılmış süslemenin yine bütün gövdeyi çevrelediği görülmektedir. Bu bölümün en altında ise ince bir bordür içerisinde, burgu kompozisyonu ile yapılmış süsleme bütün gövdeyi dolanmaktadır. Baş ve ayak taşlarının yan yüzleri, kalın birer silme ile taşların formu şeklinde yapılmıştır.		



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 184.1



Foto No: 184.3

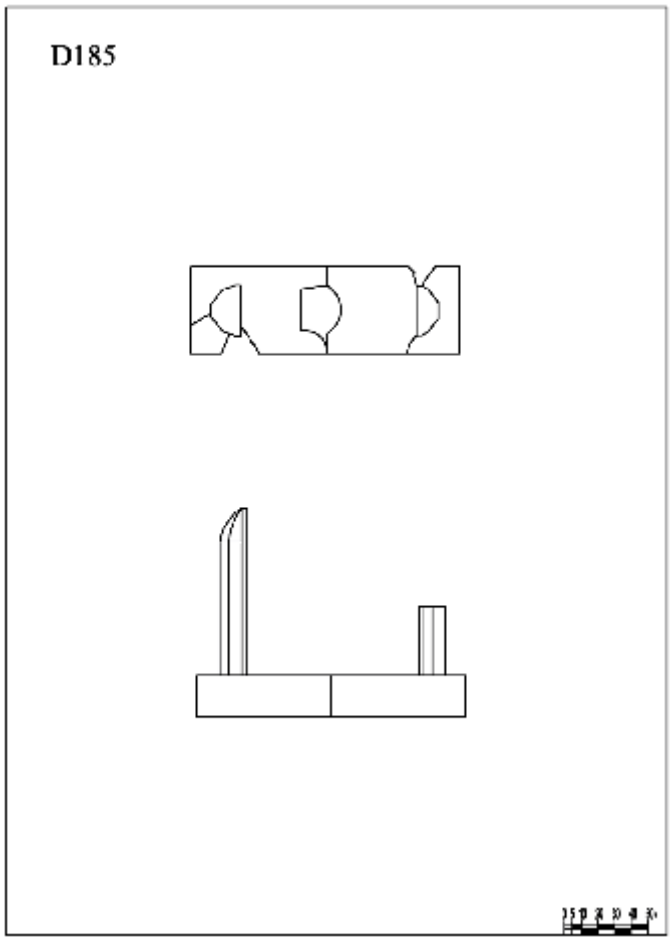


Foto No: 184.2

Katalog No	185	**Tarih**	Muharrem 1311/ Temmuz-Ağustos 1893
Kimlik	Osman Ağa		
Kitabe	Baş taşı: Haza kabru'l-merhûm/Osman Ağa ibn-i Said/Tüvüffiye fi şehr-i Muharrem/sene 1311 Çevirisi: Bu, Said oğlu Osman Ağa'nın kabridir. 1311 senesi Muharrem ayında vefat etti. Ayak taşı: Kırık olduğu için okunamamıştır.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve ayak taşı sağlamdır. Bugün kaide kısmı toprak altında kalmıştır. Kapak taşında yer yer kırılmalar vardır. Baş taşının yarısından itibaren üst kısmı kırıktır ve mevcut değildir. Ayak taşı sağlamdır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise dörtgen bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış üç dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde yukardan aşağıya doğru dik uzanan bir sıra yazıdan günümüze kalan bölümü görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dört dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Talik Ayak Taşı:



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 185.1

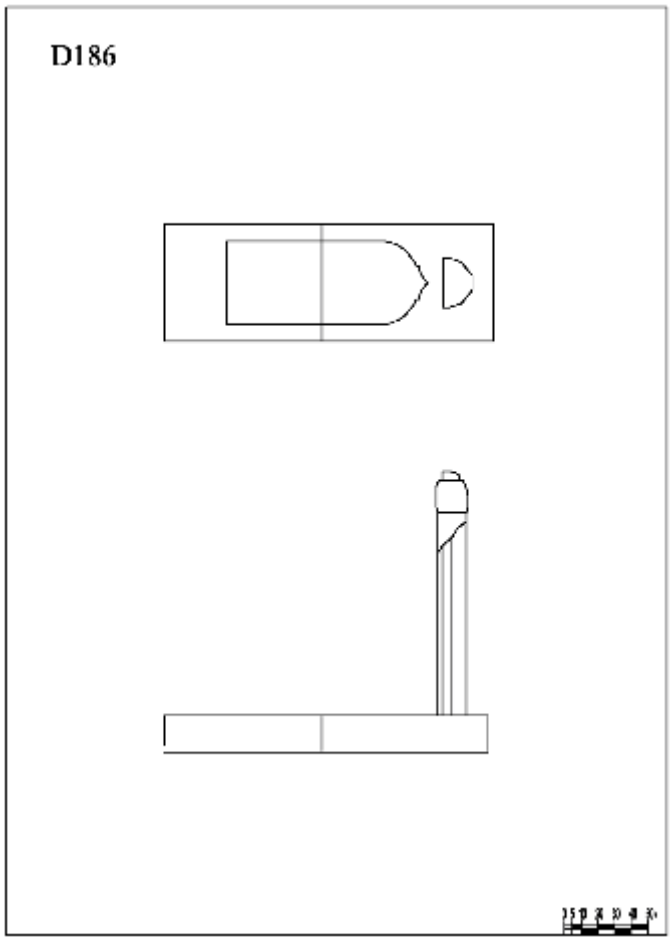


Foto No: 185.2

Katalog No	186	**Tarih**	I.Defin: H.1334/ M1915-16 II.Defin: H.1338/ M.1919-20
Kimlik	I.Defin: Muhammed oğlu Haydar Çavuş II.Defin:Van göçmenlerinden Abdurrahman oğlu Muhammed Efendi		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/Haza kabru'l-merhûm/Haydar Çavuş/bin Muhammed tüvüffiye/fî sene 1334/Van muhacirinden/Muhammed Efendi bin/ Abdurrahman/ sene 1338. Çevirisi: Fatiha/Bu, Muhammed oğlu Haydar Çavuş'un kabridir. 1334 senesinde vefat etti. Van göçmenlerinden Abdurrahman oğlu Muhammed Efendi Baş taşı arkası: Tahrib olduğu için okunamamıştır. Ayak taşı: Mevcut değildir.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve baş taşı sağlamdır. Ayak taşı bugün mevcut değildir. Mezar kaidesinin büyük bir kısmı toprak altında kalmıştır. Kapak taşının kuzey tarafında orta kısımdaki kenar taşı kırılmıştır. Baş taşındaki yazılar siyah boya ile boyanmıştır. Mezarın ortasındaki açıklıkta ağaç büyümüştür.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşının bir ucunda baş taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise iki ucu sivriltilmiş ve dilimli altıgen bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır.Taşın üst kısmında kalın bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzün kuzey tarafında yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan yanyana yazılmış iki sıra yazı bulunmaktadır.
Başlık Tipi	Sarık. Uzun yapılmış sarığın üst tarafında, içteki başlığın tepesinin çok az bir kısmı görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Bugün mevcut değildir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Yok



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 186.1



Foto No: 186.3

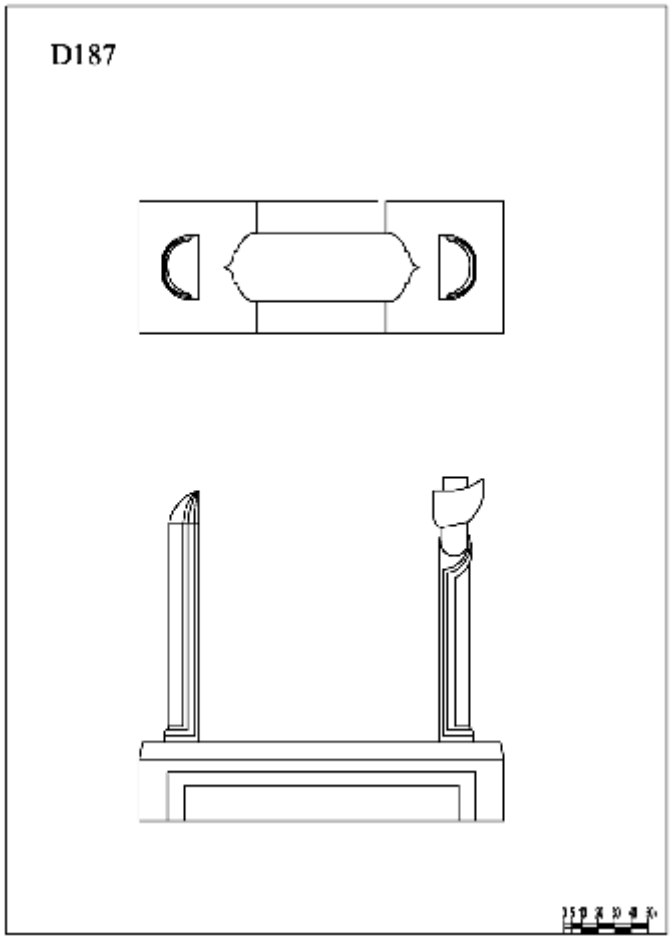


Foto No: 186.2

Katalog No	187	**Tarih**	I.Defin: Safer 1299/ Aralık 1881-Ocak 1882 II.Defin: H.1337/ M.1918-19
Kimlik	I.Defin: Topuz-zâde Hacı Muhammed Ağa II.Defin: Hacı Fevzi oğlu Muhammed		
Kitabe	Baş taşı: Rızâen lillahil-Fâtiha/Haza kabru'l-merhûm el-mağfûr leh/el-Hâc Muhammed Ağa ibn-i/Mustafa Ağa eş-şehîr bi-Topuz-zâde/tüvüffiye ilâ rahmetillahi Teâlâ/fî şehr-i Saferi'l-hayr/fî sene 1299. Çevirisi: Allah rızası için Fatiha/Bu, Topuz-zade Mustafa Ağa oğlu Hacı Muhammed Ağa'nın kabridir. 1299 senesi Safer ayında vefat etti. Baş taşı arkası: Defnü's-sânî Muhammed ibni el-Hac Fevzi sene 1337 (II.Defin: Hacı Fevzi oğlu Muhammed) Ayak taşı: Lâ ilahe illallah Muhammedün Resûlullah/Ya Rabbi salli ale'l-muhtâri /…/Ya Rabbi azamü lena ecrün ev mağfire/…/Ya Rabbi ercû /…/Hüve'l-Hayyü'l-Bâkî. Çevirisi: Allah'tan başka ilah yoktur, Muhammed Allah'ın Peygamberidir. Ya Rabbi! Peygamberimize salat olsun. Gerçek hayat sahibi ve sonsuz olan O'dur.		
Bugünkü D.	Mezar ve mezartaşları sağlamdır. Mezar kaidesinin alt kısmında bir bölümü toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Sandık mezartipidir. Üstü kapaklı sandık tipi mezar lahit biçiminde yapılmıştır. Alttaki dikdörtgen kaide kısmı daha geniştir. Mezarın en üstünde dikdörtgen kapak taşı ve bunun iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında altıgen büyük bir delik bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış altı dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte çerçeve içerisindeki yazı ise kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü ise dairevi bir şekle sahiptir. Arka yüzün ortasında, yukarıdan aşağıya doğru inen bir sıra yazı bulunmaktadır.
Başlık Tipi	Kavuk-Sarık karması başlık. İnce uzun silindirik başlığın etrafına, içteki başlığın yaklaşık üst yarısı görülecek şekilde, önden arkaya doğru yükselerek genişleyen bir sarık sarmaktadır. Başlığın arka yüzü dilimli yapılmıştır, ön yüzünde yazı yer almaktadır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış yedi dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte çerçeve içerisindeki yazı ise kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü ise dairevi bir şekle sahiptir.

Malzeme	Taş	**Yazı Tipi**	Baş Taşı: Celî Sülüs / Ayak Taşı: Celî Sülüs
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süsleme alçak ve yüksek kabartma tekniğinde yapılmıştır.		
Süsleme	Mezarın lahit kısmında uzun ve kısa kenarlarda, iç içe birkaç sıra silme düzenlemesi ile çerçeve oluşturulmuştur. Lahitin kısa kenarlarının tam ortasında birer tane kabara kompozisyonuna benzeyen süsleme bulunmaktadır. Baş taşının ön ve arka yüzünde, üstteki sivri kemerlerin birleşim yerlerinde birer palmet motifi görülmektedir. Baş ve ayak taşlarının arka yüzlerinde, yan yana iki silmenin, mezar taşlarının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturup birleştiği görülmektedir.		



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 187.1



Foto No: 187.3



Foto No: 187.2

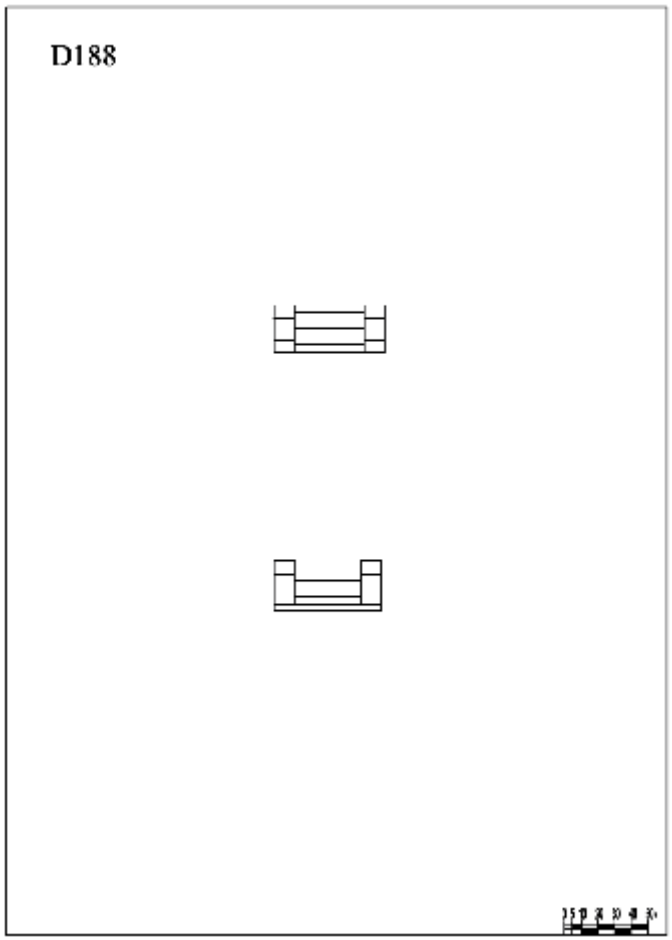


Foto No: 187.4

Katalog No	188	**Tarih**	
Kimlik			
Kitabe	Yazı bulunmamaktadır.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezartaşları sağlamdır.		

Mezar Tipi	Sanduka şeklinde mezar. Mezarda, altta dikdörtgen bir kapak taşı, bunun iki ucunda baş ve ayak taşı, ortada da üçgen prizma şeklinde mezar gövdesi bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen gövdeli Gövde dikdörtgen yatay kesitlidir. Taşın ön ve arka yüzü düzdür. Taş üst kısma doğru genişlemektedir ve üstte köşeler yuvarlatılmıştır.
Ayak Taşı Tipi	Dikdörtgen gövdeli Gövde dikdörtgen yatay kesitlidir. Taşın ön ve arka yüzü düzdür. Taş üst kısma doğru genişlemektedir ve üstte köşeler yuvarlatılmıştır.

Malzeme	Taş
Teknik	
Süsleme	



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 188.1

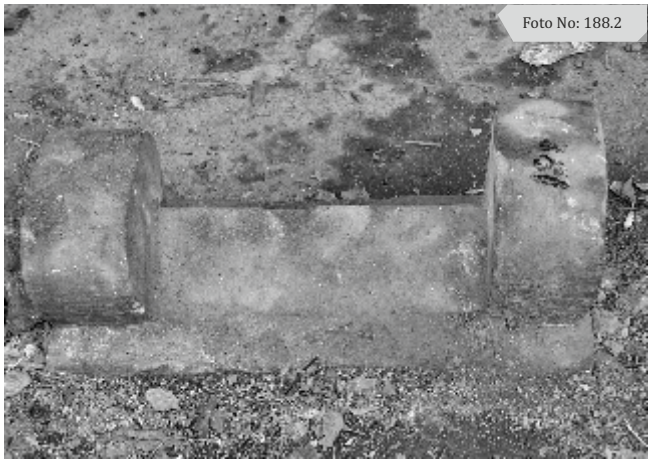
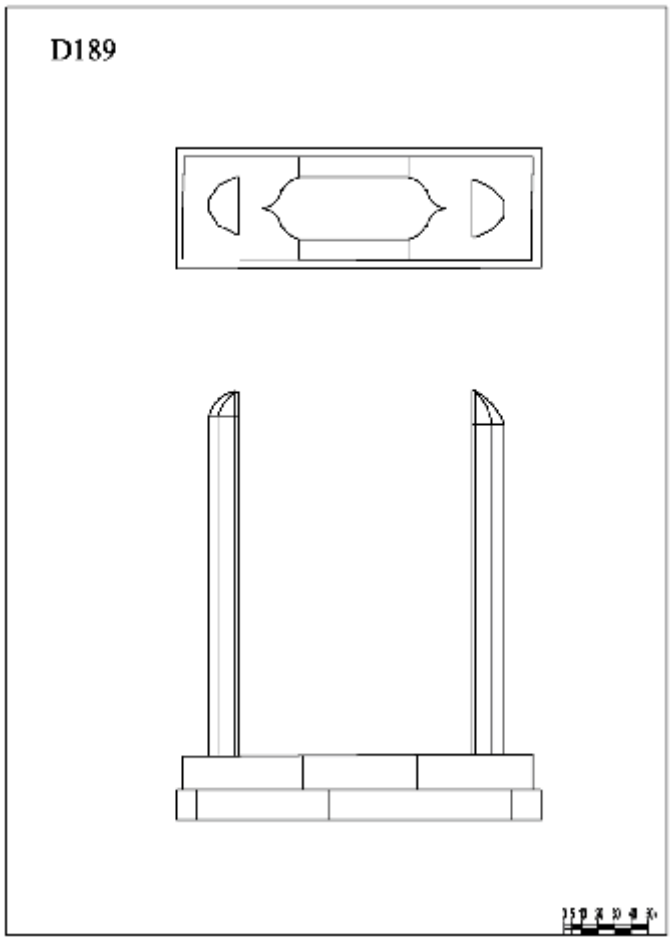


Foto No: 188.2

Katalog No	189		
Kimlik	I.Defin: Hafız-zâde Bekir Ağa'nın kızı Ayşe Hatun II.Defin: Azmi-zade Ahmed kızı Medine Hatun III.Defin: Halil IV.Defin: Şavak Demirkol kızı Hatice	**Tarih**	I.Defin: Rebîülevvel 1312/ Eylül-Ekim1894 II.Defin: III.Defin: IV.Defin: Şevval 1372/ Nisan-Mayıs 1953
Kitabe	Baş taşı: Lâ ilahe illallah Muhammedün Resûlullah/Rızâen lillahi'l-Fâtiha/Haza kabru'l-merhûme/el-mağfûre lehâ Ayşe/Hatun binti el-Hâc Bekir Ağa/eş-şehîr bi-Hafız-zâde gafera/llahu Teâlâ/kad intekalet/min dâri'l-fenâ ilâ dâri'l-bekâ bi nidâi/ircîî ilâ Rabbiki râziyeten merziyye/Fedhulî fî ibâdî vedhulî cennetî/fî şehr-i Rebîîlevvel/fî sene 1312. Çevirisi: Allah'tan başka ilah yoktur, Muhammed Allah'ın Peygamberidir. Bu, Hafız-zade Hacı Bekir Ağa kızı Ayşe Hatun'un kabridir. Allah günahlarını bağışlasın! "Sen O'ndan razı, O da senden razı olarak Rabbine dön! (İyi) kullarımın arasına gir. Cennetime gir." (Fecr suresi, 28-30. ayetler) nidasıyla 1312 senesi Rebîülevvel ayında fena yurdundan beka yurduna intikal etti. Baş taşı arkası: Defnü's-sânî Medine Hatun binti Azmi-zade Ahmed/defnü's-sânî Halil bin…/defnü'r-râbî Hatice binti el-Hâc Şavak Demirkol Şevval sene 1372 Çevirisi: II.Defin Azmi-zade Ahmed kızı Medine Hatun/II.Defin …oğlu Halil/4. Defin Hacı Şavak Demirkol kızı Hatice Ayak taşı: Hüve'l-Hayyü'l-Bâkî/Ey Sahib-i ibtisar bu mezarı/imale-i nigâh-ı itibar etmezden/güzâr etme ki âlemin fani/olduğuna bir misal-i maildir/derûnunda günûde-i sükun olan/bu zavallı nazeninin ruhunu bir Fatiha/ile şâd eyle ki akıbet/senin de karargâhın bu hâk-i/siyeh-dildir dest-i cellad-ı/ecelden/ne pir kurtulur ne/ civan innâ lillah ve innâ ileyhi râciûn. Çevirisi: Gerçek hayat sahibi ve sonsuz olan O'dur. Ey basiret sahibi! Bu mezara itibar nazarıyla bakmadan geçme ki, âlemin fani olduğuna bir misaldir. İçinde sessizliğe gömülen bu nazeninin ruhunu bir Fatiha ile şad eyle ki, sonunda senin de karargâhın bu kara topraktır. Ecel celladının elinden ne güçlü bir genç ne de düşkün bir ihtiyar kurtulur. "Biz şüphesiz her şeyimizle Allah'a aitiz ve şüphesiz O'na döneceğiz." (Bakara suresi, 156. ayet)		
Bugünkü D.	Mezar ve mezartaşları sağlamdır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında altıgen büyük bir delik bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış onbir dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır.Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan yanyana yazılmış üç sıra yazı bulunmaktadır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış onbir dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır.Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş	**Yazı Tipi**	Baş Taşı: Talik / Ayak Taşı: Talik
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.		



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 189.1

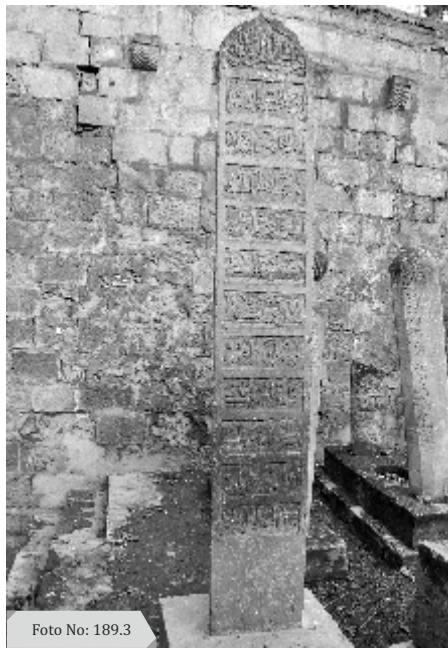


Foto No: 189.3

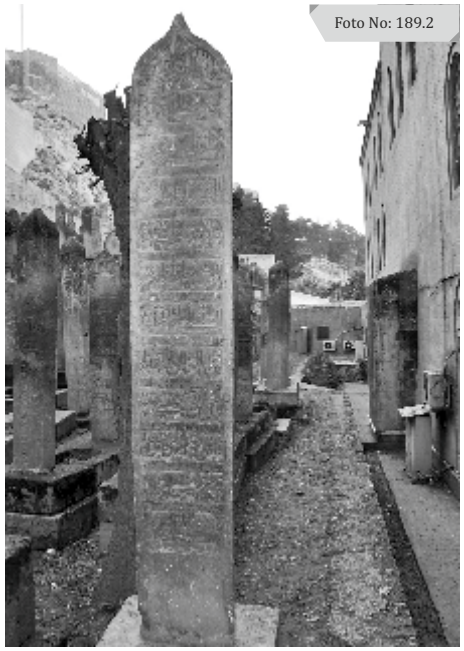
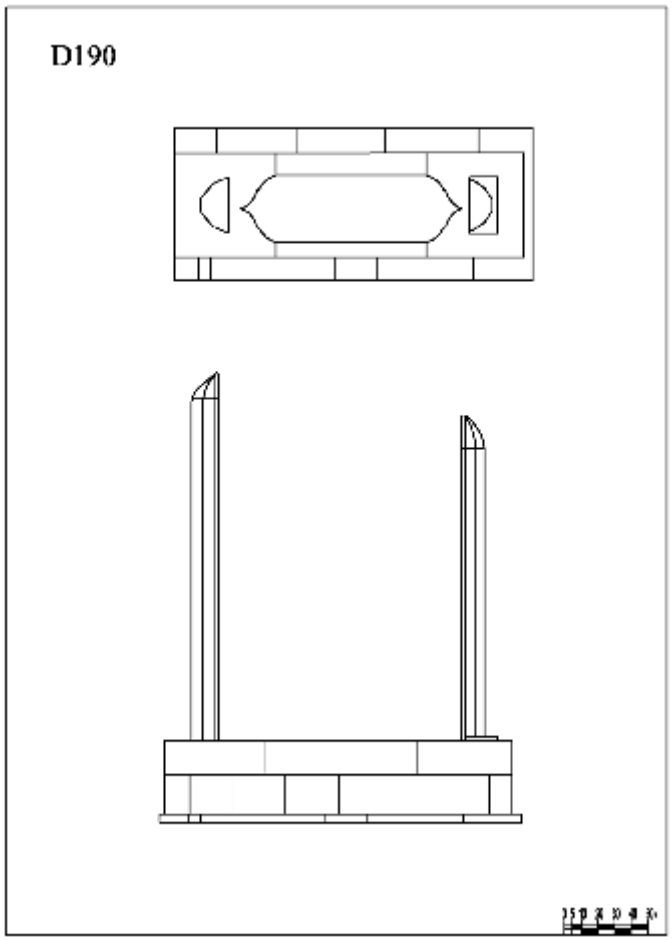


Foto No: 189.2

Katalog No	190	**Tarih**	I.Defin: H.1284/ M.1867-68 II.Defin: Şevval 1300/ Ağustos-Eylül 1883
Kimlik	I.Defin: Abdürrahim Ağa II.Defin: Ayşe Hatun		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/Haza kabru'l-merhûme/el-mağfûre lehâ.../.../kerimesi Ayşe Hatun'un/merkadidir tüvüffiyet fî şehr-i/Şevval sene 1300/ed-Defnü'l-ûlâ Abdürrahim/Ağa ibn-i Hacı Osman Ağa/sene 1284. Çevirisi: Fatiha/Bu, ...kızı Ayşe Hatun'un kabridir. 1300 senesi Şevval ayında vefat etti. 1. Defin: Hacı Osman Ağa oğlu Abdürrahim Ağa Ayak taşı: Ah mine'l-mevt/Bir hatun-ı nâzenînin/merkadidir bu mezar/Eyledi nazik tenin/Hâk ile yeksan/Rûzigâr bulmadı dâr-ı/fenada maksadı/bu bi-murad eyleye/ruhuna rahmet/Lutf ile her an/İrham hâlî/vağfir zünûbî. Çevirisi: Ah ölümden! Bu mezar, bir nazenin hatunun kabridir. Rüzgâr nazik tenini yerle bir etti. Bu fani dünyada muradını alamadı. Allah ruhuna rahmet eylesin! Ya Rabbi halime merhamet et ve günahlarımı bağışla!		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezartaşları sağlamdır. Kaidenin en alt kısmının bir bölümü toprak altında kalmıştır. Baş taşının üst kısmındaki sivri kemerin güney tarafında küçük bir kırılma görülmektedir.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında altıgen büyük bir delik bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış onbir dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır.Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış onbir dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır.Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 190.1



Foto No: 190.3

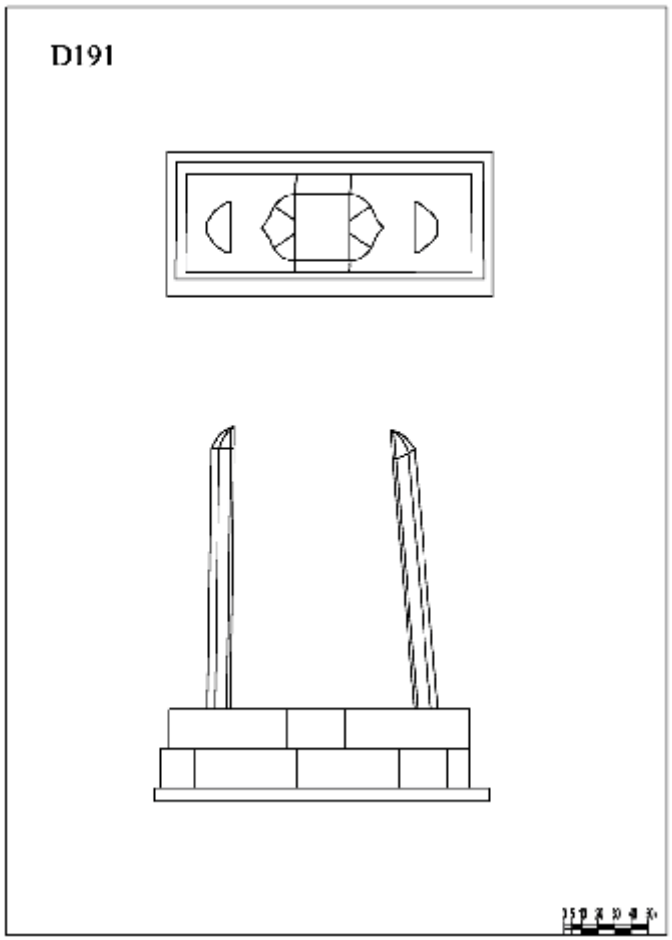


Foto No: 190.2

Katalog No	191	**Tarih**	I.Defin: Rebîülevvel 1281/ Ağustos-Eylül 1864 II.Defin: H.1336/ M.1917-18 III.Defin: H.1370/ M.1950-51
Kimlik	I.Defin: Mudânî Ali bey'in kızı Esmahan II.Defin: Muhammed Ali kızı Gülçin III.Defin: Ali oğlu Halil		
Kitabe	Baş taşı: Rızâen lillahi'l-Fâtiha/Hazihi'l-kabru'l-merhûme/Esmahan binti/Ali Bey Mudânî/ğaferallahu lehâ âmîn/kad intekale min dâri'l/-fenâ ilâ dâri'l-bekâ/ bi nidâi/Yâ eyyetühe'n-nefsü'l-mutmainne/irciî ilâ Rabbiki/râziyeten merziyye/ tüvüffiyet fî şehr-i Rebîilevvel/sene 1281. Çevirisi: Allah rızası için Fatiha/Bu, Ali Bey kızı Esmahan'ın kabridir. "Ey huzur içinde olan nefis! Sen O'ndan razı, O da senden razı olarak Rabbine dön!" (Fecr suresi, 27-28. ayetler) nidasıyla 1281 senesi Rebîülevvel ayında fena yurdundan beka yurduna intikal etti. Baş taşı arkası: Defnü's-sânî Gülçin binti Muhammed Ali tüvüffiyet fi sene 1336/Defnü's-sâlis Halil bin Ali tüvüffiye sene 1370. Çevirisi: II.Defin Muhammed Ali kızı Gülçin/1336 senesinde vefat etti/III.Defin Ali oğlu Halil/1370 senesinde vefat etti Ayak taşı: Lâ ilâhe illallah Muhammedü'r-Resûlullah/fenes'elüke Allahümme emnen ve rahmeten/ve afven cemilen dâimen mütefazzilen/Minallahi ercû emne kalbin teveccülen/Fe bi'l-emni Ya Rahmanü lâ yütteka müeccelen/Fekün ya Rahîmü râhimen za'fe kuvvetî/Ve yâ Mâlikü kün lî nasîran ve mev'ilen/Ve zannî fîke Ya Rabbi cemîlün/Fehakkik Ya İlahi hüsne zannî/Ve'l-ba'sü ba'de'l-mevt. Çevirisi: "Allah'tan başka ilah yoktur, Muhammed Allah'ın Peygamberidir. Ey Allah'ım, senin emniyet ve rahmetini, daimi ve güzel olan affını isterim. Allah'tan kalp emniyeti isterim. Ya Rahman, emniyetinle ecelden korkulmaz. Ya Rahim, zayıf olan kuvvetime merhamet eyle. Ya Malik, bana yardım et ve dayanak ol. Ya Rabbi senin hakkındaki zannım güzeldir. Ya İlahi bu güzel zannımı gerçekleştir. Öldükten sonra dirilmek"		
Bugünkü D.	Mezar ve mezartaşları sağlamdır. Kaidenin en alt kısmının bir bölümü toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde üç kademeden oluşmaktadır ve aşağıdan yukarıya doğru daralarak kademelenmektedir. En alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise altıgen küçük bir delik bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış onbir dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır.Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan yanyana yazılmış üç sıra yazı bulunmaktadır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış onbir dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Talik / Ayak Taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 191.1



Foto No: 191.3

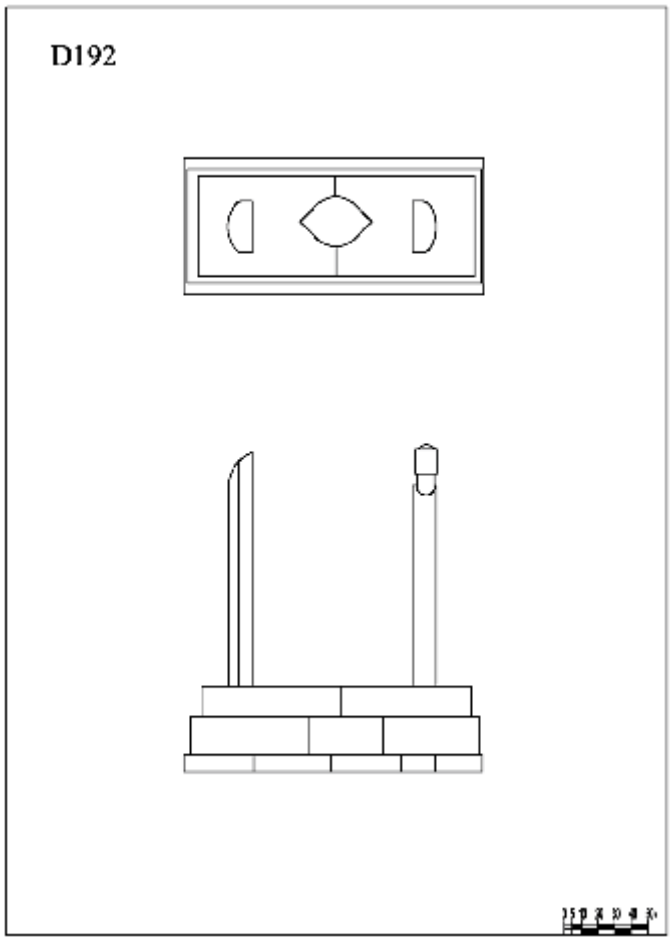


Foto No: 191.2

Katalog No	192	**Tarih**	23.10.1950
Kimlik	Hacı Ali Doğan		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/Hüseyin/oğlu/Hac Ali/Doğan/Ölüm.T/23.10.1950. Ayak taşı: Ya Rab/ben geldim/senin kapı/na benim/günahla/rımı affeyle/üzerimden/rahmetini/kesme/Ya Rab.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezartaşları sağlamdır. Kaidenin en alt kısmının büyük bir bölümü toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde üç kademeden oluşmaktadır ve aşağıdan yukarıya doğru daralarak kademelenmektedir. En alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise oval küçük bir delik bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış yedi dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Bu dikdörtgen çerçeveler içerisinde Latin harfleri ile yazılmış yazılar görülmektedir. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır. Üst kısmı sivri kemerlidir ve tepede bir başlık bulunmaktadır. Taşın a rka yüzü dairevi bir şekle sahiptir.
Başlık Tipi	Sarıklı Fes Uzun bir fese benzeyen başlığın yarısından fazlası sarıkla çevrelenmiştir.İçteki başlığın üst tarafında küçük bir kısmı görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Bu dikdörtgen çerçeveler içerisinde Latin harfleri ile yazılmış yazılar görülmektedir. En üstteki yazı sivri kemerin şeklini almıştır.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	
Yazı Tipi	Baş Taşı: Yeni yazı Ayak Taşı: Yeni yazı



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 192.1

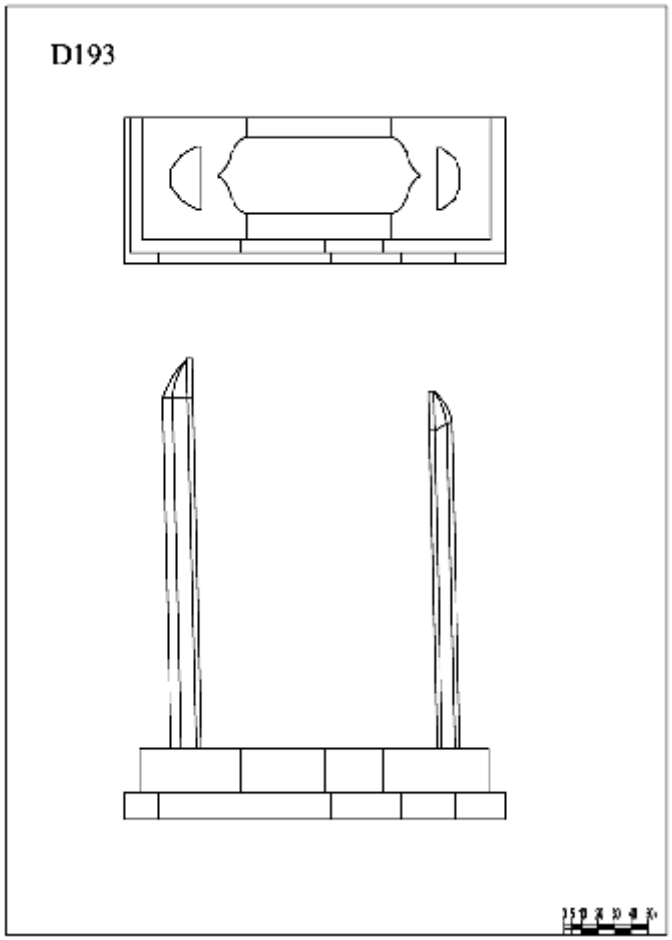


Foto No: 192.2

Katalog No	193	**Tarih**	I.Defin: Rebîülâhir 1321/ Haziran-Temmuz 1903 II.Defin: Şaban 1305/ Nisan-Mayıs 1888
Kimlik	I.Defin: Şişli-zâde Osman Ağa'nın hanımı Zeliha Hatun II.Defin: Şişli-zâde Osman Ağa'nın kızı Ümmü Gülsüm		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/Haza kabru'l-merhûme el-mağfûre lehâ/...Şişli-/zâde Osman Ağa'nın haremi Zeliha Hatun/binti Molla Ali Efendi'nin merkadidir tüvüffiyet ilâ rahmetillahi/Teâlâ fî şehr-i Rebîi'l-/âhir sene 1321/Ya Mûnise külle vahîd. Çevirisi: Fatiha/Bu, Şişli-zade Osman Ağa'nın hanımı Molla Ali Efendi kızı Zeliha Hatun'un kabridir. 1321 senesi Rebîülâhir ayında vefat etti. Ey kimsesizlerin dostu! Ayak taşı: Fâtihatü'l-kitab/Hazihi kabru'l-merhûme/Urfa hanedanından Şişli-zâde Osman/Ağa'nın kerimesi ve...-zâde/Bekri'nin halilesi Ümmü Gülsüm/pâkize ve sâliha hatunun/merkadidir bu mezar tüvüffiyet/ilâ Rahmetillahi Teâlâ/fî şehr-i Şaban-ı şerif/sene 1305. Çevirisi: Fatiha/Bu, Urfa hanedanından Şişli-zade Osman Ağa'nın kızı Ümmü Gülsüm'ün kabridir. 1305 senesi Şaban ayında vefat etti. Ayak taşı: Yok		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezartaşları sağlamdır. Kaidenin en alt kısmının büyük bir bölümü toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde üç kademeden oluşmaktadır ve aşağıdan yukarıya doğru daralarak kademelenmektedir. En alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise altıgen büyük bir delik bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır.Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Baş Taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş

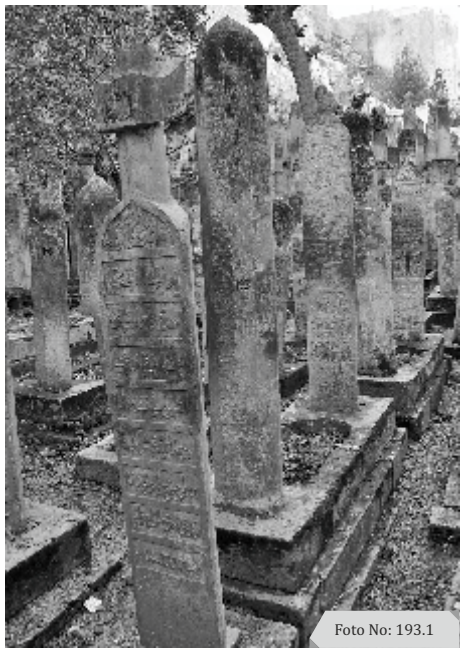


Foto No: 193.1



Foto No: 193.3

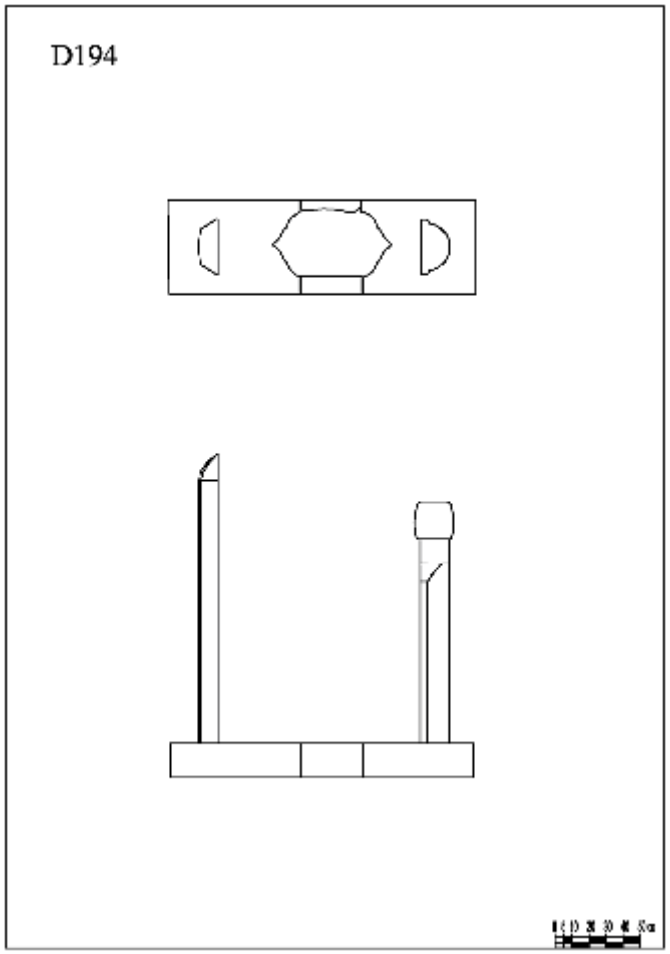


Foto No: 193.2

Katalog No	194	**Tarih**	I.Defin: H.1285/ M.1868-69 II.Defin: H.1315/ M.1897-98 III.Defin: H.1334/ M.1915-16 IV.Defin:H.1370/ M.1950-51
Kimlik	I.Defin: Hacı Muhammed… III.Defin: Müderris Bekir Efendi IV.Defin: Bozan kızı Medine		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/Hacı Muhammed…1285/…1315/Müderris Bekir Efendi 1334/Muhtesib Medine binti Bozan sene 1370 (Bozan kızı Medine) Ayak taşı: Ah mine'l-mevt/İlahi ente zü-fazlin ve mennin/Feinnî zü'l-hatâyâ fa'fü 'annî/Ve zannî fîke Ya Rabbi cemîlün/Fehakkik Ya İlahi hüsne zannî/İlahi lâ tüazzibnî feinnî/Mukirrun billezî kad kâne minnî/Yezunnü'n-nâse hayran lî feinnî/Eşerrü'n-nâsi in lem ta'fü 'annî. Çevirisi: Ah ölümden! İlahi sen fazl ve kerem sahibisin. Ben günahkarım beni affeyle. Ya Rabbi sana zannım güzeldir. Ya İlahi bu hüsn-i zannımı gerçekleştir. İlahi beni cezalandırma, zira bende olanı ikrar ediyorum. İnsanlar beni iyi biliyor, oysa beni affetmezsen ben insanların en kötüsüyüm.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezartaşları sağlamdır. Kaide kısmı toprak altında kalmıştır. Baş taşındaki yazılar siyah boya ile boyanmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise dilimli altıgen bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dört dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Taşın üst bölümünde kalın bir boyun kısmı ve tepede bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Başlık Tipi	Mahmudî Fes. Arkasında püskül vardır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 194.1



Foto No: 194.3

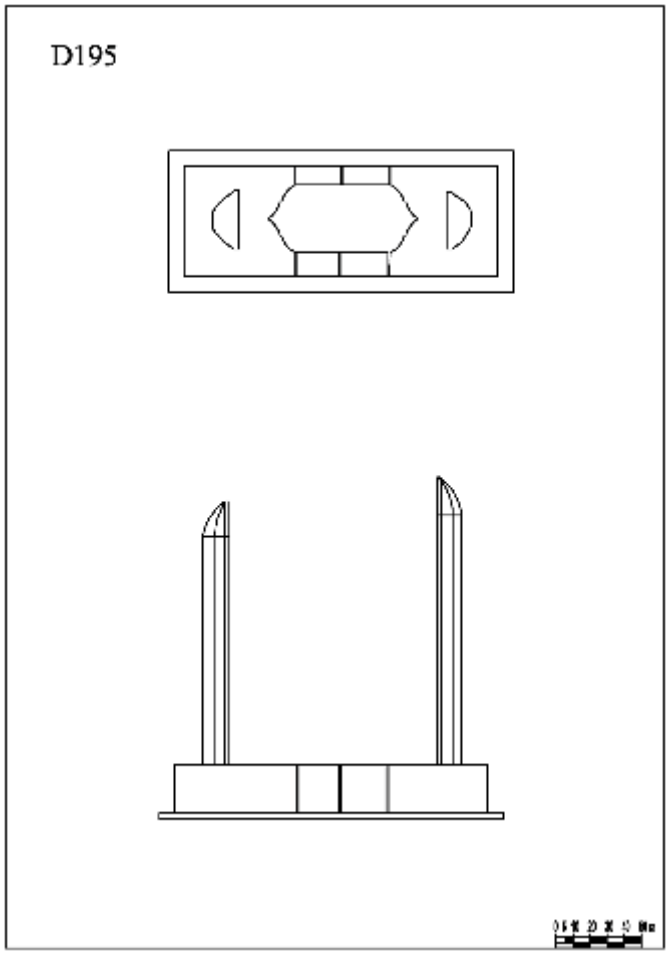


Foto No: 194.2

Katalog No	195	**Tarih**	I.Defin: H.1287/ M.1870-71 II.Defin: H.1316/ M.1898-99 III.Defin: Safer 1334/ Aralık 1915-Ocak 1916
Kimlik	I.Defin: Mahmud kızı Medine II.Defin: III.Defin: Hacı Bayram Ağa'nın kızı Emine Hatun		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/Haza kabru'l-merhûme/Emine Hatun binti/el-Hâc Bayram Ağa tüvüffiyet/fî şehr-i Saferi'l-hayr sene 1334/Defnü'l-evvel Medine binti Mahmud/sene 1287/Defnü's-sânî.../sene 1316. Çevirisi: Fatiha/Bu, Hacı Bayram Ağa kızı Emine Hatun'un kabridir. 1334 senesi Safer ayında vefat etti. 1. Defin: Mahmud kızı Medine/2. defin Ayak taşı: Ah mine'l-mevt/Bir hatun-ı nâzenînin/merkadidir bu mezar/Eyledi nazik tenin/Hâk ile yeksan/Rûzigâr/Ya Mûnise külle vahîd/ve ya Enîse külle ferîd. Çevirisi: Ah ölümden! Bu mezar, bir nazenin hatunun kabridir. Rüzgâr nazik tenini yerle bir etti. Ey kimsesizlerin dostu ve ey yalnız kalanların arkadaşı!		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Kaidenin büyük bir kısmı toprak altındadır. Baş ve ayak taşındaki yazılar siyah boya ile boyanmıştır, bugün bir kısmı silinmiştir.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise iki ucu sivriltilmiş ve dilimli altıgen bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde, yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan yanyana yazılmış iki sıra yazı görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış yedi dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 195.1

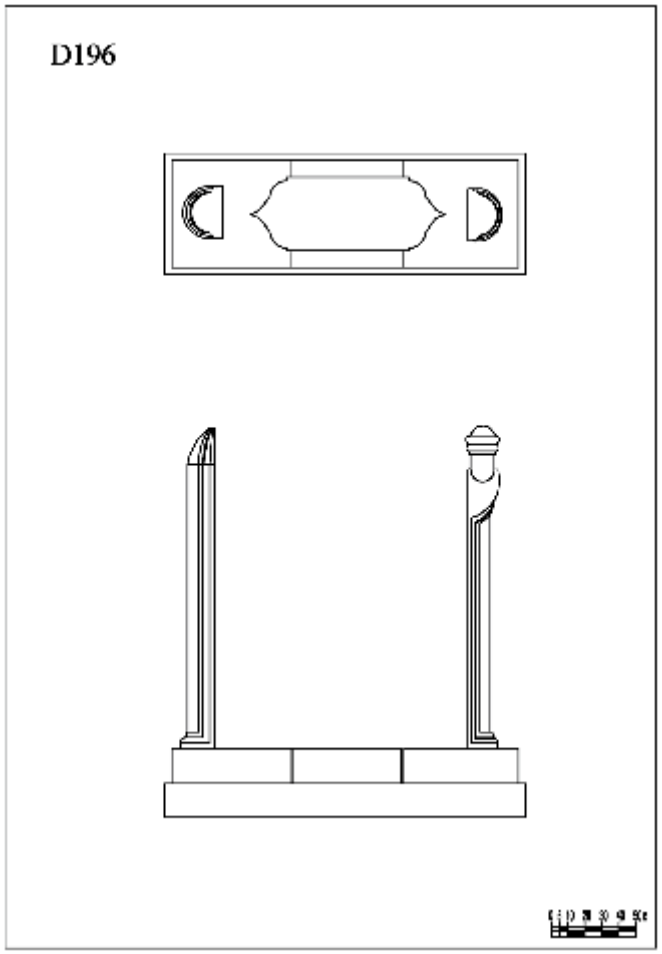


Foto No: 195.2

Katalog No	196	**Tarih**	I.Defin: H.1334/ M.1915-16 II.Defin: Receb 1340/ Şubat-Mart 1922
Kimlik	I.Defin: İbrahim oğlu Halil II.Defin: Veliyyüddin oğlu Abdülkerim		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/Haza kabru'l-merhûm/el-mağfûr eş-şehîd/li maktel-i zaliman el-muhtac/Abdülkerim bin Veliyyüddin/tüvüffiye fî şehr-i/Receb sene 1340/Defnü'l-evvel Halil bin/İbrahim sene 1334. Çevirisi: Fatiha/Bu, zalimler tarafından şehit edilen Veliyyüddin oğlu Abdülkerim'in kabridir. 1340 senesi Receb ayında vefat etti. 1. Defin: İbrahim oğlu Halil Ayak taşı: Ah mine'l-mevt/Ya Rabbî aman hürmet-i/Kuran için olsun/Fahr-i dü-cihan yani/O sultan için olsun/Ebubekir Ömer Hazret-i/Osman için olsun/Bağışla suçumuz Şah-ı/şehîdân için olsun/Ya Mûnise külle vahîd/İrham lî. Çevirisi: Ah ölümden! Ya Rabbi Kur'an hürmetine aman ver! İki cihanın fahri o Sultan için olsun. Hz. Ebubekir, Ömer, Osman için olsun. Şehitler şahı için olsun suçumuzu bağışla! Ey kimsesizlerin dostu! Bana merhamet et.		
Bugünkü D.	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Kaidenin bir kısmı toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Taşın ortasında ise iki kenarı dilimli altıgen uzun bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz sekizgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın üst bölümünde uzun bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü dairevi bir şekle sahiptir. Bu yüzde, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstteki başlığın başlangıç seviyesinde pahlı bir sivri kemer oluşturarak birleştiği görülmektedir.
Başlık Tipi	Sarıklı Takke Takke tipinde yapılmış başlığın etrafına, üst yarısı görülecek şekilde üst üste çembere benzeyen iki şerit sarılmıştır. Alt kısımda başlığın çok az bir kısmı görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış on sekizgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü dairevi bir şekle sahiptir. Bu yüzde, yan yana iki silmenin mezar taşının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturarak birleştiği görülmektedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süslemealçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.
Süsleme	Baş taşının ön ve arka yüzünde, üstteki sivri kemerin birleşim yerinde palmete benzeyen birer yaprak motifi bulunmaktadır. Ayrıca baş ve ayak taşlarının arka yüzlerinde, yan yana iki silmenin, mezar taşlarının altından başlayıp arka yüzü iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturup birleştiği görülmektedir.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs / Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 196.1



Foto No: 196.3

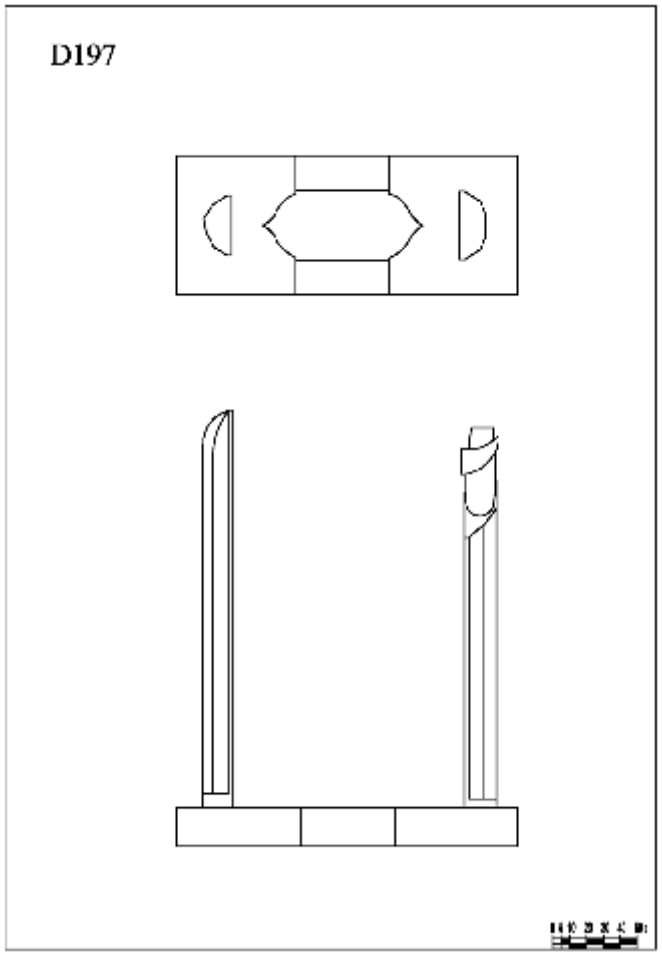


Foto No: 196.2

Katalog No	197		
Kimlik	I.Defin: Mutaf-zâde Osman Ağa'nın oğlu Ömer Ağa II.Defin: Mutaf-zâde Hacı Ömer Ağa'nın kızı Fatma III.Defin: Mutaf-zâde Hacı Ömer Ağa'nın hanımı IV.Defin: Mutaf-zâde Hacı Ömer Efendi'nin oğlu Mustafa Efendi	**Tarih**	I.Defin: Şaban 1319/ Kasım-Aralık 1901 II.Defin: H.1336/ M.1917-18 III.Defin: H.1342/ M.1923-24 IV.Defin: H.1370/ M.1950-51
Kitabe	Baş taşı: Maşallah/Yâ Bâkî/Rızâen lillahil-Fâtiha/Haza kabru'l-merhûm el-mağfûr leh /Ömer Ağa bin Osman Ağa/eş-şehîr bi Mutaf-zâde/rahmetullahi Teâlâ aleyhimâ/Ve alâ cemîi'l-muvahhidîn/tüvüffiye fî şehr-i Şabani'l-muazzam/sene 1319. Çevirisi: Allah rızası için Fatiha/Bu, Mutaf-zade Osman Ağa oğlu Ömer Ağa'nın kabridir. Allah'ın rahmeti ikisinin ve bütün müminlerin üzerine olsun. 1319 senesi Şaban ayında vefat etti. Baş taşı arkası: Defnü's-sânî Fatma binti el-Hâc Ömer Mutaf-zâde sene 1336/Defnü's-sâlis Mutaf-zâde Hacı Ömer Ağa'nın haremi…Hanım'ın merkadidir sene 1342/Defnü'r-râbi Mutaf-zâde Mustafa Efendi ibn-i el-Hac Ömer Efendi sene 1370. Çevirisi: II.Defin Mutaf-zade Hacı Ömer kızı Fatma/III.Defin Mutaf-zade Hacı Ömer Ağa'nın hanımı…/IV.Defin Mutaf-zade Hacı Ömer Efendi oğlu Mustafa Efendi Ayak taşı: Lâ ilahe illallah Muhammedün Resûlullah/İlahi ente zü-fazlin ve mennin/Ve innî zü'l-hatâyâ fa'fü annî/Ve zannî fîke Ya Rabbi cemîlün/Fehakkik Ya İlahi hüsne zannî/İlâhî lâ tüazzibnî feinnî/mukirrün billezî kad kâne minnî/Yezunnü'n-nâse in lem ta'fü annî/Benim gibi yüzü kara günahkar/Ne geldi ne geliser bu diyara/İlahi red kılma mürüvvetinden/Kapına gelmişim ben yüzü kara/ Çevirisi: "Allah'tan başka ilah yoktur, Muhammed Allah'ın Peygamberidir. İlahi sen fazl ve kerem sahibisin. Ben günahkarım beni affeyle. Ya Rabbi sana zannım güzeldir. Ya İlahi bu hüsn-i zannımı gerçekleştir. İlahi beni cezalandırma, zira bende olanı ikrar ediyorum. İnsanlar beni iyi biliyor, oysa beni affetmezsen ben insanların en kötüsüyüm."		
Bugünkü D.	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Kaide kısmı toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır.Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Taşın iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise iki ucu sivriltilmiş ve dilimli altıgen bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı içiçe iki yarım daire çerçeveiçinde ve sivri kemerin içerisindedir. Taşın üst kısmında ince uzun bir boyun bölümü ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde, yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan ve uzun oval çerçeveler içinde yazılmış üç sıra yazı görülmektedir.
Başlık Tipi	Kavuk-Sarık karması başlık. İnce uzun silindirik başlığın etrafına, içteki başlığın yaklaşık üst yarısı görülecek şekilde, önden arkaya doğru yükselerek genişleyen bir sarık sarmaktadır. Başlığın arka yüzü dilimli yapılmıştır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış onbir dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş	**Yazı Tipi**	Baş Taşı: Celî Sülüs / Ayak Taşı: Talik
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süslemealçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.		
Süsleme	Baş taşının ön yüzünde, üstteki sivri kemerin içinde yer alan yazının iki yanında birer küçük çiçek motifi görülmektedir. Baş taşının arka yüzünde, üstteki sivri kemerin birleşim yeri ok ucu motifine benzeyen bir düzenleme ile bitmektedir.		



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 197.1



Foto No: 197.3



Foto No: 197.2

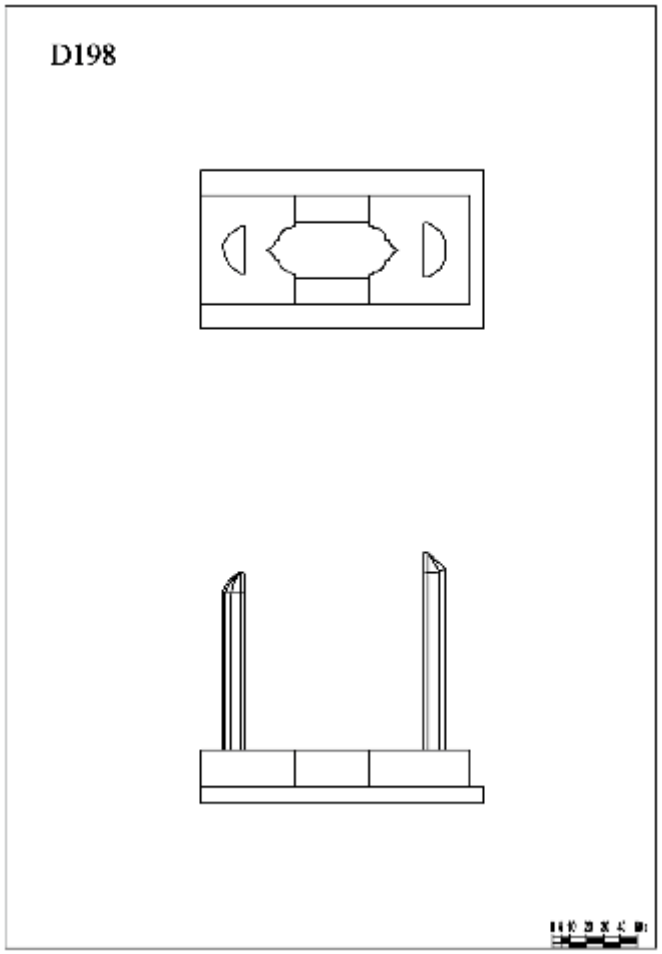


Foto No: 197.4

Katalog No	198	**Tarih**	I.Defin: Safer 1312/ Ağustos-Eylül 1894 II.Defin: H.1330/ M.1911-12 III.Defin: IV.Defin: 15 Kanun-ı sani 1375 (Rûmî)/ 15 Ocak 1959
Kimlik	I.Defin: Talhaoğlu-zâde Halil Ağa'nın kızı Ayşe Hatun II.Defin: İsmi okunamadı III.Defin: Mürşid kızı Fatma IV.Defin: Hüseyin kızı Emine		
Kitabe	Baş taşı: Emine binti Muhammed 1352/el-Fâtiha/Haza kabru'l-merhûme/Ayşe Hatun binti Halil/Ağa eş-şehîr bi-Talhaoğlu-zâde/Gaferallahu lehâ ve ûlâhümâ/tüvüffiyet fî şehr-i Saferi'l-hayr/sene 1312. Çevirisi: Muhammed kızı Esma/Bu, Talhaoğlu-zade Halil Ağa'nın kızı Ayşe Hatun'un kabridir. Allah ikisini de bağışlasın! 1312 senesi Safer ayında vefat etti. Baş taşının arkası: Defnü's-sânî…binti Hüseyin sene 1330/Defnü's-sâlis Bitlis muhacirlerinden Fatma binti Mürşid tüvüffiyet fî Şaban/Defnü'r-râbî Emine binti Hüseyin tüvüffiyet 15 Kanun-ı sânî 1375. Çevirisi: II.Defin Hüseyin kızı…/III.Defin Bitlis göçmenlerinden Mürşid kızı Fatma/Şaban ayında vefat etti. IV.Defin: Hüseyin kızı Emine/15 Kanun-ı sani 1375'te vefat etti. Ayak taşı: Rıhlet eyledi bu cihandan/vâlideyninin bir gülü/Bir civan-ı nazeninken/Oldu cennet bülbülü/Ya Mûnise külle vahîd. Çevirisi: Anne-babasının bir gülü bu dünyadan gitti. Nazenin bir genç iken cennet bülbülü oldu. Ey kimsesizlerin dostu!		
Bugünkü D.	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Kaidenin bir kısmı toprak altındadır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında iki kenarı dilimli altıgen büyük bir açıklık bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış altı dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde, yukarıdan aşağıya doğru dik yazılmış üç sıra yazı görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dört dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Talik Ayak Taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 198.1

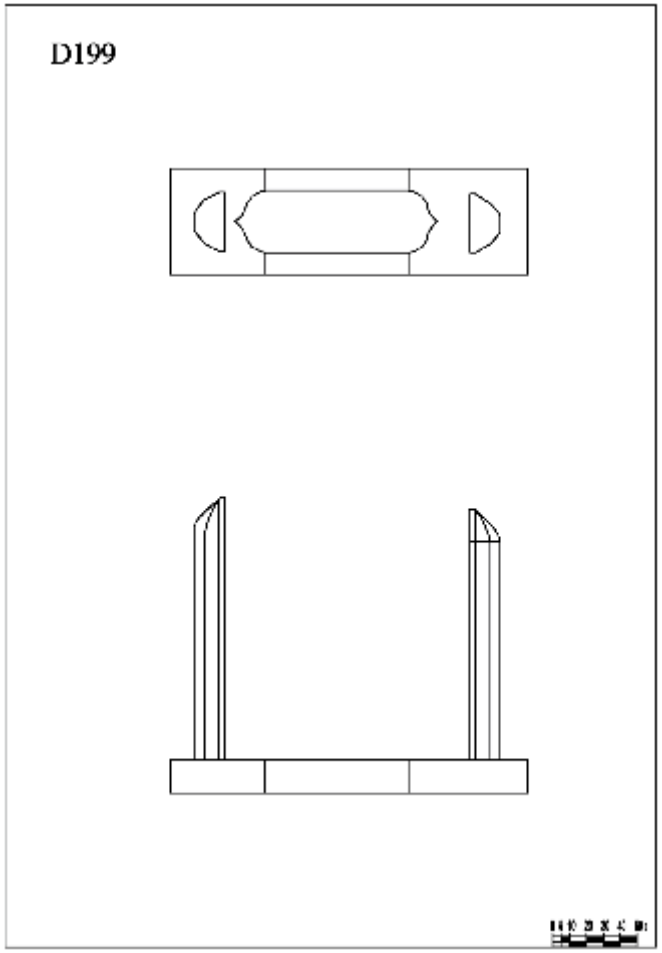


Foto No: 198.2

Katalog No	199	**Tarih**	I.Defin: Şaban 1301/ Mayıs-Haziran 1884 II.Defin: H.1323/ M.905-6 III.Defin: H.1345/ M.1926-27 IV.Defin: H.1372/ M.1952-53
Kimlik	I.Defin: Urfa tüccarlarından Hacı Hasan Ağa'nın annesi Adile Hanım II.Defin: Muhammed kızı Emine Hatun III.Defin: Fatma Hanım IV.Defin: Zivanlı köyünden Hüsam kızı Fatma		
Kitabe	Baş taşı: Lillahi Teâle'l-Fâtiha/Hazihi kabru'l-merhûme/Urfa tüccar-ı hayriyesinden ve Meclis-i/İdareden el-Hâc Hasan Ağa'nın validesi/el-Hâc Adile Hanım'ın merkadidir/tüvüffiyet fî şehr-i Şaban/sene 1301. Çevirisi: Allah için Fatiha/Bu, Urfa tüccarlarından ve İdare Meclisi'nden Hacı Hasan Ağa'nın annesi Hacı Âdile Hanım'ın kabridir. 1301 senesi Şaban ayında vefat etti. Baş taşının arkası: Vanlı…Efendi'nin validesi Fatma Hanım 1345/Defnü's-sânî Emine Hatun binti Muhammed tüvüffiyet sene 1323/Defnü's-sâlis Zivanlı karyesinden Hüsam kızı Fatma tüvüffiyet sene 1372 Çevirisi: Vanlı…Efendi'nin annesi Fatma Hanım/II.Defin Muhammed kızı Emine Hatun 1323'te vefat etti. III.Defin Zivanlı köyünden Hüsam kızı Fatma/1372'de vefat etti. Ayak taşı: Ah mine'l-mevt/İlahi ente zü-fazlin ve mennin/Ve innî zü'l-hatâyâ fa'fü 'annî/Ve zannî fîke Ya Rabbî cemîlün/Fehakkik Ya İlahi hüsne zannî/Yezunnü'n-nâse hayran lî feinnî/eşerrü'n-nâsi inlem ta'fü annî. Çevirisi: "Ah ölümden! İlahi sen fazl ve kerem sahibisin. Ben günahkarım beni affeyle. Ya Rabbi sana zannım güzeldir. Ya İlahi bu hüsn-i zannımı gerçekleştir. İnsanlar beni iyi biliyor, oysa beni affetmezsen ben insanların en kötüsüyüm."		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Mezarın kaide kısmı bugün toprak altında kalmıştır. Baş ve ayak taşındaki yazılar siyaha boyanmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise iki kenarı sivriltilmiş ve dilimli yapılmış altıgen büyük bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış yedi dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan yanyana yazılmış üç sıra yazı bulunmaktadır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış altı dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Talik / Ayak Taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 199.1

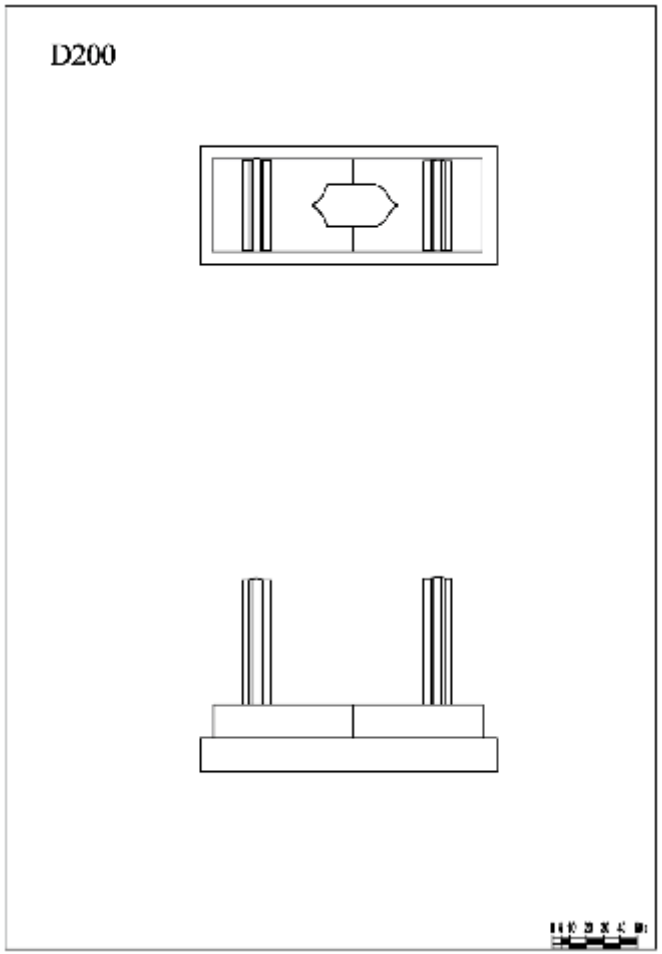


Foto No: 199.2

Katalog No	200	**Tarih**	Ramazan 1370/ Haziran-Temmuz 1951
Kimlik	Bucak Ramazan oğlu Hacı Ali		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/Haza kabru'l-merhûm/El-Hâc Ali/bin Bucak Ramazan tüvüffiye ila rahmetillah/fî şehr-i Ramazan/sene 1370. Çevirisi: Fatiha/Bu, Bucak Ramazan oğlu Hacı Ali'nin kabridir. 1370 senesi Ramazan ayında vefat etti. Ayak taşı: Ah mine'l-mevt/İlahi abdüke'l-âsî etâke/Mukirran bi'z-zünûbi kad deâke/Ve in tağfir fe-ente ehlün lizâke ve in tatrud /Femen yerham sivâke. Çevirisi: Ah ölümden! İlahi asi kulun günahlarını ikrar etmiş olarak huzuruna geldi. Eğer onu bağışlarsan zaten Sen buna ehilsin. Eğer huzurundan kovarsan Senden başka kim ona merhamet edebilir.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Mezar kaidesinin büyük bir kısmı toprak altında kalmıştır. Baş ve ayak taşındaki yazılar siyaha boyanmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde üç kademeden oluşmaktadır. Alttan yukarıya doğru bir kademelenme görülmektedir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise altıgen bir delik görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Gövde dikdörtgen yatay kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dört dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Taşın üst kısmı sivri kemerlidir. En üstteki yazı üçgen çerçevede ve kemerin içindedir. Taşın arka yüzü de düzdür.
Ayak Taşı Tipi	Gövde dikdörtgen yatay kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dört dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Taşın üst kısmı sivri kemerlidir. En üstteki yazı üçgen çerçevede ve kemerin içindedir. Taşın arka yüzü de düzdür.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Baş ve ayak taşlarının yan yüzleri, kalın birer silme ile taşların formu şeklinde yapılmıştır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 200.1



Foto No: 200.3

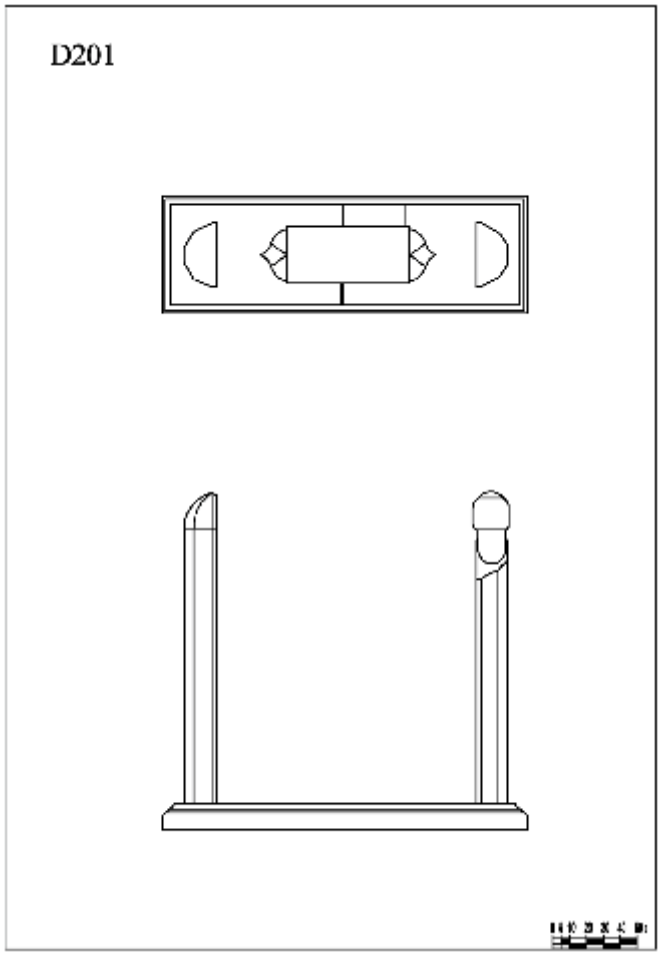


Foto No: 200.2

Katalog No	201	**Tarih**	Rebîülâhir 1310/ Ekim-Kasım 1892
Kimlik	Kâdirî Şeyhi Hacı Mahmud Efendi		
Meslek	Kâdirî Şeyhi		
Kitabe	Baş taşı: Rızâen lillahi teâlel-Fâtiha/Haza kabru'l-merhûm…/el-mağfur…/el-Mürşidü'l-kâmil eş-Şeyhü'l/-fâzıl ve hâdimü's-seccâdeti'l/aliyye el-Kâdiriyye el-Hâc/Mahmud Efendi bin…/İntekale ilâ dâri'l-beka/fî şehr-i Rebîülâhir/sene 1310. Çevirisi: Allah rızası için Fatiha/Bu, Kadiri tarikatının hizmetçisi kâmil mürşid Şeyh Hacı Mahmud Efendi'nin kabridir. 1310 senesi Rebîülâhir ayında beka yurduna intikal etti. Ayak taşı: Lâ ilahe illallah Muhammedün Resûlullah/ İlahi ente zü-fazlin ve mennin/Ve innî zü'l-hatâyâ fa'fü 'annî/Ve zannî fîke Ya Rabbî cemîlün/Fehakkik Ya İlahi hüsne zannî/İlâhî lâ tüazzibnî feinnî/Mukirrün billezî kad kâne minnî/Yezunnü'n-nâse hayran lî feinnî/eşerrü'n-nâsi inlem ta'fü annî/Hüve'l-Hayyü'l-Baki. Çevirisi: "Allah'tan başka ilah yoktur, Muhammed Allah'ın Peygamberidir. İlahi sen fazl ve kerem sahibisin. Ben günahkarım beni affeyle. Ya Rabbi sana zannım güzeldir. Ya İlahi bu hüsn-i zannımı gerçekleştir. İlahi beni cezalandırma, zira bende olanı ikrar ediyorum. İnsanlar beni iyi biliyor, oysa beni affetmezsen ben insanların en kötüsüyüm. Gerçek hayat sahibi ve sonsuz olan O'dur."		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Mezarın kaide kısmı tamamen, kapak taşının da büyük bir bölümü toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşının üst kısmı görülmektedir. Taşın iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı yedigen bir çerçeve içerisinde ve sivri kemerin içindedir. Üstte uzun bir boyun kısmı ve tepede bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Başlık Tipi	Sarık. Uzun yapılmış sarığın üst tarafında, içteki başlığın tepesinin çok az bir kısmı görülmektedir. En tepede ise sekiz dilimli bir çiçek ya da rozet motifine benzeyen küçük bir bölüm vardır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süslemealçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.
Süsleme	Baş taşının ön ve arka yüzünde, üstteki sivri kemerlerin birleşim yerlerinde, üç dallı birer yaprak motifi görülmektedir. Ön yüzdeki kemerin içinde ve aşağıya doğru, arka yüzdeki ise yukarıya doğru yapılmıştır. Ayrıca ön yüzde, kemerin birleşim yeri olan üst kısımda, içinde küçük bir dörtgen olan daire motifi görülmektedir. Ayak taşının da ön yüzünde, üstteki sivri kemerin birleşim yerinde aşağıya doğru yapılmış bir üç dallı yaprak motifi bulunmaktadır. Mezarın kapak taşının üst kısmında ince bir silme, taşın dört yanını dolanmaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs / Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 201.1



Foto No: 201.3

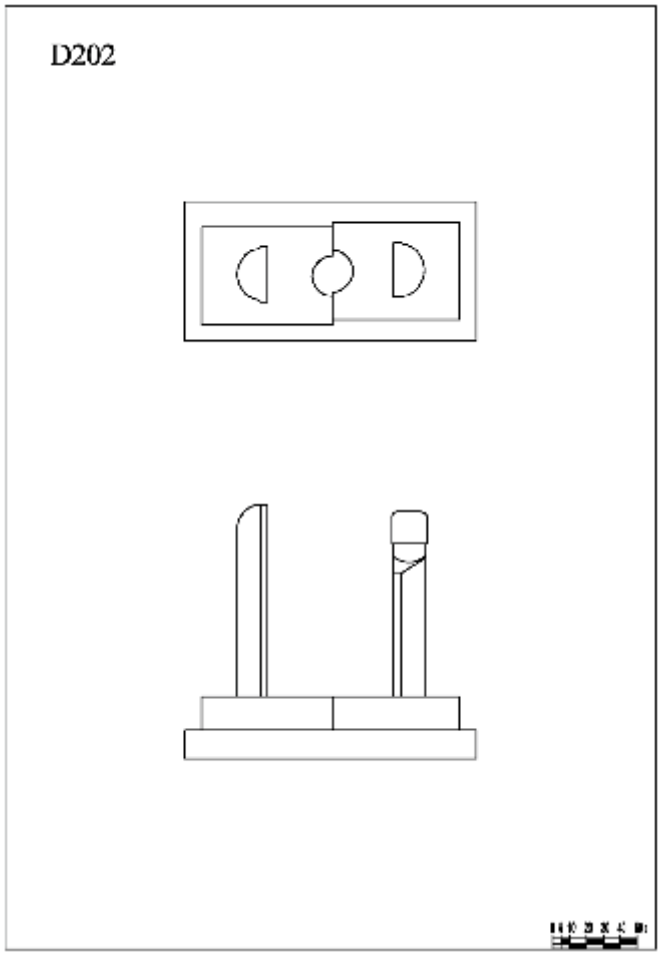


Foto No: 201.2

Katalog No	202	**Tarih**	
Kimlik	Kahveci Muhammed oğlu Ahmed		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/Haza kabru'l-merhûm/Kahveci Muhammed/Oğlu Ahmed/... Çevirisi: Fatiha/Bu, Kahveci Muhammed oğlu Ahmed'in kabridir. Ayak taşı: Ah mine'l-mevt/Günahım çok/Mukirrim Ya İlahi/Ümidim gerû/Sen Perverdigâre/Ya Mûnise külle vahîd. Çevirisi: Ah ölümden! Ya İlahi günahım çok ikrar ediyorum. Ümidim artık Sanadır. Ey kimsesizlerin dostu		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Mezar kaidesinin büyük bir kısmı toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise oval küçük bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dört dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Kemerin üstünde oldukça kalın bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Başlık Tipi	Mahmudî Fes
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış beş dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 202.1

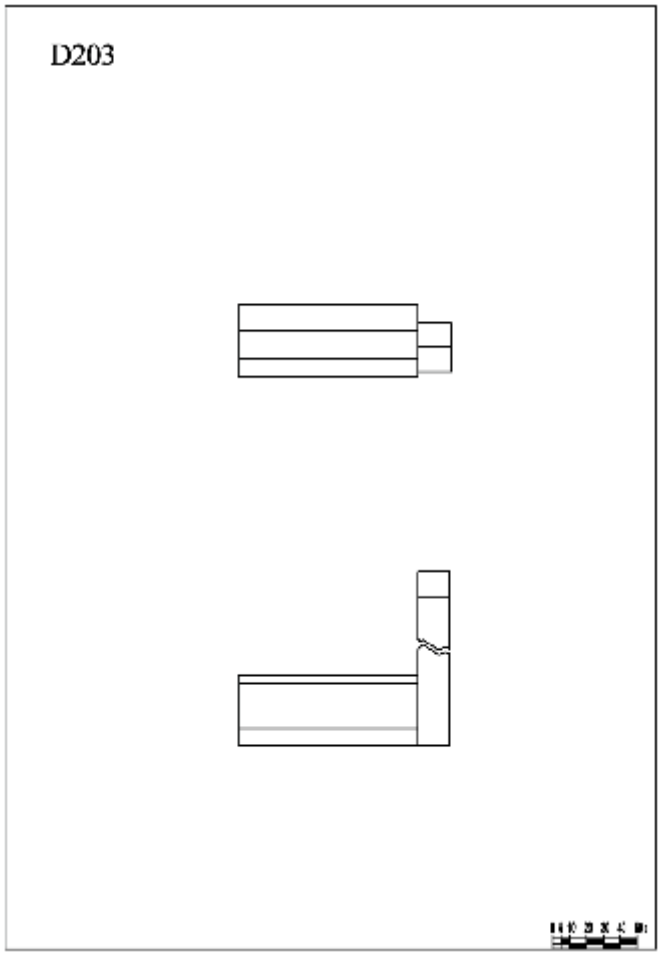


Foto No: 202.2

Katalog No	203	**Tarih**	
Kimlik			
Kitabe	Baş taşı ve ayak taşı kırık olduğu için okunamamıştır.		
Bugünkü Durumu	Mezar kısmen sağlamdır. Bugün kaidenin büyük bir kısmı toprak altında kalmıştır. Kaidenin üstündeki sanduka kısmı sağlamdır. Baş taşının yarısı üst tarafı kırıktır ve kırık parça taşın yanında yerdedir. Ayak taşı bugün mevcut değildir.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. ? Mezarın kapak taşı dikdörtgendir. Kapak taşının bir ucunda baş taşı, ortada da üçgen prizma sanduka mezar gövdesi bulunmaktadır. Üçgen gövdenin iki yan yüzünde kuzey ve güney tarafında, alt alta iki sıra yazılmış yazılar görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Gövde dikdörtgen yatay kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Günümüze kalan bölümünde yazılar alt alta sıralanmış üç sekizgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Taşın kuzey tarafı olan yan yüzünde de yazı görülmektedir. Burada yazılar üç dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Taşın arka yüzü de düzdür. Baş taşının kırık ve yerde olan parçasında yazılar alt alta iki dikdörtgen çerçeve içerisindedir. Taşın üst kısmı sivri kemerlidir.
Ayak Taşı Tipi	Ayak taşı bugün mevcut değildir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 203.1

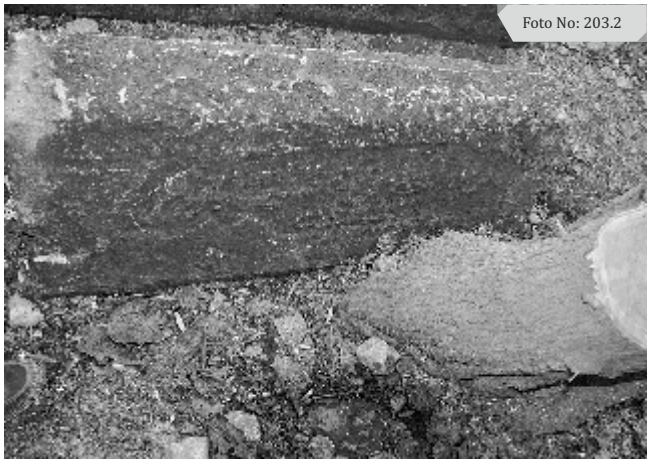
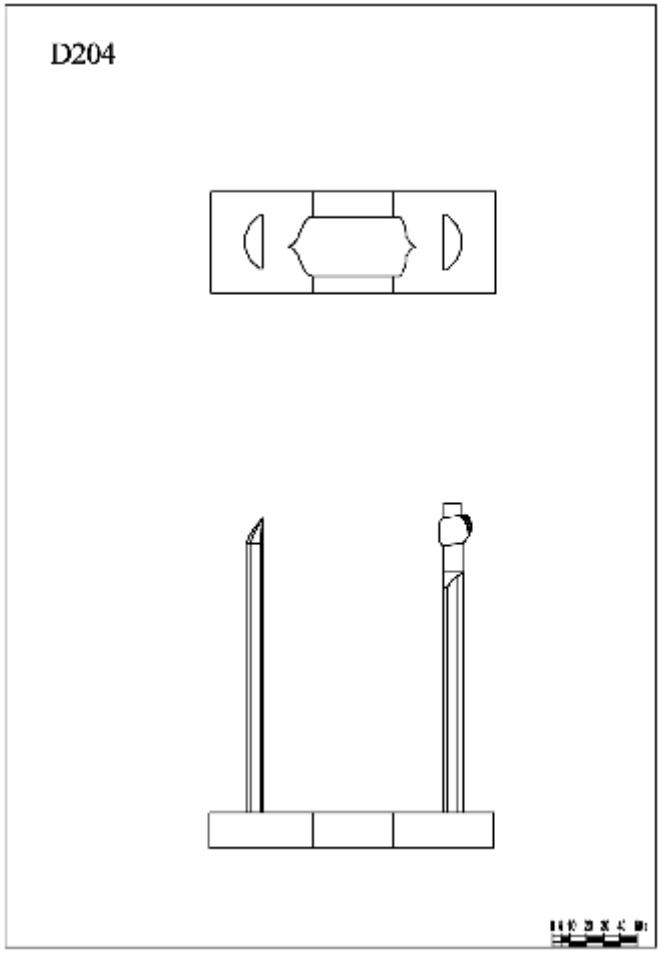


Foto No: 203.2

Katalog No	204	**Tarih**	I.Defin: Muharrem 1334/ Kasım-Aralık 1915 II.Defin: H.1342/ M.1923-24 III.Defin: Şevval 1372/ Nisan-Mayıs 1953
Kimlik	I.Defin: Urfa eşrafından Kale Ağası Bekir Ağa'nın oğlu Maksud Ağa II.Defin: Hartâvî-zâde Ömer Efendi'nin Hanımı ve Maksud Ağa'nın kızı Lütfiye III.Defin: Maksud Ağa'nın kızı Zeliha		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/Haza kabru'l-merhûm/Urfa eşrafından Kale Ağası/Bekir Ağa'nın mahdumu/Maksud Ağa'nın merkadidir/tüvüffiye fî şehri'l-Muharrem /sene 1334. Çevirisi: Fatiha/Bu, Urfa eşrafından Kale Ağası Bekir Ağa'nın oğlu Maksud Ağa'nın kabridir. 1334 senesi Muharrem ayında vefat etti. Baş taşı arkası: Defnü's-sânî Hartâvî-zâde Ömer Efendi'nin halilesi Lütfiye binti Maksud Ağa sene 1342/Defnü's-sâlis Zeliha binti Maksud Ağa fî Şevval sene 1372. Çevirisi: II.Defin Hartâvî-zade Ömer Efendi'nin hanımı Maksud Ağa kızı Lütfiye/III.Defin Maksud Ağa kızı Zeliha Ayak taşı: Ah mine'l-mevt/Günahım çok mukirrim Ya İlahi/Ümidim gerû perverdigâre/Kapına gelmişim ben yüzü kâre/Günahkarım deyu derviş/Ümidin kesme rahmetten/Muhammed Mustafa gibi/Şefaatkânımız vardır/İrham hâlî. Çevirisi: Ah ölümden! Ya İlahi günahım çok ikrar ediyorum. Ümidim artık Sanadır. Kapına yüzü kara olarak gelmişim. Günahkârım diye derviş rahmetten ümidini kesme! Muhammed Mustafa gibi şefaatçimiz vardır. Ya Rabbi halime merhamet et!		
Bugünkü D.	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Mezarın kaide kısmı bugün toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Taşın iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Kapak taşının ortasında iki ucu sivriltilmiş uzun altıgen bir açıklık vardır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış altı dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı kare bir çerçeve içerisinde ve kemerin içindedir. Taşın üst kısmındaki ince uzun boyun bölümünün tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde, yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan yanyana yazılmış iki sıra yazı görülmektedir.
Başlık Tipi	Kavuk-Sarık karması başlık. İnce uzun silindirik başlığın etrafına, içteki başlığın yaklaşık üst yarısı görülecek şekilde, önden arkaya doğru yükselerek genişleyen bir sarık sarmaktadır. Başlığın arka yüzü dilimli yapılmıştır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı kare bir çerçeve içerisinde ve kemerin içindedir. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş	**Süsleme**	Bulunmamaktadır.
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.	**Yazı Tipi**	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 204.1

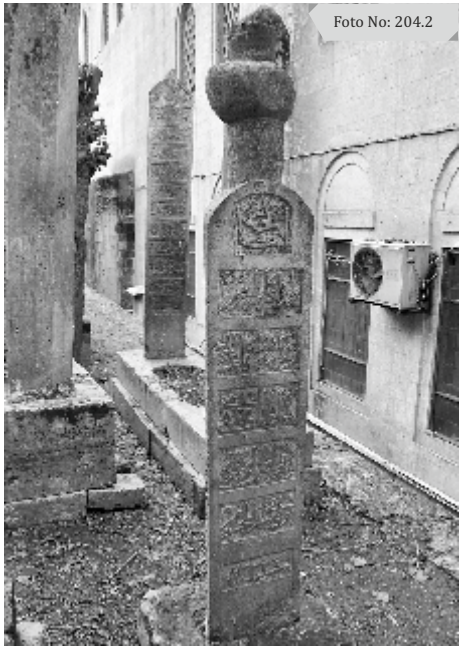
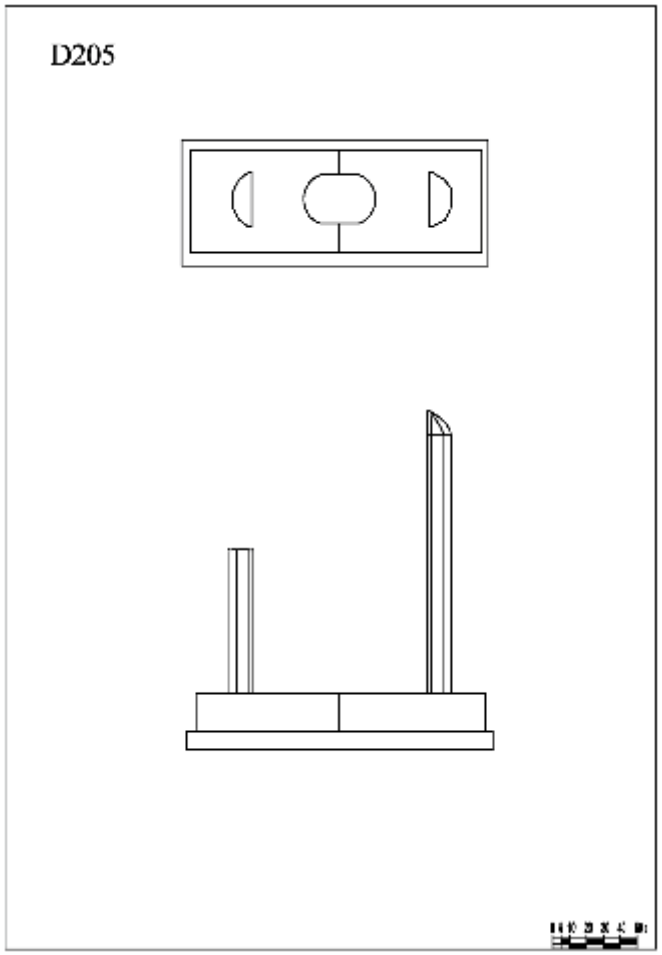


Foto No: 204.2

Katalog No	205	**Tarih**	I.Defin: H.1336/ M.1917-18 II.Defin: Cemâziyelâhir 1370/ Mart-Nisan 1951
Kimlik	I.Defin: Muhammed Emin kızı Hatice Hatun II.Defin: İsmail kızı…		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/Haza kabru'l-merhûme/Hatice Hatun/binti Muhammed Emin/ tüvüffiyet ila rahmeti'/llahi Teala/fî sene 1336. Çevirisi: Fatiha/Bu, Muhammed Emin kızı Hatice Hatun'un kabridir. 1336 senesinde vefat etti. Baş taşı arkası: Defnü's-sânî…binti İsmail tüvüffiyet fi şehr-i Cemazilâhir sene 1370 Çevirisi: II.Defin İsmail kızı…1370 senesi Cemâziyelahir ayında vefat etti. Ayak taşı: Vasiyyü'n-Nebi o Şah-ı/merdan için olsun Çevirisi: Peygamber'in vasisi o yiğitler şahı için olsun. (Yarısı kırıktır)		
Bugünkü Durumu	Mezar gövdesi ve baş taşı sağlamdır. Ayak taşının yarısı üst kısmı kırıktır ve bugün mevcut değildir.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında oval bir açıklık bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış altı dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde yukarıdan aşağıya doğru dik yazılmış bir sıra yazı bulunmaktadır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış iki dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 205.1

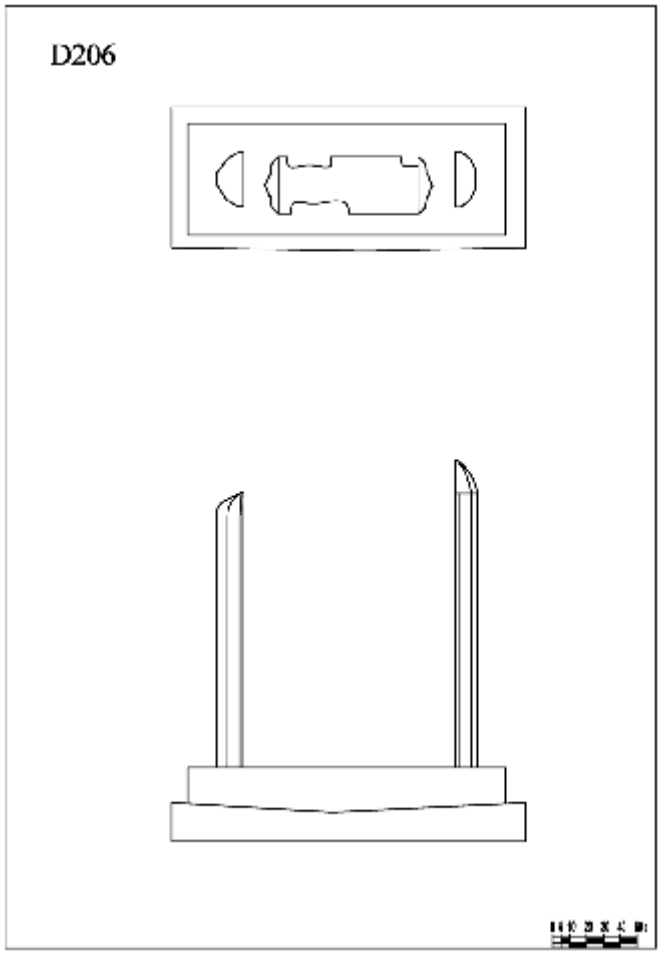


Foto No: 205.2

Katalog No	206		
Kimlik	I.Defin: Hasan kızı Ümmühan II.Defin: III.Defin: Hasırcı Abdurrahman	**Tarih**	I.Defin: Safer 1311/ Ağustos-Eylül 1893 II.Defin: H.1337/ M.1918-19 III.Defin: H.1373/ M.1953-54
Kitabe	Baş taşı: Lâ ilahe illallah Muhammedün Resûlullah/Haza kabru'l-merhûme/el-mağfûre Ümmühan/binti Hasan kad intekale/Min dâri'l-fena ilâ/dâri'l-beka binidâi/İrciî ilâ Rabbiki/fî şehr-i Saferi'l-hayr/fî sene 1311. Çevirisi: Allah'tan başka ilah yoktur, Muhammed Allah'ın Peygamberidir. Bu, Hasan kızı Ümmühan'ın kabridir. "Rabbine dön" nidasıyla 1311 senesi Safer ayında fena yurdundan beka yurduna intikal etti. Baş taşı arkası: Defnü's-sânî (okunamadı)/Defnü's-sâlis Ayşe Hatun binti Ebo Ağa sene 1337/Defn-i sâlis Hasırcı Abdurrahman sene 1373. Çevirisi: II.Defin…/ III.Defin Ebo Ağa kızı Ayşe Hatun/ III.Defin Hasırcı Abdurrahman Ayak taşı: Rızâen lillahi'l-Fatiha/Fe-nes'elüke Allahümme emnen ve rahmeten/Veafven cemilen dâimen mütefazzilen/Fe-kün Ya Rahîmü rahîmen za'fe kuvvetî/Ve ya Mâlikü kün lî nasîran ve mev'ilen/Ve ya Rabbi ya Kuddüsü kün lî münezzihen/Mine'ş-şerri salimen ya Selâmü mübeddilen/Minallahi ercû emne kalbin teveccülen/Febi'l-emni ya Rahman lâ yüttekâ müeccelen Çevirisi: "Allah rızası için Fatiha/Ey Allah'ım, senin emniyet ve rahmetini, daimi ve güzel olan affını isterim. Ya Rahim, zayıf olan kuvvetime merhamet eyle. Ya Malik, bana yardım et ve dayanak ol. Ya Kuddüs, Ya Rab, beni temizle. Ya Selam, beni kötülüklerden temizle. Allah'dan kalp emniyeti isterim. Ya Rahman, emniyetinle ecelden korkulmaz."		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Mezar kaidesinin büyük bir kısmı toprak altında kalmıştır. Baş ve ayak taşındaki yazılar siyah boya ile boyanmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde üç kademeden oluşmaktadır ve aşağıdan yukarıya doğru daralarak kademelenmektedir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise iki kenarı dilimli altıgen bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış yedi dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En altta altıgen bir çerçeve içerisinde tek sıra yazı bulunmaktadır. En üstteki yazı ise sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan üç dikdörtgen çerçeve içerisinde, yanyana yazılmış üç sıra yazı bulunmaktadır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı ise sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş	**Süsleme**	Bulunmamaktadır.
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.	**Yazı Tipi**	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 206.1



Foto No: 206.3

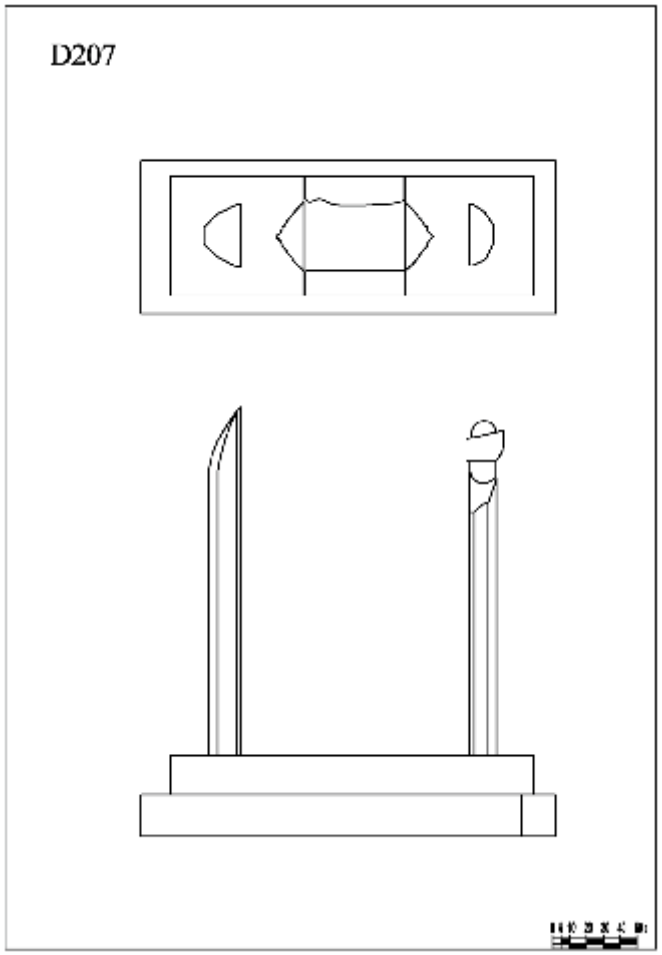


Foto No: 206.2

Katalog No	207	**Tarih**	I.Defin: H.1321/ M.1903-4 II.Defin:
Kimlik	I.Defin: Hafız-zade Muhittin II.Defin: Mumcu-zade Ahmed Efendi oğlu Emin Efendi		
Meslek	I.Defin: Tüccar		
Kitabe	Baş taşı: Meded Ya Allah/el-Fâtiha/Haza kabru'l-merhûm/el-mağfûr Urfa hanedan-ı/kirâm ve tüccaran-ı/muteberanından Hafız-zâde/Muhyiddin kabridir/1321 defnü's-sânî/Emin Efendi bin/Mumcu-zâde Ahmed/Efendi sene (devamı okunamamıştır). Çevirisi: Fatiha/Bu, Urfa'nın ileri gelen hanedanından ve muteber tüccarlarından Hafız-zade Muhyiddin'in kabridir. Ayak taşı: Şefaat Ya Resulallah/Kadimtü ile'l-Kerîmi bi-gayri zâdin/mine'l-hasenâti ve'l-kalbi's-selîm/Ve hamlü'z-zâdi kad…/İzâ kâne…/Günahım çok mukirrim Ya İlahi/Ümidim gerû sen perverdigâre/İlahi red kılma mürüvvetinden/Kapına gelmişim ben yüzü kâre/Ya Rahîmü'l-halâiku irham hâlî/Ya Mûnise külle vahîd. Çevirisi: İyilikler ve selim kalpten oluşan azığım olmadan Cenab-ı Hakkın huzuruna geldim. Ya İlahi günahım çok ikrar ediyorum. Ümidim artık Sanadır. Kapına yüzü kara olarak gelmişim beni reddetme! Ey bütün yarattıklarına merhamet eden Allah'ım benim halime de merhamet et! Ey kimsesizlerin dostu!		
Bugünkü D.	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Mezar kaidesinin büyük bir kısmı toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde üç kademeden oluşmaktadır ve aşağıdan yukarıya doğru daralarak kademelenmektedir. En alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise iki kenarı dilimli altıgen büyük bir delik bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı dörtgen bir çerçeve içinde ve sivri kemerin içerisindedir. Taşın üst kısmındaki uzun boyun bölümünün tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın a rka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzün güney tarafında yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan bir sıra yazı görülmektedir.
Başlık Tipi	Kavuk-Sarık karması başlık. İnce uzun silindirik başlığın etrafına, içteki başlığın yaklaşık üst yarısı görülecek şekilde, önden arkaya doğru yükselerek genişleyen bir sarık sarmaktadır. Başlığın arka yüzü dilimli yapılmıştır, ön yüzünde ise kare bir çerçeve içerisinde yazı bulunmaktadır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış on dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs / Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 207.1



Foto No: 207.3



Foto No: 207.2

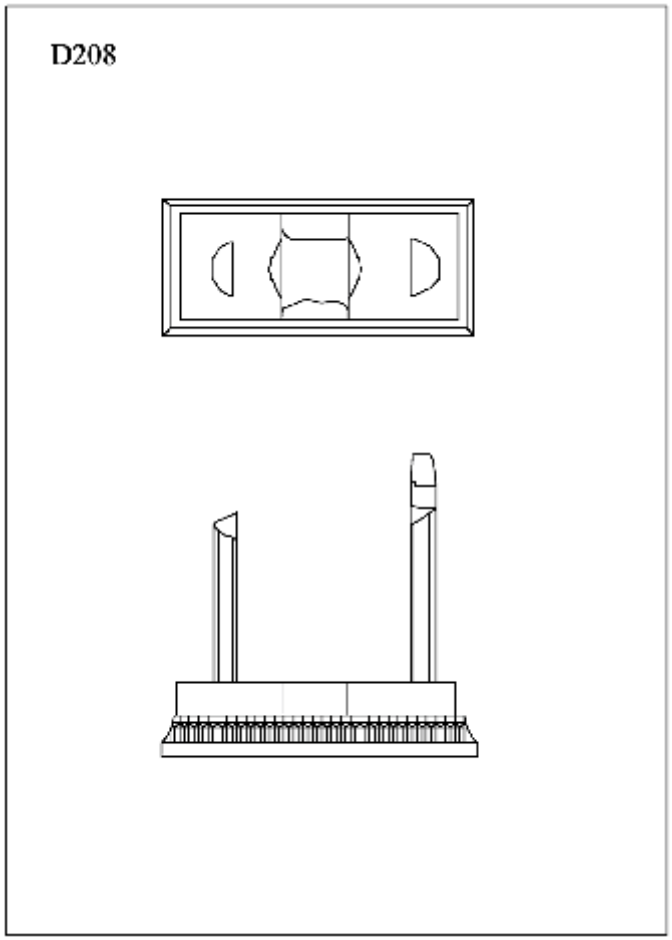


Foto No: 207.4

Katalog No	208	**Tarih**	Şevval 1370/ Temmuz 1951
Kimlik	Hacı Abdurrahman oğlu Muhammed Emin		
Kitabe	Baş taşı: Defnü's-sânî/Muhammed Emin ibn-i el-Hâc/Abdurrahman tüvüffiye/fî şehr-i Şevval/sene 1370. Çevirisi: II.Defin Hacı Abdurrahman oğlu Muhammed Emin, 1370 senesi Şevval ayında vefat etti. Ayak taşı: Kırık olduğu için okunamamıştır.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve baş taşı sağlamdır. Ayak taşının yarısı üst kısmı kırılmıştır ve mevcut değildir.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Altta kaide kısmı bunun üstünde kapak taşı bulunmaktadır. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında iki kenarı dilimli altıgen bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dört dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Taşın üst kısmındaki uzun boyun bölümünün tepesinde bir başlık bulunmaktadır.
Başlık Tipi	Hamidî Fes.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Günümüze kalan kısmında yazılar alt alta üç sıra halinde bulunmaktadır. En üstteki yazının küçük bir bölümü kalmıştır, bunun altındaki yazı altıgen, en alttaki yazı da sekizgen bir çerçeve içerisindedir. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süslemealçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.
Süsleme	Kapak taşının altındaki kaide kısmında, bütün gövdeyi dolanan üst üste yapılmış iki sıra mukarnas düzenlemesi görülmektedir.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 208.1



Foto No: 208.3

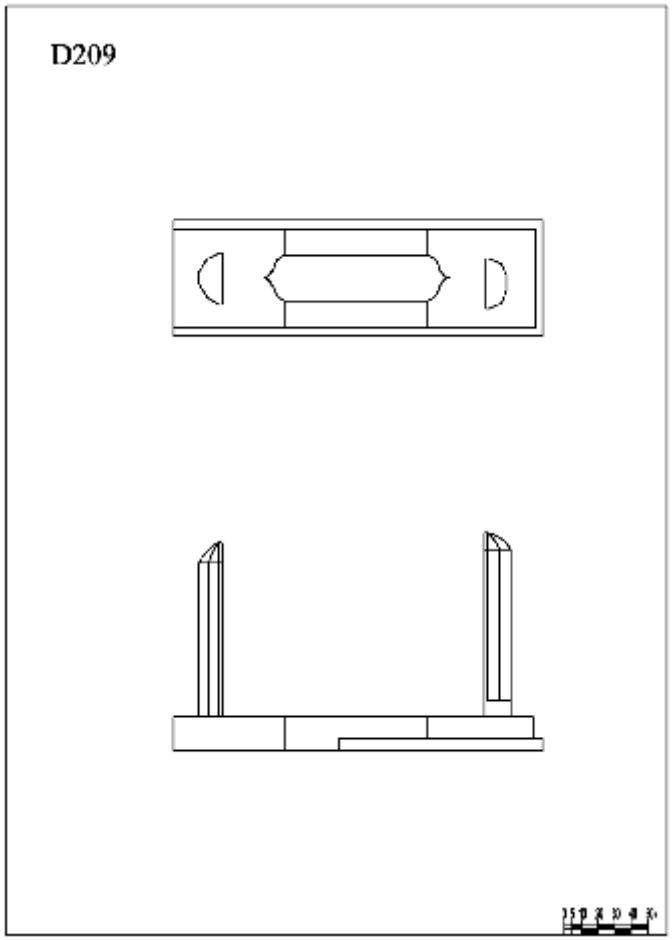


Foto No: 208.2

Katalog No	209	**Tarih**	I.Defin: II.Defin: III.Defin: Ramazan 1370 IV.Defin: 28.2.1958
Kimlik	I.Defin: Süleyman oğlu Hüseyin II.Defin: Mustafa kızı Fatma III.Defin: Bucak oğlu Hacı Ali IV.Defin: Halil Kirişçi kızı Fatma		
Kitabe	Baş taşı: (yeni yazı) Fatiha/defni/Kirişçi/ Halil kızı/ Fatma/ Mahmut/28.2.1958/ilâ dâri'l-beka sene 1342/defnü'l-evvel Hüseyin bin Süleyman/Fatma bin Mustafa/El-Hâc Ali/bin Bucak Ramazan tüvüffiye ila rahmetillah/fî şehr-i Ramazan/sene 1370. Çevirisi: I.Defin: Süleyman oğlu Hüseyin/Mustafa kızı Fatma/Bucak Ramazan oğlu Hacı Ali/1370 senesi Ramazan ayında vefat etti. Ayak taşı: Ah mine'l-mevt/Günahım çok mukirrim Ya İlahi/Ümidim gerû sen Perverdigâre/İlahi red kılma mürüvvetinden/Kapına gelmişim ben yüzü kâre/Ya Mûnise külle vahîd. Çevirisi: Ah ölümden! Ya İlahi günahım çok ikrar ediyorum. Ümidim artık Sanadır. Kapına yüzü kara olarak gelmişim beni reddetme! Ey kimsesizlerin dostu!		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Mezar kaidesinin büyük bir kısmı toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında iki ucu sivri altıgen uzun bir açıklık bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Üstte yedi sıra Latin harfleriyle yazılmıştır. En üstteki yazıda Latin harfleriyle yazılmış ve kemerin içinde yer almıştır. Alttaki yazılar alt alta sıralanmış üç dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır ve Osmanlıca yazılmıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış beş dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma ve kazıma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 209.1



Foto No: 209.3

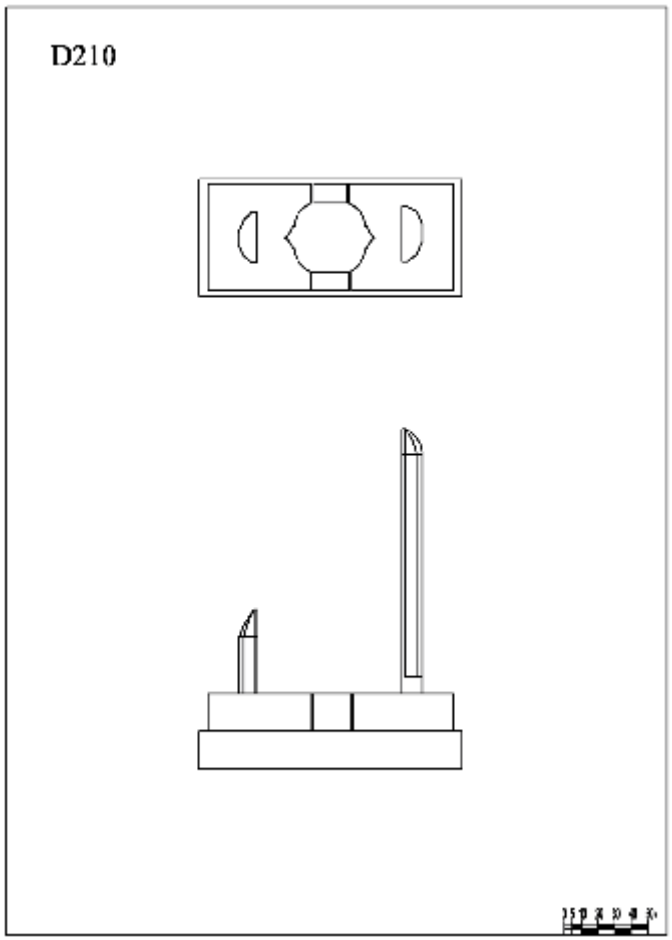


Foto No: 209.2

Katalog No	210	**Tarih**	I.Defin: Muharrem 1334/ Kasım-Aralık 1915 II.Defin: Muharrem 1371/ Ekim 1951
Kimlik	I.Defin: Gülçin Hanım II.Defin: Tevfik kızı Medine		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/Haza kabru'l-merhûme/Urfa eşrafından/Azabistan Ağası-zâde/Hacı Ali Ağa'nın kerimesi/Gülçin Hanım'ın merkadidir/tüvüffiyet fî şehri'l-Muharrem/ sene 1334. Çevirisi: Fatiha/Bu, Urfa eşrafından Azabistan Ağası-zade Hacı Ali Ağa'nın kızı Gülçin Hanım'ın kabridir. 1334 senesi Muharrem ayında vefat etti. Baş taşı arkası: Defnü's-sânî Medine binti Tevfik tüvüffiye fi şehr-i Muharremi'l-haram sene 1371 Çevirisi: II.Defin Tevfik kızı Medine, 1371 senesi Muharrem ayında vefat etti. Ayak taşı: Hüve'l-Hayyü'l-Bâkî/ (Geri kalanı toprağa gömülmüştür).		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Mezar kaidesinin büyük bir kısmı toprak altında kalmıştır. Baş taşının üst kısmında kemerin kuzey tarafında ve bu bölümün hemen altında güney tarafta kenarlarda küçük birer parça kırılmıştır. Ayrıca baş taşının altına yakın kısmı, ortadan enine kırılmıştır ve sonradan iki demir kenetle sağlamlaştırılmıştır. Ayak taşının alt kısmında, yarısından fazlası mevcut değildir. Üst bölümün bir parçası yerinde bulunmaktadır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde üç kademeden oluşmaktadır ve aşağıdan yukarıya doğru daralarak kademelenmektedir. En alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise iki altıgen küçük bir açıklık bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış yedi dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzün orta kısmında yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan bir sıra yazı bulunmaktadır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Günümüze kalan kısmında yazılar alt alta sıralanmış iki dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı beşgen bir çerçevede ve sivri kemerin içindedir. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş



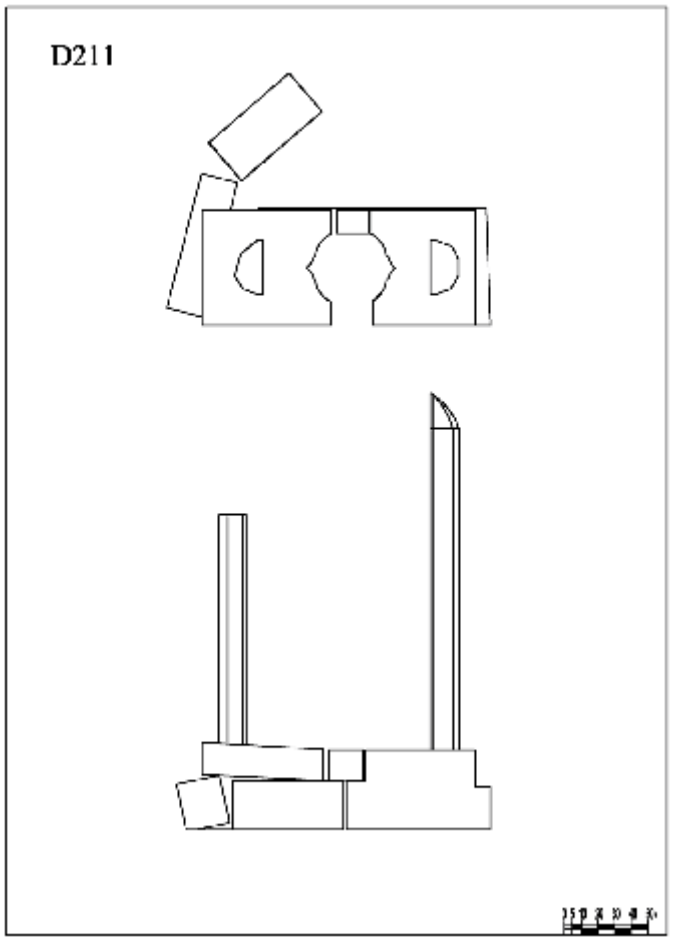


Foto No: 210.2

Katalog No	211		
Kimlik	I.Defin: Ayn-ı Zeliha Hanım II.Defin: Alo Ağa kızı Ayşe III.Defin: Ebubekir kızı Fatma IV.Defin: Cuma kızı Zeliha	**Tarih**	I.Defin: II.Defin: Ramazan 1331/ Ağustos-Eylül 1913 III.Defin: H.1337/ M.1918-19 IV.Defin: Zilhicce 1370/ Eylül 1951
Kitabe	Baş taşı: Rızâen lillahil-Fâtiha/Haza kabru'l-merhûme/Urfa tüccar-ı hayriyesinden/Mamo-zâde…/…saliha ve pâkize/Ayn-ı Zeliha Hanım'ın merkadidir/İlâ rahmetillahi Teâlâ ve ceale'l/cennete mesvâhâ ve tayyeballahu serâhâ kad intekalet/min dâri'l-fena ila dâri'l-beka/Binidâi ircîî irham hâlî ya İlahî/Defnü's-sânî/Fatma binti Ebubekir/sene 1337. Çevirisi: Allah rızası için Fatiha/Bu, Urfa tüccarlarından Mamo-zade…kızı Ayn-ı Zeliha Hanım'ın kabridir. Allah cenneti hanesi ve yattığı yeri güzel kılsın. "Rabbine dön" nidasıyla fena yurdundan beka yurduna intikal etti. Ya İlahi halime merhamet et! II.Defin: Ebubekir kızı Fatma Baş taşı arkası: Defnü's-sânî Ayşe Hatun binti Alo Ağa tüvüffiyet fî şehr-i Ramazani'l-mübarek 1331/Defnü's-sâlis Zeliha binti Cuma tüvüffiyet fi şehr-i Zilhicce fî sene 1370. Çevirisi: II.Defin Alo Ağa kızı Ayşe Hatun, 1331 senesi Ramazan ayında vefat etti. III.Defin: Cuma kızı Zeliha, 1370 senesi Zilhicce ayında vefat etti. Ayak taşı: İlk satırları kırık/Meğer cennette gılmanlar/Âna üftâde olmuşlar/Ânınçün terk edip dünyayı/Bu firdevsi niyaz etti/Zemin ü asuman ehli/Nola kan ağlasa billah/Nihali yasemin kaddin/Turab içre dıraz etti. Çevirisi: Meğer cennet gençleri ona âşık olmuşlar. Onun için dünyayı terk edip bu Firdevs cennetini niyaz etti. Yer ve gök ehli ona kan ağlasın. Yasemin fidanı gibi boyu toprağa uzandı.		
Bugünkü Durumu	Mezar kısmen sağlamdır. Mezarın gövde ve kaide kısmında yer yer kırılmalar ve taşların yerinden oynadığı görülmektedir. Kapak taşının orta kısmının kuzey tarafında kenarda yer alan taş kırılmıştır. Ayrıca ayak taşının üst kısmında bir bölümü kırılmıştır ve mevcut değildir. Ayak taşı yerinden biraz çıkmış ve kuzeye doğru eğilmiştir.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde üç kademeden oluşmaktadır. En altta kaide, ortada gövde ve üstte kapak kısmı görülmektedir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise iki kenarı dilimli altıgen bir açıklık yer almaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış onüç dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde yukarıdan aşağıya kadar dik uzanan yanyana yazılmış iki sıra yazı bulunmaktadır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş	**Süsleme**	Bulunmamaktadır.
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.	**Yazı Tipi**	Baş Taşı: Talik Ayak Taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 211.1

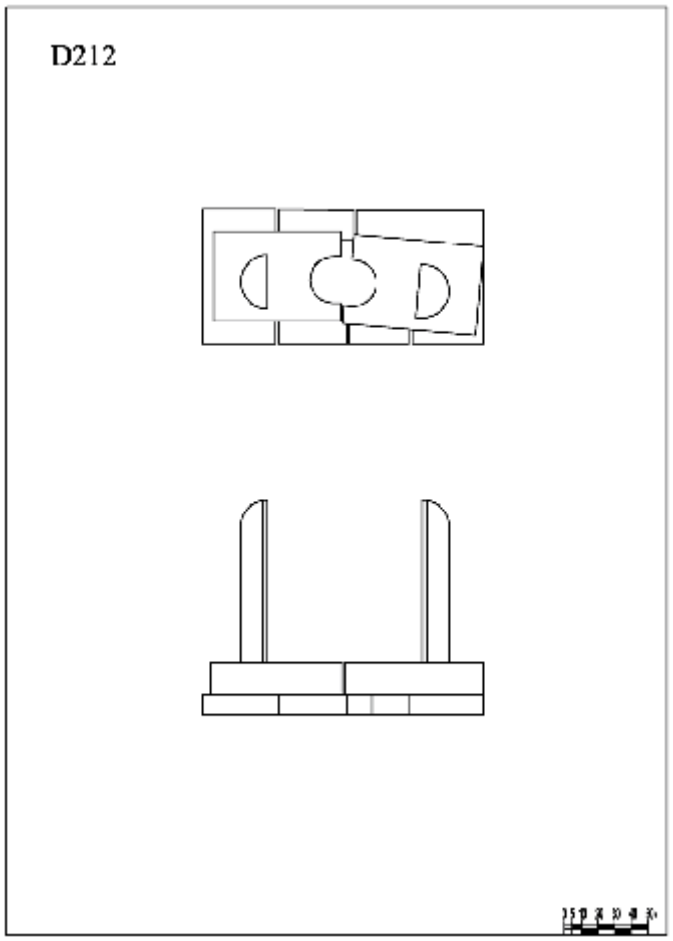


Foto No: 211.2

Katalog No	212	**Tarih**	Receb 1275/ Şubat-Mart 1859
Kimlik	Şeyh Muhammed kızı Emine Hatun		
Kitabe	Baş taşı: Rızaen lillahil-Fâtiha/Haza kabru'l-merhûme/Emine Hatun binti/Şeyh Muhammed/...ailesi/tüvüffiyet fî Receb/sene 1275. Çevirisi: Allah rızası için Fatiha/Bu, Şeyh Muhammed kızı Emine Hatun'un kabridir. 1275 senesi Receb ayında vefat etti. Ayak taşı: Ah mine'l-mevt/Günahkarım deyu derviş/Ümidin kesme rahmetten/Muhammed Mustafa/gibi şefaatkânımız/vardır. Çevirisi: Ah ölümden! Günahkârım diye derviş rahmetten ümidini kesme. Muhammed Mustafa gibi şefaatçimiz vardır.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Mezar kaidesinin büyük bir kısmı toprak altındadır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde üç kademeden oluşmaktadır ve aşağıdan yukarıya doğru daralarak kademelenmektedir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise oval küçük bir açıklık bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış altı dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır.Taşın arka yüzü dairevi bir şekle sahiptir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım silindirik kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış beş dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır.Taşın arka yüzü dairevi bir şekle sahiptir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 212.1

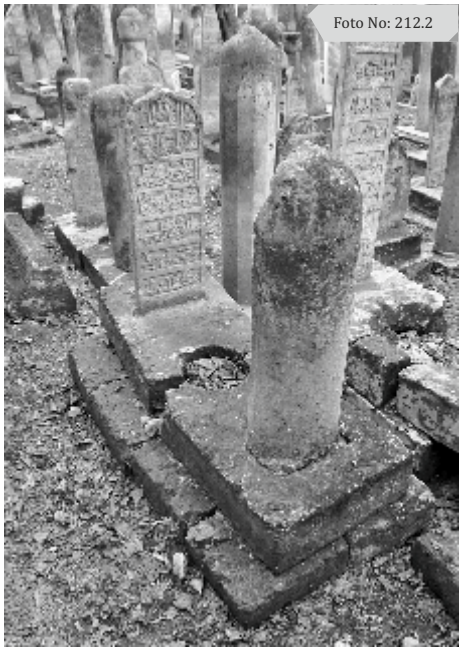
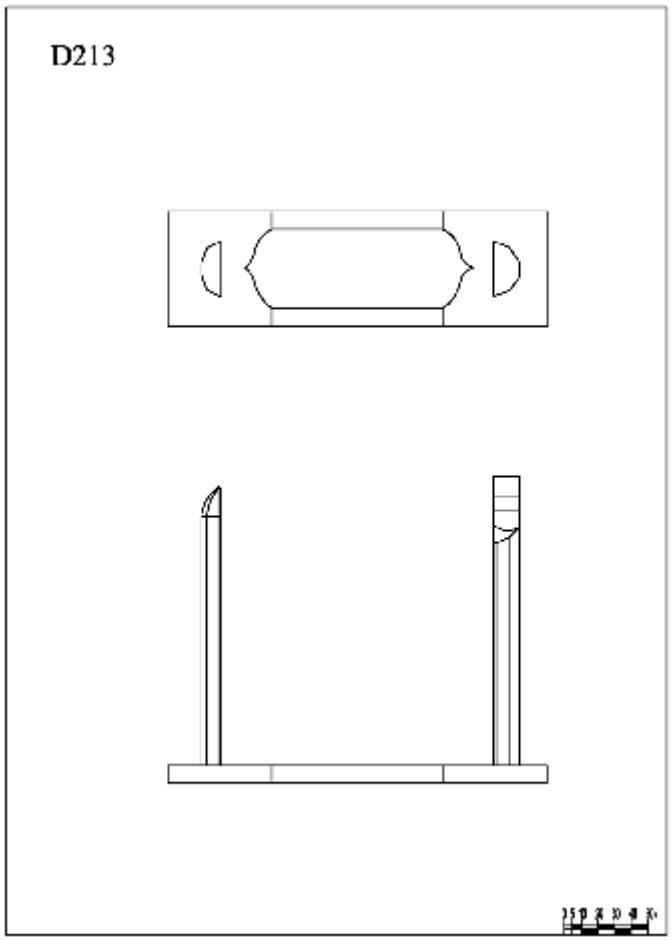


Foto No: 212.2

Katalog No	213	**Tarih**	3.6.1950
Kimlik	Mehmet Nuri Eralp		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/…oğlu/Muhammed Nuri/Eralp/Ölüm tarihi/3.6.1950. Baş taşı arkası: Hezanoğlu Albay Mehmet Nuri Eralp ö. 3.6.1950(Yeni yazı). Ayak taşı: Ah mine'l-mevt/…/…/Bir reng-i vefa var mı nazar kıl Ne leyl ü neharında ne şems ü kamerinde/Seyr etti hava üzre taht-ı Süleyman Ol saltanatın yeller eser şimdi yerinde/Doğum tarihi 1.1.1882. Çevirisi: Ah ölümden! Bir vefa rengi var mı bak! Ne gece ve gündüzünde, ne de güneş ve ayında. Hz. Süleyman'ın tahtı havada uçtu. O saltanatın şimdi yeller eser yerinde.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Mezarın kaide kısmı tamamen, kapak taşının da büyük bir bölümü toprak altında kalmıştır. Baş ve ayak taşındaki yazılar siyaha boyanmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşının üst kısmı görülmektedir. Taşın iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Kapak taşının ortasında iki ucu sivriltilmiş altıgen uzun bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış altı dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte sivri kemerin olduğu bölüme demir bir plaka çakılmıştır. Üstünde Latin harfleriyle ölen kişinin ismi ve ölüm tarihi yazmaktadır. Kemerin üstünde kalın bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzün orta kısmında yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan Latin harfleriyle yazılmış bir sıra yazı bulunmaktadır.
Başlık Tipi	Hamidî Fes. Arka kısmında püskül vardır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış bir sekizgen ve dört dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sekizgen bir çerçevede ve sivri kemerin içindedir. Ön yüzde en alttaki yazının üstünde, sekizgen bir pano içerisinde çiçeklerle yapılmış bitkisel bir süsleme görülmektedir. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süslemealçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.
Süsleme	Ayak taşının ön yüzünde en alttaki yazının üstünde, sekizgen bir pano içerisinde çiçeklerle yapılmış bitkisel bir süsleme yer almaktadır. Süslemenin ortasında, sekiz yapraklı bir çiçek motifi ve bunun iki yanında yanlara doğru uzanan üç dallı birer yaprak motifi bulunmaktadır. Yaprakların alt tarafındaki dallarından çıkan ve aşağıya doğru sarkan birer lale motifi görülmektedir. Kompozisyon siyah boya ile boyanmıştır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 213.1

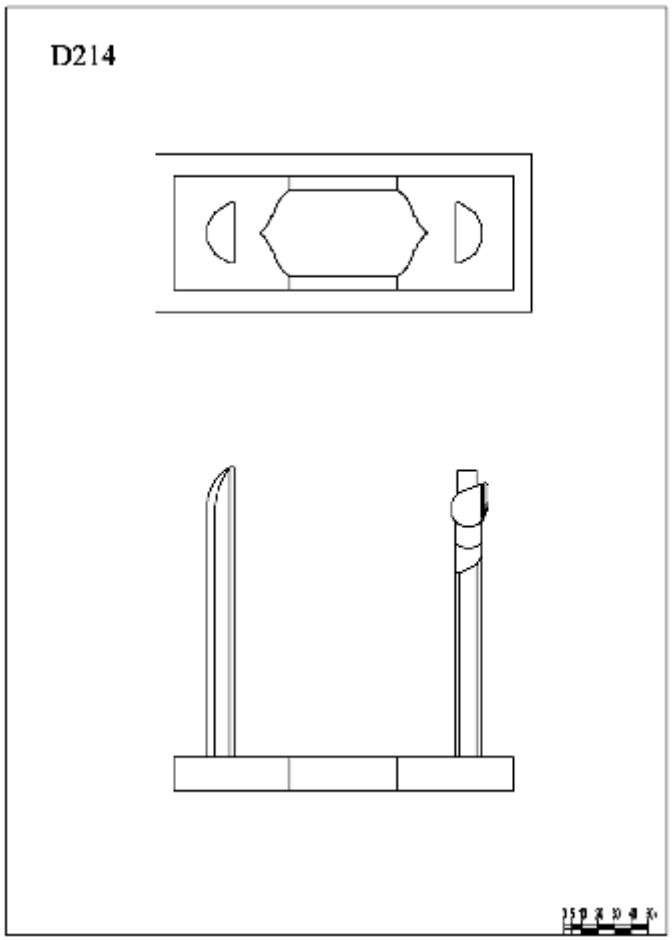


Foto No: 213.2

Katalog No	214		
Kimlik	I.Defin: II.Defin: Hacı Halil III.Defin: Muhammed IV.Defin: Gaffar oğlu Hacı İsa V.Defin: Şerif oğlu Hüseyin	**Tarih**	I.Defin: H.1265/ M.1848-49 II.Defin: III.Defin: Şaban 1319/ Kasım-Aralık 1901 IV.Defin: H.1322/ M.1904-5 V.Defin: H.1334/ M.1915-16
Kitabe	Baş taşı: Lillahi teâle'l-Fâtiha/Haza kabru'l-merhûm/…-zâde el-Hâc/Defnü's-sânî Hacı/Îsa bin Gaffar/sene 1322/sene 1265. Çevirisi: Allah için Fatiha/Bu…..kabridir. II.Defin Gaffar oğlu İsa Baş taşının arkası: Haza kabru'l-merhûm Hüseyin bin Şerif tüvüffiye sene 1334/Defn-i sani…-zâde Hacı Halil tüvüffiye…/Defnü's-sâlis Haydar bin Bekir oğlu Muhammed tüvüffiye fi şehr-i Şaban sene 1319. Çevirisi: Bu, Şerif oğlu Hüseyin'in kabridir. 1334'te vefat etti. II.Defin Hacı Halil/III.Defin Bekir oğlu Muhammed oğlu Haydar Ayak taşı: Ya Mûnise külle vahîd/İlahi abdüke'l-âsî kad etâke/Mukirran bi'z-zünûbi kad deâke/Ve in tağfir feente ehlün li-zâke/Ve in tatrüd fe-men yerham sivâke/Ah mine'l-mevt/…/Defnü's-sani…/…. Çevirisi: Ey kimsesizlerin dostu! İlahi asi kulun günahlarını ikrar etmiş olarak huzuruna geldi. Eğer onu bağışlarsan zaten Sen buna ehilsin. Eğer huzurundan kovarsan Senden başka kim ona merhamet edebilir? Ah ölümden! II.Defin…		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Mezar kaidesinin büyük bir kısmı toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise iki kenarı dilimli altıgen büyük bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta yana eğimli olarak sıralanmış altı tane altıgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte çerçeve içerisindeki yazıda yan olarak yerleştirilmiştir. Taşın üst kısmı sivri kemerlidir. Kemerin üstünde ince uzun bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzde, yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan yanyana yazılmış üç sıra yazı görülmektedir
Başlık Tipi	Kavuk-Sarık karması başlık. İnce uzun dilimli silindirik başlığın etrafına, içteki başlığın yaklaşık üst yarısı görülecek şekilde, önden arkaya doğru yükselerek genişleyen bir sarık sarmaktadır. Başlığın arka yüzü dilimli yapılmıştır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış altı tane sekizgen ve en altta bir tane dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş	**Süsleme**	Bulunmamaktadır.
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.	**Yazı Tipi**	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 214.1

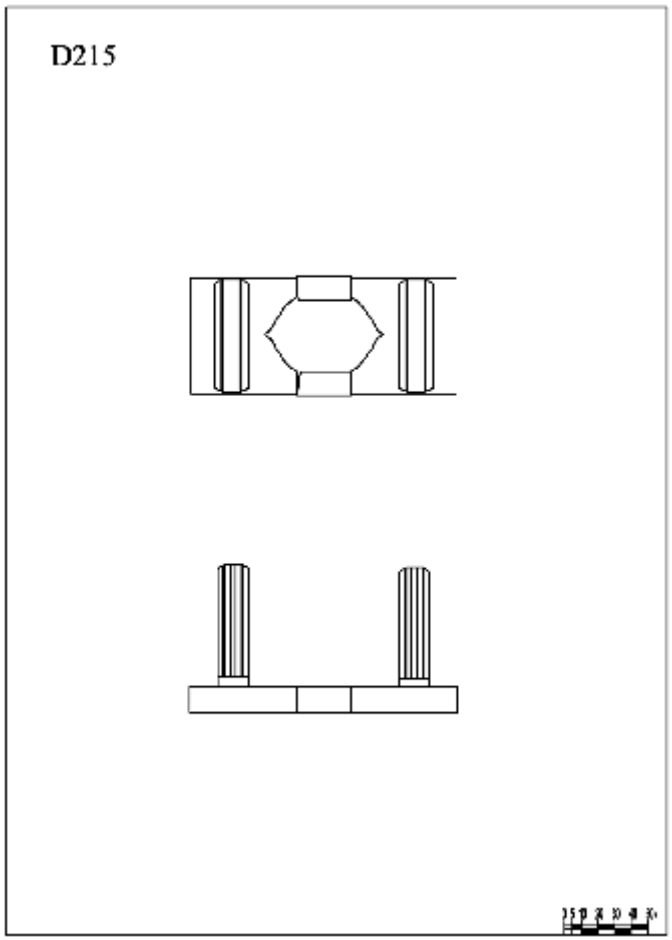


Foto No: 214.2

Katalog No	215	**Tarih**	I.Defin: 15 Ramazan 1305/ 26 Mayıs 1888 II.Defin: 15 Zilkade 1370/ 18 Ağustos 1951
Kimlik	I.Defin: Ahmed oğlu Süleyman II.Defin: Seyyid Hacı Şeyh Süleyman oğlu Şeyh Ahmed		
Meslek	II.Defin. Şeyh		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/Haza kabru'l-merhûm/Dellal-ı hâc Süleyman bin Ahmed/15 Ramazan 1305. Çevirisi: Fatiha/Bu, hacıların rehberi Ahmed oğlu Süleyman'ın kabridir. Baş taşının arkası: Defnü's-sânî/Şeyh Ahmed bin es-Seyyid el-Hâc/Şeyh Süleyman 15 Zilkade/1370. (II.Defin: Seyyid Hacı Şeyh Süleyman oğlu Şeyh Ahmed) Ayak taşı: Ah mine'l-mevt/Hüve'l-Habîbülllezî türcâ şefâatuhu/li-külli hevlin mine'l-ahvali muktehim. Çevirisi: Ah ölümden! O, her zaman şefaati istenen Allah'ın Habibi'dir.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Mezarın kaide kısmı toprak altında kalmıştır. Baş ve ayak taşı yeşil boya ile boyanmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise iki kenarı dilimli altıgen bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Damla formuna benzer şekildedir. Dikdörtgen yatay kesitli damla formuna benzeyen mezar taşı tipidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış üç dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı üçgen bir çerçevede ve kemerin içindedir. Taşın üst kısmı sivri kemerlidir. Taşın arka yüzü de düzdür. Bu yüzde yazılar alt alta sıralanmış üç dikdörtgen ve en altta bir altıgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstte üçgen bir çerçevede üç dallı büyük bir yaprak motifi kompozisyonu görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Damla formuna benzer şekildedir. Dikdörtgen yatay kesitli damla formuna benzeyen mezar taşı tipidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış üç dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı üçgen bir çerçevede ve kemerin içindedir. Taşın üst kısmı sivri kemerlidir.Taşın arka yüzü de düzdür.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süslemealçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.
Süsleme	Baş taşının üst kısmında iki yanda (kemerin sağ ve solunda) birer ay- yıldız kompozisyonu bulunmaktadır. Kompozisyonda bir hilal ve içinde beş kollu bir yıldız tasviri görülmektedir. Baş taşının arka yüzünün en üst kısmında, üçgen bir çerçeve içerisinde üç dallı büyük bir yaprak motifi kompozisyonu görülmektedir.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs / Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 215.1



Foto No: 215.3

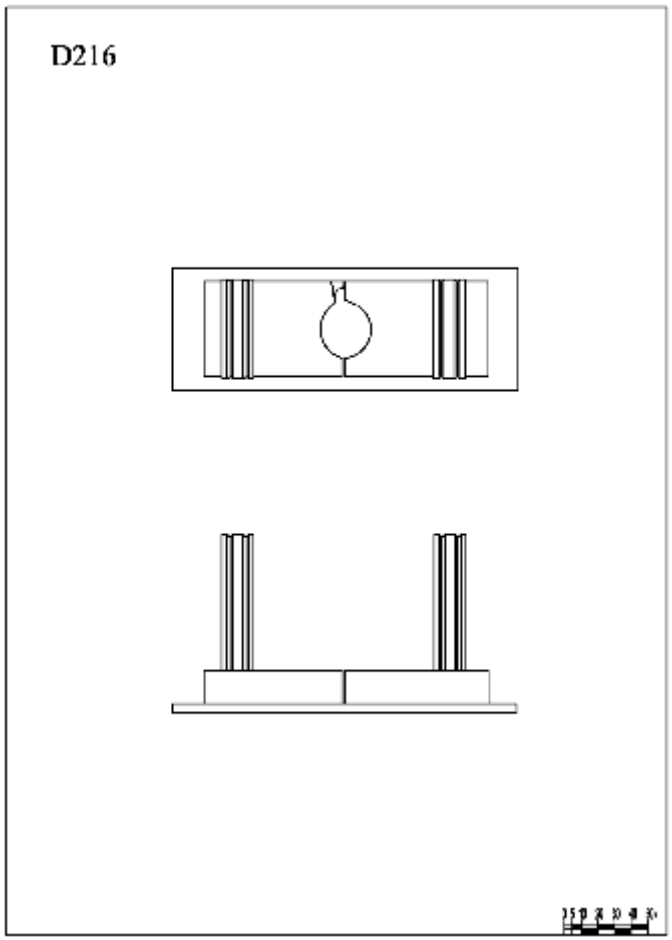


Foto No: 215.2

Katalog No	216	**Tarih**	
Kimlik	Hacı Muhammed		
Kitabe	Baş taşı: Rızâen lillahil-Fâtiha/Hacı Muhammed/….Süleyman/tüvüffiyet ila rahmetillahi Teâlâ/fî şehri Receb/ sene (okunamamıştır). Çevirisi: Allah rızası için Fatiha/Hacı Muhammed Süleyman/Receb ayında vefat etti. Ayak taşı: Hüve'l-Hayyü'l-Bâkî/.../Şefî-i rûz-i haşir Mahmud var/Dahi mensub-ı Gavs-i ceddî Rufai/… Çevirisi:Gerçek hayat sahibi ve sonsuz olan O'dur/Kıyamet günü şefaat edecek Peygamberimiz var.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Mezar kaidesinin büyük bir kısmı toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise oval bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Damla formuna benzer şekildedir. Dikdörtgen yatay kesitli damla formuna benzeyen mezar taşı tipidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dört dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı üçgen bir çerçevede ve kemerin içindedir. Taşın üst kısmı sivri kemerlidir. Taşın arka yüzü de düzdür. Baş taşının iki yan yüzü yivli (üç dilimli) yapılmıştır.
Ayak Taşı Tipi	Damla formuna benzer şekildedir. Dikdörtgen yatay kesitli damla formuna benzeyen mezar taşı tipidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dört dikdörtgen çerçeve içerisindeyer almaktadır. En üstteki yazı dikdörtgen bir çerçevede ve kemerin içindedir. Taşın üst kısmı sivri kemerlidir. Taşın arka yüzü de düzdür. Ayak taşının iki yan yüzü yivli (üç dilimli) yapılmıştır.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süslemede alçak kabartma ve kazıma teknikleri görülmektedir.
Süsleme	Baş ve ayak taşlarının yan yüzleri yivli (üç dilimli) yapılmıştır. Taşların yan yüzlerinde, yan yana üç silmenin mezar taşının altından başlayıp yan yüzleri iki kenardan çevreleyerek üstte bir sivri kemer oluşturup birleştiği görülmektedir.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 216.1

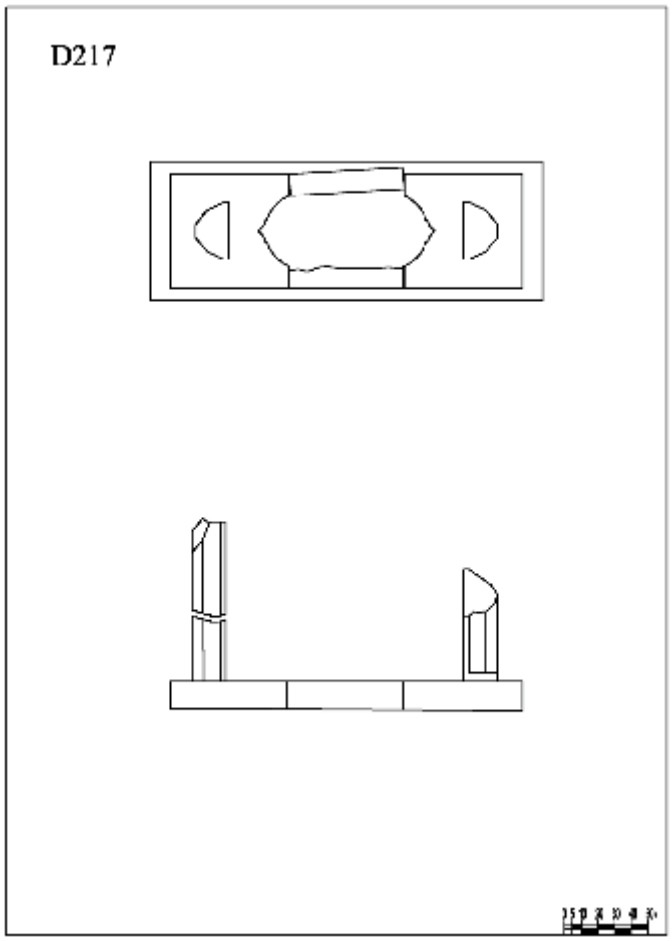


Foto No: 216.2

Katalog No	217	**Tarih**	Zilhicce 1317/ Nisan 1900
Kimlik	Hacı Muhammed Ağa oğlu…		
Kitabe	Baş taşı: Baş tarafı kırılmış/…Ağa bin/Hacı Muhammed Ağa tüvüffiye ila/rahmetillahi teala fi şehr-i /Zilhicce sene 1317 Çevirisi:Hacı Muhammed Ağa oğlu…Ağa/1317 senesi Zilhicce ayında vefat etti. Ayak taşı: Üst satırları yok olmuş/Febilemni ya Rahmanü lâ yütteka müeccelen/Ya Mûnise külle vahîd. Çevirisi: Ya Rahman Senin emniyetinle ecelden korkulmaz/Ey kimsesizlerin dostu!		
Bugünkü Durumu	Mezar sağlamdır. Kaidenin büyük bir kısmı toprak altında kalmıştır. Baş ve ayak taşlarının yarısından fazlası üst kısımları kırılmıştır. Bugün ayak taşı tarafında yerde kırık bir mezar taşı bulunmaktadır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında iki kenarı dilimli altıgen uzun bir açıklık bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Günümüze kalan kısmında yazılar alt alta sıralanmış üç dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Üstteki yazının yarısı görülmektedir. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Günümüze kalan kısmında iki sıra yazı görülmektedir. Üstteki dikdörtgen bir çerçevede, alttaki yazı ise iki kısa kenarı yuvarlatılmış dikdörtgen çerçeve içerisindedir. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Bugün ayak taşı tarafında yerde bulunan kırık mezar taşında, yazılar alt alta sıralanmış üç dikdörtgen çerçeve içerisindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Talik Ayak Taşı: Talik



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 217.1

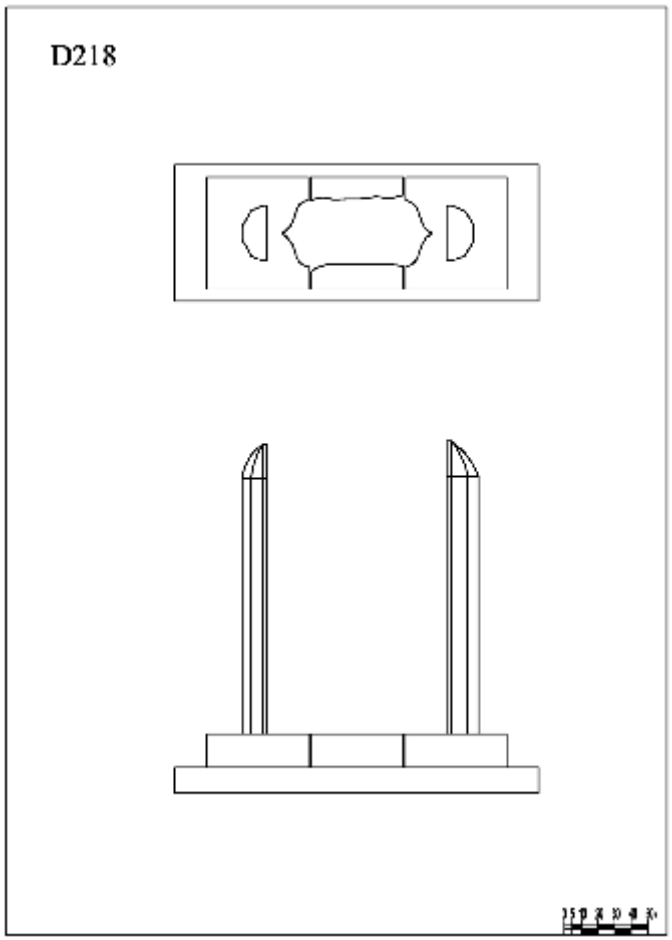


Foto No: 217.2

Katalog No	218	**Tarih**	Rebîülâhir 1332/ Şubat-Mart 1914
Kimlik	Kınacı-zade Muhammed Efendi kızı Gülçin Hatun		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/Haza kabru'l-merhûme/Gülçin Hatun/binti Kınacı-zâde/Muhammed Efendi/Kad intekale min dâri'l-fena/İlâ dâri'l-beka/fi şehri Rebîi'l-âhir/ sene 1332. Çevirisi: Fatiha/Bu, Kınacı-zade Muhammed Efendi kızı Gülçin Hatun'un kabridir. 1332 senesi Rebîülâhir ayında fena yurdundan beka yurduna intikal etti. Ayak taşı: Ah mine'l-mevt/Bir hatun-i nazeninin/merkadidir bu mezar/Eyledi nazik tenin/hâk ile yeksan/rüzgar/İrham hâlî/Vağfir zünûbî. Çevirisi: Ah ölümden! Bu mezar, bir nazenin hatunun kabridir. Rüzgâr onun nazik tenini yerle bir etti. Ya Rabbi halime merhamet et ve günahlarımı bağışla!		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Mezar kaidesinin büyük bir kısmı toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Altta kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında iki kenarı dilimli altıgen bir açıklık vardır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı beşgen çerçeve içerisinde ve sivri kemerin içindedir. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzün kuzey tarfında taşın üst kısmından aşağıya kadar dik uzanan bir sıra yazı bulunmaktadır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış yedi dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı beşgen çerçeve içerisinde ve sivri kemerin içindedir. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 218.1

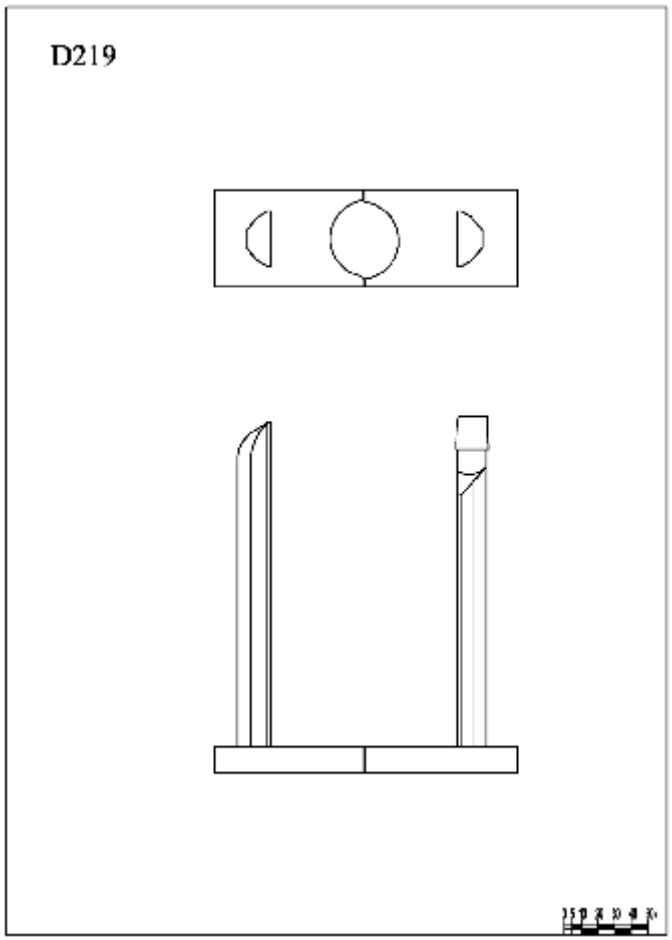


Foto No: 218.2

Katalog No	219	**Tarih**	I.Defin: H.1337/ M.1918-19 II.Defin: H.1372/ M.1952-53
Kimlik	I.Defin: Hacı Ali oğlu Hacı Mahmud ve Fatma II.Defin: İri Silo-zade Hacı Ali oğlu Ahmed		
Kitabe	Baş taşı: el-Fâtiha/Haza kabru'l-merhûm/İri Silo-zâde/Hacı Ali oğlu/Ahmed İri/sene 1372/Defn-i evvel Hacı Mahmud bin/Hacı Ali/sene 1337 ve Fatma sene 1337. Çevirisi: Fatiha/Bu İri Silo-zade Hacı Ali oğlu Ahmed'in kabridir. 1.Defin Hacı Ali oğlu Hacı Mahmud Ayak taşı: Bütün cihan/tababeti topla/…/çare bulamaz/Kanserden/kurtulamaz.		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Mezar kaidesinin büyük bir kısmı toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise oval bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış altı tane dikdörtgen ve üç tanede altıgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın üst kısmında uzun bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık b ulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Başlık Tipi	Hamidî Fes. Arka kısmında püskül vardır.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış altı tane dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî Sülüs Ayak Taşı: Celî Sülüs



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 219.1

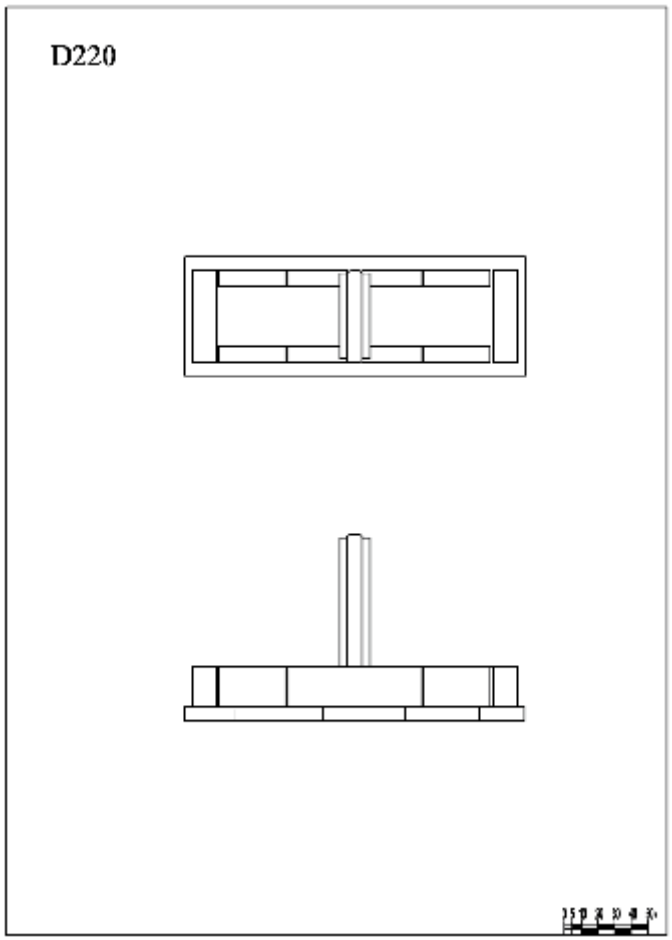


Foto No: 219.2

Katalog No	220	**Tarih**	3.1.1956
Kimlik	Rabia Sade		
Kitabe	Baş taşı: Fâtiha/Hac Meh/met kızı/Rabia Sade/Ölüm tarihi/3.1.1956 Ayak taşı: Fatiha/oku bana/bugün bana/yarın sana		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşı sağlamdır. Kaidenin bir kısmı toprak altında kalmıştır. Yeni bir mezardır, üzerindeki yazılar Latin harfleriyle yazılmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşının ortasında mezar taşı bulunmaktadır.
Mezar Taşı Tipi	Damla formuna benzer şekildedir. Dikdörtgen yatay kesitli damla formuna benzeyen mezar taşı tipidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış altı dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. Taşın üst kısmı sivri kemerlidir. En üstte çerçeve içerisindeki yazı kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü de düzdür. Bu yüzde de yazılar alt alta sıralanmış dört sıra halindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Yeni yazı Ayak Taşı: Yeni yazı



Plan ve Yan Görünüş



Foto No: 220.1



Foto No: 220.2

Dede Osman Avni Hazîresi

Haziredeki Mezar ve Mezar Taşlarının Envanteri,
Tasnifi ve Değerlendirilmesi

Dede Avni Haziresindeki Mezar Taşları

Dede Avni Haziresi, Mevlid-i Halil Cami'nin doğu tarafında yer alan küçük ve müstakil bir haziredir. Hazirede metfun olan en bilinen kişi, Dede Avni[1] olduğundan, hazirenin ismi Dede Avni Haziresi olarak belirlenmiştir.[2]

Hazirede on tane mezar bulunmaktadır.[3] Mezarlar ve mezar taşları günümüze genel olarak çok sağlam ulaşmıştır. Hazirenin üzeri dört ayak üzerine oturan ve üst kısmı yarıya kadar açık bir kubbe ile örtülmüştür.[4]



Mevlid-i Halil Camii-Dede Avni Haziresi



Dede Avni Haziresi



Dede Avni Haziresi



Dede Avni Haziresi Mezar Taşları



Dede Avni Haziresi Mezar Taşları



Dede Avni Haziresi Mezar Taşları

Haziredeki Mezarlar, Mezar Tipine Göre İncelendiğinde: Mezarların hepsinin dikdörtgen gövdeli mezar tipinde olduğu görülmektedir.

Dikdörtgen gövdeli mezarların iki farklı şekli vardır. İlk grupta mezar gövdesi sadece dikdörtgen tek bir taştan oluşmaktadır ve taşın iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. İkinci grupta mezar gövdesi iki kademeden oluşmaktadır, alttaki kaide kısmı biraz daha geniş üstteki kapak kısmı ise daha dardır.

Haziredeki 10 mezarda, dikdörtgen gövdeli mezar tipinde yapılmış olup, bunlardan 3 tanesi tek gövdeli, 7 tanesi iki kademelidir.

Mezar tipleri ve mezar numaraları;

Mezar Tipleri	Katalog No	Toplam
Dikdörtgen gövdeli mezar	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	10

Haziredeki Mezarlar, Mezar Taşı Tipine Göre İncelendiğinde: Yarım ongen prizma ve dikdörtgen gövdeli olmak üzere iki farklı tipin olduğu görülmektedir. Yarım ongen prizma şeklindeki mezar taşları, bir ongen prizmanın ortadan dikey olarak ikiye bölünmesiyle oluşmaktadır. Hazirede bu mezar taşlarının, yarım ongen prizma şeklinde, sivri kemerli–başlıklı ve yarım ongen prizma şeklinde, sivri kemerli-başlıksız olmak üzere iki tipi görülmektedir. Mezarların 8 tanesinin baş taşı, 8 tanesinin ayak taşı, yarım ongen prizma şeklinde yapılmıştır.

Dikdörtgen yatay kesitli mezar taşları sivri kemerlidir. Mezarların 2 tanesinin baş taşı, 2 tanesinin de ayak taşı, dikdörtgen gövdeli mezar taşı şeklinde yapılmıştır.

Mezar taşı tipleri ve mezar numaraları;

Mezar Taşı Tipleri	Katalog No	Toplam
Yarım ongen prizma	Baş taşı: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Ayak taşı: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Baş; 8 Ayak; 8
Dikdörtgen gövdeli	Baş taşı: 9, 10 Ayak taşı: 9, 10	Baş; 2 Ayak; 2

Haziredeki Mezarlar, Başlık Tipine Göre İncelendiğinde: Tarikat başlığı- Mevlevi sikkesi ve Kadiî tacı görülmektedir. Başlıklar erkek mezar taşlarına aittir. Mezar taşlarından 6 tanesinde Mevlevi başlığı olan sikke, 2 tanesinde Kadiri başlığı olan Kadiri tacı görülmektedir.

Başlık tipleri ve mezar numaraları;

Başlık Tipleri	Katalog no	Toplam
Tarikat başlığı Sikke, Kadiri tacı	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	8

Haziredeki Mezarlar Süslemeye Göre İncelendiğinde: Geometrik, bitkisel, mimari, nesneli ve fiğürlü olmak üzere beş farklı süsleme çeşidi görülmektedir.

Geometrik süslemede, mezarlardan 4 tanesinde ok ucu motifi, 2 tanesinde baklava dilimi motifi, 1 tanesinde daire, 1 tanesinde yarım daire ile yapılmış süsleme görülmektedir. Mezar taşlarının 5 tanesinde sekiz dilimli çiçek motifi, 2 tanesinde büyük yaprak motifi, 1 tanesinde üç dilimli yaprak- palmet motifi ile yapılan bitkisel süsleme bulunmaktadır. Mimari süslemede, mezarlardan 1 tanesinin gövdesinde, silme ile yapılmış düzenlemenin kapak taşının etrafını çevrelediği görülmektedir. Nesneli süslemede, mezar taşlarından 1 tanesinde çarkıfelek kompozisyonu vardır. Fiğürlü süsleme olarak 1 mezar taşında, balık fiğürüne benzeyen bir kompozisyon görülmektedir.

Süslemeler ve mezar numaraları;

Süslemeler	**Katalog no**	**Toplam**
Geometrik(daire, yarım daire, baklava dilimi, ok ucu, çarkıfelek)	1, 2, 3, 4, 6, 8	6
Bitkisel (palmet, çiçek, yaprak)	1, 2, 3, 4, 6, 7	6
Mimari(silme)	1	1
Nesneli süsleme (çarkıfelek ve hilal)	1, 3	2
Fiğürlü süsleme (balık)	7	1

Haziredeki mezar ve mezar taşlarında, süslemenin fazla yer almadığı görülmektedir. Üzerinde süsleme bulunan taşlarda ise süsleme, basit birer motif olarak yer almaktadır.

Haziredeki Mezarlar Gömü Sayısı ve Cinsiyet Bakımından İncelendiğinde: Hazirede bazı mezarlarda birden fazla gömü olduğu için ölü, sayıları ile mezar sayıları arasında farklılıkların oluştuğu görülmektedir. Mezarlardan 10 tanesinde toplam13 tane erkek gömülüdür.

Cinsiyet ve mezar numaraları;

Cinsiyet	**Katalog no**	**Toplam**
Erkek	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	13

Haziredeki mezarlardan bazılarında, aynı mezara farklı tarihlerde ikinci, üçüncü, ölünün gömüldüğü tespit edilmiştir. Hazirede tek gömü 6 mezarda, iki gömü 2 mezarda, üç gömü 1 mezarda yapılmıştır. Aynı mezara aynı aileden farklı kimselerin belli bir zaman geçtikten sonra gömülmesi, Urfa'daki hazirelerde yaygın olarak görülen bir özelliktir. Mezarlarda birden fazla gömünün yapıldığı, taşların genellikle arka, bazen de yan yüzlerindeki diğer kişi veya kişilere ait kimlik bilgilerinden anlaşılmaktadır.

Haziredeki gömü sayıları ve mezar numaraları;

Gömü sayısı	**Katalog no**	**Toplam**
Tek gömü	1, 4, 5, 7, 8, 9	6
İki gömü	3, 6	2
Üç gömü	2	1

Dede Avni Haziresindeki Mezarlarda Medfun Olan Kişilerin Meslek ve Unvanları İncelendiğinde: Mezarların 8 tanesinde unvan tespit edilmiştir. Dede Avni Haziresindeki mezarlardan, 1 tanesi Kadiri Şeyhine, 4 tanesi Kadiri dervişine, 2 tanesi Seyit'e ve bir tanesi de Dede'ye aittir. Herhangi bir meslek tespit edilememiştir.

Unvanlar	Şeyh	Seyit	Derviş	Dede
Mezar Numarası	1	1,2, 3	2, 5, 6	4

Haziredeki Mezarlar Tarihlerine Göre İncelendiğinde: Dede Avni Haziresindeki mezarlarda, 16.yy'a ait 1 mezar, 18.yy'a ait 1 mezar, 19.yy'a ait 6 mezar, 20.yy'a ait 1 mezar bulunmaktadır.

Dede Avni Haziresindeki en erken tarihli mezar, Kalender Çavuş'a[5] ait olan H.999 / M.1590 tarihli mezardır. Bu mezar, Urfa tarihi Camii hazirelerindeki mezar taşları içerisinde belirlenen en erken tarihli mezardır.

Hazirede tarihi belirlenebilen mezarlar ve tarihleri;

Tarihler	16.yy	18.yy	19.yy	20.yy
Mezar numaraları	9	5	1,2,4,6,7,8	3

Mezarları Malzeme Olarak İncelediğimizde: Mezarlarda bu bölgeye ait olan nahit taşının kullanıldığı görülmektedir. Mezar ve mezar taşlarındaki yazılar ve süslemeler incelendiğinde, yazıların ve süslemelerin alçak kabartma tekniğinde yapıldığı tespit edilmiştir.

Mezar Taşlarındaki Yazılar İncelendiğinde: Mezar taşlarında, celi sülüs ve ta'lik, olmak üzere iki farklı yazı tipi olduğu görülmektedir.

Haziredeki mezar taşlarından, 16 tanesi celi sülüs, 2 tanesi ta'lik ile yazılmıştır.

Yazı tipleri ve mezar numaraları

Yazı Tipleri	Celi Sülüs	Ta'lik
Mezar numaraları	1,2,3,4,5,6,7,8,9	1, 7

Yazılar genellikle yatay dikdörtgen çerçeveler içerisinde ve her bir çerçeveye bir satır gelecek şekilde düzenlenmiştir. Yazıların bir kısmı da sekizgen çerçeveler, eğik dikdörtgen veya altıgen çerçeveler içerisinde yer almaktadır.

Mezar taşlarındaki yazılarda genellikle, başlangıç ifadesi (serlevha) ve Allah'tan istek içeren iki ana gurup yazı bulunmaktadır.

Haziredeki mezar taşlarının 9 tanesinde başlangıç ifadesi (serlevha) vardır. Başlangıç ifadelerinden 1 tanesinde *El-Fâtiha*, 4 tanesinde *Hâzâ-kabru'l-merhûm* (Bu, merhum...kabridir), 4 tanesinde *Rızâen Lillahi'l-Fâtiha* (Allah rızası için Fatiha) yazılıdır.

4 mezar taşında Allah'tan istek tespit edilmiştir. Allah'tan istek olarak 1 tanesinde Nevverallahumazca'ahu ve radiyeanhu (Allah, yattığı yeri nurlandırsın ve ondan razı olsun)3 tanesinde Nevverallahumerkadehû (Allah, kabrini nurlandırsın) yazılıdır.

Mezar taşlarında bulunan yazılardaki ifadeler;

Başlangıç İfadesi (Serlevha)	Mezar numaraları
El-Fatiha	3
Haza kabru'l-merhum	4,6,8,9
Rızâen Lillahi'l-Fatiha	1,2,5,7

Allah'tan İstek	Mezar numaraları
Nevverrahu'llâhu mazca'ahu ve radiyeanhu	3
Nevver'allahu merkadehû	4, 5, 8

Dede Avni Haziresindeki, mezarlar, mezar taşları, başlıklar, süslemeler ve yazıların tipleri, tarihlerine göre değerlendirildiğinde, çoğunluğunun 19. yüzyıla ait olduğu görülmektedir.

Dede Avni Haziresindeki Mezar Taşlarını, Urfa'daki Diğer Tarihi Mezar Taşlarıyla Karşılaştırdığımızda: Urfa'daki tarihi camiler içerisinde, Ulu Camii, Mevlid-i Halil Camii, Hekim Dede Camii, Yusuf Paşa Camii ve Halilürrahman Cami'nde, birer hazire bulunmaktadır. Urfa'da günümüze ulaşabilen tarihi müstakil mezarlık alanı Bediüzaman, Harrankapı ve Çift Kubbedir.

Urfadaki tarihi mezarlıklar ve mezar taşları genel olarak incelendiğinde; mezar gövdelerinde en çok dikdörtgen gövdeli mezarların görüldüğü, mezar taşlarında yarım ongen prizma ve yarım silindirik gövdeli mezar taşlarının bulunduğu, süslemenin fazla görülmediği, mezarların büyük bir kısmında birden fazla gömü yapıldığı, mezar tarihlerinin genellikle 19. ve 20. yy. ait olduğu, malzeme olarak, nahit taşının kullanıldığı ve mezarların baş ve ayak taşlarında yazının yoğun olarak görüldüğü söylenebilir.

Bu nedenlerle de, Urfa'daki tarihi mezar taşları ile Dede Avni Haziresi'ndeki mezar taşları arasında, mezar gövdesi, mezar taşı tipi, başlık tipi, yazı ve süsleme özellikleri, birden fazla gömü, dönem, malzeme, yazı ve süsleme tekniği olarak genel bir benzerliğin olduğu görülmektedir.

Dede Avni Haziresindeki Mezar Taşlarını, Aynı Dönem Osmanlı Mezar Taşlarıyla Karşılaştırdığımızda: Osmanlı şehirlerinde mezar taşlarının genellikle 19. yüzyıla ait olduğu görülmektedir.[6] Dede Avni Haziresindeki mezar taşlarının büyük bir kısmı da 19. yüzyıla ait olduğundan tarih olarak Türkiye'nin diğer bölgelerindeki Osmanlı mezar taşlarıyla benzerlik göstermektedir.

Haziredeki mezar gövdesi tiplerinde görülen, birkaç kademeden oluşan dikdörtgen gövdeli ve üstünde kapak taşı bulunan lahit biçiminde yapılmış mezarlar, Osmanlının diğer bölgelerindeki mezar tiplerine benzemektedir.

Mezar taşlarında düşey dikdörtgen bir gövdenin bir sivri kemerle bitmesi[7], Osmanlılarda çok kullanılan bir biçim olmuştur.[8] Haziredeki mezar taşlarının büyük bir kısmında görülen bu tip ile mezar taşı bakımından da Osmanlı dönemiyle benzerlik görülmektedir.

Haziredeki mezar taşlarında başlık olarak görülen Mevlevi başlığı sikke ve Kadiri tacı gibi başlık tipleri Osmanlı mezar taşlarındaki tarikat başlık tipleriyle benzerlik göstermektedir.

Osmanlı Dönemi mezarlarında aynı mezara birden fazla gömü yapılması çok nadir görülen bir özelliktir, oysa haziredeki ve Urfa'daki mezarların büyük bir kısmında birden fazla gömü oldukça yaygın bir özellik olarak karşımıza çıkmaktadır.

Haziredeki mezar taşlarının hem baş hem de ayak taşlarında yazı olması, aynı dönemde yapılmış Osmanlı mezar taşlarıyla farklılık göstermektedir. Geç dönem Osmanlı mezarları ayak taşlarında genellikle yazı bulunmamaktadır. Ayrıca haziredeki ayak taşlarında edebi değeri olan yazılar, Osmanlının diğer bölgelerindeki taşlardan daha fazladır.

Mezar taşlarındaki süsleme Osmanlı mezar taşlarıyla karşılaştırıldığında, süslemenin oldukça az olduğu ve basit geometrik- bitkisel motiflerden oluştuğu görülmektedir.

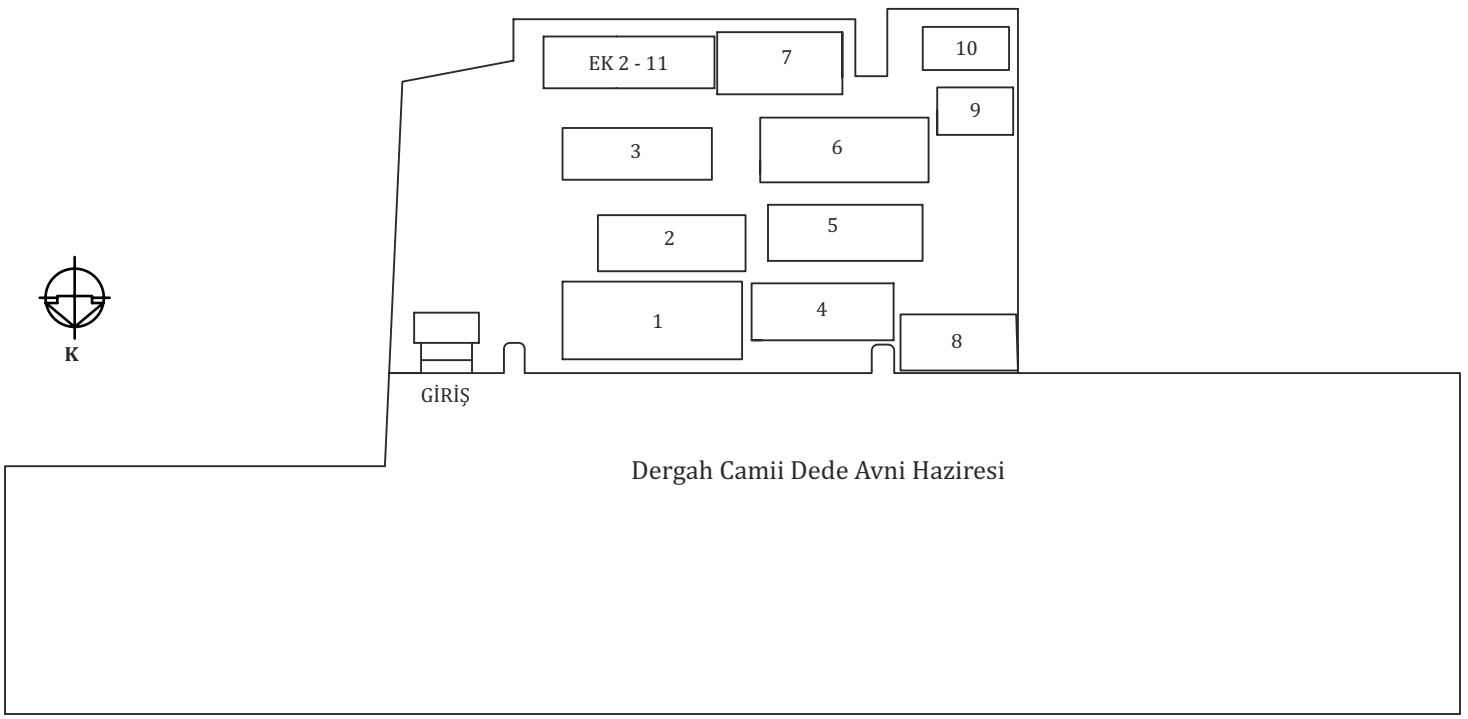
Malzeme olarak mezar taşlarında bu bölgeye has yerel bir taş kullanılmıştır. Osmanlının İstanbul, Bursa, Edirne gibi merkezlerindeki mezar taşlarında kullanılan mermer malzemeye göre Urfa'da ikinci sınıf bir işçilik görülmektedir.

Sonuç Olarak: Urfa'da tarihi Dede Avni Haziresinde büyük bir kısmı 19. yüzyıla tarihlenen toplam 10 mezar bulunmaktadır.

Haziredeki en erken tarih, H.999 / M.1590, 16.yüzyıla tarihlenen, Kalender Çavuş'a ait olan mezar taşındadır. Bu mezar, Urfa tarihi Camii hazirelerindeki mezar taşları içerisinde belirlenen en erken tarihli mezardır.

Dede Avni Haziresindeki mezar taşları, Urfa'daki tarihi mezar taşları ile mezar gövdeleri, mezar taşı tipleri, başlıkları, dönemleri, birden fazla gömü, malzemesi, yazı ve süsleme özellikleri bakımından genel bir benzerlik göstermektedir.

Dede Avni Haziresindeki, mezar gövdeleri, mezar taşı tipleri, başlıkları, dönemleri, yazı tipleri ve çeşitleri, Osmanlının diğer bölgelerindeki mezar ve mezar taşlarının ana özelliklerine ana hatlarıyla benzerlik göstermektedir. Ancak haziredeki mezar taşlarında, süslemenin az, yazının çok yer kaplaması, aynı mezara birden fazla gömünün yapılması ve malzeme olarak nahit taşı kullanımı, haziredeki mezar taşlarında bu bölgeye ait farklı birtakım özellikleri göstermektedir.


EK 2 - 11
7
10
9
3
6
2
5
1
4
8
K
GİRİŞ
Dergah Camii Dede Avni Haziresi
Avlu
0 0.5 1 2 3 4 5m.

Son Notlar

1 Kadiri şeyhi olan Dede Osman Avni'nin mezar taşından Seyyid olduğunu öğrenmekteyiz. Dede Osman Avni'nin babası Abdal Muhammed ve dedesi Derviş Eyyub de kadiri tarikatı halifelerindendir.

Dede Osman Efendi'nin vefatından sonra yerine geçen, tarîkatın hizmetini yapan Hâfız Halîl Efendi'nin şer'i mahkemeye vermiş olduğu, Hicri 7 Cemazielahir 1303 ve miladi14 Mart 1886 tarihli Urfa Şer'i mahkeme sicillerinin 412 numara ile kayıtlı arz dilekçesinde;"Medine-i Urfa'da vaki Aynı HalilürrahmanAleyhisselam civarında Mevlîd-i Halil Aleyhisselam zaviyesi vakfından olmak üzere senevî 1500 kuruş vazife ile meşihat cihetine bila berat teamül-i kadim vec-hiyle mutasarrıf olan tarikat-ı âliye-i Kadiriye hülefasından ve meşahir-i sülehadan 70 seneden beri zaviyenişin ve tarik-i zühd ve takvada ifna-yivücud etmiş mevlana Dede Osman Efendi İbni Abdal Muhammed Efendi İbni Dede Eyyûb Efendi (k. s) Hazretleri bundan akdem bilaveled vefat edüp rahmet-i mezkure-i mahlule ve hizmet-i lazımesi muattal kalmakla..." yazmaktadır. (Urfa Şer'i Mahkeme Sicilleri, Milli Kütüphane, Defter Arşiv No. 227, Kayıt No. 412). Bu arz dilekçesinden, Dede Osman Efendi'nin 70 sene Kâdirî tarikatı şeyhliği yaptığını, babasının Abdal Muhammed ve dedesinin Dede Eyyûb Efendi adında Kâdirî şeyhi olduğu anlaşılmaktadır.

2 Dede Avni Haziresinin batı (sağ) tarafında hazirenin hemen yanında yer alan ve üstü kubbe ile örtülü kare bir mekân içerisinde, Dede Avni'ye ve tarikata ait bazı eşyaların sergilendiği görülmektedir. Bu eşyalar; Dede Avni'ye ait olduğu söylenen tac, külah, tesbih, mühür, ahşap bir mütteka, madenden yapılmış bir keşkül, tunçtan bir şamdan, yine madenden yapılmış damla şeklinde bir alem (yarısı kırıktır), topuz ile sekiz tane sancak bulunmaktadır. Ayrıca burada üç tane el yazması ve bir tane matbu Kuran-ı Kerim, üç tane de vakfedilmiş kitap mevcuttur.

3 Hazireye bakanlar kurulu kararıyla 2014 yılında bir defin daha yapılmıştır. Abdülkadir Badıllı'ya ait olan mezarın;

Ayak taşında: Hüve'l-Hâlıku'l-Vâfî lehu'l-cûdu/ ve'l-'atâ semî'u'ş-şekâyâ/ve'd-duâ lihalkıhî hüve'r-Râhimü/'ş-Şâfî lehu'ş-şükrü ve's-senâ/Gafûru'l-hatâyâ ve'z-zünûb/li'abdihî hüve'l-Gaffâru'r-Rahîm/lehu'l-afvu ve'r-rızâ/Taş Baba

Çevirisi: O (Allah), her şeyi yaratan ve sözünde durandır. Cömertlik ve verme onundur. O, şikayetleri ve duaları işitendir. O, her şeye rahmet eden ve şifa verendir. Şükür ve övgü O'nundur. Hataları ve günahları bağışlayandır. Kulu için çok bağışlayıcı ve merhamet edendir. Af ve rıza O'nundur.

Baş taşında: El-Fatiha/ Risale-i Nur'un kahraman/ fedakar bir talebesi, Üstad/Bediüzzaman'ın: Seni/talebelerim için-de/ Abdülkadirlerin birincisi/olarak kabul ettim dediği/bütün imkanlarını hizmet-i imaniye/ ve Kur'aniyeye hasr ve sarf eden/Abdülkadir Badıllı/D: 1936/ V: 26 Aralık 2014 yazılıdır.

4 Hazirenin kuzey tarafında yer alan girişin üst kısmında yer alan kitabede, "Burası bütün evliyanın sultanı Gavsül-a'zam hazreti Abdülkadir Geylani Hazretleri'nin pak dergâhlarıdır" yazılmıştır.

5 Çavuş, çeşitli Türk devletlerinde bazı saray hizmetlilerini ifade eden ve askeri rütbe olarak kullanılan bir terimdir. Esnaf teşkilatında ve bazı dini zümrelerde, çavuş unvanı belli bir dereceyi ifade etmek üzere nakib teriminin eş anlamlısı olarak kullanılmıştır.

6 (Çal 2006:1996).

7 Bu tip mezar taşları, Selçuklu ve Beylikler Döneminin Ahlat, Konya, Akşehir, Bursa gibi önemli merkezlerinde de görülmektedir. (Karamağaralı 1992, Tunçel 1997).

8 (Laqueur 1997, Çal 2006)

Dede Osman Avni Haziresi

Katalog

Katalog No	1	**Tarih**	H.1300/ M.1883
Kimlik	Dede Osman Avni		
Meslek / Unvan	Şeyh- Seyyid		
Kitabe	Baş Taşı: Rızâ'en li'llâhi'l-Fâtiha Haza kabru'l-merhûm el-mağfûr leh Hâdimü hâzâ'l-makâmi'l-mübârek el-mukbiluala'llâhive'l-mu'riz ammen sivâhu eş-Şeyh es-Seyyid Dede Osman Avni bin eş-Şeyh es-Seyyid Abdal Muhammed Baba kad intekale Min dâri'l-fenâ ilâ dâri'l-bekâbi-nidâ-iirciî Fî şehr-i Zilkadeti'ş-şerîfe sene 1300. Çevirisi: "Allah rızası için Fatiha. Bu, dergâh makamının hizmetçisi, Allah'tan gelen her şeyi kabul eden, onun dışındakilerden yüz çeviren, Şeyh Seyyid Abdal Muhammed Baba oğlu Şeyh Seyyid Dede Osman Avni'nin kabridir. 1300 senesi Zilkade ayında "Rabbine dön" nidasıyla fena yurdundan beka yurduna intikal etti" Ayak Taşı: Günâhım çok mukırrimYâ İlâhî Ümîdim gerû sen Perverdigâre İlâhî red kılma mürüvvetinden Kapına gelmişim ben yüzü kâre Günahkârım deyu derviş ümîdin kesme cennetten Muhammed Mustafâ gibi şefâ'at-kânımız vardır Katre-i eşkimle Rûmî fevt-i tarihin dedim Kurb-i Hak'ıtutdu menzil-i münzevî Osman Hüve'l-Hayyü'l-Bâkî İrham hâlîYâMûniseYâ Selâm. Çevirisi: "İlahi günahım çok ikrar ediyorum. Ümidim ancak Sana'dır. İlahi kapına yüzü kara olarak gelmişim beni reddetme! Ey derviş günahkârım diye cennetten ümidini kesme, Muhammed Mustafa gibi şefaatçimiz vardır. Rumi gözyaşlarımla vefat tarihini söyledim. Münzevi Osman Cenab-ı Hakkın yakınında menzil tuttu. Gerçek hayat sahibi ve sonsuz olan O'dur. Ey Mûnis, ey Selam halime merhamet et".		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Baş ve ayak taşları yeşil yağlı boya ile boyanmıştır. Ayak taşının üst kısmındaki sivri kemerin içinde yer alan yazı bugün tahrip olmuştur.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında iki ucu sivri altıgen bir açıklık bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Kemerin üstünde uzun bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Başlık Tipi	Kadiri Tacı Uzun silindirik bir başlığın alt kısmına üzeri baklava dilimleri ile işlenmiş dairevi bir ince şerit sarılmıştır. En altta başlığın küçük bir kısmı görülmektedir. Başlığın çemberin üstünde kalan kısmı kalın dikine yapılmış şeritlerle dört bölüme ayrılmıştır ve bu bölümlerde büyük üçgen motiflerinin yapıldığı görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış on dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süsleme de alçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.
Süsleme	Baş taşının ön yüzünde, yazıların yer aldığı üçüncü dikdörtgen çerçeveden sonra ince bir dikdörtgen çerçeve içerisinde bitkisel süsleme bulunmaktadır. Kompozisyonun ortasında sekiz dilimli bir çiçek motifi ve bunun iki yanında yanlara doğru uzanan büyük birer yaprak motifi görülmektedir. Bu yaprakların devamında ince birer dal ve bitiminde beş dilimli birer yaprak motifi daha bulunmaktadır. Baş taşının üst kısmındaki sivri kemerin birleşim yerinde, iki hilal motifinin karşılıklı olarak birleşmesine benzeyen küçük dairevi bir motif ve bunun ortasında yer alan ve bir baklava dilimi motifine benzeyen kompozisyon görülmektedir. Kapak taşının üst kısmında ince bir silme, taşın dört kenarını dolanmaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî sülüs Ayak Taşı: Ta'lik

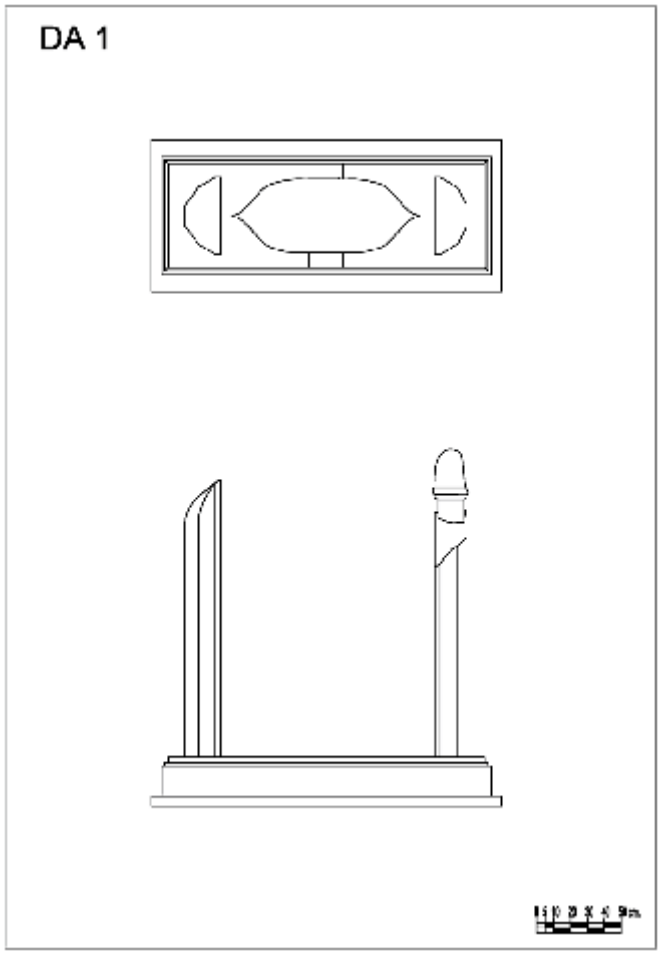



Foto No: 1.1


Foto No: 1.3


Foto No: 1.2


Foto No: 1.4



Foto No: 1.5



Foto No: 1.6



Foto No: 1.7



Foto No: 1.8



Foto No: 1.9

Katalog No	2	**Tarih**	I.Defin: H.1229/ M.1814 II.Defin: H.1272/ M.1856 III.Defin: H.1298/ M.1881
Kimlik	I.Defin: Seyyid Eyyûb II.Defin: Seyyid Hafız Süleyman Efendi III.Defin: Ahmed oğlu Abdurrahman		
Meslek / Unvan	I.Defin Seyyid II.Defin Seyyid		
Kitabe	Baş Taşı: Rızâ'enli'llâhi'l-Fâtiha Hâzâ'l-kabru'l-merhûm Dervîş es-Seyyid Eyyûb ibn-i es-Seyyid Derviş Abdal Muhammed rahmetu'llâhi aleyhimâ Sene 1229/ Defnü's-sânî: Derviş es-Seyyid Hâfız Süleyman Efendi ibn-i Derviş es-Seyyid Ahmed tüvüffiye…Allâhu Bi-gufrânihî fî şehr-i Zilhicce Fî sene 1272. Çevirisi: "Allah rızası için Fatiha. Bu, Seyyid Derviş Abdal Muhammed oğlu Seyyid Nuri'nin kabridir. Allah ikisine de rahmet eylesin. İkinci definDerviş SeyyidAhmed oğlu Seyyid Hafız Süleyman Efendi'nin kabridir. 1272 senesi Zilhicce ayında vefat etti." Ayak Taşı: Lâ İlâhe İlla'llâh Muhammedün Resûlullâh Fe-nes'elükeAllâhümme emnen ve rahmeten Ve afven cemîlen dâimen mütefaddilen Mina'llâhi ercû emne kalbin teveccülen Fe bi'l-emni Ya Rahmânü lâ yüttekâ müeccelen Fe-KünYâ Rahîmü râhimen za'fe kuvvetî Ve yâ Mâlikü Künlî nasîran ve mev'ilen Ve yâ Rabbî ya Kuddûsü kün lî münezzihen Mine'ş-şerri sâlimenYâ Selâmümü beddilen. Çevirisi: "Ey Allah'ım, senin emniyet ve rahmetini, daimi ve güzel affını isterim. Allah'dan kalp emniyeti isterim. Ya Rahman, emniyetinle ecelden korkulmaz. Ya Rahim, zayıf olan kuvvetime merhamet eyle. Ya Malik, bana yardım et ve dayanak ol. Ya Kuddüs, Ya Rab, beni temizle. Y a Selam, beni kötülüklerden temizle"		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Baş ve ayak taşları yeşil yağlı boya ile boyanmıştır. Baş ve ayak taşlarının üst kısmındaki sivri kemerlerinin güney tarafları kırılmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise iki ucu sivri yapılmış oval küçük bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Kemerin üstünde uzun bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzün orta kısmında yukarıdan aşağıya doğru dik olarak yazılmış bir sıra yazı bulunmaktadır.
Başlık Tipi	Mevlevi Sikkesi Uzun bir fese benzeyen başlığın alt yarısı kalın bir çember ile sarılmıştır. Çemberin hemen altında başlığın küçük bir bölümü görülmektedir. Başlığın tepesinde sekiz dilimli bir rozet bulunmaktadır .
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış on dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süsleme de alçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.
Süsleme	Baş taşının ön yüzünde, yazıların yer aldığı dördüncü dikdörtgen çerçeveden sonra ince bir dikdörtgen çerçeve içerisinde süsleme bulunmaktadır. Kompozisyonun ortasında sekiz dilimli bir çiçek motifi vardır. Bu motifin iki yanında yanlara doğru uzanan, sekiz tane ok ucu motifine benzeyen düzenlemenin üstüste yapıldığı görülmektedir.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî sülüs Ayak Taşı: Celî sülüs

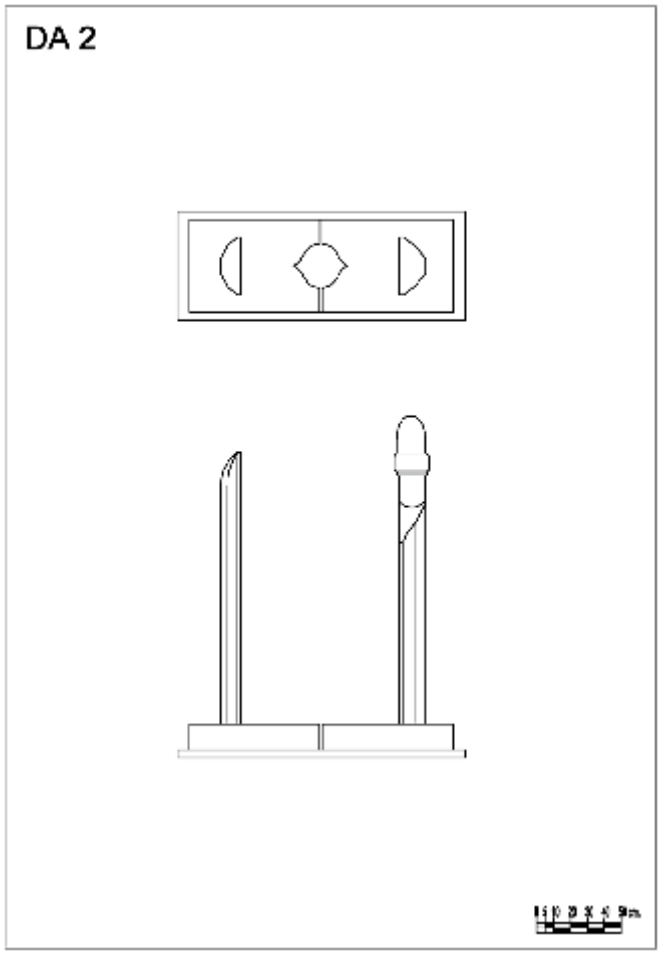



Foto No: 2.1


Foto No: 2.3


Foto No: 2.2


Foto No: 2.4



Foto No: 2.5



Foto No: 2.7



Foto No: 2.6



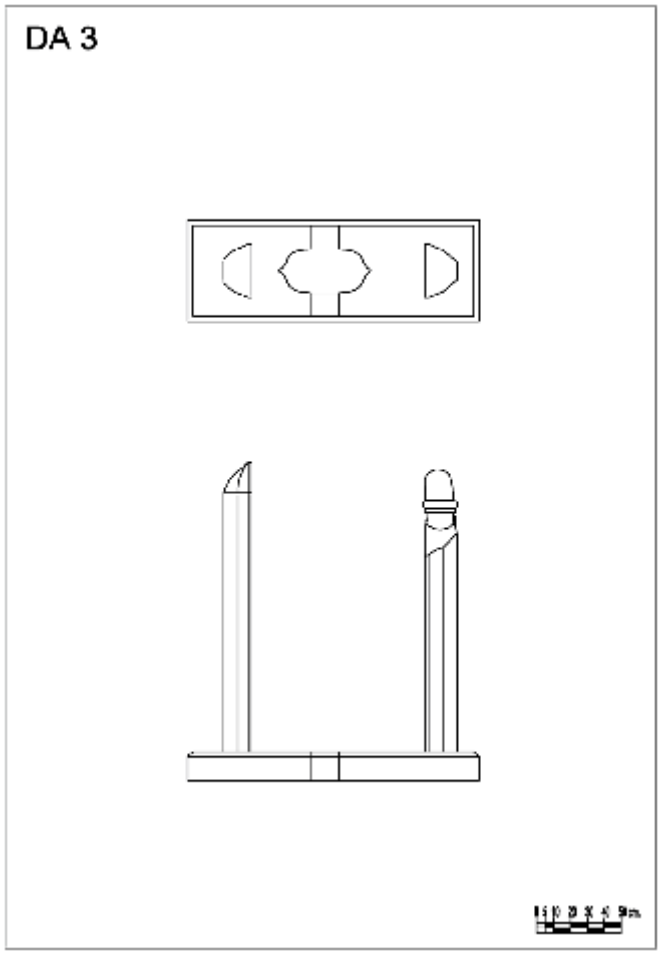
Foto No: 2.8

Katalog No	3	**Tarih**	I.Defin: H.1320/ M.1903 II.Defin:
Kimlik	I.Defin: Seyyid Derviş Halil Hafız Efendi II.Defin: Antepli Baba Mustafa Efendi		
Meslek	I.Defin Seyyid		
Kitabe	Baş Taşı: el-Fâtiha Hâzâ kabru'l-merhûm Hâdimü hâzâ'l-makâmi'l-mübârek es-Seyyid Dervîş Halil Hâfız Efendi bin Müslim nevverahu'llâhu mazca'ahû ve radiye anhu âmîn bi-câhi'l- mürselîn tüvüffiye fî şehr-i Zilkâde sene 1320. Çevirisi: "Fatiha. Bu, bu mübarek makamın hizmetçisi Müslim oğlu Seyyid Derviş Halil Hafız Efendi'nin mezarıdır. Allah yattığı yeri nurlandırsın ve ondan razı olsun, Peygamberler hürmetine âmîn. 1320 senesi Zilkade ayında vefat etti Baş taşının arka yüzü: "İkinci defin Dede Osman Efendi'nin halifesi Antepli Baba Mustafa Efendi" yazılıdır. Ayak Taşı: Âhmine'l-mevt Ümîd-i afv ile geldim kapına Çıkarma sen İlâhî âh-ı mezârım Bağışla suçlarım etme nev Hüdâ Ki sensin Hâlık-ı Perverdigârım İlâhî fazl-ı lütfun kerem kıl Günâhım çok…şermsarım Düşüp bir harf-i lâmla bulup tarihi Bitirdi fevt fücceten ıstırâbım. Çevirisi: "Ah ölümden! Affedilme ümidiyle kapına geldim. İlahi mezarımın ahını çıkarma! Suçlarımı bağışla! Sen beni yaratansın. İlahi fazl ve lütfunu kerem kıl! Günahım çok utanıyorum. Bir "lam" harfi düşüp vefat tarihimi buldu. Ölüm aniden dayanma gücümü bitirdi."		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Baş ve ayak taşları yeşil yağlı boya ile boyanmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında iki ucu sivri altıgen bir açıklık bulunmaktadır.

Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış yedi dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı beşgen bir çerçevede ve sivri kemerin içindedir. Kemerin üstünde bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzün kuzey tarafında yukarıdan aşağıya doğru dik olarak yazılmış bir sıra yazı görülmektedir.
Başlık Tipi	Kadiri Tacı Uzun silindirik bir başlığın üst kısmının yarısından fazlası görünecek şekilde, alt kısmına dairevi bir ince şerit sarılmıştır. En altta başlığın küçük bir kısmı görülmektedir. Başlığın çemberin üstünde kalan kısmı kalın dikine yapılmış şeritlerle dört bölüme ayrılmıştır ve bu bölümlerde büyük üçgen motiflerinin yapıldığı görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış sekiz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı lale formuna benzeyen bir çerçevede ve sivri kemerin içindedir. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süsleme de alçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.
Süsleme	Baş taşının ön yüzünde, yazıların yer aldığı ikinci dikdörtgen çerçeveden sonra ince bir dikdörtgen çerçeve içerisinde bitkisel süsleme bulunmaktadır. Süslemenin ortasında bir çarkıfelek kompozisyonu ve bunun iki yanında yanlara doğru uzanan büyük birer yaprak motifi görülmektedir. Bu yaprakların devamında ince birer dal ve bitiminde beş dilimli birer yaprak motifi daha bulunmaktadır. Baş taşının ön yüzündeki sivri kemerin birleşim yerinde bir yarım daire kompozisyonu görülmektedir. Yine baş taşının arka yüzündeki sivri kemerin birleşim yerinde, palmete benzeyen üç dallı bir yaprak motifi bulunmaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî sülüs Ayak Taşı: Celî sülüs



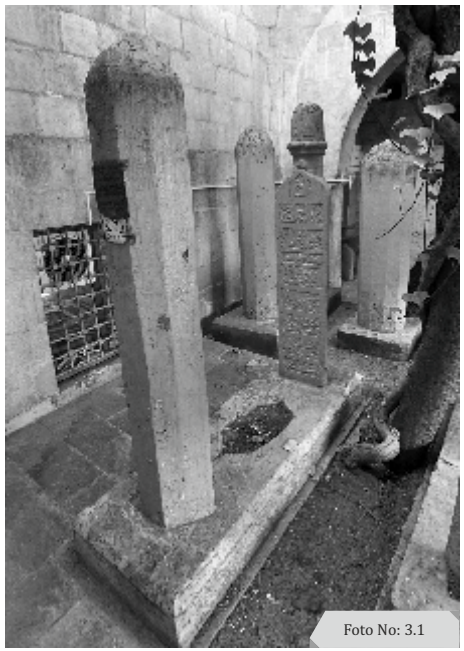

Foto No: 3.1


Foto No: 3.3

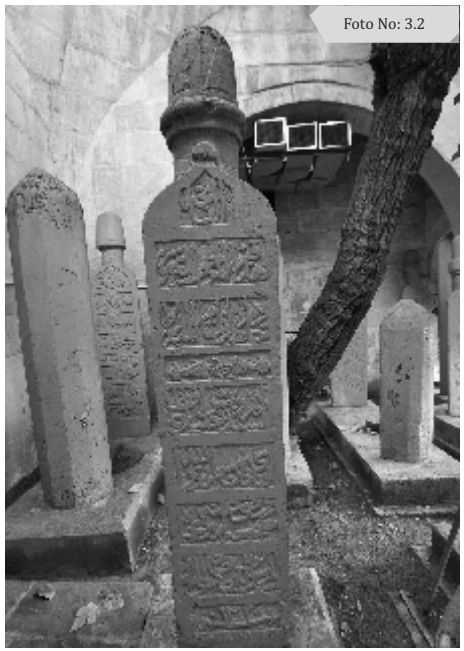

Foto No: 3.2


Foto No: 3.4



Foto No: 3.5



Foto No: 3.7



Foto No: 3.6



Foto No: 3.8

Katalog No	4	**Tarih**	H.1220/ M.1805
Kimlik	Dede İbrahim		
Meslek/Ünv.	Dede		
Kitabe	Baş Taşı: Hâzâkabru'l-merhûm Dede İbrahim/ bin Molla Nevvera'llâhu merkadehû Fî şehr-i Ramazan sene 1220. Çevirisi: "Bu, Molla oğlu Dede İbrahim'in kabridir. Allah kabrini nurlandırsın. 1220 senesi Ramazan ayında vefat etti." Ayak Taşı: Bahse mecâl kalmadı halk ile yok inâdımız Şişe ref' kılınmasın pâktır itikâdımız Fikr-i maîşet etmeyiz kısmetimiz olan gelir Bahs-i kasem umûruna vardır itikâdımız Cismimize fekevn kün bend nutk ile rûh kalmasın Mülk-i vücûd yâre n'ola Rûhî olursa adımız. Çevirisi: "Bahse gerek kalmadı. Halk ile inadımız yoktur. Şişe kaldırılmasın, inancımız temizdir. Geçinme kaygısına düşmeyiz, kısmetimiz olan gelir. Yemin bahsi işlerine inancımız vardır. Adımız Ruhi olursa vücudun mülkü yâre ne olsun"		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Baş ve ayak taşları yeşil yağlı boya ile boyanmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise iki ucu sivri yapılmış oval küçük bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış beş altıgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı beşgen bir çerçevede ve kemerin içindedir. Kemerin üstünde uzun bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Başlık Tipi	Mevlevi Sikkesi Uzun bir fese benzeyen başlığın alt yarısı kalın bir çember ile sarılmıştır. Çemberin hemen altında başlığın küçük bir bölümü görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta yana eğimli olarak sıralanmış beş tane altıgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı da yana eğimli yazılmıştır ve kemerin içindedir. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süsleme de alçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.
Süsleme	Baş taşının ön yüzünde, yazıların yer aldığı ikinci altıgen çerçeveden sonra altıgen bir çerçeve içerisinde süsleme bulunmaktadır. Kompozisyonun ortasında sekiz dilimli bir çiçek motifi vardır. Bu motifin iki yanında yanlara doğru uzanan, üç tane ok ucu motifine benzeyen düzenlemenin üstüste yapıldığı görülmektedir.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî sülüs Ayak Taşı: Celî sülüs

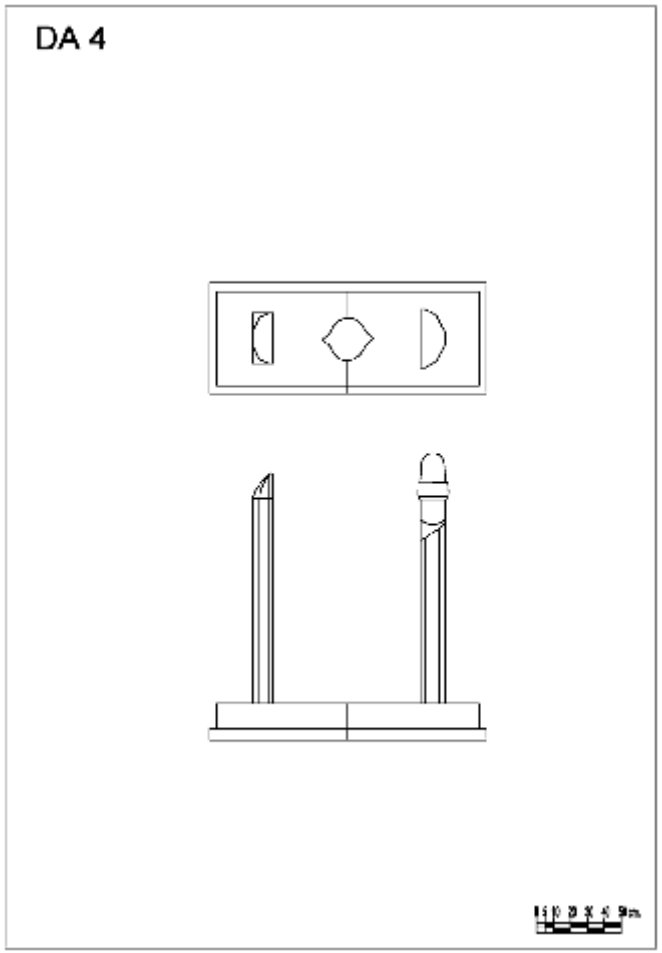



Foto No: 4.1


Foto No: 4.3


Foto No: 4.2


Foto No: 4.4



Foto No: 4.5



Foto No: 4.7



Foto No: 4.6



Foto No: 4.8

Katalog No	5	**Tarih**	H.1195/ M.1781
Kimlik	Derviş Ebubekir		
Meslek / Unvan	Derviş		
Kitabe	Baş Taşı: Rızâ'en li'llhil-Fâtiha Hâzâ kabru'l-merhûm el-mağfûr Hâdimü'l-fukarâ-i dervîşân el-Kâdirî Nevvera'llâhu merkadehû Ebubekir tüvüffiye ilâ rahmeti'llâh Fî şehr-i Zilhicce yevm-i hamîs Fî sene 1195. Çevirisi: "Allah rızası için Fatiha. Bu, fakir Kadiri dervişlerin hizmetçisi Ebubekir'in kabridir. 1195 senesi Zilhicce ayında vefat etti Ayak Taşı: Zât-ı Hak'a mahrem-i irfân olan anlar bizi …dem-i bî-pâyân olan anlar bizi….(devamı okunamamıştır). Çevirisi: "Cenab-ı Hakkın zatına dair mahrem bilgisi olan bizi anlar. Demi sonsuz olan bizi anlar"		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Baş ve ayak taşları yeşil yağlı boya ile boyanmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında ise iki ucu sivri yapılmış oval küçük bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta yana eğimli olarak sıralanmış altı tane dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı da yana eğimli yazılmıştır ve kemerin içindedir. Kemerin üstünde uzun bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Başlık Tipi	Mevlevi Sikkesi Uzun bir fese benzeyen başlığın alt yarısı kalın bir çember ile sarılmıştır. Çemberin hemen altında başlığın küçük bir bölümü görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta yana eğimli olarak sıralanmış dört tane dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı da yana eğimli yazılmıştır ve kemerin içindedir. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî sülüs Ayak Taşı: Celî sülüs

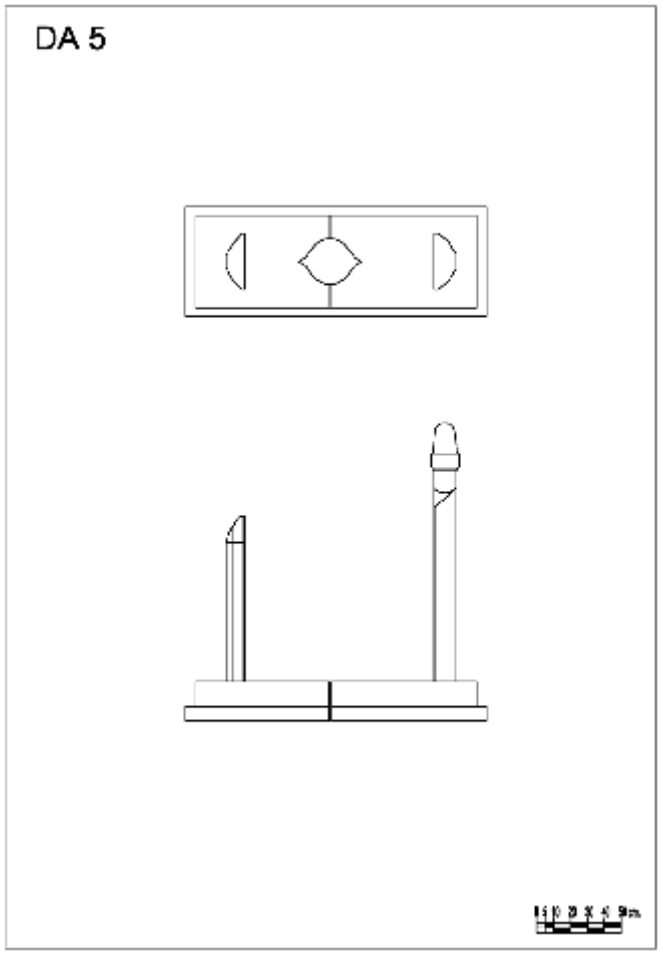



Foto No: 5.1

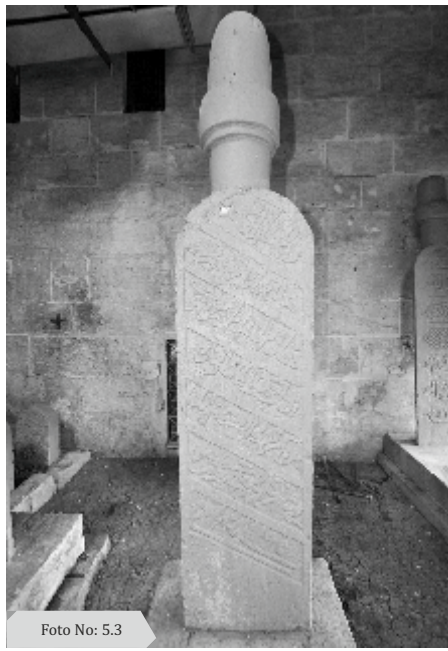

Foto No: 5.3


Foto No: 5.2


Foto No: 5.4



Foto No: 5.5



Foto No: 5.7



Foto No: 5.6

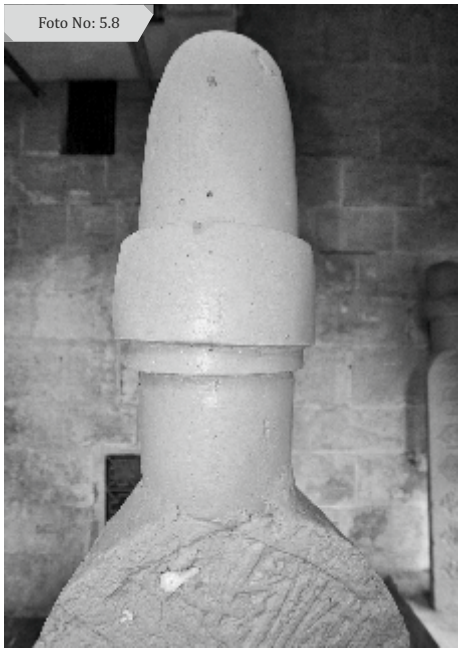


Foto No: 5.8

Katalog No	6	**Tarih**	I.Defin: II.Defin: H.1282/ M 1865
Kimlik	I.Defin: Derviş Seyyid Muhammed Tayyib II.Defin: Derviş Seyyid Hacı Hüseyin		
Unvan	I.ve II. definler Derviş, Seyyid		
Kitabe	Baş Taşı: Hâzâ kabru'l-merhûm Derviş/es-Seyyid Muhammed Tayyib İbn-i Abdülcelîl Tüvüffiye ilâ rahmeti'llâhi Te'âlâ Defn-i sânî: Derviş es-Seyyid el-Hâc Hüseyin bin es-Seyyid Ahmed Tüvüffiye fî şehr-i Cemâziyelâhir sene 1282. Çevirisi: "Bu, Abdülcelil oğlu Derviş Seyyid Muhammed Tayyib'in kabridir. Allah'ın rahmetine vefat etti. İkinci defin SeyyidAhmed oğlu Seyyid Hacı Hüseyin1282 senesi Cemaziyelahir ayında vefat etti." Ayak Taşı: Ah mine't-tâûn Devredüp geldim cihâne benden devrân ola Ben ki abdim ve on bin saray yıkılıp virân ola Cevredüp a'mâline cân u cism kimisin dağıla Yerler altında bu tenim hâk ile yeksân ola Kabrime dostlar gelip fikr ede ahvâlimi Her biri bilmekte hâlime hayrân ola Her taraftan nâr-ı âbâdı ibzak eyler hücum Benle kim anlar olup bu varlığım talân ola Dağıla terkîb-i cism otuz iki harf ola Noktasız okunur gevherine kân ola Bu vücûdum dağı kalka atıla yünler gibi Şeş cihâttâmm açıla bir haddi yok meydân ola Her kim bu Niyâzî-i derdmendi ol zaman Okusun bu sözleri kim sırrıma mihmân ola Çevirisi: "Ah veba hastalığından! Ben bu dünyaya döne döne geldim. Benim dönüşümden zaman meydana gelsin. Ben sadece bir kulum, bu cihanda on binlerce saray yıkılıp viran olsun. İşlerine eza vererek, canı, cismi dağılsın. Bu canım yer altında toprak olsun. Dostlar kabrime gelerek halimi düşünsünler ve durumumu anladıktan sonra her biri halimi beğenerek şaşkınlık göstersinler. Her taraftan saldıran düşmanlardan dolayı varlığımızın talan olduğunu anlasınlar. Cismi meydana getiren cevher dağılarak otuz ikiparçaya ayrılsın. Noktasız okunan cevherine maden olsun. Bu varlığın üzerindeki dağlar hallaç pamuğu gibi atılsın. Her taraf tamamen açılarak benzeri olmayan bir meydan olsun. Her kim bu dertli Niyazi'nin sözlerini okursa, o zaman benim sırrımı anlar."		

Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Baş ve ayak taşları yeşil yağlı boya ile boyanmıştır. Kapak taşının ortasındaki açıklığın içinde bir ağaç bulunmaktadır.

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında altıgen bir açıklık bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış üç tane altıgen ve bunun altında yer alan üç tanede dikdörtgen çerçeve içerisinde bulunmaktadır. En üstteki yazı beşgen bir çerçevede ve sivri kemerin içindedir. Kemerin üstünde uzun bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Başlık Tipi	Mevlevi Sikkesi.
Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta yana eğimli olarak sıralanmış yedi tane altıgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı da yana eğimli yazılmıştır ve kemerin içindedir. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süsleme de alçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.
Süsleme	Baş taşının ön yüzünde, yazıların yer aldığı ikinci altıgen çerçeveden sonra ince bir altıgen çerçeve içerisinde süsleme bulunmaktadır. Kompozisyonun ortasında sekiz kollu bir çiçek yıldız vardır. Bu motifin iki yanında yanlara doğru uzanan, altı tane ok ucu motifine benzeyen düzenlemenin üstüste yapıldığı görülmektedir.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî sülüs Ayak Taşı: Celî sülüs

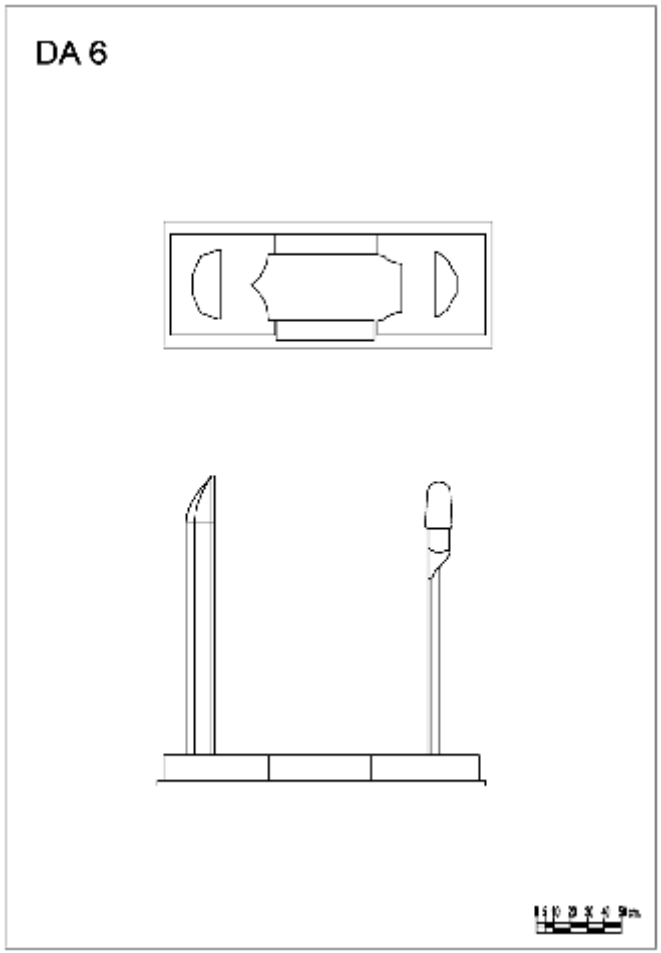



Foto No: 6.1


Foto No: 6.3


Foto No: 6.2


Foto No: 6.4



Foto No: 6.5



Foto No: 6.7



Foto No: 6.6

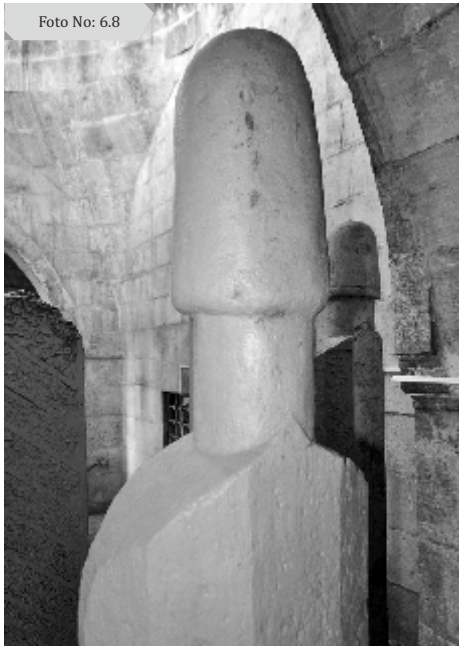


Foto No: 6.8

Katalog No	7	**Tarih**	H.1304/ M.1886
Kimlik	Sofi Muhammed		
Kitabe	Baş Taşı: Rızâ'en li'llâhil-Fâtiha Hâzâ kabru'l-merhûm Hâdimü hâzâ'l-makâmi'l-mübârek Sûfi Muhammed bin Evliyâ Mustafa kad intekale Mindâri'l-fenâ ilâ dâri'l-bekâ bi-nidâ-iirci'î sene 1304. Çevirisi: "Allah rızası için Fatiha. Bu, bu mübarek makamın hizmetçisi Evliya Mustafa oğlu Sofi Muhammed'in kabridir. "Rabbine dön" nidasıyla 1304 senesinde fena yurdundan beka yurduna intikal etti." Ayak Taşı: Hüve'l-Hayyü'l-Baki İlâhî entezü-fazlin ve mennin Ve innîzü'l-hatâyâfa'fü 'annî Ve zannî fîkeYâ Rabbi cemîlün Fe'hkikYâ İlâhî hüsne zannî İlâhî lâ tü'azzibnîfe-innî Mukirrun bi'llezî kad kâne minnî Yezunnu'n-nâse hayran lîfe-innî Eşerrü'n-nâse in lemta'fü 'annî İrham hâlîYâ İlâhî. Çevirisi: "Gerçek hayat sahibi ve sonsuz olan O'dur. İlahi sen fazl ve kerem sahibisin. Ben günahkârım beni affeyle. Ya Rabbi sana zannım güzeldir. Ya İlahi bu hüsn- i zannımı gerçekleştir. İlahi beni cezalandırma, zira bende olanı ikrar ediyorum. İnsanlar beni iyi biliyor, oysa beni affetmezsen ben insanların en kötüsüyüm. Ya İlahi halime merhamet et"		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Baş ve ayak taşları yeşil yağlı boya ile boyanmıştır. Mezarın kaide kısmı toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Taşın iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında altıgen kenarları dilimli yapılmış bir açıklık vardır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış altı dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Kemerin üstünde uzun bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir. Arka yüzün kuzey tarafında yukarıdan aşağıya doğru dik uzanan bir sıra yazı bulunmaktadır.
Başlık Tipi	Mevlevi Sikkesi

Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış dokuz dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süsleme de alçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.
Süsleme	Baş taşının ön yüzünde, yazıların yer aldığı üçüncü dikdörtgen çerçeveden sonra ince bir dikdörtgen çerçeve içerisinde bitkisel süsleme bulunmaktadır. Kompozisyonun ortasında sekiz dilimli bir çiçek motifi ve bunun iki yanında yanlara doğru uzanan üstüste beş sıra halinde yapılmış büyük birer yaprak motifi görülmektedir. Baş taşının üst kısmındaki sivri kemerin birleşim yerinde, kemerin iki yanının devamı gibi karşılıklı yapılmış iki yarım dairenin ortasında küçük bir balık motifi bulunmaktadır.
Yazı Tipi	Baş taşı: Celî sülüs Ayak Taşı: Ta'lik

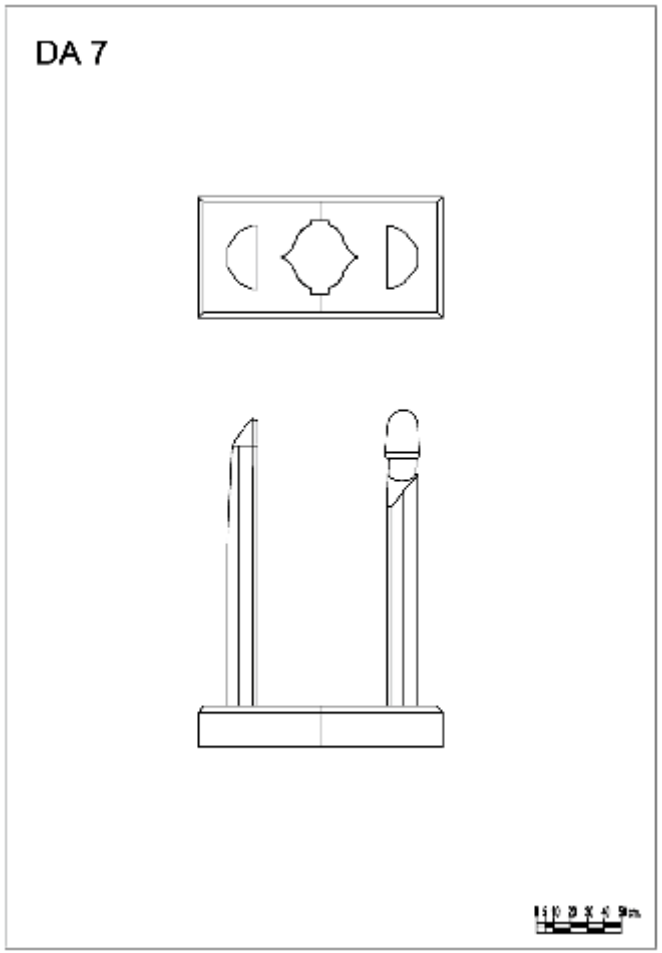



Foto No: 7.1


Foto No: 7.3


Foto No: 7.2


Foto No: 7.4



Foto No: 7.5



Foto No: 7.7



Foto No: 7.6



Foto No: 7.8

Katalog No	8	**Tarih**	H.1229/ M.1814
Kimlik	Derviş Muhammed oğlu Abdal Dede		
Kitabe	Baş Taşı: Hâzâkabru'l-merhûm Abdal Dede Bin Derviş Muhammed Nevvera'llâhu merkadehû Fî şehr-i Rebîi'l-âhir sene 1229. Çevirisi: "Bu, Derviş Muhammed oğlu Abdal Dede'nin kabridir. Allah kabrini nurlandırsın. 1229 senesi Rebîülâhir ayında vefat etti." Ayak Taşı: Rızâ'enli'llâhi'l-Fâtiha Bahse mecâl kalmadı halk ile yok inâdımız Şişe ref' kılınmasın pâktır itikâdımız Fikr-i maîşet etmeyiz kısmetimiz olan gelir Bahs-i kasem umûruna vardır itikâdımız Cismimize fekevn kün bend nutk ile rûh kalmasın Mülk-i vücûd yâre n'ola Rûhî olursa adımız. Çevirisi: "Allah rızası için Fatiha. Bahse gerek kalmadı. Halk ile inadımız yoktur. Şişe kaldırılmasın, inancımız temizdir. Geçinme kaygısına düşmeyiz, kısmetimiz olan gelir. Yemin bahsi işlerine inancımız vardır. Adımız Ruhi olursa vücudun mülkü yâre ne olsun"		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Baş ve ayak taşları yeşil yağlı boya ile boyanmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde iki kademeden oluşmaktadır. Alttaki kaide kısmı daha geniştir. Dikdörtgen kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı yer almaktadır. Kapak taşının ortasında iki ucu sivri altıgen bir açıklık bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış beş sekizgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı beşgen bir çerçevede ve sivri kemerin içindedir. Kemerin üstünde uzun bir boyun kısmı ve tepesinde bir başlık bulunmaktadır. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.
Başlık Tipi	Mevlevi Sikkesi Uzun bir fese benzeyen başlığın alt yarısı kalın bir çember ile sarılmıştır. Çemberin hemen altında başlığın küçük bir bölümü görülmektedir.

Ayak Taşı Tipi	Yarım ongen prizma şeklindedir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta yana eğimli olarak sıralanmış altı tane altıgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı da yana eğimli yazılmıştır ve kemerin içindedir. Taşın arka yüzü beşgen şeklindedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır. Süsleme de alçak kabartma tekniğinde yapılmıştır.
Süsleme	Baş taşının ön yüzünde, yazıların yer aldığı ikinci sekizgen çerçeveden sonra bir sekizgen çerçeve içerisinde süsleme bulunmaktadır. Kompozisyonun ortasında dört tane küçük baklava motifi ve bu motifin iki yanında yanlara doğru uzanan üstüste yapılmış, üçer tane ok ucu motifine benzeyen süsleme görülmektedir.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî sülüs Ayak Taşı: Celî sülüs

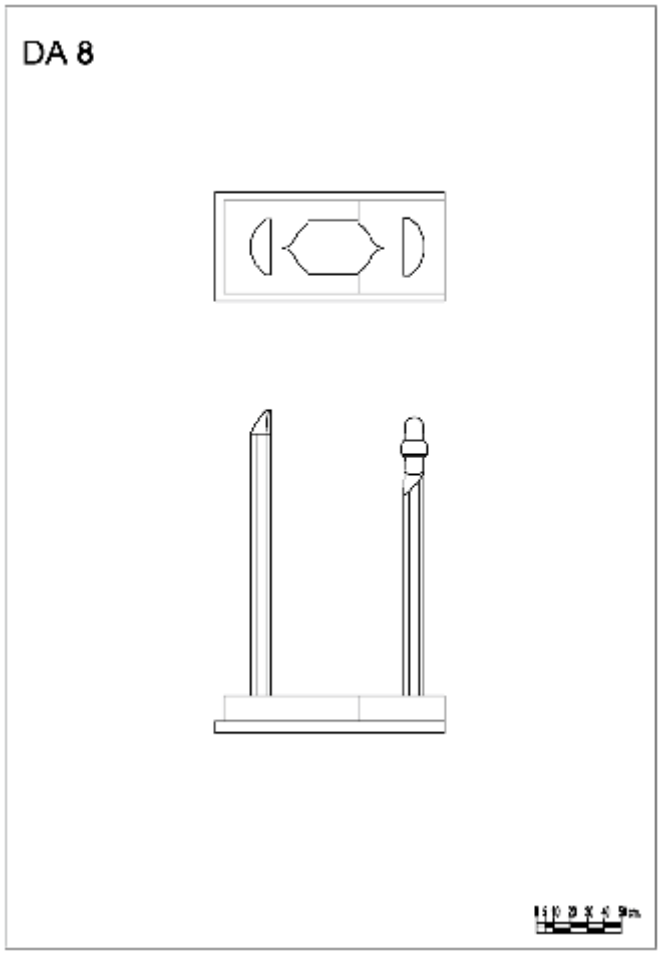



Foto No: 8.1


Foto No: 8.3


Foto No: 8.2


Foto No: 8.4



Foto No: 8.5



Foto No: 8.7



Foto No: 8.6

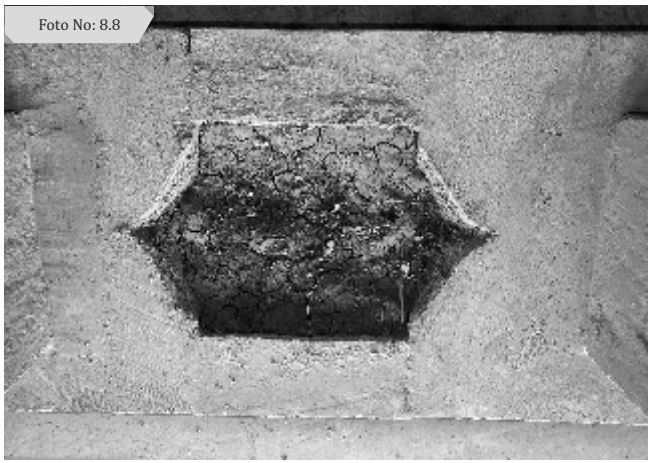


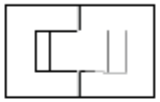
Foto No: 8.8

Katalog No	9	**Tarih**	H.999/ M.1590
Kimlik	Kalender Çavuş		
Kitabe	Baş Taşı: Hâzâ kabru'l-merhûm Kalender Çavuş bin…Çavuş Tüvüffiye fî şehr-i…fî sene 999. Çevirisi: "Bu, Kalender Çavuş'un kabridir. 999 senesi…ayında vefat etti." Ayak Taşı: Okunamamıştır. Çevirisi:		
Bugünkü Durumu	Mezar ve mezar taşları sağlamdır. Baş ve ayak taşları yeşil yağlı boya ile boyanmıştır. Mezar kaidesi toprak altında kalmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşı görülmektedir. Kapak taşının iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Taşın ortasında dikdörtgen bir açıklık görülmektedir.
Baş Taşı Tipi	Gövde dikdörtgen yatay kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta iki dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü de düzdür.
Ayak Taşı Tipi	Gövde dikdörtgen yatay kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış üç dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü de düzdür. Bu yüzün üst kısmında sivri kemerin hemen altında bir sıra yazı görülmektedir.

Malzeme	Taş
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.
Süsleme	Bulunmamaktadır.
Yazı Tipi	Baş Taşı: Celî sülüs Ayak Taşı: Celî sülüs

DA 9



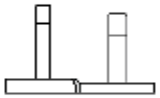




Foto No: 9.1



Foto No: 9.2



Foto No: 9.3

Katalog No	10	**Tarih**	
Kimlik			
Kitabe	Baş Taşı: Okunamamıştır. Çevirisi: Ayak Taşı: Okunamamıştır. Çevirisi:		
Bugünkü Durumu	Mezarın kaide kısmı tamamen, kapak taşının da büyük bir bölümü toprak altında kalmıştır. Ayak taşı sağlamdır, baş taşının yarısı üst kısmı kırılmıştır ve mevcut değildir. Baş ve ayak taşları yeşil yağlı boya ile boyanmıştır.		

Mezar Tipi	Dikdörtgen gövdeli mezardır. Gövde dikdörtgendir ve sadece kapak taşının üst kısmı görülmektedir. Taşın iki ucunda baş ve ayak taşı bulunmaktadır.
Baş Taşı Tipi	Gövde dikdörtgen yatay kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Günümüze kalan kısmında taşın en altında dikdörtgen bir çerçeve içerisinde yazı bulunmaktadır. Bunun üstündeki bölümün yarısı kırıktır ve yazının bir kısmı görülmektedir.
Ayak Taşı Tipi	Gövde dikdörtgen yatay kesitlidir. Taşın ön yüzü düzdür. Yazılar alt alta sıralanmış üç tane dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır. En üstteki yazı sivri kemerin içinde ve kemerin şeklini almıştır. Taşın arka yüzü de düzdür.

Malzeme	Taş	**Süsleme**	Bulunmamaktadır.
Teknik	Yazılar alçak kabartma tekniğinde yazılmıştır.	**Yazı Tipi**	Baş taşı: Ayak taşı:

DA 10



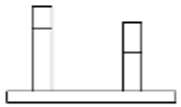




Foto No: 10.1



Foto No: 10.3



Foto No: 10.2

KAYNAKÇA

ALPER, M. (1987). **Urfa'nın Mekânsal Yapısı Türk İslam Mimarisindeki Yeri ve Önemi**, Basılmamış Doktora Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

ATASOY, N. (2000). **Derviş Çeyizi Türkiye'de Tarikat Giyim Kuşam Tarihi**, İstanbul.

BAKIRCI, N. (2005). **Mevlevi Mezar Taşları**, İstanbul.

ÇAL, H. (1999). "**İstanbul Eyüp'teki Erkek Mezar Taşlarında Başlıklar**", Tarihi Kültürü ve Sanatıyla III. Eyüp Sultan Sempozyumu Tebliğler, s.206-225,İstanbul.

ÇAL, H. (2008). "**Urfa Şehri Mezar-Mezar Taşları**, 15. Türk Tarih Kongresi 11-15 Eylül 2006 Kongreye Sunulan Bildiriler, 4.4 kısım, Ankara.

ÇAL, H.- Çal, Ö. (2008). **Kastamonu Atabey Gazi Camisi ve Türbesi Hazirelerindeki Mezar Taşları**, Ankara.

ÇAL, H.- İLTAR, G. (2011). **Giresun İli Osmanlı Mezar Taşları**, Ankara.

GRAMMONT,B.- LAQUEUR, H.- VATIN, N. (1990). "**Tarihsel Kaynak Olarak Osmanlı Mezarlıkları, Uygulanan Yöntemler ve Bilgisayarda Yapılabilecek İşlemler**", Erdem, Sa:6,16, s.210-214, Ankara.

GÜLER, G. (2014). "**Urfa Dede Avni Haziresindeki Tarihi Mezar Taşları**", Sufi Araştırmaları-Sufi Studies, sayı 9, s.63-99, Manisa.

GÜLER, G. (2015). "**Urfa Ulu Camii Haziresindeki Mezar Taşları**", Türk-İslam Medeniyeti Akademik Araştırmalar Dergisi, sa: 20, s.171-190, Konya.

GÜLER, G. (2016). "**Urfa Mevlid-i Halil Camii Haziresindeki Mezar Taşları**", Vakıflar Dergisi, Sa: 46, s.141-158, Ankara.

GÜLER, G. (2016). "**Urfa Yusuf Paşa Camii Haziresindeki Mezar Taşları**" I.Uluslararası İslam Tarihi ve Medeniyetinde Şanlıurfa, s.306-324, Şanlıurfa.

GÜLER, M. (2005). **12.Yüzyıl Anadolu Türk Camileri**, Basılmamış Doktora Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

İŞLİ, N. 2010: **Osmanlı Serpuşları**, İstanbul.

KARA, H.- Danışık, Ş. (2005). **Konya Mezarlıkları ve Mezar Taşları**, Konya.

KARAÇAY, D. (1994). **Bursa'daki 14-15. Yüzyıl Mezar Taşları**, Ankara.

KARAKAŞ, M. (2012). **Şanlıurfa Mezar Taşları**, Konya.

KARAMAĞARALI, B. (1992). **Ahlat Mezar Taşları**, Ankara.

LAQUEUR, H. (1997). **Huve'l-Baki İstanbul'da Osmanlı Mezarlıkları ve Mezar Taşları**, İstanbul.

MERMUTLU,B- ÖCALAN,H.B.(2011). **Bursa Hazireleri**, Bursa.

MERMUTLU,B- ÖCALAN,H.B.(2012). **Emir Sultan Mezarlığı**, Bursa.

ÖZCAN, A. (2007). **Fatih Külliyesi II Hazire**, İstanbul.

PEKTAŞ, K. (2001). **Bitlis Tarihi Mezarlıkları ve Mezar Taşları**, Ankara.

TUNÇEL, G. (1997). **Batı Anadolu Bölgesinde Cami Tasvirli Mezar Taşları**, Ankara.

TURAN, A.N. (2005). **XVI. Yüzyılda Ruha (Urfa) Sancağı**, Şanlıurfa.

Yrd. Doç. Dr. Gül GÜLER

Özgeçmiş

-1989 yılında Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümünden mezun oldu.

-1993 yılında Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Anabilim dalında, "Anadolu Müzelerindeki Bayrak Ve Sancak Alemleri "isimli tez ile yüksek lisans eğitimini tamamladı.

-2001 yılında Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Anabilim dalında, "Ani Ortaçağ Eserlerindeki Taş Süsleme" isimli tezi ile doktora eğitimini tamamladı.

-2002 yılından itibaren Harran Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, İslam Tarihi ve Sanatları Bölümünde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

Özgeçmiş

Yrd. Doç. Dr. Mustafa GÜLER

-1990 yılında Gazi Üniversitesi, Mühendislik-Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümünden mezun oldu.

-1994 yılında Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimarlık Anabilim dalında "Harran Hanel Bağrur Kervansarayının Restitüsyonu" isimli tez ile yüksek lisans eğitimini tamamladı.

-2005 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimarlık Anabilim dalı, Mimarlık Tarihi Programında "12. Yüzyıl Anadolu Türk Camileri" isimli tezi ile doktora eğitimini tamamladı.

-2002 yılından itibaren Harran Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Mimarlık Bölümünde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.



Şanlıurfa Valiliği YİKOB tarafından
"Şanlıurfa Kültürel Mirasın Tanıtımı" Projesi
kapsamında bastırılmıştır.

ŞURKAV YAYINLARI: 48

ISBN - 978-975-7394-48-8