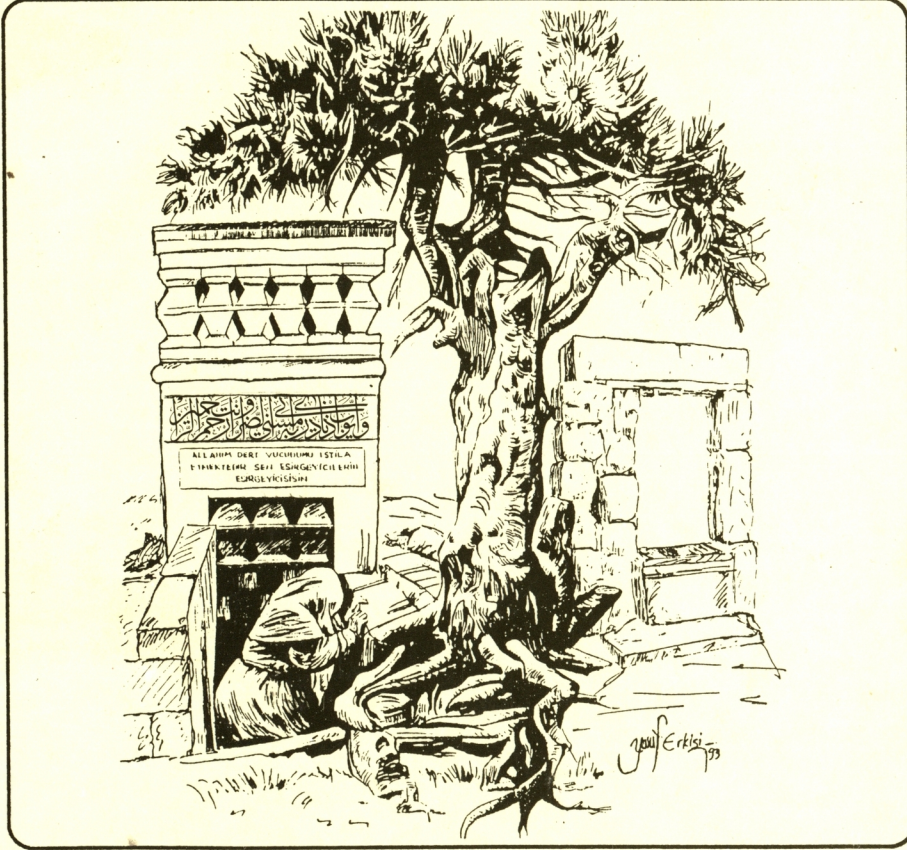




Hz. EYYÛB

Konulu

YENİ BESTELER



Hazırlayanlar

Necmi KIRAN

Sabri KÜRKÇÜOĞLU

ŞANLIURFA 2. KÜLTÜR VE SANAT HAFTASI FAALİYETLERİNDEN
(19 -24 Ekim 1992)



HZ. EYYÛB

Konulu

YENİ BESTELER

*“Hz. Eyyûb(A.S.)'a,
Sazımızla Sözüümüzle
Gönüllerden Dökülenler,,*

Hazırlayanlar

Necmi KIRAN

Sabri KÜRKÇÜOĞLU

ŞANLIURFA 2. KÜLTÜR VE SANAT HAFTASI FAALİYETLERİNDEN
(19 -24 Ekim 1992)

ŞURKAV
(Şanlıurfa İli Kültür Eēitim Sanat ve Araştırma Vakfı)
Yayın No: 9
Kültür Yayınları Dizisi: 7

BİRİNCİ BASIM : Aēustos - 1993

ISBN 975 - 7394 - 08 - 4

Nota ve Metin Dizgisi : Necmi KIRAN
Kapak Deseni : Dr. Yusuf ERKİŐİ
Baskı : Gaye Filimcilik Matbaacılık San. ve
Tic. A.Ő.
Tel. : 311 39 50 **ANKARA**

TAKDİM

Şurkav'ın 19-25 Ekim 1992 tarihlerinde gerçekleştirdiği "Şanlıurfa 2. Kültür ve Sanat Haftası" etkinliklerinden biri olan "Hz. Eyyûb ve Sabır Konulu Besteler" siparişi neticesinde, 21 bestekarımız, 32 adet beste yapma ve gönderme lûtfunda bulunmuşlardır.

Hz. Eyyûb konulu yeni besteler ile Türk Mûsikisine yeni zenginlikler kazandırılmış, ayrıca değerli bestekarlarımızın "Şanlıurfa 2. Kültür ve Sanat Haftası"na bu vesileyle manevi birer katkıları olmuştur.

Beste gönderme lûtfunda bulunan saygıdeğer bestekârlarımızı tebrik eder, onlara şükranlarımı sunarım.

Bestekârlarımızın bu güzel eserleri, notaları ile; daha geniş çevrelere tanıtılabilmesi, sanat dünyamıza ve mûsikîmize kalıcı birer eser olarak kazandırılması amacıyla kitap haline getirilmiştir.

Bu çalışmanın diğer bir gayesi de Hz. Eyyûb Peygamber'i dile getiren en yeni en güzel güfte ve besteleri, yeni nesillerin istifadesine sunmak ve bu vesileyle gönüllere sabrı tavsiye etmektir.

Bu bestelerin yayın aşamasına gelinceye kadar, organizasyonunu titizlikle yürüterek büyük bir emek sarf eden Sabri KÜRKÇÜOĞLU'nu; nota ve güftelerin dizgisini hassasiyetle hazırlayan Necmi KIRAN'ı bu çalışmalarından dolayı kutlarım.

Şanlıurfa Kültür Eğitim Sanat ve Araştırma Vakfı'nın, bir kültür hizmeti olarak yayınlanan bu kitabının, yararlı olması dileğiyle saygılar sunarım.

T. Ziyâeddin AKBULLUT

Şanlıurfa Vâlisi
Şurkav Başkanı

ŞURKAV

(Şanlıurfa İli Kültür Eğitim Sanat ve Araştırma Vakfı)

**25 Aralık 1990 tarihinde,
Şanlıurfa Valisi T. Ziyâeddin AKBULUT başkanlığında;**

*Şanlıurfa'nın tarihi, kültürel, sanat eserlerini
ortaya çıkararak yaşatmak,*

*bu maksat doğrultusunda konferans, sempozyum, panel, kongre,
seminer, sergi, anma günleri ve benzeri faaliyetler düzenlemek,*

iştirak etmek,

maddi ve manevi katkılarda bulunmak,

*korunmaya değer kültür, tabiat ve sanat varlıklarını korumak
ve
tanıtımını sağlamak,*

bunun için gerekli restorasyon ve çevre düzenlemesi yapmak,

projeler hazırlamak,

*Şanlıurfa ilinin
tarihi ve kültürel değerlerinin tanıtılması için gerekli araştırma, derleme,
inceleme ve yayın çalışmaları yapmak,*

bu alanda yapılan çalışmaları desteklemek

amacıyla kurulmuştur.

ÖN SÖZ

Şanlıurfa, dünya tarihinde birçok medeniyetlere sahne olmuş, zengin bir kültür birikimine sahiptir. Bu bölgede birçok peygamber yaşamış birçok âlim yetişmiştir. Şanlıurfa, aynı zamanda "Peygamberler Şehri" ünvanıyla da anılmıştır.

Kültür zenginliğinin içinde, folklor, önemli bir yer tutmaktadır. Şanlıurfa folklorunda ise müziğin apayrı bir yeri vardır. Bugün iki türe ayrılmış Türk Müziğinin (TSM-THM) sazlarının, iç içe icra edilmesi bir kaç ilimizle birlikte burada da görülmektedir. Bu iç içe icra, hâlâ hayatîyetini sürdürmesiyle, "Türk Müziği bir bütündür" görüşünde olanların görüşlerini, canlı belge olma niteliğiyle destekler.

Şanlıurfa'nın kendine has bir makam kültürü vardır. Hatta, değerli müzikolog Yılmaz ÖZTUNA'nın "Müzik Ansiklopedisi" adlı eserinde, "Urfa" adıyla anılan bir makamdan bahsedilmektedir. Sanırsız bu makamın varlığı bile Urfa insanının, makam ve müzik kültürüne ne ölçüde önem verdiğini ortaya koymaktadır. Şanlıurfa'da, hâlâ geleneksel makam ve müzik; sıra geceleri, asbap geceleri, dağ yatı geceleri ve oda geleneğiyle canlılığını sürdürmektedir.

1990 yılında Şanlıurfa Valisi Sayın T. Ziyâeddin AKBULUT başkanlığında kurulan ŞURKAV, iki yıl gibi kısa bir sürede tarih, kültür ve sanat alanlarında çeşitli etkinliklerle büyük bir aktivite kazanmıştır. Birçok araştırma, inceleme ve sanat eserlerine maddi manevi katkılarda bulunulmuş, GAP'ın fiziksel yapısı yanında ve kültürel kalkınması başlatılmıştır.

Okuyup faydalanmaya çalıştığınız bu kitap, daha çok "hazırlama kitap" niteliği taşımaktadır. İşte ilki geçen yıl hazırlanıp Şurkav yayınları arasına giren "**Hz. İbrahim Konulu Yeni Besteler**" adlı kitap ile, şu an okumakta olduğunuz "**Hz. Eyyûb Konulu Yeni Besteler**" kitabıyla; *Türk Dîni Mûsikisine yeni eserler kazandırılmış, bestekârlarımız teşvik edilmiş ve eserleri yayınlanarak onore edilmiş, söz yazarlarına bu konuda eser verme fırsatı sunulmuş, gelecek kuşaklara repertuar ve bestecilik açısından arşiv dokümanı sağlanmış, adı geçen peygamberlerimiz yâd edilmiştir.*

Bu hizmetlere imkân sağlayan, teşvik ve desteklerini esirgemeyen, hassasiyetleri ile bize şevk veren Şanlıurfa Valisi ve Vakıf Başkanı Sayın T. Ziyâeddin AKBULUT'a kalben şükranlarımızı sunuyoruz.

Çalışmamızın faydalı olması dileğiyle...

Necmi KIRAN

K.B. Şanlıurfa Devlet THM Korosu
Saz Sanatçısı

Sabri KÜRKÇÜOĞLU

Şurkav Mütevelli Heyeti Üyesi ve
Vakıf Müdürü

Temmuz 1993

Şanlıurfa

İÇİNDEKİLER

TAKDİM.....	III
ŞURKAV	IV
ÖN SÖZ	V
İÇİNDEKİLER	VI
BÖLÜM 1. Hz. EYYÜB (A.S.)'un HAYATI	1
BÖLÜM 2. BESTELERİN DİZGİ AÇISINDAN TEKNİĞİ ve ÜSLÛBU	7
2.1. Notaların Dizgi Tekniği ve Üslûbu	8
2.2. Güftelerin Dizgi Tekniği ve Üslûbu	9
BÖLÜM 3. BESTELER (<i>Basit, Birleşik ve Şed Makam Sırasına Göre</i>)	13
3.1. *Rast - Basit Makam / Beste: ATEŞ, Âmir	14
« <i>Eyyüp Nebí</i> » / Güfte: ALGIN, Şükrü	
3.2. *Rast - Basit Makam / Beste: İÇLİ, Prof. Dr. Selâhattin	17
« <i>Güç Ver Allah'ım</i> » / Güfte: ÖCAL, Mehmet H.	
3.3. *Rast - Basit Makam / Beste: MUHTAR, Reşit	20
« <i>Eyyüp Nebí (O)</i> » / Güfte: ALGIN, Şükrü	
3.4. *Rast - Basit Makam / Beste: MUHTAR, Reşit	22
« <i>Hazreti Eyyüp</i> » / Güfte: DİLEK, Üner	
3.5. *Rast - Basit Makam / Beste: SAYAN, Erol	24
« <i>Hazreti Eyyüp (A.S.) Huzurunda</i> » / Güfte: AKBAŞ, Rükneddin	
3.6. *Uşşak - Basit Makam / Beste: ÖNALDI, Dr. Teoman	27
« <i>Geldik Dünya'ya İbret Almaya</i> » / Güfte: ÖCAL, Mehmet H.	
3.7. *Hüseynî - Basit Makam / Beste: ATAÇ, Vefik	31
« <i>Esti Mihnnet Rüzgârı</i> » / Güfte: ILGAZ, Ahmet	
3.8. *Hüseynî - Basit Makam / Beste: DEMİRBAŞ, Nurettin	34
« <i>(O) Hu Eyleyen Halleriyle</i> » / Güfte: ALGIN, Şükrü	
3.9. *Muhayyer - Basit Makam / Beste: HATİPOĞLU, Ahmet	36
« <i>O'nda Rahmet O'nda Nîmet</i> » / Güfte: OYMAK, M. Âdil	
3.10. *Hicâz - Basit Makam / Beste: ALGIN, Abdülkadir	39
« <i>Yâ Sabır Timsali</i> » / Güfte: KÜRKÇÜOĞLU, Sabri	
3.11. *Hicâz - Basit Makam / Beste: ATEŞ, Âmir	41
« <i>Sabır Timsali</i> » / Güfte: KÜRKÇÜOĞLU, Sabri	
3.12. *Hicâz - Basit Makam / Beste: DEVECİ, Şentürk	43
« <i>(O) Hu Eyleyen Halleriyle</i> » / Güfte: ALGIN, Şükrü	
3.13. *Hicâz - Basit Makam / Beste: GÜLLÜOĞLU, Av. Doğan	46
« <i>Eyyüb Nebí</i> » / Güfte: ALGIN, Şükrü	
3.14. *Hicâz - Basit Makam / Beste: HOŞSES, Sadi	48
« <i>O'nda Rahmet O'nda Nîmet</i> » / Güfte: OYMAK, Mehmet	
3.15. *Hicâz - Basit Makam / Beste: KARAGÖZ, Tahir	50
« <i>Sen Özge Bir Yüce Er'din</i> » / Güfte: TEZÖLMEZ, İbrahim	
3.16. *Hicâz - Basit Makam / Beste: NALKESEN, Yusuf	52
« <i>Güç Ver Allah'ım</i> » / Güfte: ÖCAL, Mehmet H.	
3.17. *Hicâz Uzzâl - Basit Makam / Beste: KARADAĞLI, Bakır	55
« <i>Güç Ver Allah'ım</i> » / Güfte: ÖCAL, Mehmet H.	
3.18. *Zirgüleli Hicâz - Basit Makam / Beste: DEMİRHAN, Murat	58
« <i>Hz. Eyyüp Nebí</i> » / Güfte: OYMAK, Mehmet	
3.19. *Ferâhfeza - Birleşik Makam / Beste: HATİPOĞLU, Ahmet	62
« <i>Hazret-i Eyyüp</i> » / Güfte: DİLEK, Üner	

3.20. *Sabâ - Birleşik Makam / Beste: ALGIN, Abdülkadir	65
« Eyyûp Nêbî Sabreylemiş » / Güfte: ALGIN, Şükrü	
3.21. *Acemkürdi - Birleşik Makam / Beste: KIRAN, Necmi	67
« Yâ Sabır Timsali » / Güfte: KÜRKÇÜOĞLU, Sabri	
3.22. *Segâh - Birleşik Makam / Beste: ÇELİK, Arif	74
« O » / Güfte: ALGIN, Şükrü	
3.23. *Segâh- Birleşik Makam / Beste: GÜLLÜOĞLU, Av. Doğan	77
« Eyyûb Nêbî » / Güfte: İPEK, Naci	
3.24. *Segâh - Birleşik Makam / Beste: KIRAN, Necmi	79
« Yine de O Yüce Rabb'î Dost Bildi » / Güfte: KIRAN, Necmi	
3.25. *Segâh - Birleşik Makam / Beste: SAYAN, Erol	85
« Sabır Akıldan Evlâ » / Güfte: ÖCAL, Mehmet H.	
3.26. *Hüzzam - Birleşik Makam / Beste: KARAGÖZ, Tahir	88
« Ne Gelirse Rab'dan Diye Sabrettin » / Güfte: ERTÜRK, Etem	
3.27. *Hüzzam - Birleşik Makam / Beste: TANRIKORUR, Cinuçen	90
« Hz. Eyyûb (A.S.) İçin Hüzzam Tevşih » / Güfte: AKBAŞ, Rükneddin.....	
3.28. *Hicâzkar - Şed Makam / Beste: HOŞSES, Sadi	94
« Yâ Sabır Timsali » / Güfte: KÜRKÇÜOĞLU, Sabri	
3.29. *Hicazkar - Şed Makam / Beste: ÖZBEK, Mehmet	97
« Sabır Timsali » / Güfte: KÜRKÇÜOĞLU, Sabri	
3.30. *(Makamı Belirtilmemiş) / Beste: BALAK, Abdullah	101
« Sabır Allâh'ım » / Güfte: ÖCAL, Mehmet H.	
3.31. *(Makamı Belirtilmemiş) / Beste: BALAK, Abdullah	103
« Sabrın Timsali Eyyûb » / Güfte: ÖCAL, Mehmet H.	
3.32. *(Makamı Belirtilmemiş) / Beste: BALAK, Abdullah	106
« Yâr Elinde Tûba Dalı » / Güfte: ÖCAL, Mehmet H.	

BÖLÜM 4. BESTECİLERİN BİYOGRAFİLERİ	109
4.1. ALGIN, Abdülkadir	110
4.2. ATAÇ, Vefik	111
4.3. ATEŞ, Âmir	112
4.4. BALAK, Abdullah	113
4.5. ÇELİK, Arif	114
4.6. DEMİRBAŞ, Nurettin	115
4.7. DEMİRHAN, Murat	116
4.8. DEVECİ, Şentürk	117
4.9. GÜLLÜOĞLU, Av. Doğan	118
4.10. HATİPOĞLU, Ahmet	119
4.11. HOŞSES, Sadi	120
4.12. İÇLİ, Prof. Dr. Selâhattin	121
4.13. KARADAĞLI, M. Bakır	122
4.14. KARAGÖZ, Tahir	123
4.15. KIRAN, Necmi	124
4.16. MUHTAR, Reşit	125
4.17. NALKESEN, Yusuf	126
4.18. ÖNALDI, Dr. Teoman	127
4.19. ÖZBEK, Mehmet	128
4.20. SAYAN, Erol	129
4.21. TANRIKORUR, Cinuçen	130

BÖLÜM 5. GÜFTE YAZARLARININ (Şairlerinin) BİYOGRAFİLERİ	131
--	------------

5.1. AKBAŞ, <i>Rükneddin</i>	132
5.2. ALGIN, <i>Şükrü</i>	132
5.3. ERTÜRK, <i>Etem</i>	132
5.4. DİLEK, <i>Üner</i>	132
5.5. ILGAZ, <i>Ahmet</i>	132
5.6. İPEK, <i>Naci</i>	132
5.7. KIRAN, <i>Necmi</i>	133
5.8. KÜRKÇÜOĞLU, <i>Sabri</i>	133
5.9. OYMAK, <i>Mehmet Âdil</i>	133
5.10. ÖCAL, <i>Mehmet Hulûsi</i>	133
5.11. TEZÖLMEZ, <i>İbrahim</i>	133
ÖZEL İŞARETLER	134

BÖLÜM

1

**“Hz. Eyyûb (A.S.)'un
Hayatı,,**

Hız. Eyyûb(A.S.) Beni-İsrail peygamberlerinden olup onun M.Ö. yaklaşık 2100 tarihine yakın yıllarda Suriye'de, Şam ile Ramle arasında (Üst Diyarı) denilen ülkede Besniye karyesinde (köyünde) dünyaya geldiği rivayet edilmektedir. Muhammed bin Cerir Et Taberi'ye göre, Hız. Eyyûb(A.S.)'un babasının ismi Mûs bin ZERAH bin İs'tir. İs, Hız. Yakub'un oğludur. Ve İs'in oğullarından peygamberlik mertebesi sadece Hız. Eyyûb(A.S.)'a nasip olmuştur. Tevrat ve Mu'cizatul-Enbiya kitabında annesinin Hız. Lût(A.S.)'un kızı olduğu beyan edilmektedir. Hatunun ismi Rahme olup o da, Yusuf (A.S.)'un oğlu Efraim'in kızıdır, Hız. Eyyûb(A.S.), Hız. Yakub(A.S.) yoluyla Hız. İbrahim(A.S.)'e ulaşır.

Hız. Eyyûb(A.S.), Allah'ın kendisine lûtfettiği sabır, metanet ve şefkati sayesinde bütün insanların (puta tapmalarına rağmen) takdirini kazanmıştır. Oldukça da büyük bir servete, mal ve evlada sahip olmuştur.

Hız. Eyyûb(A.S.) doğduğu UTS diyarı halkına peygamber olarak gönderilmiştir. Buranın halkı, Allah'a değil kendi elleriyle yonttukları putlara taparlardı. Hız. Eyyûb(A.S.)'a tebliğ vazifesi gelir gelmez kendi kavmini tevhide davete başladı. 15 yıl gibi uzun bir zaman geçmesine rağmen kendisine ancak BÜLDAN, ELYEFÜZ ve SAFİR adında üç kişi iman etmiştir. Daha sonra Hız. Eyyûb(A.S.), kavmindeki insanların kalplerini fethetmeyi başardı ve halkını kendisine itaatkâr kıldı. Krallar, huzurunda diz çöker, boyun eğdi.

Hız. Eyyûb(A.S.), hayatı boyunca insanlara şefkât ve merhamet etmeyi, düşkünlerin yardımına koşup onlarla beraber olmayı kendisi için görev addetmişti.

Sabır çağılayıcı yüce peygamber Hız. Eyyûb(A.S.), bütün gayret ve cehdine rağmen bir fayda elde edemeyince yâni, İslam dinini kabûl eden olmayınca; Allah'a, kendisini peygamberlik görevinden affetmesi için yalvarır dururdu. Fakat Cebrail(A.S.), Cenab-ı Zû'l-Celâl'in emriyle gelir, vazifesine devam etmesini tebliğ eder ve şöyle derdi: **"Ey Eyyûb! Sen, peygambersin... İnsanların sapıklıklarını gidermeye memursun... Şimdiye kadar sana inanan olmamışsa, mücadeleden yılacak mısın? Daha büyük bir azim ve metanetle çalışmalısın."**

Hız. Eyyûb(A.S.) hemen sorardı: **"Allah'ım benden memnun mudur?"** Cebrail(A.S.) :**"Evet Yâ Eyyûb... Lâkin halktan şikayetçiysen, Allah onları imha edecektir."** Hız. Eyyûb(A.S.) telaşlanır. **"Hayır! Şikayetçi değilim Ey Cebrail!..."** karşılığını verirdi. **"Evet, daha fazla çalışıp onları uyuracağım..."** diyerek yaptığından pişmanlık duyardı. Zira O, yufka kalpliydi ve başka türlü muamele yapmaya râzı olmazdı.

Allah, Hız. Eyyûb(A.S.)'a, sayısız mal, mülk ile yedi oğul ve kız ihsan etmişti. Allah'ın lûtf u keremiyle Hız. Eyyûb(A.S.), öyle zengin olmuştu ki o vilayetteki bütün köyler onun olmuştu. Hız. Eyyûb(A.S.), çok dindar ve müttaki idi. Öyle ki yeryüzünde Hız. Eyyûb(A.S.) gibi Allah'a ibadet eden yoktu. O, ibadet ettikçe Cenab-ı Rabb'ül-Alemin; O'nun bağlılığına karşı kendi fazl ü kereminden nimetini arttırırdı ve melekler, O'na dua ve senâda

bulunurlardı. Hz. Eyyûb(A.S.) oldukça cömert olup, öksüzlerin, fakir ve fukaranın hâmisî idi. Allah'tan gelen bu serveti yine Allah yolunda harcardı.

İblis, ilk peygamberimiz Hz. Adem(A.S.)'e hased ettiği gibi Allah'ın, Hz. Eyyûb(A.S.)'a verdiği mal ve evlattan dolayı kıskandı ve dedi ki : **"Yâ Rabî, Eyyûb sana oldukça ibadet ediyor. Fakat hangi kul ki, sen ona bunca nimet bahşeder, ihsanda bulunursun o da sana Bu'nun gibi ibadet eder, ihsanda bulunur."** Ve yine dedi ki: **"Yâ Rab, benî onun malına musallat kıl, tâ ki onun bütün servetini helâk ve heder edeyim de bak bakalım o sana nasıl küfrani ni'met edip isyan ediyor."**

Cenab-ı Hak bunun üzerine şöyle buyurdu : **"Ey mel'un var elinden ne gelirse işle"** dedi. Bunu müteakkip İblis, bütün şeytanları etrafında topladı ve her nerede Hz. Eyyûb(A.S.)'un malı varsa helâk eylediler. Daha sonra Hz. Eyyûb(A.S.)'a giden İblis'e, Hz. Eyyûb: **"Ne varsa, bana bizi yaratan ulu Allah vermiştir. Yine Allah aldı."** dedi. Öyle deyince İblis rezil oldu. Allah'a asice şöyle seslendi: **"Ey Allah'ım... İnsan nasıl olur da beni mağlup edebilir?... Bunda bir sır, bir hikmet var ama henüz çözemedim. Sanırım hâlâ verdiğin sözde duruyorsundur... Eyyûb'la savaşıma devam edeceğim. Sonunda onu yeneceğim..."**

İblis çok beklemedi. Bir melek gezindi baş ucunda ve haber verdi: **"Ey İblis, sana daha önce tebliğ edildi... Allah'ın sevgili peygamberi Hz. Eyyûb(A.S.)'un aklına, canına ve sıhhatine dokunmadan her şeyi ile mücadele edebilirsin."**

Bunun üzerine İblis, Hz. Eyyûb(A.S.)'un bütün çiftliklerini, koyunlarını, mallarını haydutlar vasıtasıyla yaktı ve yağmaladı. Ne kadar canlı varsa hepsini öldürdüler.

İblis, Hz. Eyyûb(A.S.)'un bu durum karşısında, mutlaka Allah'tan yüz çevireceği ve bu acılara dayanamayıp öleceğini sanıyordu.

Hz. Eyyûb(A.S.) kendisini bu felaketlerden dolayı ziyaret eden dostlarına: **"MÜLK ALLAH'ındır. O, istediğine verir. Sonra alır. Ben üzülmedim. Mühim olan kendimi İblis'e kaptırmamaktır."** dedi.

İblis, üçüncü kez Hz. Eyyûb(A.S.)'un bütün çocuklarını yok etmekle gayesine ulaşacağını düşündü. Neticede de Hz. Eyyûb(A.S.)'un bütün çocuklarını öldürmeye muvaffak oldu.

Bu acı haber karşısında Hz. Eyyûb, Allah'a: **"Ey Allah'ım... Bu güne kadar duyulmamış bu musibetin sebebini sormak cüretini elbette gösteremem. Musibet büyüdükçe senin yüceliğini daha iyi anlıyorum ve sana daha çok yaklaşıyorum."** dedi.

Felâket zincirinin dördüncü halkasında İblis, Hz. Eyyûb(A.S.)'un Allah'tan vazgeçmesi ve yüz çevirmesi için mübarek vücuduna ve sıhhatine musallat oldu. Hz. Eyyûb(A.S.)'un vücudu erimeye başladı. Yaralar içinde kaldı. Buna rağmen Allah'ın o yüce sabır timsali, **"of!"** bile demedi. Takdire boyun eğdi. Teselliye sabırda bulan Hz. Eyyûb(A.S.), her an mevlâsına el kaldırır, şöyle yakarıшта bulunurdu: **"Yâ Rabî!.. Benî hastalıklar kapladı. Sen, Erhamürrahimînsin. Yâ Rabî!.. Benî belâlara sabredenlerden eyle."** (El Enbiya Sû. Ay. 83)

Hız. Eyyûb(A.S.)'un müptela olduğu hastalık gün geçtikçe daha fazla ağırlaşıyordu. Yaraları azdıkça azıyordu. Hastalıktan mütevellit kokular her tarafı sarmış ve bundan komşular rahatsız olmaya başlamışlardı. Bir gün, Hız. Eyyûb(A.S.)'u alıp köyün dışına bıraktılar. Çilekeş insan, buna rağmen ibadetini ifaya çalıştıkça başaramıyor ve o zaman fenalaşarak mevlâsından yardım talep ediyordu...

Yedi yıl gibi uzun bir müddet, İblis, Hız. Eyyûb(A.S.)'la yaptığı mücadelede yenilgiye uğrayınca, taktik değıştirdi. Halkı, Hız. Eyyûb(A.S.)'un bulunduğu yere gönderip onunla alay ettirdi. Bunlardan biri **"Ey Eyyûb!.. Hâlâ inandığın Allah'ın var olsaydı, başına gelen bunca ceza, cefâları önlerdi. Hanî (seni) hâlâ kurtardığı yok."**

Hız. Eyyûb(A.S.) son gücünü kullandı ve binbir zorlukla mevlâsına şöyle niyazda bulundu:

"Ey Allah'ım... Söylenenleri elbette işitiyorsun. Dağı, taşı, dolduran yüzbinlerce sapık karşısında seni anamamak, ibadetimi yapamamak ne acıdır." Bunu müteakkip bir müddet susan sabır timsali Hız. Eyyûb(A.S.), tekrar Allah'ı andı: **"Hakikaten şeytan beni yorgunluğa ve azaba uğrattı."**(Saad Sû. Ay. 41) **"...Hakikât bana bu dert çattı. Sen Erhamürrahiminsin."** (Enbiya Sû. Ay. 83)

Bunun üzerine Allahû Tealâ Hazretleri, duasını kabul buyurup kendisine Cebraîl(A.S.) vasıtasıyla şöyle dedi: **"Ayağını yere vur, su çıksın."** Allah'ın emr-i fermanı üzerine, Hız. Eyyûb(A.S.) ayağını yere vurdu, ökçesi yerinden berrak latif ve soğuk bir su fişkırdı. Sonra Cenab-ı Hak Hazretleri Hız. Eyyûb(A.S.)'a yerden kaynayan o latif su ile gövdesini yıkamasını ferman buyurdu. Hız. Eyyûb(A.S.)'un vücudu, bu su ile öyle bir güzellik ve zindelik arzetti ki evvelkinden daha da iyi oldu.

Sonra Cenab-ı Allah buyurdu ki : **"O suyu iç"** Ferman üzerine Hız. Eyyûb(A.S.) o sudan içti. İçinde ve dışında her ne kadar illet ve hastalık varsa hepsi gitti. Hız. Eyyûb(A.S.)'un gücü, kuvveti evvelkinden çok daha fazla iyi oldu. Hız. Eyyûb(A.S.) secdeye kapanıp şükreyledi.

Cenab-ı Hak Hazretleri, kendi sabır kulu Hız. Eyyûb(A.S.)'a şifa bahşeyledi. O'na evvelkinden daha fazla mal, mülk ve evlat ihsan etti. Cenab-ı Hak, bir Ayet-i Kerimesinde buna meâlen şöyle buyuruyor: **"Biz Eyyûb'a ehlini, oğlunu, kızını, malını, mülkünü ve darını bir eksiksiz yine bağışladık. Daha nice onlarla beraber ecirler verdik ve Eyyûb'a rahmet eyledik. Tabî bilsinler ki bizim nezdimizde kimsenin ibadeti ve itaati ve iyiliği zâyî olmaz."**

Hız. Eyyûb(A.S.) bunca yıl müptela olduğu dermansız hastalık ve musibetlerden yüce Allah'ın kerem ve inayetiyle şifa bulup sıhate kavuşunca, kendi diyarının halkı arasında müsbet yönden büyük dalgalanma hareketi baş gösterdi.

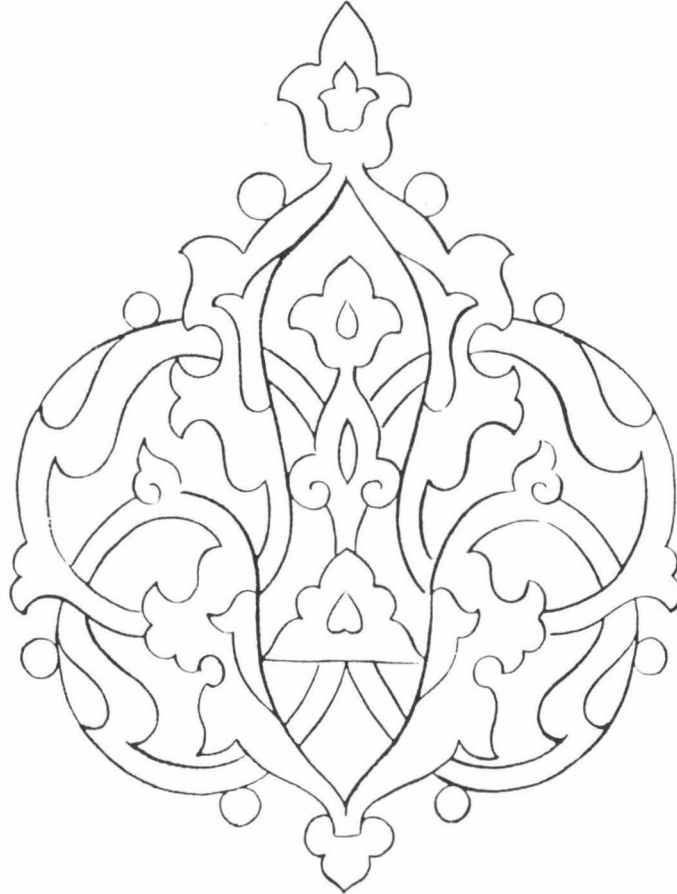
Halk, Hız. Eyyûb(A.S.)'un evvelkinden daha iyi bir sıhate kavuştuğunu müşâhede edince, şeytanın bütün yaptıklarının yalan olduğuna kanaat getirip, kendilerinin bunca yıl sorumluluk içinde olduklarını hissettiler. Böylece UTS diyarı halkı, akın akın gelip Hız. Eyyûb

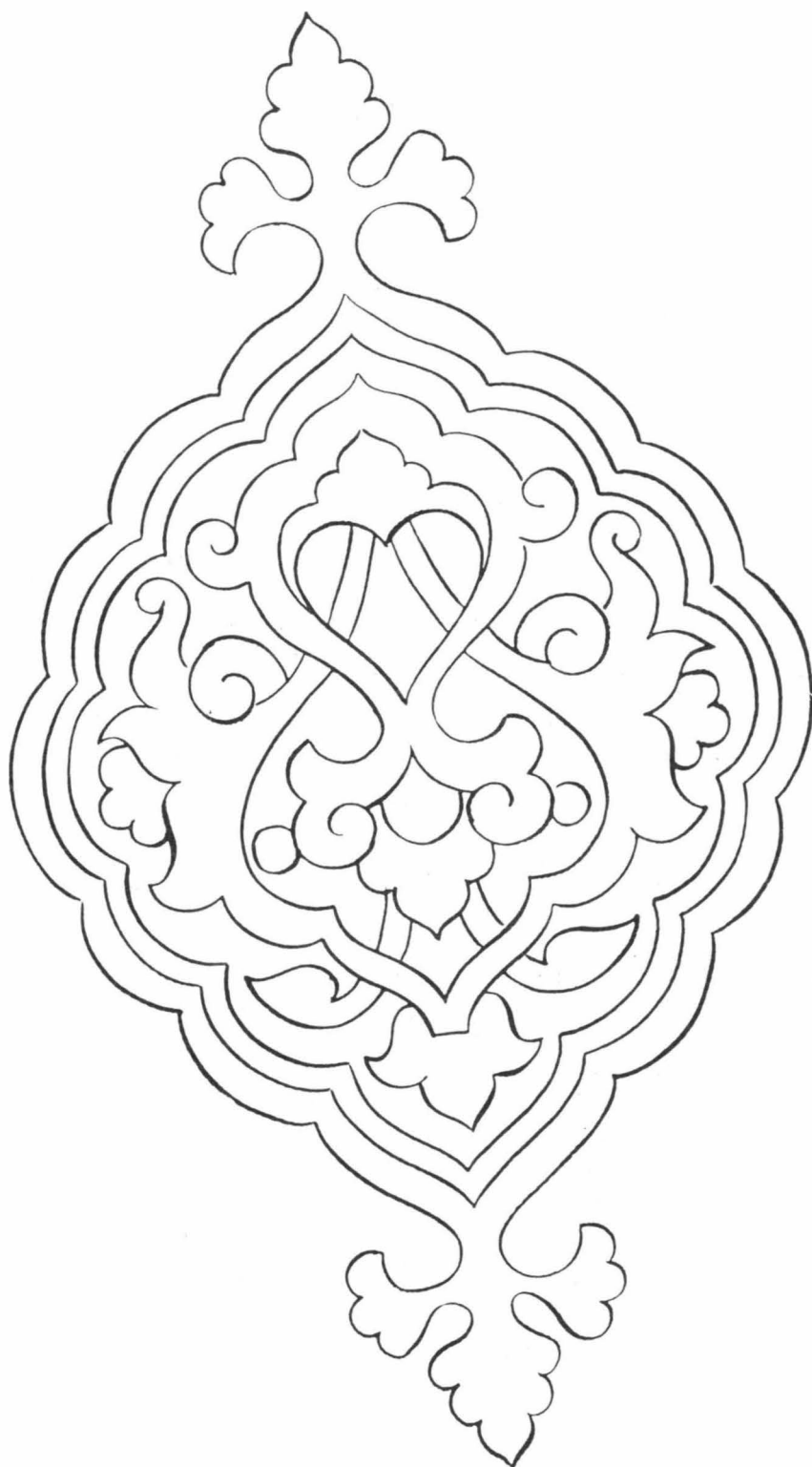
(A.S.)'un peygamberliğini kabul edip Allah'ı tanıdılar. Bu kabûllenışten sonra halkın ilk işi ve hedefi tapınaklara hücum oldu ve tapınakları yerle bir ettiler. Günlerin geçmesiyle O'na inananların sayısı çoğalıyordu. Bu çoğalma Hz. Eyyûb(A.S.)'a eski çile ve kasvetli günleri unutturmuştu. Zaten bir peygamber için en başta gelen şey tebliğ vazifesini ifa etmek ve bundan bir semere elde etmektir.

Hz. Eyyûb(A.S.)'un çile doldurduğu mağarası, Şanlıurfa'nın 2 km. güneyindedir. Sabrı ile tanınan ve Hz. İbrahim (A.S.)'in soyundan geldiği bilinen Hz. Eyyûb(A.S.), yaşamının yedi yılını hasta olarak, dört basamakla inişlen bu mağarada sürdürmüştür.

Kendisi Şanlıurfa'ya Şam dolaylarından gelmiştir. Merkaddi (Kabri) ise Şanlıurfa'nın Viranşehir ilçesine 12 km. uzaklıkta olan Eyyûb Nebi köyündedir.

Rıza NERÇİS





BÖLÜM

2

***“Bestelerin
Dizgi Açısından
Tekniği ve Üslûbu,,***

Bu çalışmada; - şahsım dahil - yirmibir bestecimizin, lütfedip göndermiş oldukları toplam - on iki güfteden oluşan - otuz iki adet eseri bir araya getirilip, mûsikî câmiamızın hizmetine sunulmuştur.

Elimize ulaşan eserlerin orijinal nota nüshalarının, tıpkıbasımıyla yayınlanması yerine, bütün eserlere belli bir dizgi (*ya da yazı*) üslûbu kazandırıp yeniden yazılmasını uygun gördük.

Eserler yayına hazırlanırken, eserleri biçim yönüyle; "nota" ve "güfte" olmak üzere iki açıdan değerlendirip, bilgisayar vasıtasıyla amacımıza ulaşmaya çalıştık.

2.1. Notaların Dizgi Tekniği ve Üslûbu

Daha önce de belirttiğimiz gibi, eserlerin notalarının dizgilerini bilgisayarla yaptığımızı hatırlatalım. Dizgi esnasında, program nedeniyle biraz sıkıntı çektik. Şöyle ki:

Arel - Ezgi - Uzdilek'in geliştirdiği Klâsik Türk Musıkîsi nazariyesinin - Batı kökenli - nota imlasına (*işaretlerine = sembollerine*) yönelik, uygun bir müzik programı henüz geliştirilmemiştir. - Bunu programcıların dikkatine sunarak, hassasiyetlerini ümit ediyoruz. - Yapmamız gereken tek şey vardı: O da Batı Müziği kurallarına ve ses sistemine yönelik programı, Türk Müziği kurallarına ve ses sistemine adapte edip amaca ulaşmaktı. Nitekim bunu, Macintosh "Deluxe Music" programıyla, operatörlük cambazlığı ve küçük bir kalem işçiliğiyle başararak, amacımıza ulaştık. Mevcut programın bir kusuru vardı, ki o da üçüncü- dördüncü aralık ve dördüncü çizgideki notaları, asıl yerinden biraz yukarı kaydırması idi.

Elimize geçen, orijinal yazımlı eserlerin notasının kimlik kısmı, birbirinden farklılıklar arz ediyordu. Buna klâsik bir model oluşturup - notalar da görüleceği üzere - ; sol üst başa, üstte aşağı **makam**, **usûl** varsa **form** adları ve **metronom** hızlarını; sağ üst başa, üstten aşağı **besteci**, **güfte** yazarı, varsa **tarih** ve **il** adlarını dizdik. Büyük harflerle (*majisküllerle*), üst orta kısma da eserlerin isimlerini yerleştirdik. Bu bölümün tüm yazılarında "Times" fontunu (*yazı karakterini*) kullanıp bir bütünlük sağlamaya çalıştık. Yalnız, tarih ve il isimlerinde "*Zapf Chancery*" fontunu kullandık. Bu font, hat yazılarında da kendini gösterir. Kaynağını kesin bilmemekle beraber estetik ve Türk üslûbunda olması nedeniyle notaların altında da aynı fontu kullanmayı benimseyip, küçük harflerini (*minüsküllerini*) kullandık.

Nota altındaki yazıları dizerken, isabetli olduğuna inandığımız görüşümüz doğrultusunda - *saygıdeğer bestecilerimizin affına sığınarak* - bir hususta müdahalede bulunduk.

Özellikle, Halk Müziğimizin ezgi notalarının altındaki nazım yazılarında, noktalama işaretleri, çoğu zaman ihmal edilerek*¹ yazılır. Harfler de büyüktür. Bir şiirin ya da nesrin anlam derinliğine ulaşmada,

noktalama işaretlerinin ne denli önem taşıdığı bilinmektedir. Bu önemi, kısaca, müzik açısından ele alarak değerlendirelim.

İmlâ ve noktalamalara önem veren, söz yazarları ve şairler, yine bu konularda bilinçli olan bestekârlara, kendi duygularını kolayca anlatma imkânı bulurlar. Besteciler de sözleri, en iyi şekilde yorumlamaya çalışıp ideâl bir kompozisyon oluşturmaya çalışırlar. Bundan sonra iş, icracılara düşer. İrcacılar ise eserleri, en kolay şekilde algılayıp, söz yazarlarının (*ya da şairlerin*) ve bestecilerin (*ya da yakıcıların*) duygu derinliklerine inerler. Böylelikle icracılar, yorumculuk kaabiliyetlerini güçlendirmiş olup dinleyicisine ulaşma ve ulaştırma görevlerinde başarı gösterirler.

İşte bu düşüncelerle; nota altındaki güfte yazılarında, noktalama işaretleri kullanmaya karar verdik ve kullandık. Bu işlemi yaparken söz yazarlarının uyguladıkları noktalamaları esas aldık.*² Bazı güftelerde de bestecilerin uyguladıkları noktalamaları esas aldık. Ayrıca nota altlarındaki güfte kelimelerinin kolay okunabilmesi için; birden fazla heceli kelimelerin hece aralarına tire (-) koyduk.

2.2. Güftelerin Dizgi Tekniği ve Üslûbu

Güftelerin yazımında (= *dizgisinde*), alışılmışın dışında bir takım yeni teknik ve üslûp geliştirdik.

Öncelikle, bestecilerin tercih ettikleri ve kullandıkları sözleri esas aldığımızı belirterek açıklamalarımıza devam edelim.

Bazı besteciler; bestelerinin kuruluşu ve kompozisyonu gereği, şiirlere, bir takım katkı sözler eklemişler. - *Bu sâyede beteciler, şiirlere, güfte özelliği kazandırmış oluyorlar. Dolayısıyla güftenin oluşumunda şair ve besteci ortaklığı söz konusu oluyor. Bilindiği gibi güfteyi, şiirden ayıran faktör, bu tarz söz kullanımlarıdır.* - Bu katkı sözlerin; bir bütünün parçası, destekleyici unsur olması ve güfte özelliği taşıması hesabıyla asıl şiirden ayrı tutulmasını uygun görmedik. Eserlerde kullanılan sözlerin tamamını olduğu gibi aktarıyoruz.

Bütün güfteleri özelleştirdik. Tümünü, aynı model bir çerçeve içinde, nota altlarında kullandığımız "*Zapf Chancery*" fontu ile sunduk.

Şair ve besteci işbirliğini göz önüne alarak; genel çerçevenin alt kısmında, ayrı bir iç çerçeve daha oluşturduk. Burada da şairlerin*³ ve bestecilerin isimleri beraber gösterildi. Böylelikle güftelere, müstakil bir boyut kazandırmış olduk.

*1) Halk Müziğimizin ezgilerinde kullanılan sözlerin çoğunun anonim olması; ozan veya âşıkların şiirlerinin kulaktan kulağa taşınarak günümüze ulaşması; derlemecilerin bu konuda imtina etmelerine yol açmış olabilir. Yanlış noktalamalarla anlam derinliğinin değişebileceği kaygısı yaşanmış olabilir.

*2) KÜRKÇÜOĞLU, Sabri; Hz.Eyyüp Konulu Şiirler., Şurkav Yayınları, No: 4., Kültür Dizisi: 3., Elif Ofset Matbaacılık., Gaziantep 1992. (Bu kitaptaki şiirler esas alınmıştır.)

*3) Beste teklifi ve teşviki yapılmadan önce; öncelikle güfte teklifi ve teşviki yapıldığından, ayrıca bazı şiirlerin aynen bestelendiğinden, şairler, "**güfte**" yazarları hane-

Daha da önemlisi, bir takım semboller (işaretler) geliştirerek, güfte (söz) yazımında **yeni teknik bir model** oluşturduk. Şöyle ki:

Şiirin ya da bestelenmek üzere yazılmış sözün(güftenin) orijinal dize sayısı korundu. Bestecilerin, dize oluşturacak durumdaki katkı sözleri, yeni bir dize olarak asıl şiire ilave edildi. Küçük katkı sözler ise, ait olduğu dize-lerde, seyirdeki yerine ilave edildi.*4

Notasıyla çalışılmış bir eserin güftesine bakıldığında; o eserin seyri- nin güfte yazısından da kolayca anlaşılması, takip edilebilmesi ve hatırlatma yapmasını hedef alarak bazı semboller(işaretler) geliştirdik. Bunun temel mantığını kurarken, mevcut olan nota kurallarının anlam ve teorisini esas aldık. Buna göre; **notada kullanılan sembollerin ya da işaretlerin benzerlerini, daktilo ya da bilgisayar klavyesindeki sembol-lerle bağdaştırıp eş anlamlı olarak kullanmak, bizi sonuca ulaştıracaktır.** İhtiyaca binaen kullandığımız semboller şunlardır.

- **∕** **Ölçü tekrarı:** anlam ve sembol yerine;

% yüzde sembolü. (Kelime sonuna karşılıksız -tek- yazılır.)

- **||** **Röpriz:** anlam ve sembol yerine;

- **//** **|** **://** taksim ya da paralel çizgisi (**/**) ile iki nokta üst üste (**:**) sembolleriyle aşamalı elde edilen, **benzer röpriz** sembolü. (Söz cümlesi ya da grubunun başına ve sonuna karşılıklı yazılır.) Bu sembol, dolaplı müzik cümlesiyle tekrar edilen söz grupları ve cümlelerinde de kullanılır.

Değişik müzik cümleleriyle ve sekans yoluyla tekrar edilen söz grup- ları veya cümleleri, tekrar yazılarak bu fark ortaya çıkartılmıştır. Bir başka deyişle; tekrar yazılan bir söz cümlesi ya da söz grubu, değişik bir müzik ifadesi ile anlamlandırılmış oldu.

- **§ Senyö:** anlam ve sembol yerine;

\$ dolar sembolü. (Senyö ile aynı yerlere; cümle başları ve sonlarına karşılıklı yazılır.)

- **1. ya da 2. dolap rakamı:** anlam ve sembolü (rakamı) yerine; (.....1*) ya da (.....2*) sembolü. Örnek: üçüncü bölüm, yirmi bir alt başlıklı (3.21.) eserin söz dizgisi.

- **() parantez:** şiirin ya da güftenin yalın haline, besteci tarafından eklenen **küçük söz gruplarını** belirtmek için kullanıldı.

Aynı mantık korunmak koşuluyla, ihtiyacen kullandığımız ve kulla- nabileceğimiz **bütün nota sembollerini, orijinal halleriyle** de kullanma, yazma imkânımız varsa, rahatlıkla kullanılabiliriz. Şu âna kadar kul- landığımız işaretlerin dışında, söz yazımında lâzım olup kullanabileceğimiz işaretler, şunlar olabilir.

siyle anılmıştır...

*4) Örnek: **Beste;** Necmi KIRAN - **Güfte;** Sabri KÜRKÇÜOĞLU'na ait eserin güftesi shf: 12.

- ' **Durak nefes:**

Aynı sembol, biraz büyükçe gereken hecenin sonunun, sağ üstüne yazılarak;

- / **Ölçü içi nota tekrarı:**

Aynı sembol, hece tekrarında;

- ϕ **Koda :**

Aynı sembol, kuyruk (*ek*) bölümleri ifade için;

- *p– mf– f* ... **Bütün nüans terimleri:**

Aynı semboller, kelimelerin sol başlarına parantez içinde yazılarak;

- **Bütün hız terimleri:** dizelerin üstüne değişik fontla parantez içinde yazılarak;

- **DC Da Capo (Başa dönüş) :**

Aynı sembol, gerektiğinde, dizenin sonunun altına yazılarak;

- $\odot$ **Puandorg :**

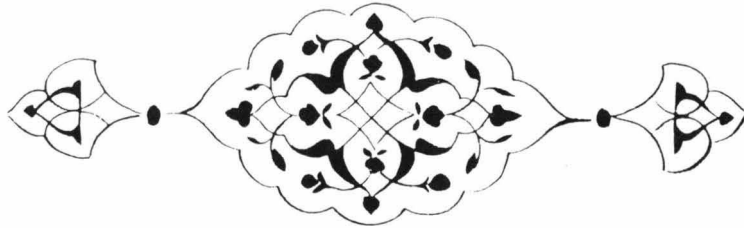
Aynı sembol, gereken heceden önce, parantez içinde ya da aynı hecenin üst veya altına yazılarak;

- ... kullanılabilir.

Gerekli görülürse, usul birim sayısını ve süresini gösteren rakamlar da (**2/4, 4/4**...gibi) başlık altına yazılabilir.

Buraya kadar anlatıp önerdiğimiz sembollerin bazılarını örnek olması açısından bir güfte üzerinde sergileyerek konumuzu tamamlayalım.

Necmi KIRAN



YÂ SABIR TİMSALİ

Andante

C

//: Derdime dermasın (Hu 'Eyyûb) yarama merhem (Hu 'Eyyûb 1*) ://

//: Yâ sabir timsali ('Eyyûb) Hazreti Eyyûb ('Eyyûb) ://

Yâ sabir Eyyûb (Hu 'Eyyûb) Hazreti Eyyûb

//: Bıkmadan yürürüm (Hu 'Eyyûb) yolunda her dem (Hu'Eyyûb-1*) ://

//: Yâ sabir timsali ('Eyyûb) Hazreti Eyyûb ('Eyyûb) ://

Yâ sabir Eyyûb (Hu 'Eyyûb) Hazreti Eyyûb



//: Çektiğin çileler (Hu 'Eyyûb) cismine acı (Hu 'Eyyûb 1*) ://

//: Bilirsin şükürdür ('Eyyûb) derdin ilacı ('Eyyûb) ://

Yâ şükür Eyyûb (Hu 'Eyyûb) Hazreti Eyyûb

//: O sabrın gönlümde ('Eyyûb) başımın tacı ('Eyyûb 1*) ://

//: Yâ sabir timsali ('Eyyûb) Hazreti Eyyûb ('Eyyûb) ://

Yâ sabir Eyyûb (Hu 'Eyyûb) Hazreti Eyyûb



//: Şükrüne her kulu (Hu 'Eyyûb) ederim davet (Hu 'Eyyûb 1*) ://

//: Biz aciz kullara ('Eyyûb) hayatın ibret ('Eyyûb) ://

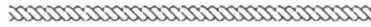
Yâ timsal Eyyûb (Hu 'Eyyûb) Hazreti Eyyûb

//: Ne olur bize de (Hu 'Eyyûb) sabrından lûtfet (Hu 'Eyyûb 1*) ://

//: Yâ sabir timsali ('Eyyûb) Hazreti Eyyûb ('Eyyûb) ://

Yâ sabir Eyyûb (Hu 'Eyyûb) Hazreti Ey()yûb

DC.



EK BÖLÜM



//: Hu 'Eyyûb hu 'Eyyûb hu 'Eyyûb hu ://

//: Allah'ın Nübîsi Eyyûb

Allah'ın Elçisi Hu 'Eyyûb ://

Yâ sabir yâ şükür yâ Eyyûb Hazreti Eyyûb

Güfte: Sabri KÜRKÇÜOĞLU * Beste: Necmi KIRAN

BÖLÜM

3

“Besteler,,

**-Basit, Birleşik ve Şed Makam
Sırasına Göre-**

3.1.
Makam: Rast
Usûl : Düyek

Beste : Âmir ATEŞ
Güfte : Şükrü ALGIN

EYYÜP NEBÎ

1 Hû ey - le - yen hal - le - ri - y - le Yâ - re gi - den yol - la - rı - y - le

5 Dua e - den dil - le - ri - y - le Ey - yüp Nebî sab - rey - le - miş

9 Ey - yüp Nebî sab - rey - le - miş Ey - yüp Nebî sab - rey - le - miş

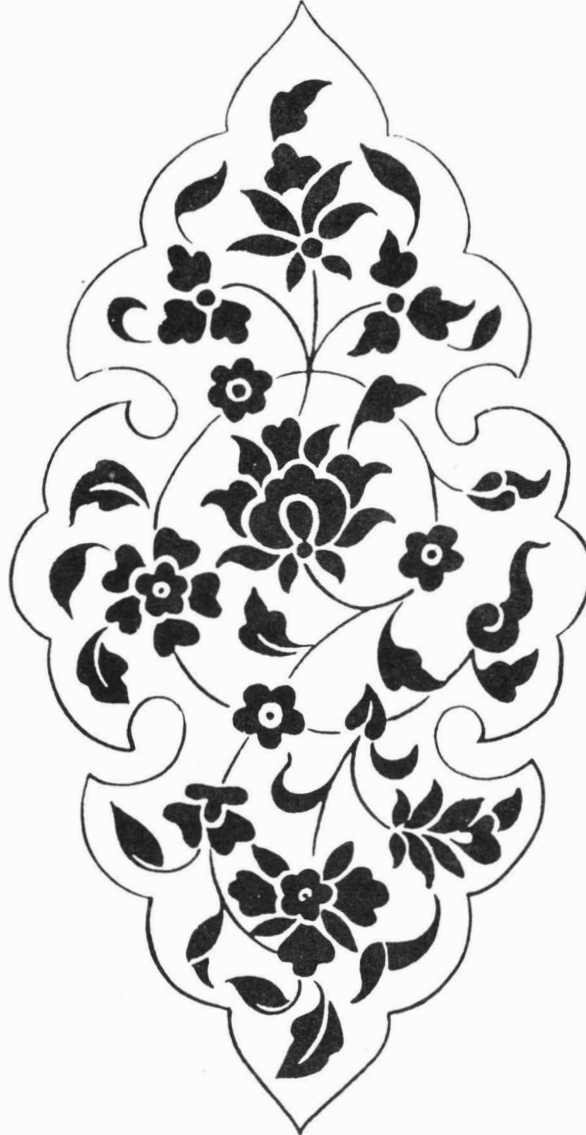
13 Gün - düz - ler - de gece - ler - de Tes - bih - ler - de he - ce - ler - de

17 En - gin - ler - de yüce - ler - de Ey - yüp Nebî sab - rey - le - miş

21 Ey - yüp Nebî sab - rey - le - miş Ey - yüp Nebî sab - rey - le - miş

25 Çi - çek aç - mış dal - la - rı - y - le Des - te des - te gül - le - ri - y - le

Eyyüp Nebî *2



EYYÜP NEBİ

Hû eyleyen halleriyle
Yâre giden yollarıyla
Dua eden dilleriyle
Eyyüp Nebî sabreylemiş
//: Eyyüp Nebî sabreylemiş: //



Gündüzlerde gecelerde
Tesbihlerde hecelerde
Enginlerde yücelerde
Eyyüp Nebî sabreylemiş
//: Eyyüp Nebî sabreylemiş: //



//: Çiçek açmış dallarıyla
Destelenmiş gülleriyle : //
Şükreylemiş halleriyle
Eyyüp Nebî sabreylemiş
//: Eyyüp Nebî sabreylemiş: //

Güfte:Şükrü ALGIN * Beste:Âmir ATEŞ

3.2.

Makam: Rast

Usûl : Türk Aksağı-
Sofyan

GÜÇ VER ALLAH'IM

Beste : Prof. Dr.

Selâhattin İÇLİ

Güfte: Mehmet H. ÖCAL

1 (SAZ ...)

5 Gel - dik Dün - ya' - ya, İb - ret al - ma-ya,

9 Hak' - kı bul - ma-ya; Güç ver Al la - h'im!

13 Güç ver Al-la - h'im! Sa-bır Al-la - h'im! Ey yûb mi-sa - li, Sabır Al-la - h'im!

17 (SAZ ...)

21 Bütün var - lı - ğım; Sa - na yar - lı - ğım...

25 Geç - sin dar - lı - ğım, Güç - ver Al - la - h'im!

29 Güç ver Al-la - h'im! Sabır Al-la - h'im! Eyyûb mi-sa - li, Sabır Al-la - h'im!

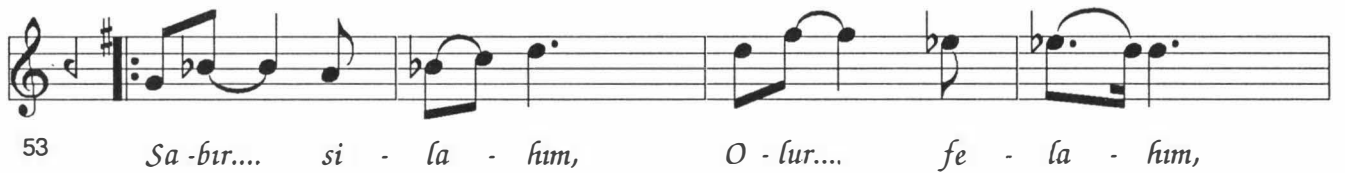
♩ 200

Güç Ver Allah'ım *2

©



©



GÜÇ VER ALLAH'IM

//: Geldik Dünya'ya
İbret almaya,
Hakk'ı bulmaya;
Güç ver Allah'ım!: //
//: Güç ver Allah'ım! Sabır Allah'ım!: //
//: Eyyûb misâli, sabır Allah'ım!: //



//: Bütün varlığım;
Sana yarlığım...
Geçsin darlığım,
Güç ver Allah'ım!: //
//: Güç ver Allah'ım! Sabır Allah'ım!: //
//: Eyyûb misâli, sabır Allah'ım!: //



//: Derdim gitmiyor,
Çilem bitmiyor,
Derman yetmiyor;
Güç ver Allah'ım!: //
//: Güç ver Allah'ım! Sabır Allah'ım!: //
//: Eyyûb misâli, sabır Allah'ım!: //



//: Sabır silahım,
Olur felâhım,
N'olur Allah'ım,
Güç ver Allah'ım!: //
//: Güç ver Allah'ım! Sabır Allah'ım!: //
//: Eyyûb misâli, sabır Allah'ım!: //

Güfte: Mehmet H. ÖCAL *Beste: Prof. Dr. Selâhattin İÇLİ

3.3.

Makam: Rast
Usûl : Sofyan

Beste : Reşit MUHTAR
Güfte : Şükrü ALGIN

EYYÜP NEBİ
(O)



EYYÜP NEBÎ
(O)

1

//: Hû eyleyen dilləriyle
Yâre giden yollarıyle: //
//: Dua eden dilləriyle
Eyyüp Nebî sabreylemiş: //

//: Gündüzlerde gecelerde
Tebihlerde hecelerde: //
//: Enginlerde yücelerde
Eyyüp Nebî sabreylemiş: //



2

//: Çiçek açmış dallarıyle
Destelenmiş gülləriyle: //
//: Şükreylemiş halleriyle
Eyyüp Nebî sabreylemiş: //

//: Gündüzlerde gecelerde
Tebihlerde hecelerde: //
//: Enginlerde yücelerde
Eyyüp Nebî sabreylemiş: //

Güfte:Şükrü ALGIN * Beste:Reşit MUHTAR

3.4.

Makam: Rast
Usûl : Türk Aksağı

Beste : Reşit MUHTAR
Güfte : Üner DİLEK

HAZRETİ EYYÜP

1 (SAZ ...

5

9 ...)

13 Se - si - ni duy - du.....m Ken - di - mi bul - du.....m

17 Aş - kın - la dol - du.....m Haz - re - ti Ey - yüp

21 Al - lah, Bis - mil - lah,

25 Ya Hakk, Ya sa - bır,

29 Müj - de - ler sa - na yâ mu - ta - sa - bır

22

HAZRETİ EYYÜP

Sesini duydum
Kendimi buldum
//: Aşkyla yandım
Hazreti Eyyüp: //

Allah, Bismillah, yâ Hak, yâ sabır
//: Müjdelere sana yâ mutasabbır: //



Açıldı gözüm
Tertemiz özüm
//: Sanadır sözüm
Hazreti Eyyüp: //

Allah, Bismillah, yâ Hak, yâ sabır
//: Müjdelere sana yâ mutasabbır: //



Beni atalım
Sevgi katalım
//: Canım sultanım
Hazreti Eyyüp: //

Allah, Bismillah, yâ Hak, yâ sabır
//: Müjdelere sana yâ mutasabbır: //

Güfte:Üner DİLEK * Beste:Reşit MUHTAR

3.5.

Makam: Rast

Usûl : Sofyan

Beste : Erol SAYAN

Güfte : Rükneddin

AKBAŞ

HAZRETİ EYYÜP (A.S.) HUZURUNDA

20 . IX . 1992

♩ = 112

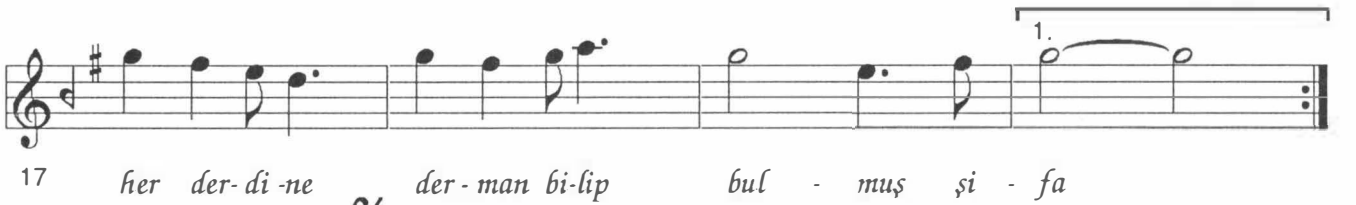
Giriş ve Ara Müziği



①

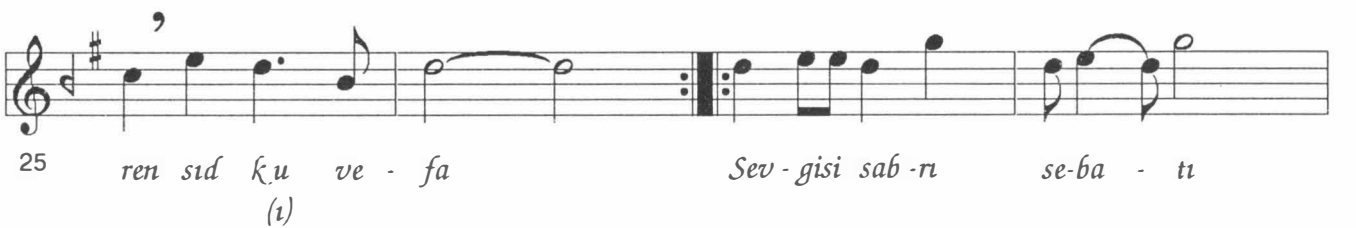


§

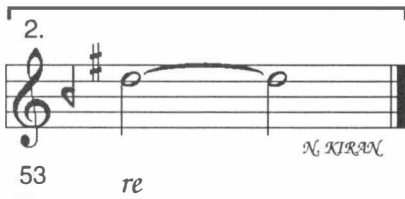
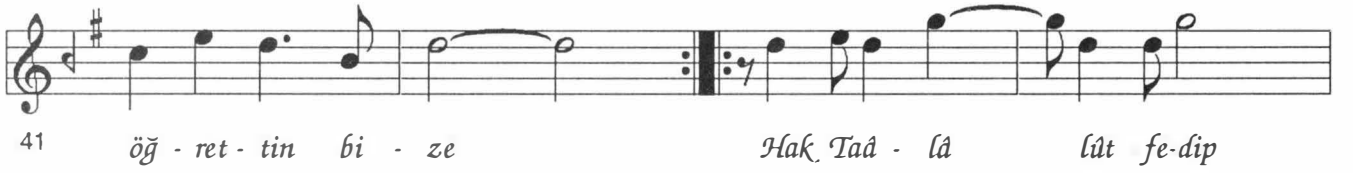
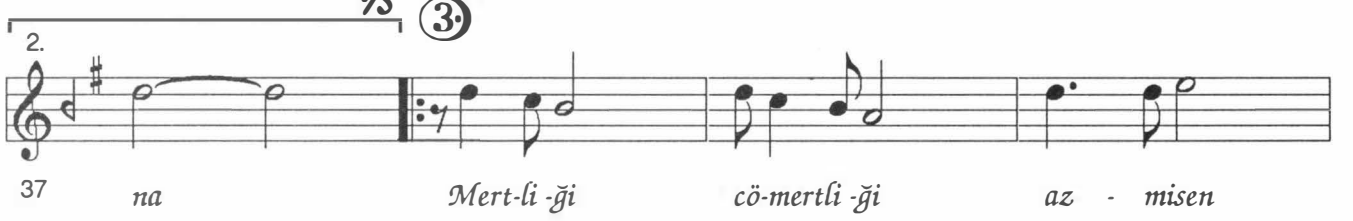


§

②



Hazreti Eyyüp (A.S.) Huzurunda



Güfte:Rüküeddin AKBAŞ * Beste:Erol SAYAN

//: Mertliğı, cömertliğı, azmi sen öğrettin bize: //
 //: HaKk Taala laüfedip sevdirmiş iste herkeşe: //
 //: Her şifalı su içen pAk ismine selâm vere: //
 //: İftihar et Sanlıurfa sendedir Eyyüp Nebi: //



//: Hazret-i Eyyüb'ü HaKk'a sevdiren sîk u vefa: //
 //: Sevgisi, sabrı, sebati destan olmus çağlara: //
 //: Ka(a)dir-i mutlak bu şehri aşk ile etmiş bina: //
 //: İftihar et Sanlıurfa sendedir Eyyüp Nebi: //



//: Pek şirin bir belâdesin ey şehri-i burc-u evliya: //
 //: İftihar et Sanlıurfa sendedir Eyyüp Nebi: //
 //: Sabrını her derdine derman bilip bulmuş şifa: //
 //: İftihar et Sanlıurfa sendedir Eyyüp Nebi: //

HAZRET-İ EYYÜP (A.S.) MUZUQUÇU

3.6.

Makam: Uşşak
Usûl : Sofyan
Form : İlâhi

GELDİK DÜNYA'YA İBRET ALMAYA

Beste : Dr. Teoman ONALDI
Güfte : Mehmet H. ÖCAL
Ekim 1992 - İzmir

♩ = 90

1 (SAZ ...

2. ...) Gel - dik Dün - ya' - ya, İb - ret al - ma -

9 ya, (...Saz...) Hâk - kı bul - ma - ya; Hâk - kı bul - ma -

13 ya; (...Saz...) Güç - verAl - la - h'im! (...Saz.....) Güç - verAl - la -

17 h'im! (...Saz.....) Sabır Al - la - h'im! (...Saz.....) Sabır Al - la -

21 h'im! (...SAZ.....)

1. 2. ...) Sey - tan dola - şır, Sabır Al - la -

Geldik Dünya'ya İbret Almaya *2



29 h'ım! Şer - ri bula - şır, Sabır Al - la - h'ım! Git - mez dala - şı r; Sabır Al - la -



33 h'ım! Sabır Al - la - h'ım! Güç - ver Al - la - h'ım! (...Saz.....)



37 Güç - ver Al - la - h'ım! (...Saz.....) Sabır Al - la - h'ım! (...Saz.....)



41 Sa-bır Al - la h'ım! (...SAZ.....)

.....



45 ...) Nêm-rut taî - tın -



49 da, (...Saz.....) İb - lis - ah - tın - da... (...Saz.....) Ey - yûb ceh - tin -

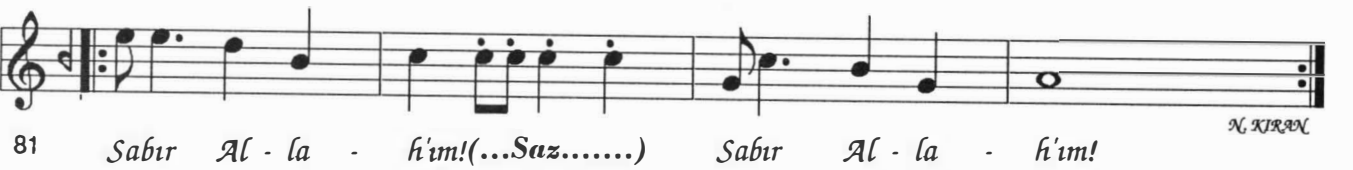


53 de, Ey - yûb ceh - tin de, (...Saz.....) Güç - ver Al - la -



57 h'ım! (...Saz.....) Güç - ver Al - la - h'ım! (...Saz.....) Sabır Al - la -

Geldik Dünya'ya İbret Almaya *3



GELDİK DÜNYA'YA İBRET ALMAYA

Geldik Dünya'ya
İbret almaya,
Hakk'ı bulmaya; Hakk'ı bulmaya;
Güç ver Allah'im! Güç ver Allah'im!
Sabır Allah'im! Sabır Allah'im!



Seytan dolaşır, Sabır Allah'im!
Serri bulaşır, Sabır Allah'im!
Gitmez dalaşır; Sabır Allah'im! Sabır Allah'im!
Güç ver Allah'im! Güç ver Allah'im!
Sabır Allah'im! Sabır Allah'im!



Nemrut tahtında,
İblis ahtında...
Eyyûb cehtinde, Eyyûb cehtinde,
Güç ver Allah'im! Güç ver Allah'im!
Sabır Allah'im! Sabır Allah'im!



Sabır silahım,
Olur felâhım,
Nolur Allah'im! Nolur Allah'im!
Güç ver Allah'im! Güç ver Allah'im!
//: Sabır Allah'im! Sabır Allah'im!: //

Güfte: Mehmet H. ÖCAL*Beste: Dr. Teoman ÖNALDI

3.7.

Makam: Hüseyinî

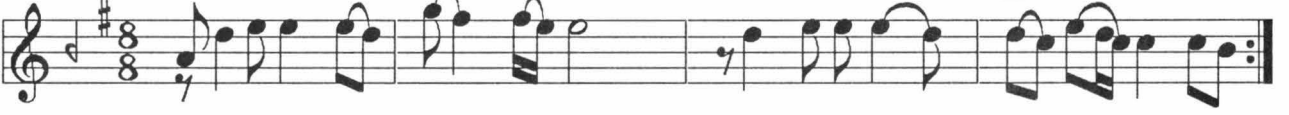
Usûl : Düyek

Beste : Vefik ATAÇ

Güfte : Ahmet ILGAZ

ESTİ MİHNET RÜZGÂRI

♩ 92

1. 
1 *Es-ti miñ-net rüz - gâ - rı, Ver-di sa-fâ - dan gay - rı,*

2. 
5 *dan gay - rı, Mañ-vol - du bü - tün vârı, Cev r ü ce-fâ -*

1. 
9 *dan gay - rı. dan gay - rı. Ey - yûb sab - rey - ler i - di,*

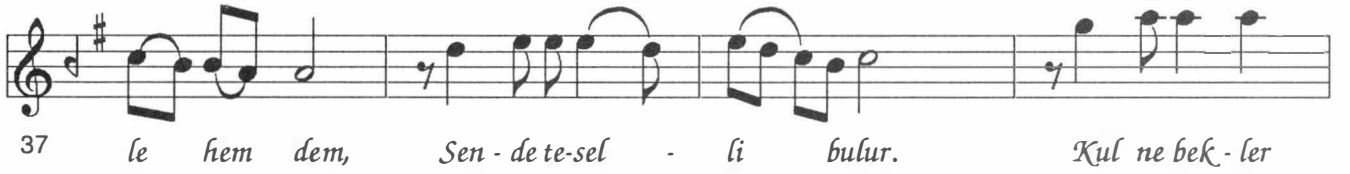
13 *Dâ - im şük-rey - ler i - di, Söz düş - medi di-lin - den,*

17 *Hamd ü se-nâ - dan gay - rı. Yâ Râb, di-le - rim sen - den,*

21 *Zuhû ret - me - sin ben - den, Hük mükazâ - ya rızâ, -*

25 *Ah de vefâ - dan gay - rı Ten harâb ol - sa ne gam*

Esti Mihnet Rüzgârı *2



~ ~ ~ ~ ~

ESTİ MİHNET RÜZGÂRI

//: Esti mihnet rüzgârı,
Verdi safadan gayrı.: //
//: Mahvoldu bütün vâri,
Cevr ü cefâdan gayrı.: //

//: Eyyûb sabreyler idi,
Dâim şükreyler idi,
Söz düşmedi dilinden,
Hamd ü senâdan gayrı.: //

//: Yâ Rab ,dilerim senden,
Zuhûr etmesin benden,
Hüküm ü kazâyâ rızâ,
Ahde vefâdan gayrı.: //



//: Ten harâb olsa ne gam,
Aşkın gönülde her an.: //
//: Kesmem ümmid lütfûndan,
Nola ricâdan gayrı.: //

//: Kalbim seninle hem dem,
Sende teselli bulur ,
Kul ne bekler H'ÛDÂ'dan,
Aff ü atâdan gayrı.: //

//: Her hâl içre ve her dem,
Zuhûr etmesin benden,
Hüküm ü kazâyâ rızâ,
Ahde vefâdan gayrı.: //

Güfte:Ahmet ILGAZ * Beste:Vefik ATAÇ

3.8.

Makam: Hüseyinî
Usûl : Nim Sofyan
Form : İlâhi

Beste : Nurettin DEMİRBAŞ
Güfte : Şükrü ALGIN
2 .IX. 1992

O
(Hu Eyleyen Halleriyle)

1 *Hu Al - lah Hu Al - lah*

5 *Hu Al - lah Lâi - lâ - he il - lâ - lah*

①

9 *Huey - le - yen hal - le - ri - ye Yâ - re gi - den yol - la - rı - la*

13 *Dua e - den dil - le - ri - ye Ey - yüp Nebi sab - rey - le - miş*

②

17 *Gün - düz - ler - de gece - ler - de Tes - bih - ler - de hece - ler - de*

21 *En - gin - ler - de yüce - ler - de Ey - yüp Nebi sab - rey - le - miş*

③

25 *Çiçek aç - mış dal - la - rı - ye Des - te - len - miş gül - le - ri - ye*

29 *Şük - rey - le - miş hal - le - ri - ye Ey - yüp Nebi sab - rey - le - miş*

Ş KIRAN

(O)
HU EYLEYEN HALLERİYLE

//: Hu Allah hu Allah huAllah
Lâ ilâhe İllallah : //

Hû eyleyen halleriyle
Yâre giden yollarıyla
//: Dua eden dilleriyle
Eyyüp Nebî sabreylemiş : //

//: Hu Allah hu Allah huAllah
Lâ ilâhe İllallah : //



Gündüzlerde gecelerde
Tesbihlerde hecelerde
//: Enginlerde yücelerde
Eyyüp Nebî sabreylemiş : //

//: Hu Allah hu Allah huAllah
Lâ ilâhe İllallah : //



Çiçek açmış dallarıyla
Destelenmiş gülleriyle
//: Şükreylemiş halleriyle
Eyyüp Nebî sabreylemiş : //

//: Hu Allah hu Allah huAllah
Lâ ilâhe İllallah / 2 *

Güfte:Şükrü ALGIN * Beste:Nurettin DEMİRBAŞ

3.9.

Makam: Muhayyer

Usûl : Sofyan

Beste : Ahmet

HATİPOĞLU

Güfte: M. Âdil OYMAK

Ağustos 1992

O'Nda RAHMET O'Nda Nİ'MET

♩ 52

①

1 O'n - da rah - met O'n - dani - met Şükür O'n - da tes - li - miy - yet

5 Al - lah ve - rir der - di e - vet Al - lah verir der - di e - vet

9 Ey - yüp Ne - bî sab - re - der - di Al - lah güzel ku - lum der - di

(Dönüş SAZ)

13 Ey - yüp Ne - bî sab - re - der - di Al - lah güzel ku - lum der - di

②

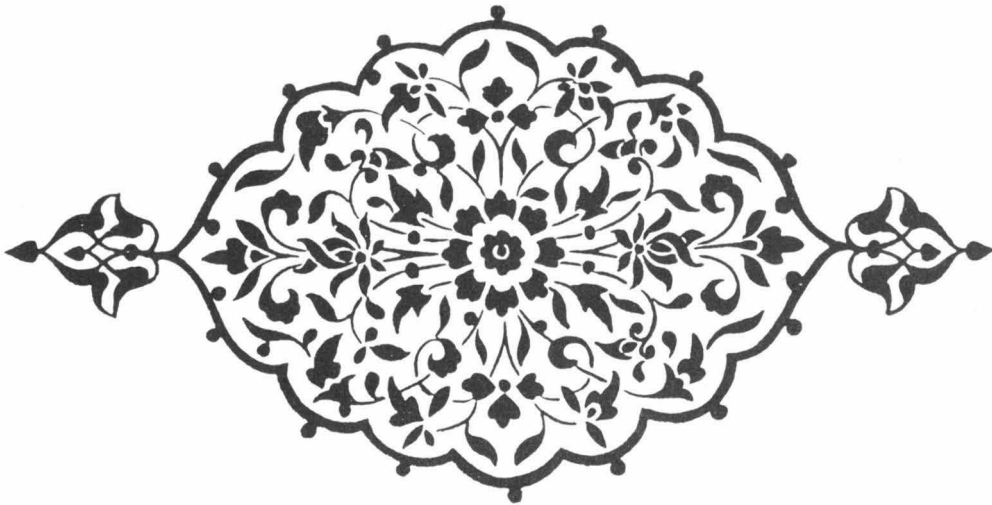
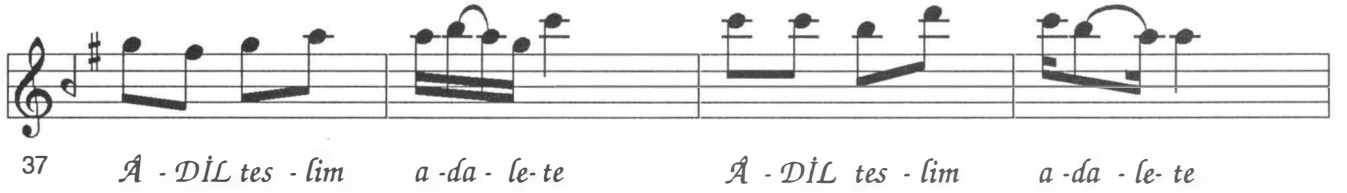
17 Malı mül - kü dağ ka - dar - di Ev - lât sağ - lık O'n - da var - di

21 Var - lı - ğı - nı sab - ra sar - dı var - lı - ğı - nı sab - ra sar - dı

25 Ey - yüp Ne - bî sab - re - der - di Al - lah güzel ku - lum der - di

(Dönüş SAZ)

O'nda Rahmet O'nda Ni'met



O'NDA RAHMET O'NDA NİMET

O'nda rahmet O'nda nimet
Şükür O'nda teslimiyet
Allah verir derdi evet
(Allah verir derdi evet)

//: Eyyüp Nebî sabrederdi
Allah güzel kulum derdi : //



Malı mülkü dağ kadardı
Evlât sağlık O'nda vardı
Varlığını sabra sardı
(Varlığını sabra sardı)

//: Eyyüp Nebî sabrederdi
Allah güzel kulum derdi : //



Yarattığın her nimete
Kemigimi örten ete
ÂDİL teslim adâlete
(ÂDİL teslim adâlete)

//: Eyyüp Nebî sabrederdi
Allah güzel kulum derdi : //

Güfte:M. Âdil OYMAK * Beste:Ahmet HATİPOĞLU

Makam: Hicaz
Usûl : Türk Aksağı

ALGIN

KURKÇUOĞLU

YÂ SABIR TİMSALİ

39

YÂ SABIR TİMSALİ

//: Derdime dermasın yarama merhem: //
//: Yâ sabır timsali Hazreti Eyyüp: //
//: Bıkmadan yürürüm yolunda her dem: //
//: Yâ sabır timsali Hazreti Eyyüp: //



//: Çektiğin çileler cismine acı : //
//: Bilirsin şükürdür derdin ilacı: //
//: O sabrın gönlümde başımın tacı: //
//: Yâ sabır timsali Hazreti Eyyüp: //



//: Şükrüne her kulu ederim davet: //
//: Biz aciz kullara hayatın ibret: //
//: Ne olur bizede sabrından lûtfet: //
//: Yâ sabır timsali Hazreti Eyyüp: //

Güfte: Sabri KÜRKÇÜOĞLU * Beste: Abdülkadir ALGIN

3.11.

Makam: Hicâz

Usûl : Düyek

Beste :Âmir ATEŞ

Güfte :Sabri

KURKÇUOĞLU

SABIR TİMSÂLİ

1 Derdi - me der - man-sın, yüzü -me mer - hem.

5 Yâ sabır tim - sâ - li Haz -re-ti Ey - yûb.

9 Bıkmadan yürü - rü.....m yolu.....n -dahe.....r de.....m.

13 Yâ sa-bır tim - sâ - li Haz -re-ti Ey - yûb.

17 Çekti-ğın çi-le - le.....r, cis - mi-ne a - cı;

21 Bi-lir - sin, şü - kûr - dü.....r der-din i - lâ - cı.

25 O sab - rın gön - lüm - de, ah! başı- mın ta - cı,

29 Yâ sa-bır tim - sâ - li Haz-re-ti Ey - yûb.

ℳ. ℵℵℵ

***** ❁ *****

SABIR TİMSALİ

*Derdime dermasın yüzüme merhem
Yâ sabır timsali Hazret-i Eyyüp
//: Bıkmadan yürürüm yolunda her dem
Yâ sabır timsâli Hazret-i Eyyüp: //*



*Çektiğin çileler cismine acı
Bilirsin şükürdür derdin ilacı'
\$//: O sabrın gönlümde ahı başımın tacı
Yâ sabır timsâli Hazret-i Eyyüp: //\$*

*Güfte: Sabri KÜRKÇÜOĞLU * Beste: Âmir ATEŞ*

3.12.

Makam: Hicâz
Usûl : Sofyan
Form : İlâhî

Beste : Şentürk DEVECİ
Güfte : Şükrü ALGIN

O
(Hu Eyleyen Halleriyle)

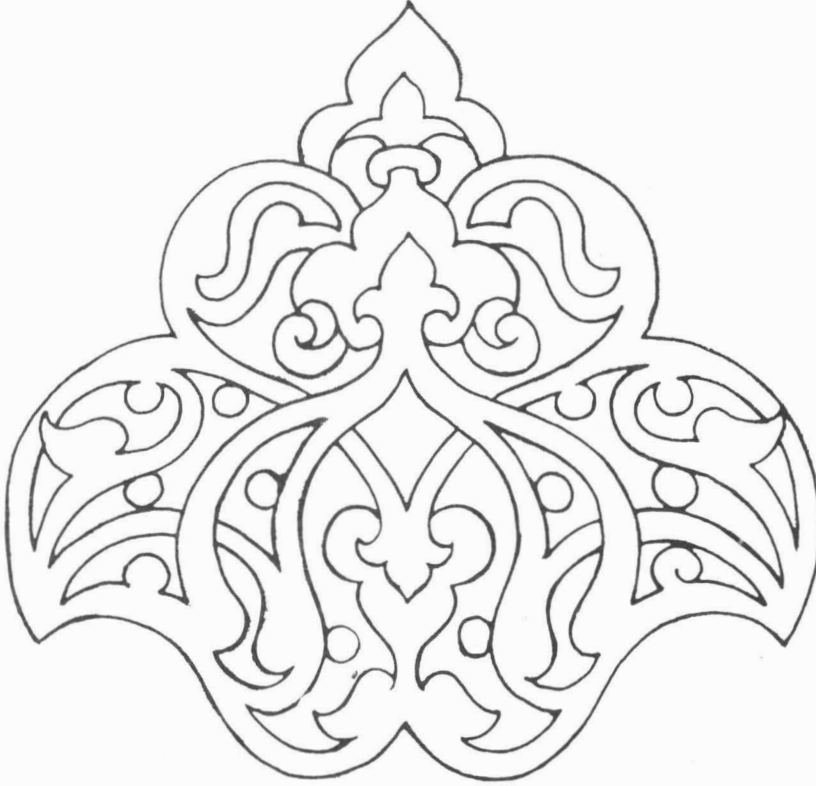
①



②



(O) Hu Eyleyen Halleriyle *2



O
(Hû Eyleyen Halleriyle)

Hû eyleyen halleriyle
Yâre giden yollarıyla
Duâ eden dilleriyle
Eyyüp Nebî sabreylemiş

//: Lâ ilâhe illâllah hû
Lâ ilâhe illâllah hû : //



Gündüzlerde gecelerde
Tebihlerde hecelerde
Enginlerde yücelerde
Eyyüp Nebî sabreylemiş

//: Lâ ilâhe illâllah hû
Lâ ilâhe illâllah hû : //



Çiçek açmış dallarıyla
Destelenmiş gülleriyle
Şükreylemiş halleriyle
Eyyüp Nebî sabreylemiş

//: Lâ ilâhe illâllah hû
Lâ ilâhe illâllah hû : //

Güfte:Şükrü ALGIN * Beste:Şentürk DEVECİ

3.13.

Makam: Hicâz

Usûl : Tek Vuruş

Form : İlâhi

EYYÛB NEBÎ

Beste : Av. Doğan
GULLUOĞLU
Güfte : Sükrü ALGIN
17 .IX. 1992
Şanlıurfa

ARANAĞME

1 11 8 Semâî Nim Sofyan Semâî Semâî

3

5 Yâ hu di - yen dil - le - ri y - le Hak'k'a gi - den yol - la - rı y - le

7 Du - a e - den dil - le - ri y - le

9 Al - lah Al - lah Yâ hu Al - lah

11 Ey - yûb Ne - bî sab - rey - le - miş

13 Ey - yûb Ne - bî sab - rey - le - miş

Not: Güfte, beste icabı, tarafımdan tadilat görmüştür. Süre takdiridir. Besteci.

AL KIRAN

EYYŪB NEBİ

//: Yâ hu diyen dilleriyle
Hakk'a giden yollarıyla: //
Dua eden dilleriyle %
Allah Allah yâ hu Allah %
Eyyûb Nebî sabreylemiş %



//: Gündüzlerde gecelerde
Tesbihlerde hecelerde: //
Enginlerde yücelerde %
Allah Allah yâ hu Allah %
Eyyûb Nebî sabreylemiş %



//: Çiçek açmış dallarıyla
Destelenmiş gülleriyle: //
Şükreylemiş halleriyle %
Allah Allah yâ hu Allah %
Eyyûb Nebî sabreylemiş %

Güfte: Sükrü ALGIN * Beste: Av. Doğan GÜLLÜOĞLU

3.14.

Makam: Hicâz

Usûl : Nim Sofyan

Beste : Sadi HOŞSES
Güfte : Mehmet ÖYMAK

O'NDA RAHMET O'NDA NİMET



O'NDA RAHM'ET O'NDA NİM'ET

*//: O'nda, rahmet O'nda nimet
Şükür O'nda, teslimiyet: //
//: Allah verir derdi deyip,
Eyyüp Nebî sabrederdi: //

//: Allah güzel kulum derdi: //*



*//: Girdiğinde kullar dara
Kula gerek, Hakk'a vara: //
//: Örnek oldu insanlara
Eyyüp Nebî sabrederdi: //

//: Allah güzel kulum derdi : //*

*Güfte:M. Âdil OYMAK * Beste:Sadi HOŞSES*

3.15.

Makam: Hicâz
Usûl : Sofyan
Form : İlâhî

Beste : Tahir KARAGÖZ
Güfte : İbrahim TEZOLMEZ
25 . IX . 1992

SEN ÖZGE BİR YÜCE ER'DİN

1 Sen öz - ge bir yü - ce Er' - din Ey - val - lah
So - nun-da mu - ra - da er - din " " "

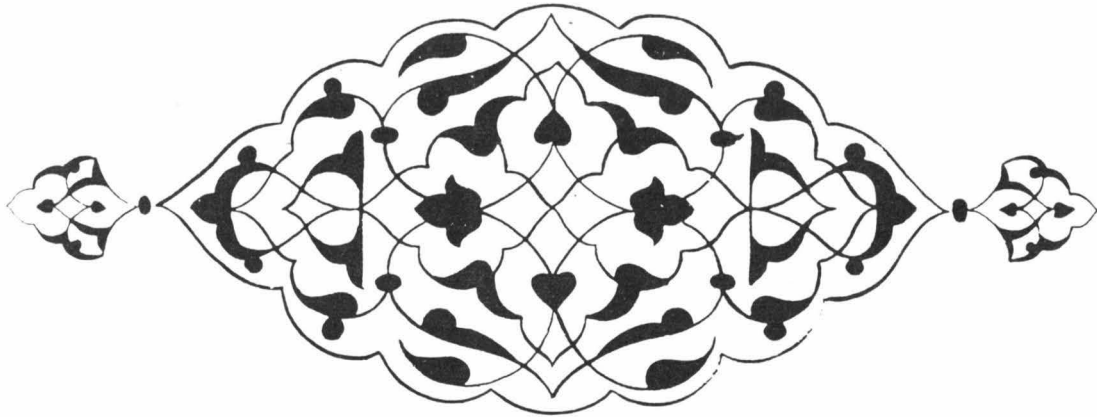
3 Sab - rın bah - çe - sin - de a - çan Ey - val - lah

5 O râ - nâ gül - le - ri der - din Ey - val - lah

7 O râ - nâ gül - le - ri der - din Ey - val - lah

9 Yâ sa - bur Yâ Al - lahı Yâ Al - lahı Yâ sa bur

NOT : Eserin birinci satırı, eserin girişinde ve güttelere geçişte "aranağme" olarak kullanılabilir. Besteci.



SEN
ÖZGE BİR YÜCE ERDİN

//: Sen özge bir yüce erdin, (Eyvallah!): //
//: Sonunda murada erdin, (Eyvallah!): //
Sabrın bahçesinde açan, (Eyvallah!)
//: O rânâ gülleri derdin. (Eyvallah!): //
//: Yâ sabur yâ Allah! Yâ Allah yâ sabur!: //



//: Mağara mekânın vardı, (Eyvallah!): //
//: Her tarafın yara sardı, (Eyvallah!): //
Günden güne yüz sarardı, (Eyvallah!)
//: Sonunda murada erdin. (Eyvallah!): //
//: Yâ sabur yâ Allah! Yâ Allah yâ sabur!: //



//: Her yanın lâledağ oldu, (Eyvallah!): //
//: Sadece kalbim sağ oldu, (Eyvallah!): //
Sâlâtına bu bağ oldu, (Eyvallah!)
//: Nu'man şakâyetler derdin. (Eyvallah!): //
//: Yâ sabur yâ Allah! Yâ Allah yâ sabur!: //



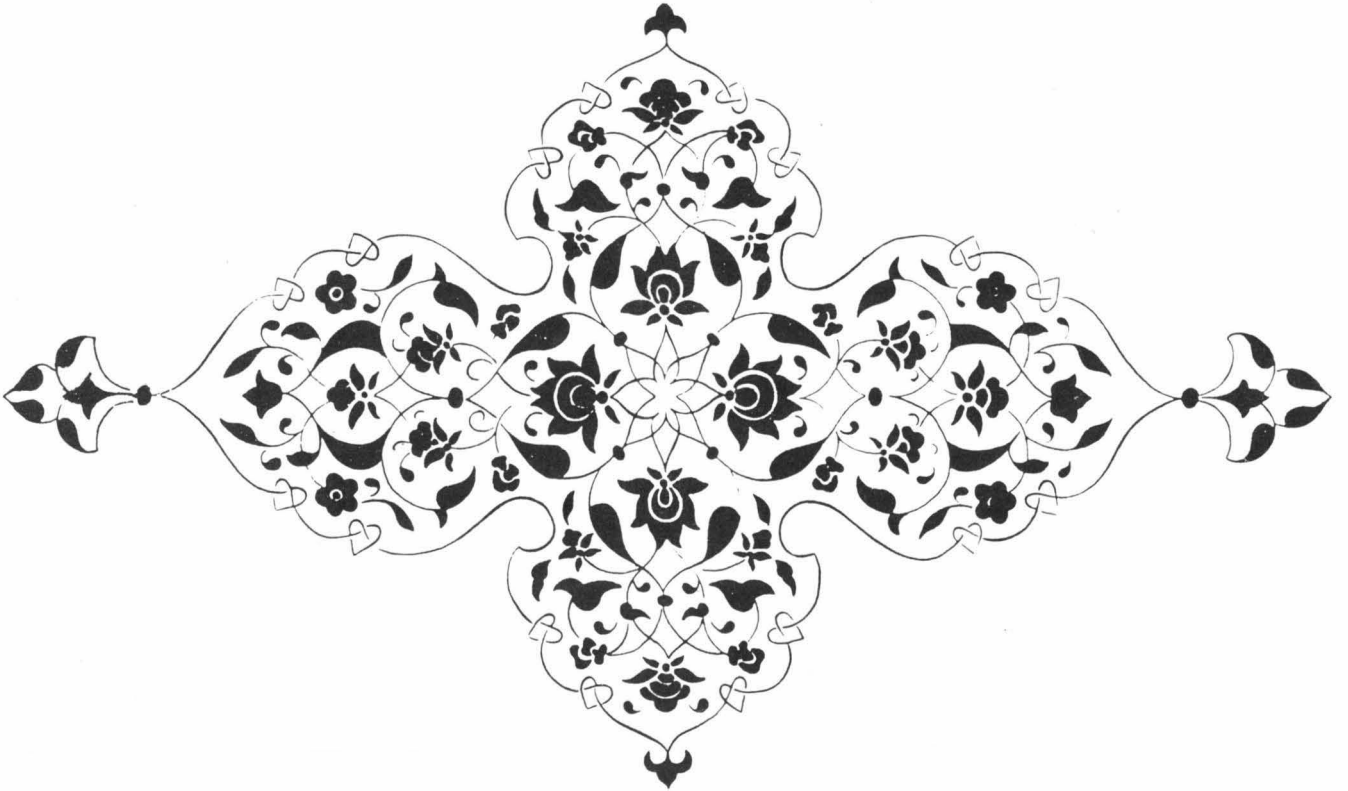
//: Yâ Râb Halil kemter kıldur, (Eyvallah!): //
//: O'na Eyyüp sabrın bildir, (Eyvallah!): //
Eyyüp sabrı bir okıldur, (Eyvallah!)
//: Bu sabrı O'na Sen verdin. (Eyvallah!): //
//: Yâ sabur yâ Allah! Yâ Allah yâ sabur!: //

Güfte:İbrahim TEZÖLMEZ * Beste:Tahir KARAGÖZ

Makam: Hicâz
Usûl : Sofyan
Form : İlâhi

26 .IX. 1992

Güç Ver Allah'ım *2



GÜÇ VER ALLAHIM

//: Geldik Dünya'ya,
İbret almaya, ://
Hakk'ı bulmaya; Hakk'ı bulmaya;
//: Hakk'ı bulmaya; Hakk'ı bulmaya; ://
Güç ver Allah'ım güç ver! Sabır ver!
Güç ver Allah'ım güç ver! Sabır ver!
Güç ver Allah'ım güç ver! Sabır ver!
//: Güç ver Allah'ım güç ver! Sabır ver! ://



//: Seytan dolaşır,
Serri bulaşır; ://
Gitmez dalaşır; Gitmez dalaşır;
//: Gitmez dalaşır; Gitmez dalaşır; ://
Güç ver Allah'ım güç ver! Sabır ver!
Güç ver Allah'ım güç ver! Sabır ver!
Güç ver Allah'ım güç ver! Sabır ver!
//: Güç ver Allah'ım güç ver! Sabır ver! ://



//: Bütün varlığım;
Sana yarlığım. . . ://
Geçsin darlığımı, Geçsin darlığım,
//: Geçsin darlığımı, Geçsin darlığım, ://
Güç ver Allah'ım güç ver! Sabır ver!
Güç ver Allah'ım güç ver! Sabır ver!
Güç ver Allah'ım güç ver! Sabır ver!
//: Güç ver Allah'ım güç ver! Sabır ver! ://



//: Nembrut tahtında,
İblis ahtında... ://
Eyyûb cehtinde ,Eyyûb cehtinde,
//: Eyyûb cehtinde ,Eyyûb cehtinde, ://
Güç ver Allah'ım güç ver! Sabır ver!
Güç ver Allah'ım güç ver! Sabır ver!
Güç ver Allah'ım güç ver! Sabır ver!
//: Güç ver Allah'ım güç ver! Sabır ver! ://

Güfte:Mehmet H. ÖCAL * Beste:Yusuf NALKESEN

3.17.

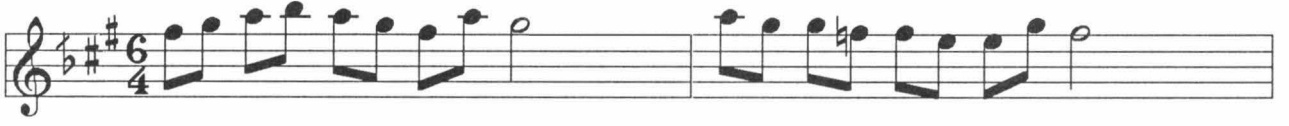
Makam : Hicâz Uzzâl
Usûl : Yürük Semâî

Beste : M.Bakır

KARADAĞLI

Güfte : M.Hulusi ÖCAL

GÜÇ VER ALLAH'IM



1 (SAZ ...



3 ...)



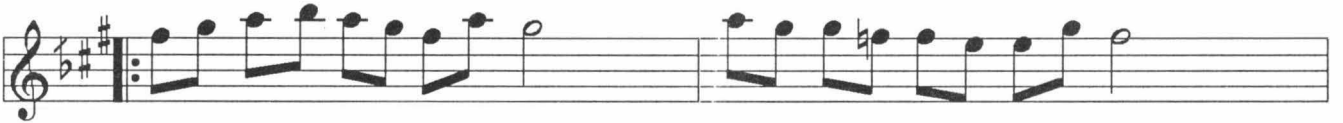
5 *1. Gel - dik Dün - ya' - ya , İb - ret al - ma - ya ,
*3. Nəm- rut tah - tın - da , İb - lis ah - tın - da ...



7 Hak-kı bul - ma - ya ; Güç ver Al - la - h'ım !
Ey - yûb ceh - tin - de ,



9 Güç ver Al - la - h'ım ! Sa - bır Al - la - h'ım ! SON

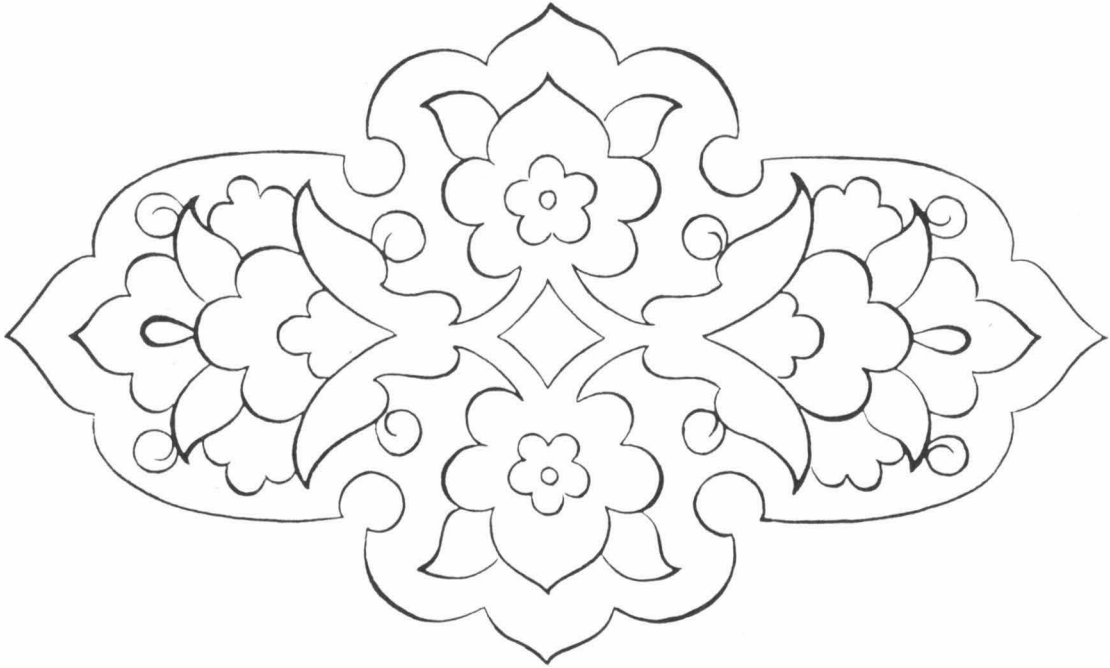


11 (SAZ ...



13 ...)

Güç Ver Allah'ım *2



***** ❁ *****

GÜÇ VER ALLAH'IM

//: Geldik Dünya'ya
İbret almaya, : //
//: Hakk'ı bulmaya;
Güç ver Allah'im!
Güç ver Allah'im!
Sabır Allah'im!: //



//: Bütün varlığım;
Sana yarlığım... : //
//: Geçsin darlığım,
Güç ver Allah'im
Güç ver Allah'im!
Sabır Allah'im! : //



//: Nemrut tahtında,
İblis ahtında... : //
//: Eyyûb cehtinde,
Güç ver Allah'im!
Güç ver Allah'im!
Sabır Allah'im! : //

Güfte: Mehmet H.ÖCAL*Beste: M.Bakır KARADAĞLI

3.18.

Makam: Zirgüleli Hicâz

Usûl : Sofyan

Form : İlâhi

Beste : Murat DEMİRHAN

Güfte: Mehmet OYMAK

HZ. EYYÜP NEBİ

♩ = 88



1

(BAŞ ve ARANAĞME ...



4

.....



7

.....



11

...) 1* O'n - da Rağ - met



14

O'n - da ni - met Şü - kûr O'n - da tes - li - mi - yet



17

Al - lah ve - rir der - di e - vet Ey - yüp Ne - bi



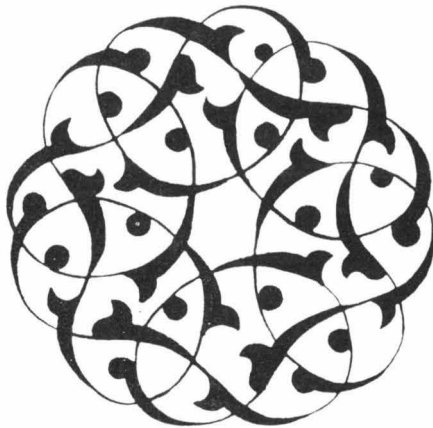
20

Sab - re - der di Al - lah gû - zel ku - lum der - di

Hz. Eyyüp Nebî *2



Hız. Eyyüp Nebî *3



***** ❁ *****

Hız. EYYÜP NEBİ

1

*O'nda, rahmet O'nda nimet
Şükür O'nda, teslimiyet
Allah verir derdi evet,
Eyyüp Nebî sabrederdi
Allah güzel kulum derdi
//: Hu Allah Hu : //*

*Malı mülkü dağ kadardı
Evlât sağlık O'nda vardı
Varlığını sabra sardı
Eyyüp Nebî sabrederdi
Allah güzel kulum derdi
//: Hu Allah Hu : //*



2

*Girdiğinde kullar dara
Kula gerek Hakk'a vara
Örnek oldu insanlara
Eyyüp Nebî sabrederdi
Allah güzel kulum derdi
//: Hu Allah Hu : //*

*Yarattığın her nimete
Kemigimi örten ete
ÂDİL teslim adalete
Eyyüp Nebî sabrederdi
Allah güzel kulum derdi
//: Hu Allah Hu : //*

*Güfte:M. Adil OYMAK * Beste:Murat DEMİRHAN*

Usûl : Sofyan

Beste : Ahmet HATİPOĞLU

Güfte: Üner DİLEK

Agustos 1992

HAZRET-İ EYYÜP

♩ = 64

①



Sesini duyđum

Ken-dimi buldum

Aş-kınla doldum

 $\S_{1,2,3,4,5}$ 

Наз-ре т-и Еу -үүр

Al -lah Bis-millah

Yâ Hak Yâ sa bîr

②



Müj - deler sana

Ya mutasa - bir SON

Bağlandım sana

SON



Her yana ya-na

Can kattın ca -na

Наз -re t-i Ey-yûb

③



Sabrin tim - sâ-li

Sensin misâ li

Bahşet visâ - li

 $\S_2$

④



Haz-ret-i Ey-yüp

Kab -ri - ne vardım

Yaramı sar dım

 $\S_3$

5.



Hep'Ur- fa'day -din

Haz -ret-i Ey -yüp

Der - siñi ver-din

Hazret-i Eyyüp *2



Derdimdir der din

Tüyler-ür -perttin

Haz -ret-i Ey-yüp



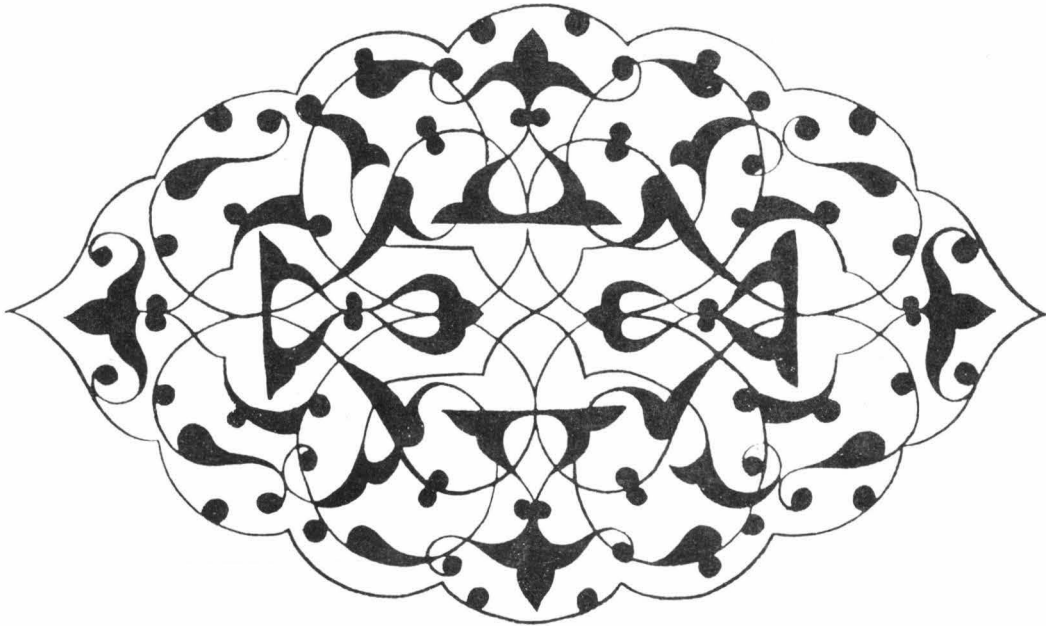
Emrin i - la - hî

Hem de Val-la - hî

Sev - gi Bil -la - hî



Haz -ret-i Ey -yüp



HAZRET-İ EYYÜP

1

Sesini duydum
Kendimi buldum
Aşkınla doldum
Hazret-i Eyyüp

2

Bağlandım sana
Hep yana yana
Can kattın cana
Hazret-i Eyyüp

Allah, Bismillah, yâ Hakk, yâ sabır Allah, Bismillah, yâ Hakk, yâ sabır
Müjdeler sana yâ mutasabbır Müjdeler sana yâ mutasabbır



3

Sabrin timsâli
Sensin misâli
Bahşet visâli
Hazret-i Eyyüp

4

Kabrine vardım
Yaramı sardın
Hep Urfa'daydın
Hazret-i Eyyüp

Allah, Bismillah, yâ Hakk, yâ sabır Allah, Bismillah, yâ Hakk, yâ sabır
Müjdeler sana yâ mutasabbır Müjdeler sana yâ mutasabbır



5

Dersini verdin
Derdindir derdin
Tüyler ürperttin
Hazret-i Eyyüp

6

Emrin ilâhî
Hemde Vallâhî
Sevgi Billâhî
Hazret-i Eyyüp

Allah, Bismillah, yâ Hakk, yâ sabır Allah, Bismillah, yâ Hakk, yâ sabır
Müjdeler sana yâ mutasabbır Müjdeler sana yâ mutasabbır



Güfte:Üner DİLEK * Beste:Ahmet HATİPOĞLU

3.20.

Makam: Sabâ
Usûl : Curcuna

Beste : Abdülkadir ALGIN

Güfte : Şükrü ALGIN

10 X. 1992-Malatya

EYYÜP NEBÎ SABREYLEMİŞ

♩ = 156



1

(BAŞ + ARANAĞME ...



2

...)



3

Hu ey - le - yen

hal - le - ri - le



4

Ya - re gi - den

yol - la - rıy - le



5

Du - a e - den

dil - le - ri - le



6

Ey - yüp Ne - bi

sab - rey - le - miş

SON

EYYÜP NEBÎ SABREYLEMİŞ

//: Hû eyleyen halleriyle
Yâre giden yollarıyla: //
//: Dua eden dilleriyle
Eyyüp Nebî sabreylemiş: //



//: Gündüzlerde gecelerde
Tebihlerde hecelerde: //
//: Enginlerde yücelerde
Eyyüp Nebî sabreylemiş: //



//: Çiçek açmış dallarıyla
Destelenmiş gülleriyle: //
//: Şükreylemiş halleriyle
Eyyüp Nebî sabreylemiş: //

Güfte:Şükrü ALGIN * Beste:Abdülkadir ALGIN

3.21.

Makam : Acemkürdî

Usûl : Sofyan

Beste : Necmi KIRAN

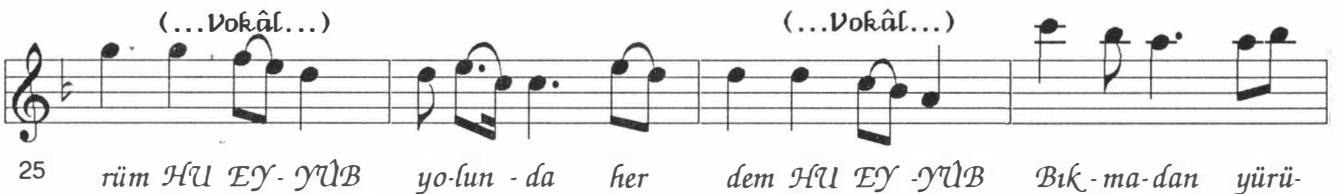
Güfte : Sabri

KURKÇUOĞLU

YÂ SABİR TİMSALİ

♩ 104

Andante



Yâ Sabır Timsali *2

(...Vokâl...)

29 rûm HÛ EY - YÛB yo-lun - da her dem Yâ sa-bır tim -sa -

(B')

33 li Ey - yûb (Saz) Haz-re-ti Ey - yûb Ey - yûb Yâ sa-bır Ey -

(.....Vokâl.....)

37 yûb HÛ EY - YÛB Haz - re - ti Ey - yûb

40 *mf* (1. ARA SAZ ...) *f* ...)

2. (A)² (...Vokâl...)

44 ...) 2* Çek - ti-ğın ci-le - ler HÛ EY - YÛB Cis - mine a -

1. (...Vokâl...) 2. (B)²

48 cı cı Bi-lir - sin şü-kür - dür Ey - yûb (Saz)

HÛ EY - YÛB

(...Vokâl...)

52 der - din i - lâ - cı Ey - yûb Yâ şükür Ey - yûb HÛ EY - YÛB

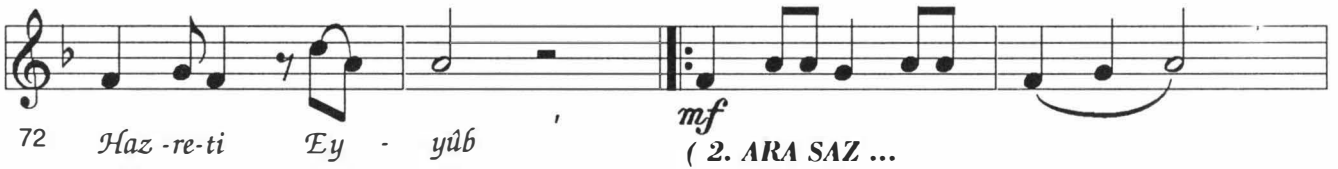
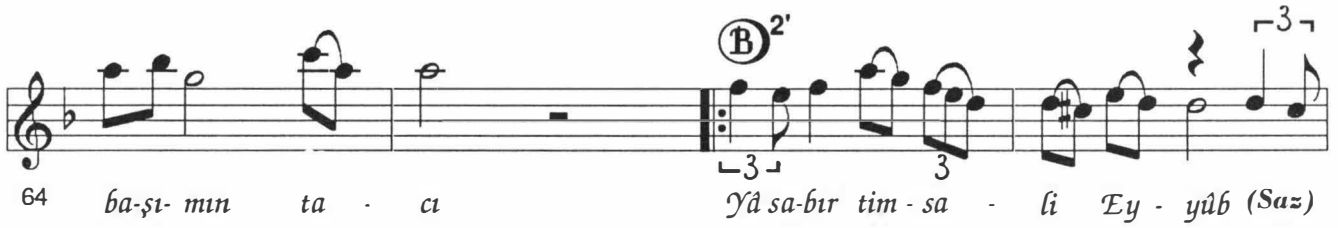
(C)² (...Vokâl...)

56 Haz - re - ti Ey - yûb O sab - rın gön - lüm - de EY - YÛB

Yâ Sabır Timsali *3

(...Vokâl...)

(...Vokâl...)



Yâ Sabır Timsali *4

(...Vokâl...)

92 Ne o-lur bi-ze - de HÜ EY-YÜB Sab-rın - dan lût - fet HÜ EY-YÜB

(...Vokâl...)

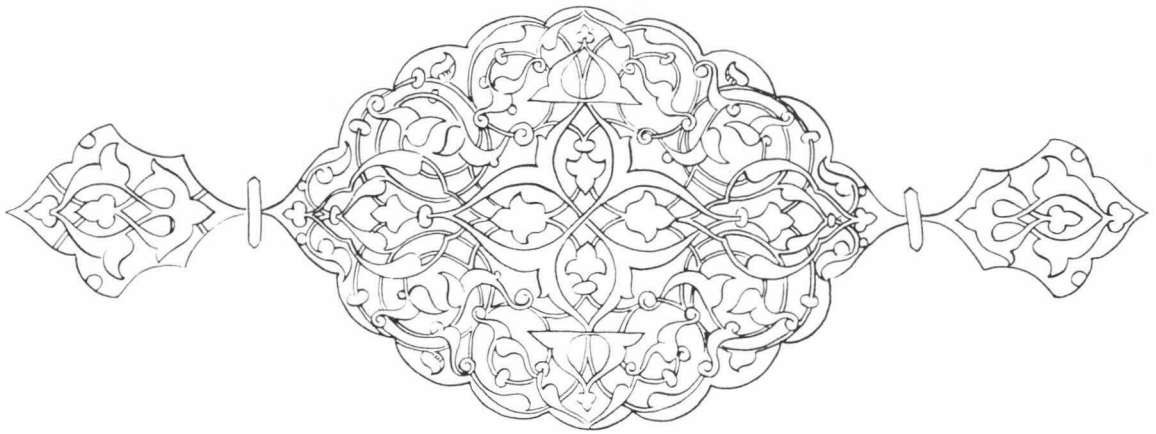
96 Ne o-lur bi-ze - de HÜ EY-YÜB sab-rın - dan lût - fet

(B)^{3'}

100 Yâ sa-bır tim -sa - li Ey - yûb (Saz) Haz-re-ti Ey - yûb.....b Ey - yûb

(...Vokâl...)

104 Yâ sa-bır Ey - yûb HÜ EY-YÜB Haz-re-ti Ey - yûb HÜ EY-YÜB
Rit.SON



YÂ SABİR TİMSALİ

Andante

Sop

Hu Ey - yûb Hu Hu (*2) Hı

Alt

Hu Hu Ey - yûb Hu Hu Al - la - h'in

Ten

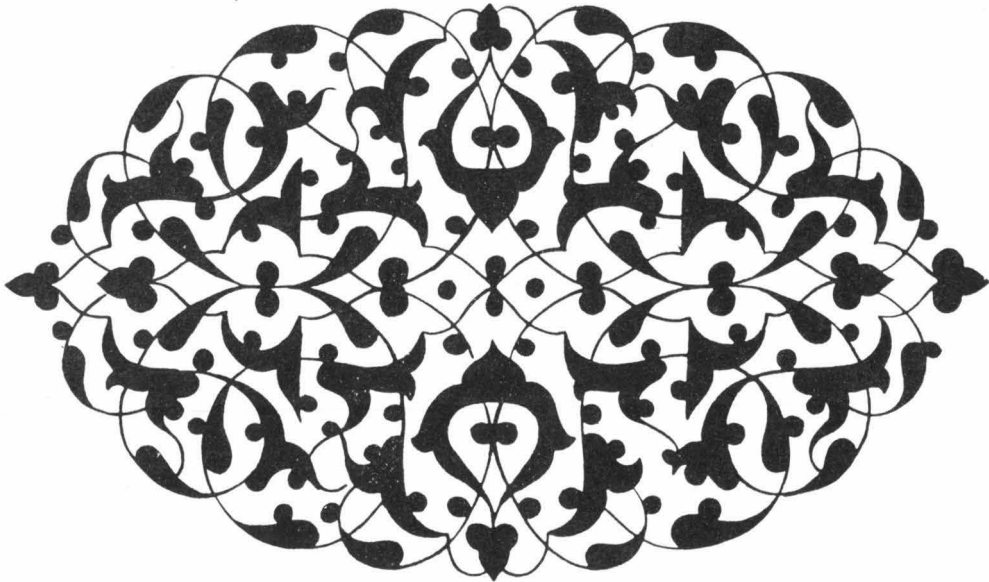
Hu Hu Hı

Bas

Hu Hu Ey - yûb Hu Hı

Saz

.....



Yâ Sabır Timsali *2

S
Hı

A
Nê-bî - si Ey - yûb Hı

T
Hı

B
Al - la - h'ın el - çi - si Ey - yûb
mf

Saz

S
Yâ Ey - yûb Haz-re-ti Ey - yûb

A
Yâ şü-kür Yâ Ey - yûb Haz-re-ti Ey - yûb
mf

T
Yâ Ey - yûb Haz-re-ti Ey - yûb

B
Yâ sa-bır Yâ Ey - yûb Haz-re-ti Ey yûb
mf

Saz

*1 : Bu ek bölüm istenildiğinde, II. ve III. ara saz bölümleri iptal edilip bu ara sazların yerine A capella icra edilebilir.

*2 : " Hı " sesi, kapalı dudakla, burun sesi tınısıyla icra edilecek.

*3 : Partisyonlar, geleneksel uygulamaya göre düşünüldüğünden dolayı kendi anahtarından yazılmamıştır.

YÂ SABIR TİMSALİ

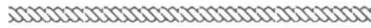
//: Dertime dermasın (Hu Eyyûb) yarama merhem (Hu Eyyûb 1*) ://
//: Yâ sabir timsali (Eyyûb) Hazreti Eyyûb (Eyyûb) ://
Yâ sabir Eyyûb (Hu Eyyûb) Hazreti Eyyûb
//: Bıkmadan yürürüm (Hu Eyyûb) yolunda her dem (Hu Eyyûb-1*) ://
//: Yâ sabir timsali (Eyyûb) Hazreti Eyyûb (Eyyûb) ://
Yâ sabir Eyyûb (Hu Eyyûb) Hazreti Eyyûb



//: Çektiğin çileler (Hu Eyyûb) cismine acı (Hu Eyyûb 1*) ://
//: Bilirsin şükürdür (Eyyûb) derdin ilacı (Eyyûb) ://
Yâ şükür Eyyûb (Hu Eyyûb) Hazreti Eyyûb
//: O sabrın gönlümde (Eyyûb) başımın tacı (Eyyûb 1*) ://
//: Yâ sabir timsali (Eyyûb) Hazreti Eyyûb (Eyyûb) ://
Yâ sabir Eyyûb (Hu Eyyûb) Hazreti Eyyûb



//: Şükrüne her kulu (Hu Eyyûb) ederim davet (Hu Eyyûb 1*) ://
//: Biz aciz kullara (Eyyûb) hayatın ibret (Eyyûb) ://
Yâ timsal Eyyûb (Hu Eyyûb) Hazreti Eyyûb
//: Ne olur bize de (Hu Eyyûb) sabrından lûtfet (Hu Eyyûb 1*) ://
//: Yâ sabir timsali (Eyyûb) Hazreti Eyyûb (Eyyûb) ://
Yâ sabir Eyyûb (Hu Eyyûb) Hazreti Eyyûb



EK BÖLÜM

//: Hu Eyyûb hu Eyyûb hu Eyyûb hu ://
//: Allah'ın Nâebisi Eyyûb
Allah'ın Elçisi Hu Eyyûb ://
Yâ sabir yâ şükür yâ Eyyûb Hazreti Eyyûb

Güfte: Sabri KÜRKÇÜOĞLU * Beste: Necmi KIRAN

3.22.

Makam: Segâh

Usûl : Sofyan-Nim Sofyan

-Aksak Semâî (Değişmeli)

Form : Beste

Beste : Arif ÇELİK

Güfte : Şükrü ALGIN

O

1 (SAZ ...

4

.....

Ağırca

7

10

*1. Hu ey - le - yen hâl - le - riy - le Yâ - re gi - den
*2. Çi - çek aç.....mış dâl - la - riy - le Des - te - len.....mış

13

yol - la - riy - la Hu ey - le - yen hâl - le - riy - le
gül - le - riy - le Çi - çek aç.....mış dâl - la - riy - le

16

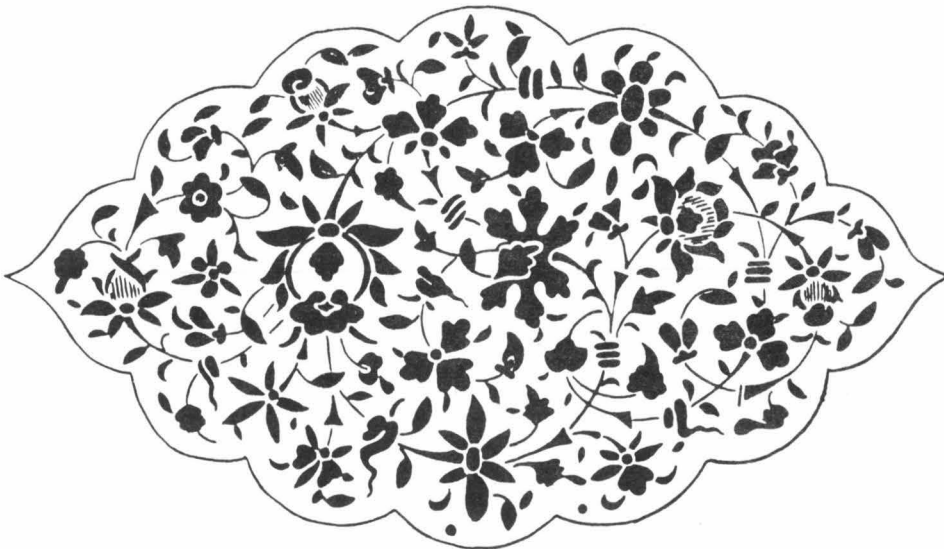
Yâ - re gi - den yol - la - riy - la Du - a e - den
Des - te - len.....mış gül - le - riy - le Şük - rey - le - miş

Tekrarda :

19

dil - le - riy - le Sab - rey - le - miş Ey - yûb Ne - bî
hâl - le - riy - le

O *2



O

Hû eyleyen halleriyle
Yâre giden yollarıyla
(Hû eyleyen halleriyle
Yâre giden yollarıyla)
//: Dua eden dilleriyle
Sabreylemiş Eyyûb Nebi : //

\$ //: Gündüzlerde gecelerde
Tebihlerde hecelerde : //
Enginlerde yücelerde
Sabreylemiş Eyyûb Nebi \$

Hu Allah hu



Çiçek açmış dallarıyla
Destelenmiş gülleriyle
(Çiçek açmış dallarıyla
Destelenmiş gülleriyle)
//: Şükreylemiş halleriyle
Sabreylemiş Eyyûb Nebi : //

\$ //: Gündüzlerde gecelerde
Tebihlerde hecelerde : //
Enginlerde yücelerde
Sabreylemiş Eyyûb Nebi \$

Hu Allah hu

Güfte:Şükrü ALGIN



Beste:Arif ÇELİK

3.23.

Makam: Segâh
Usûl : Nim Sofyan -
Türk Aksağı

EYYÛB NEBÎ

Beste : Av. Doğan
GULLUOĞLU
Güfte : Naci İPEK
4 X. 1992
Şanlıurfa

ARANAĞME

1

2/4 Nim Sofyan

5

5/8 Nim Semâî Sofyan

9

1* Al - la - h'ın Ne - bî ku - lu Ey-yûb pey-gam - be - ri.....m hu
2* Nu - run cüm- le - ye ye - ter ce - zan be - ter - den be..... ter

13

Sa-bır sa - bır çağ - la - rım Al-lah di - ye ağ-la - rım

17

Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah buna - sıl iş - tir

21

İş - te sa - bır iş - te sa - bır Ey - yûb Ne - bî - dir

Not: Nakarat kısmı, bizzarur tarafımdan ilave olmuştur. Besteci.

EYYŪB NEBİ

//: Allah'ın Nebî kulu
Eyyûb peygamberim, "Hû!..." : //
//: Sabır sabır çağlarım,
Allah diye Ağlarım... : //
//: Allah! Allah! Allah! Allah! Bu nasıl ıştır? : //
//: İşte sabır, işte sabır, Eyyûb Nebîdir. : //



//: Nur'un cümleye yeter,
Cezan beterden beter! : //
//: Sabır sabır çağlarım,
Allah diye Ağlarım... : //
//: Allah! Allah! Allah! Allah! Bu nasıl ıştır? : //
//: İşte sabır, işte sabır, Eyyûb Nebîdir. : //



//: İnandım boyun eğdim
Varı, yoğun BİR bildim! : //
//: Sabır sabır çağlarım,
Allah diye Ağlarım... : //
//: Allah! Allah! Allah! Allah! Bu nasıl ıştır? : //
//: İşte sabır, işte sabır, Eyyûb Nebîdir. : //



//: İstemem derde derman
Allah Rahim ve Rahman! : //
//: Sabır sabır çağlarım,
Allah diye Ağlarım... : //
//: Allah! Allah! Allah! Allah! Bu nasıl ıştır? : //
//: İşte sabır, işte sabır, Eyyûb Nebîdir. : //

Güfte:Naci İPEK * Beste:Av. Doğan GÜLLÜOĞLU

3.24.

Makam: Segâh

Usûl : Sofyan (yâ da ̣
Nim Sofyan)

YİNE DE O YÜCE RABB'İ
DOST BİLDİ

Beste : Necmi KIRAN

Güfte : " " "
17 Nisan 1993
Şanlıurfa

♩ 100

Andante

Kemençe

1. Yaylı

2. Yaylı

1

mf

mp

1.

2.

p

f

f

4

p

mp

7

mf

p

f

mp

p

mp

10

p

mf

mp

8

Yıl - lar ı - lı

çi - le çek - ti,

Not: 2.portelerdeki partiyolar, istenirse; akor kuruluşlarına dokunulmadan başka sazlarla çalınabilir. Besteci.

Yine de O Yüce Rabb'i Dost Bildi *2

13

yıl - ma-dı... Ey İb - lis! *p* Yi - ne - de O,

16

mf yü - ce Rab b'i dost bil - di. *fp* (Saz) Ey - yûb!

19

sf Hakk, *mf* te - ni - ne i - rin ek - ti, yıl - ma-dı... *mp*

22

Ey İb - lis! Yi - ne - de O, *mf* yü - ce Rab b'i

25

dost bil - di. *fp* (Saz) Ey - yûb! (ARA MÜZİĞİ ... *p*

Yine de O Yüce Rabb'i Dost Bildi *3

28

mf ...)

31

mf
Mal - dan ol - du; ü - zül - me-di, sab - ret - ti,

(.....Vokâl.....)

34

f HAZ - RE-Tİ EY - YÜB! *mf* Mülk - ten ol - du; ü - zül - me-di,

(.....Vokâl.....)

37

mf şük - ret - ti, *fp* HAZ - RE-Tİ EY - YÜB! *f* Can - dan ol - du!

(.....Vokâl.....)

40

81

ü - zül - me - di, zik - ret - ti, *f* HAZ - RE-Tİ EY - YÜB!

Yine de O Yüce Rabb'i Dost Bildi *4

43

mf
yü-ce Rab b'i dost bil di. (Saz)

Yi - ne de O,

46

f *p*
Ey yûb!

SON *mf*

mp

49

1. *p* *f* *f*

2. *f*

p *mp* *mp*

52

f *mf*

f *mp*

55

1. *p* *f* *p* *mf*
Der - di var - dı;

2. *p* *mp* *p* *mp*

Yine de O Yüce Rabb'i Dost Bildi *5

dağ - lar kadar bü-yük - tü... Ey İb - lis!

58

mf O' - nun i - çin, *mf* zer - re ka - dar kü - çük - tü... (Saz)

61

fp De.....rt - ler! *mf* Öy - le ki bu, O' na, Hakık'-tan

64

bir yük - tü; Ey İb - lis! *p* Yi - ne - de O,

67

mf yü-ce Rab b'i dost bil - di. (Saz) *fp* Ey - yûb! §

70 83

YİNE DE O YÜCE RABB'İ DOST BİLDİ

//: Yıllar yılı çile çekti, yılmadı... (Ey İblis!)
Yine de O, yüce Rabb'i dost bildi. (Eyyûb!): //
//: Hak, tenine irin ekti, yılmadı... (Ey İblis!)
Yine de O, yüce Rabb'i dost bildi. (Eyyûb!): //

//: Maldan oldu; üzülmedi, sabretti, (HAZRETİ EYYÛB!)
Mülkten oldu; üzülmedi, şükretti, (HAZRETİ EYYÛB!): //
//: Candan oldu! Üzülmedi, zikretti, (HAZRETİ EYYÛB!)
Yine de O, yüce Rabb'i dost bildi. (Eyyûb!): //



//: Derdi vardı; dağlar kadar büyüktü... (Ey İblis!)
O'nun için, zerre kadar küçüktü... (Dertler.): //
//: Öyle ki bu, O'na, Hak'tan bir yükü; (Ey İblis!)
Yine de O, yüce Rabb'i dost bildi. (Eyyûb!): //

//: Maldan oldu; üzülmedi, sabretti, (HAZRETİ EYYÛB!)
Mülkten oldu; üzülmedi, şükretti, (HAZRETİ EYYÛB!): //
//: Candan oldu! Üzülmedi, zikretti, (HAZRETİ EYYÛB!)
Yine de O, yüce Rabb'i dost bildi. (Eyyûb!): //

Güfte:Necmi KIRAN * Beste:Necmi KIRAN

3.25.

Makam: Segâh
Usûl : Sofyan

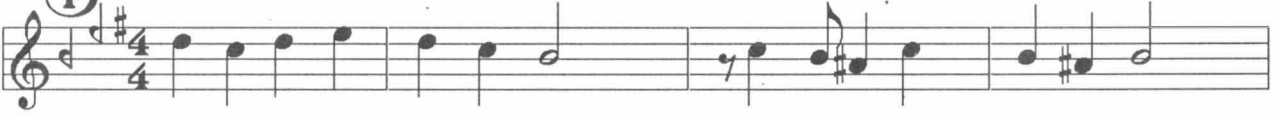
Beste : Erol SAYAN
Güfte : Mehmet H. OCAL

SABIR AKILDAN EVLA

17 .IX. 1992

♩. 116

①



1

Nef-si si - ga - ya çek - tim,

Ağ - la - yıp yaş - lar dök - tüm,

(..... BAŞ ve ARA SAZI olarak kullanılabilir.)



5

Ka - de - re

boyun

bük - tüm...

Sabır

a - kıl - dan

ev - lâ,



9

Lüt - fûn - dan

ver - sin

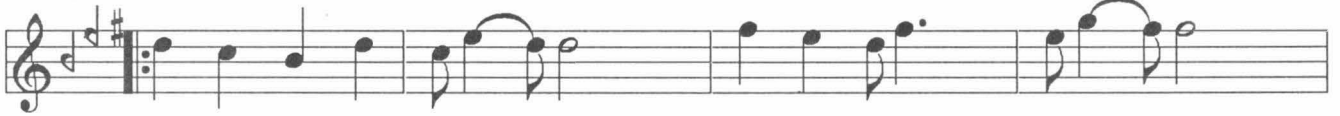
Mev -

lâ...

Mev -

lâ...

②



13

Sab - rın

tim - sa -

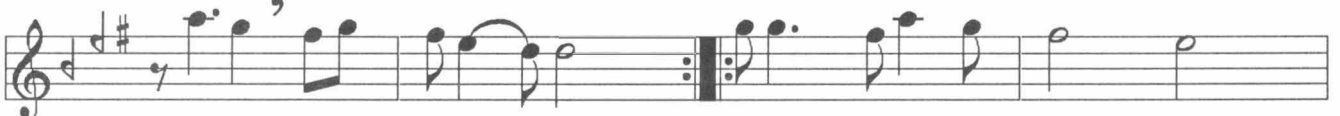
li Ey -

yüp,

Ger - çek - mişâ

- li Ey -

yüp,



17

Darb - ı

mese -

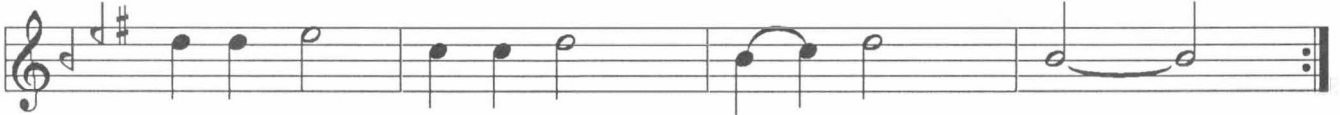
li Ey -

yüp...

Sabır

a - kıl - dan

ev - lâ,



21

Lüt - fûn - dan

ver - sin

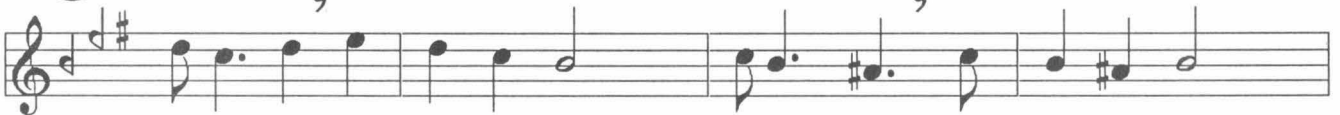
Mev -

lâ...

Mev -

lâ...

③



25

A - kıl - da

der - ya

kıl - du,

Sabır - da

şi -

fa bul - du,

Sabır Akıldan Evlâ *2

29 *Ci-ha - na ör - neğ ol - du... Sabır a-kıl - dan ev - lâ,*

33 *Lüt - fûn - dan ver - sin Mev - lâ... Mev - lâ...*

37 *Sey - tan O' - nu kıs - kan - dı, Haset o - du - na yan - dı,*

41 *Çat - la - dı, par - ça lan - dı... Sabır a - kıl - dan ev - lâ,*

45 *Lüt - fûn - dan ver - sin Mev - lâ... Mev - lâ...*

49 *Sab - rın tim - sa - li Ey - yüp, Ger - çek misa - li Ey - yüp,*

53 *Dar b - ı mese - li Ey - yüp... Sabır a - kıl - dan ev - lâ,*

57 *Lüt - fûn - dan ver - sin Mev - lâ... Mev - lâ...*

N. KIRAN

SABIR AKIL DAN EVLÂ

Nefsi sigaya çektim,
Ağlayıp yaşlar döktüm,
Kadere boyun büktüm...
//: Sabır akıldan evlâ,
Lütfündan versin Mevlâ... : //



//: Sabrın timsâli Eyyüp,
Gerçek misâli Eyyüp,
Darb-ı meseli Eyyüp... : //
//: Sabır akıldan evlâ,
Lütfündan versin Mevlâ... : //



Akılda derya kuldu,
Sabırda şifa buldu,
Cihâna örnek oldu...
//: Sabır akıldan evlâ,
Lütfündan versin Mevlâ... : //



Şeytan O'nu kıskandı,
Haset oduna yandı,
Çatladı, parçalandı...
//: Sabır akıldan evlâ,
Lütfündan versin Mevlâ... : //



//: Sabrın timsâli Eyyüp,
Gerçek misâli Eyyüp,
Darb-ı meseli Eyyüp... : //
//: Sabır akıldan evlâ,
Lütfündan versin Mevlâ... : //

Güfte:Mehmet H. ÖCAL * Beste:Erol SAYAN

3.26.

Makam: Hüzam

Usûl : Sofyan

Form : İlâhî

Beste : Tahir KARAGOZ

Güfte : Etem ERTÜRK

25 . IX . 1992

NE GELİRSE RAB'DAN DİYE
SABRETTİN

1 (SAZ)

4) *1. Ne ge - lir-se Rab' - dan di - ye sab-ret - tin
*2. Rab'dan ge - le - ni sen ca - na dembil - din

7 Ne ge - lir-se Rab' - dan di - ye sab-ret - tin Bin-bir çi - le - yi hep
Rab'dan ge - le - ni sen câ - na dembil - din Vus-la - ta er - din sen

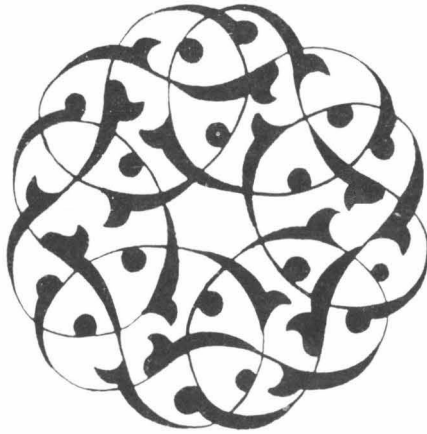
10 miñnet - le çek - tin Binbir çi - le - yi hep miñnet - le çek - tin
ca - na - nı bul - dın Vusla - ta er - din sen ca - na - nı bul dın

13 Hak'ka gi - den yo - lu bi - ze öğ - ret - tin Hak'ka gi - den yo - lu
Ben - li - ği at - tın - da ke - ma - le er - din Ben - li - ği at - tın - da

16 bi - ze öğ - ret - tin Gö - nül - ler sul - ta - nı Ey - yûb pey - gam - ber
ke - ma - le er - din

19 Gö - nül - ler sul ta - nı Ey - yûb pey - gam - ber DC. (SAZ ...

Ne Gelirse Rab'dan Diye Sabrettin *2



NE GELİRSE
RAB'DAN DİYE SABRETTİN

1

//: Ne gelirse Rab'dan diye sabrettin : //
//: Binbir çileyi hep mihnetle çektin : //
//: Hak'a giden yolu bize öğrettin : //
//: Gönüller sultânı Eyyûb peygamber : //



2

//: Rab'dan geleni Sen cana dem bildin : //
//: Vuslata erdin Sen cânânı buldun : //
//: Benliği attın da kemâle erdin : //
//: Gönüller sultânı Eyyûb peygamber : //



3

//: Selâm olsun Şanlı-Urfa iline : //
//: Yüz sürsem bir kerre senin türbene : //
//: Çâre olurdun ah benim derdime : //
//: Sabırlar sultânı Eyyûb peygamber : //

Güfte:Etem ERTÜRK * Beste:Tahir KARAGÖZ

3.27.

Mevlevî Devrirevânî

HZ. EYYÛB (A.S.) İÇİN
HÜZZAM TEVŞÎH

Güfte : Rükneddin AKBAŞ
Beste : Cinuçen
TANRIKORUR

♩ 112



Pek şî - rin bir bel-de- sin, ey şeh - ri bur - c-i ev - li - yâ



İf - ti - hâr__ et, Şan - lı - ur - fa, sen - de- dir Ey - yûb Ne- bî



Sab - rı - nı her der - di - ne der - man bi - lip bul - muş şî - fâ



İf - ti - hâr__ et, Şan - lı - ur - fa, sen - de- dir Ey - yûb Ne- bî

Cumhur



En- bi - yâ - lar, ev - li - yâ - lar fiür - me tiy - çün Râb - be-nâ

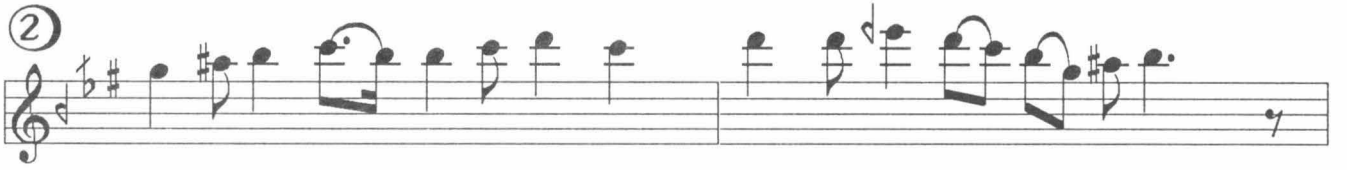


Sen mu- kâ - yed ol be-nim em - sâl - siz eş - siz Ul - fa'-ma

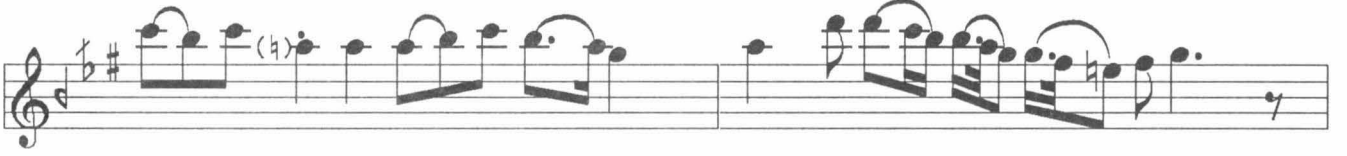
SON

Hız. Eyyûb (A.S.) İçin Tevşîh *2

②



Hız-re t-i Ey - yû b'û Hâk k'a sev - di - ren sîdk u ve-fâ



Sev - gi - si, sab rı, se - bâ - tı des - tanol - muş çağ - la-ra



Kâ - di r-i mut - lak bu şeh - ri aşk - i - le et - miş bi-nâ

③



Mert-lî - ği, çö - mert - li - ği, az - mi senöğ - ret - tin bi-ze



Hâk Te'â - lâ lût - fe dîp sev - dîr - mişîş - te her - çe - se



Her şî-fâ - lî su i - çen pâk is - mi-ne se - lâm ve-re

N. KIRAN

Hız. EYYŪB (A.S.) İÇİN TEVŞİH
(Hız. Eyyûb (A.S.) Huzurunda)

*Pek şirin bir beldeſin, ey ſehr-i burc-î evliyâ
İftihâr et, Şanlıurfa, ſendedir Eyyûb Nebî
Sabrını her derdinê derdine derman bilip bulmuſ ſifa
İftihâr et, Şanlıurfa, ſendedir Eyyûb Nebî*

Cumhur

*//: Enbiyâlar, evliyâlar hürmetiyeün Rabbenâ
Sen mukayyed ol benim emsâlsiz eſsiz Urfa'ma : //*



*Hazret-i Eyyûb'u Hakk'a ſevdiren sıdk-ü vefâ
Sevgisi sabrı ſebâtı deſtan olmuſ çağlara
Kâdiri mutlak bu ſehri aſk ilê etmiſ binâ
İftihâr et, Şanlıurfa, ſendedir Eyyûb Nebî*

Cumhur

*//: Enbiyâlar evliyâlar hürmetiyeün Rabbenâ
Sen mukayyed ol benim emsâlsiz eſsiz Urfa'ma : //*



*Mertliğı cömertliğı azmi ſen öğrettin bize
Hak Te'âlâ lûtfedip ſevdirmiſ iſtê herkeſe
Her ſifâlı ſu içen pâk iſminê ſelâm vere
İftihâr et, Şanlıurfa, ſendedir Eyyûb Nebî*

Cumhur

*//: Enbiyâlar evliyâlar hürmetiyeün Rabbenâ
Sen mukayyed ol benim emsâlsiz eſsiz Urfa'ma : //*

Güfte:Rükneddin AKBAŞ * Beſte:Cinuçen TANRIKORUR

3.28.

Makam: Hicâzkâr

Usûl : Sofyan

Beste : Sadi HOŞSES

Güfte : Sabri

KURKÇUOĞLU

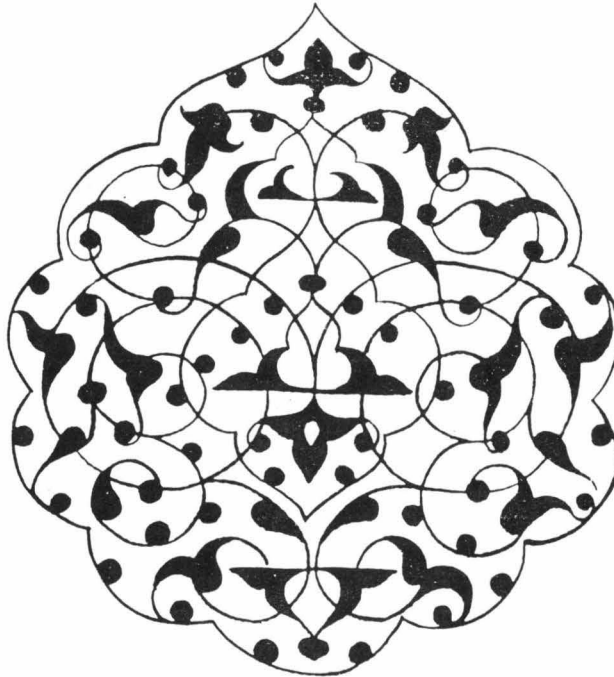
YÂ SABIR TİMSALİ

(Derdime Dermansın Yarama Merhem)

①



Yâ Sabır Timsali 2*



YÂ SABIR TİMSALİ
(*Derdime Dermansın Yarama Merhem*)

//: *Derdime dermasın, yarama merhem*
Yâ sabır timsali, Hazreti Eyyüp: //
//: *Bıkmadan yürürüm, yolunda her dem*
Yâ sabır sultânı Hazreti Eyyüp: //



Çektiğin çileler, cismine acı
Bilirsin şükürdür, derdın ilacı
O sabrın, gönlümde, başımın tâcı
//: *Yâ sabır sultânı, Hazreti Eyyüp*
(*Yâ sabır timsali, Hazreti Eyyüp*): //



//: *Şükrüne her kulu ederim dâvet*
Biz aciz kullara hayatın ibret : //
//: *Ne olur bizede, sabrından lûtfet*
Yâ sabır sutânı, Hazreti Eyyüp: //

*Güfte: Sabri KÜRKÇÜOĞLU * Beste: Sadi HOŞSES*

3.29.

Makam : Hicâzkâr
Usûl : Yürük Semâî

Beste : Mehmet OZBEK
Güfte : Sabri
KÜRKÇÜOĞLU

SABIR TİMSALİ

♩. 120



1



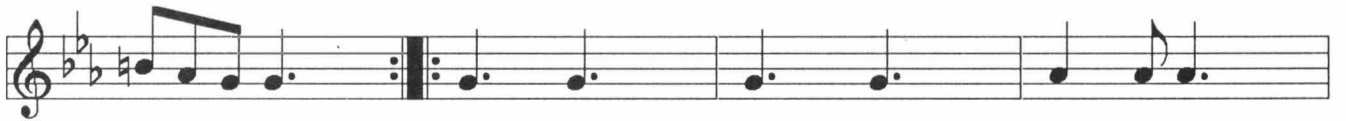
5



9



13



17

Al - lah Al - lah Yâ sa-bır



21

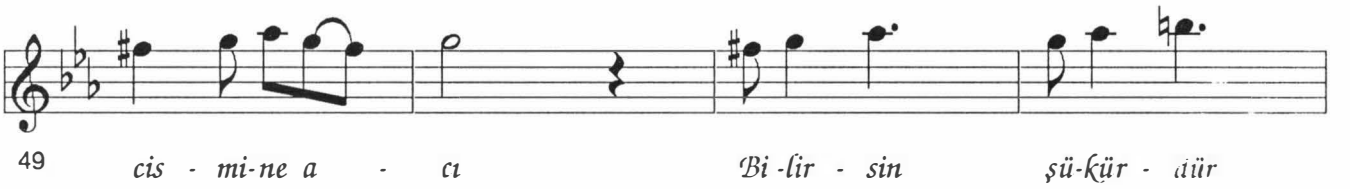
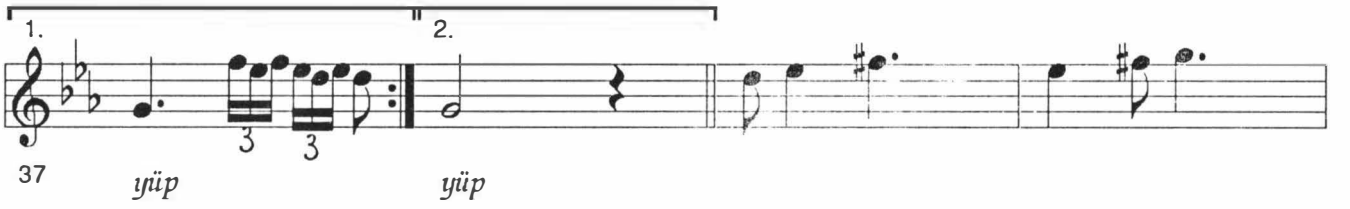
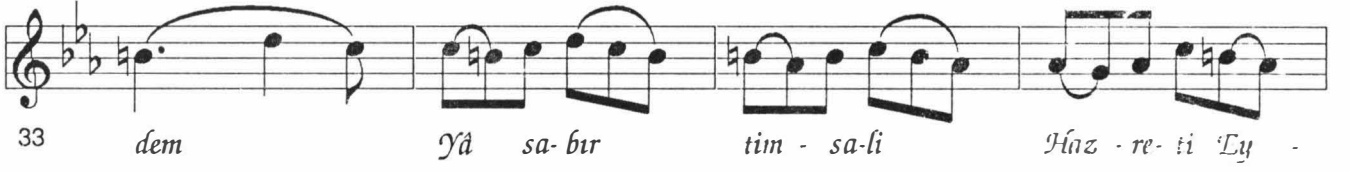
Yâ Al - lah Der-di-me der - man - sîn ya-ra - ma mer -



25

hem Yâ sa-bır tim - sa-li Haz - re - ti Ey -

Sabır Timsali *2



Sabır Timsali *3



SABIR TİMSALİ

//: Allah Allah yâ sabır yâ Allah : //

//: Derdime dermasın yarama merhem : //

Yâ sabır timsali Hazreti Eyyüp

//: Bıkmadan yürürüm yolunda her dem

Yâ sabır timsali Hazreti Eyyüp : //



//: Çektiğin çileler cismine acı

Bilirsin şükürdür derdin ilacı : //

//: O sabrın gönlümde başımın tacı

Yâ sabır timsali Hazreti Eyyüp : //



//: Şükrüne her kulu ederim davet

Biz aciz kullara hayatın ibret : //

//: Ne olur SABRİ'ye sabrından lûtfet

Yâ sabır timsali Hazreti Eyyüp : //

//: Yâ sabır yâ sabır yâ sabır yâ Allah : //

Güfte: Sabri KÜRKÇÜOĞLU*Beste: Mehmet ÖZBEK

SABIR ALLAH'IM

1 *Gel - dik Dünya' - ya,
Sey - tan do - la - şır,* *İb - ret al - ma - ya,
Şer - ri bu - la - şır,*

3 *Hak k'i bul - ma - ya;
Git - mez da - la - şır;* *Güç - ver Al - la h'im!*

5 *Güç - ver Al - la h'im!* *Sa - bır Al - la h'im!*

7 *Bü - tün var - lı - ğım;
Nem - rut tah - tın - da,* *Sa - na yar - lı - ğım...
İb - lis ah - tın - da...*

9 *Geç - sin dar - lı - ğım,
Ey - yûb ceh - tın - de,* *Güç - ver Al - la h'im!*

11 *Güç - ver Al - la h'im!* *Sa - bır Al - la h'im!*

SABIR ALLAH'IM

//: Geldik Dünya'ya
İbret almaya,: //
Hakk'ı bulmaya;
Güç ver Allah'im!
(Güç ver Allah'im!)
Sabır Allah'im!

//: Bütün varlığım;
Sana yarlığım... : //
Geçsin darlığım,
Güç ver Allah'im
(Güç ver Allah'im!)
Sabır Allah'im!



//: Seytan dolaşır,
Serri bulaşır, : //
Gitmez dalaşır;
Güç ver Allah'im!
(Güç ver Allah'im!)
Sabır Allah'im!

//: Nemrut tahtında,
İblis ahtında... : //
Eyyûb cehtinde,
Güç ver Allah'im!
(Güç ver Allah'im!)
Sabır Allah'im!

Güfte:Mehmet H. ÖCAL * Beste:Adullah BALAK

SABRIN TİMSALİ EYYÜB

10/8

1 Nefsi si - ga - ya çek - tim, Ağla - yıp yaş -
A - kıl - da der - ya kul - du, Sabır - da şı -

4 lar dök - tüm, Kade - re bo - yun bük - tüm...
fa bul - du, Ci-ha - na ör - nek ol - du...

7 Sa-bır a - kıl - dan ev - la, Sa-bır a - kıl -

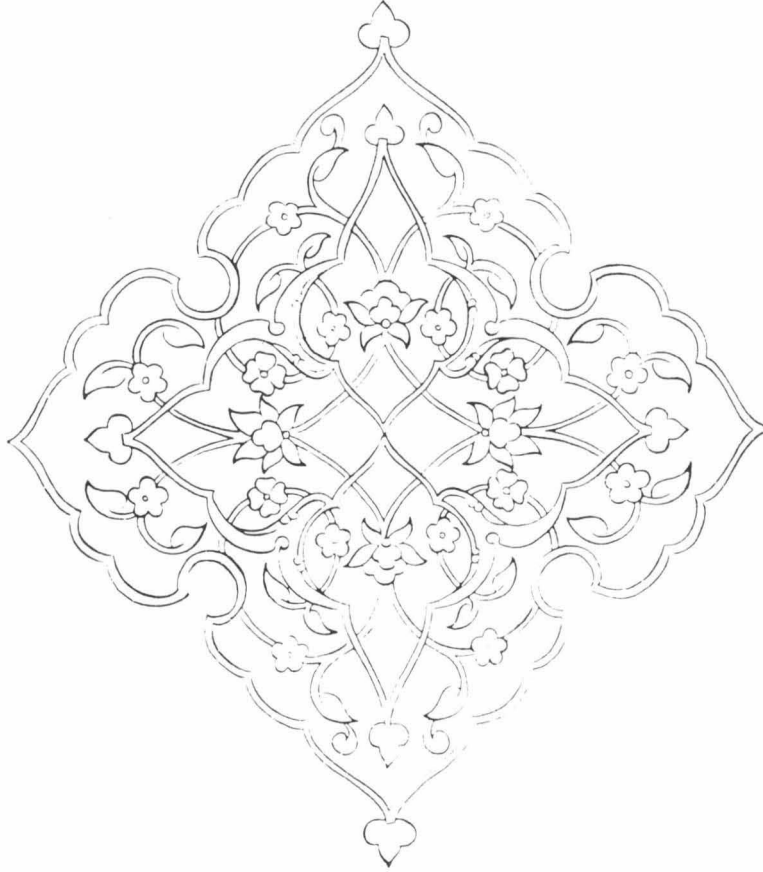
10 dan ev - la, Lütfün - dan ver - sin Mev -

13 la... Sab - rın tim - sa li Ey - yûb,
Ko - ruğ hel - va ol du gel,

16 Ger - çek - mi - sa - li Ey - yûb, Dar b-ı me - se -
Gön - lüm boş - tu, doldu gel, Hak ye - ri - ni

19 li Eyyûb... Sa-bır a - kıl - dan ev - la,
bul - du gel...

Sabrın Timsali Eyyûb *2



SABRIN TİMSÂLİ EYYÛB

//: Nefsi sigaya çektim,
Ağlayıp yaşlar döktüm,: //
Kadere boyun büktüm...
Sabır akıldan evlâ, Sabır akıldan evlâ,
Lütfündan versin Mevlâ...

//: Sabrın timsâli Eyyûb,
Gerçek misâli Eyyûb,: //
Darb-ı meseli Eyyûb...
Sabır akıldan evlâ, Sabır akıldan evlâ,
Lütfündan versin Mevlâ...



//: Akılda derya kuldu,
Sabırda şifa buldu,: //
Cihâna örnek oldu...
Sabır akıldan evlâ, Sabır akıldan evlâ,
Lütfündan versin Mevlâ...

//: Koruk helva oldu gel,
Gönlüm boştu, doldu gel,: //
Hakk yerini buldu gel...
Sabır akıldan evlâ, Sabır akıldan evlâ,
Lütfündan versin Mevlâ...

Güfte:Mehmet H. ÖCAL * Beste:Abdullah BALAK

YÂR ELİNDE TÛBA DALI
(Eyyûb'un Sabır Gelini)



Nakarat



XXXXXXXX

YÂR ELİNDE TÛBA DALI
(Eyyûbun Sabır Gelini)

//: Yâr elinde tûba dalı
Girmiş Urfa'ya Urfa'ya: //
Ak mekikle yeşil halı
Örmüş Urfa'ya Urfa'ya

//: Eyyûb'un Sabır Gelini
Baldan tatlı hoş dilini: //
Yeşil fışkırdan elini
Sürmüş Urfa'ya Urfa'ya



//: Şebekede şakır bülbul
Onbir nisan'dadır gönül: //
Yâr erenlerden binbir gül
Dermiş Urfa'ya Urfa'ya

//: Eyyûb'un Sabır Gelini
Baldan tatlı hoş dilini: //
Yeşil fışkırdan elini
Sürmüş Urfa'ya Urfa'ya

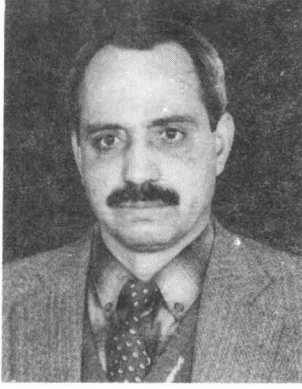
Güfte:Mehmet H. ÖCAL * Beste:Abdullah BALAK



BÖLÜM

4

**“Bestecilerin
Biyografileri,,**



4.1. ABDÜLKADİR ALGIN

1946 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini burada tamamladı. 1971 yılında Ankara Erkek Teknik Yüksek Öğretmen Okulunu bitirdi. Kars ve Şanlıurfa Endüstri Meslek Lisesi'nde öğretmenlik ve bölüm şefliklerinde bulundu.

Grafik sanatçısı olarak da çalışmaları vardır. Yarışmada birinci seçilen Urfa amblemi Şanlıurfa Belediyesi'nce kullanılmaktadır. Perspektif, ağaç oymacılığı ve kakma işleri alanında örnek çalışmalar yapmıştır.

Şanlıurfa kültürüne ve folkloruna özel bir ilgisi vardır. Bazı şiirleri Urfa Ağzı Sözlüğü'nde yayınlanmıştır.

Musikiye olan ilgisi küçük yaşlarda yakın çevresinin folklorik birikimi ve eski yöresel ustaların taş plaklarını dinlemekle başladı. Yöresel halk türküleri formunda otantik besteler ve derlemeler yapmaktadır. Eserlerinin güfteleri genellikle kendisine aittir. Şiir ve beste çalışmalarına amatör bir ruhla devam etmektedir. Eserleri radyo, televizyon ve kasetlerde zaman zaman okunmaktadır. Beş eseri kaset ismini alarak kullanılmıştır. Önemli birkaç eseri; Harran kapıda gezer, Damlarda zılgıt sesi, Bir değil beş değil, Çömçe gelin, Tım tım halımız budur, Şeytan kulağına kurşun...

Evren ve Hatice Bilge adlarında iki kızı vardır.

Adres İş : Yunus Emre Teknik ve Endüstri Meslek Lisesi
MALATYA

TLF İş : (82) 21 81 99

Ev : Koyunoğlu Mah. Okul Sok. 1 /5 MALATYA

TLF Ev : (82) 21 64 54

4.2. VEFİK ATAÇ



1948 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk ve orta tahsilini burada tamamladı. Musikimize olan ülfeti doğduğu şehirde başladı. Babası rahmetli Aliçini Mustafa Ataç, amcası Mehmet Ataç, (rahmetli) Mahmut Güzelgöz, Aziz Çekirge, Abdurrahman Savaş, Corci Gümüşkalem gibi musikişinaslardan yararlandı.

Ancak, 1963 yılında yüksek tahsil için geldiği İzmir'de musikimizle daha bilinçli bir şekilde uğraşmak, imkân ve fırsatını buldu. E.Ü. Fen Fakültesi Kimya - Fizik bölümünden 1969 yılında mezun oldu. 1970 yılında açılan bir sınavla TRT İzmir Radyosu'na Tanbur sanatçısı olarak girdi. Ege Üniversitesi Müzik Derneği, Aliğa Petkim Tesisleri, Denizli Belediyesi Türk Sanat Müziği topluluklarını çalıştırıp yönetti. Ayrıca kuruculuğunu Dr. Ayhan Sökmen'in yaptığı, kendisinin yetiştirdiği İzmir Cumhuriyet Korosunu da çalıştırıp yönetti. Bu süre içinde zaman zaman beste çalışmaları da oldu. Halen 19 sözlü ve 1 saz eseri TRT repertuarındadır. 1986 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın açtığı beste yarışmasında bir şarkısı birinci seçildi.

Evli, Mustafa Alp ve Ali isimli iki çocuğu vardır. Halen TRT'deki saz sanatçılığı ve koro şefliğinin yanısıra E.Ü. Devlet Türk Müziği Konservatuarında öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

Adres İş : İzmir Radyosu Sanatçısı Kahramanlar /İZMİR

TLF İş : 63 02 03

Adres Ev : Göztepe 110 Sok. No : 2/1 Lale Apt. D : 4
Göztepe /İZMİR

TLF Ev : 24 58 80



4.3. ÂMİR ATEŞ

1942 Yılında Kandıra'da doğdu. Çok küçük yaşlarda Kur'an-ı Kerim'i hıfzetmeye başladı. Dini ilimler öğrendi. Dini musiki ile de bu çağlarda tanıştı.

1959 yılında, Üsküdar Musiki Cemiyeti'nde başlayan musiki hayatı hâlen devam etmektedir. Şu anda, cemiyetin 2. başkanı ve beste çalışmaları hocasıdır. Ayrıca, İstanbul Ehl-i Kur'an ve Mevlidhanlar Derneği, Marmara Musiki Derneği ve Denizcilik Bankası Genel Müdürlüğü Musiki Ko-lu'nun musiki ve beste hocalıklarını yapmaktadır.

300 civarında bestesi bulunan Âmir Ateş'in şarkılarından 100 kadarı TRT'de okunmaktadır. 50 kadar bestesi dinî musiki formunda olan bestekâr, san'at faaliyetlerini TRT'de yayımlanan İnanç Dünyası, Kandil Programları ve İlahi Koroları'nda sürdürmekte, ayrıca mevlithanlık yapmaktadır.

Evli olan bestekârın Furkan adında bir oğlu, Şevval adında bir kızı bulunmaktadır.

Adres Ev : Halitağa Cad. Onan Sok. 5 /6 Kadıköy /İSTANBUL
TLF Ev : 337 55 54

4.4. ABDULLAH BALAK



1938 yılında Şanlıurfa'da her Urfalı gibi müzisyen olarak doğdu. İlk ve orta öğrenimini Şanlıurfa'da tamamladıktan sonra Ankara Üniversitesi Fen Fakültesi Matematik Bölümünden mezun olarak, yıllarca Urfa Lisesi'nde matematik öğretmenliği yaptı. Bir ara Şanlıurfa Milli Eğitim müdür yardımcılığı yaptıktan sonra öğretmenliğe döndü, halen öğretmenlik görevine devam etmektedir. Şanlıurfa açık konservatuarında yetiştirdi.

İlk okul, orta okul ve lisede okul korolarında sesiyle, sazıyla eşlik etti. Üniversite yıllarında musiki topluluklarında çalıştı. 11 Nisan Kurtuluş gecelerinde. Ankara Radyosu'nda Şanlıurfa Kültür Derneği Korolarını yönetti. Şanlıurfa halk oyunları giysileri üzerinde araştırmalar yaptı. Birçok halk oyununun öykülerini derledi. Bugünkü halk oyunları ekiplerinin giydiği giysilerin oluşmasında büyük emek harcadı.

Bu arada beste çalışmaları ürün vererek yaptığı besteler 100'ü aştı. Zamanın ünlü okuyucuları; Yıldırım Çınar, Aynur Gürkan, Muazzez Türüng, Recep Kaymak, Atakan Çelik, Nuri Sesigüzel, Selahattin Alpay, Mahmut Tuncer ve İbrahim Tatlıses bestelerini seslendirdiler.

Abdullah Balak'ın çok sevilen eserlerinden bazıları;

Feleksen ne feleksen (felek), Urfalıdır benim yar (hatice), Türkmendim rüşvan oldum, Seherde uyanasan, Vay benim yarsız göynüm (Yaşar), Kardaş dala konaram, Başında yazması var, Urfanın seher vakti, Fadile (Aparın beni yara), Çağırdım bağ içinde, Bala ceylan vs.

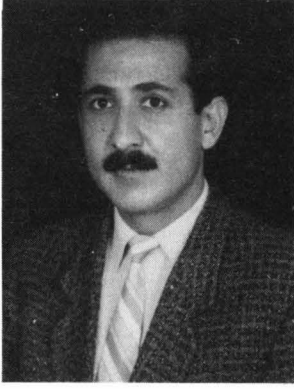
Kültür Bakanlığı uzmanı Yaşar Doruk tarafından yapılan türkü derleme çalışmalarında kaynak kişi olarak birçok eserin notaya alınmasında emeği geçti.

Adres İş : Sağlık Lisesi Öğretmeni / ŞANLIURFA

TLF İş : 318 01

TLF Ev : 323 97

4.5. ARİF ÇELİK



1959 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk ve ortaokulu Elazığ'da, Endüstri Meslek Lisesi ve 2 yıllık Eğitim Enstitüsü'nü Şanlıurfa'da okudu.

13 yaşında bağlama çalmaya başladı. 1978'de (Eğitim Enstitüsü öğrencisiyken) şu anda Şanlıurfa Belediyesi personeli olan Adil GÜLMEZ'den temel notayı öğrendi. Basılı kaynaklardan nota bilgi ve pratiğini, iyi radyo dinleyicisi olarak da halk müziğinin ayrıntılarını radyolardan pekiştirmeye çalıştı.

Plak ve kasetlerde yayınlanmış beste ve derlemeleri vardır.

1979'dan 1986'ya kadar ilkokul öğretmenliği yaptı. Görev yaptığı yerlerde yöreyle ilgili incelemeler yaptı.

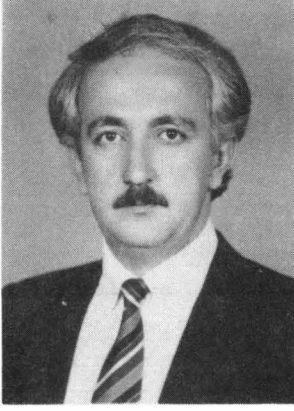
1986 yılında Kültür Bakanlığının açtığı sınavla Ankara Devlet Türk Halk Müziği Korosu'na bağlama sanatçısı olarak alındı. Halen bu görevine devam etmektedir.

Adres İş : Ankara D. T. H. M. Korosu Müdürlüğü
Strazburg Cad. 28 /3 Sıhhiye /ANKARA

TLF İş : 230 66 04

Adres Ev : Sokullu Mehmet Paşa Cad. Karadut Sok. 8 /6
Dikmen /ANKARA

TLF Ev : 480 12 38



4.6. NURETTİN DEMİRBAŞ

1954 yılında Elazığ'da doğdu. İlk, Orta ve Lise tahsilini Elazığ'da tamamladı. Okul dönemlerinde okullardaki korolarda ses ve saz sanatçısı olarak görev aldı. 1974 yılında Elazığ Musiki Cemiyetine üye oldu. 1974 – 1976 yılları arasında dernekte çeşitli görevlerde bulundu. 1976'da İstanbul'da açılan Türk Musikisi Konservatuarına girdi. 1979 yılında mezun oldu. Ders ve feyz aldığı hocaları içinde saygıyla andığı isimler; Saadettin Heper, Alâeddin Yavaşca, Bekir Sıtkı Sezgin, Tülin Korman, Selahattin İçli, İnci Çayırılı, Demirhan Altuğ, Yalçın Tura, Nida Tüfekçi, Neriman Altındağ Tüfekçi'den nazariyet ve solfej, Necdet Varol'dan Türk Musikisi solfeji, Mutlu Torun'dan ud dersleri aldı.

1980 yılında Elazığ Musiki Cemiyeti'nde Türk Musikisi nazariyatı ve ud dersleri vermeye başladı. Birçok talebe yetiştirdi. Öğrencilerinden bazıları halen İzmir ve Ankara Devlet Klasik Türk Musikisi Korolarında görev yapmaktadır.

1984 yılı Haziran ayında Fırat Üniversitesi'nde müzik okutmanı olarak göreve başladı. Üniversite Türk Musikisi Korosu'nu çalıştırmaktadır. Ayıca Musiki Derneği'nde ud kürsüsü öğretmeni, dernek başkan yardımcılığı, Türk Musikisi Korosu Şefliği ve Tasavvuf Musikisi Şubesi Başkanlığını yürütmektedir.

Evli, Zülfü ve Emre adlarında iki çocuğu vardır.

Adres İş : Fırat Üniversitesi Müzik Okutmanı
Güzel Sanatlar Bölümü ELAZIĞ

TLF İş : 81904 /3617

Dernek : 828 81 - 869 57

TLF Ev : 310 48

4.7. MURAT DEMİRHAN



1966 yılında Ankara'nın Balâ ilçesinde doğdu. İlk orta ve lise tahsilini burada tamamladı. Yüksek öğrenimini Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü'nde yaptı. Halen Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümünde, Ses Eğitimi ve Ud Dersi öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

İlk müzik çalışmalarına küçük yaşta bağlama çalarak başladı. Daha sonraları ise Türk Sanat Müziğine eğilim gösterdi. Ciddi olarak müzik çalışmalarına ise 1984 yılında girdiği Ankara Radyosu Çok Sesli Müzikler Gençlik Korosunda devam etti. 1985 yılında aynı kurumda Türk Sanat Müziği gençlik korosuna geçti. Burada Yüksel Kip'ten repertuar, Tarık Kip'ten nazariyet, Dr. Nazmi Özalp'tan Türk Müziği Tarihi ve Edebiyatı, Ahmet Hatipoğlu'ndan Solfej dersleri aldı. Ayrıca Ahmet Hatipoğlu'ndan bestecilik ve prozodi dersleri aldı.

TRT Türk Sanat Müziği repertuarında hicaz makamında bir eseri bulunmaktadır. 30 kadar Türk Sanat Müziği eseri bulunmaktadır. Ayrıca 7 kadar değişik tiyatro gruplarına tiyatro müziği yaptı. Gaziantep Üniversitesi marşında kendisine aittir. Halen değişik dallarda beste çalışmalarını sürdürmektedir.



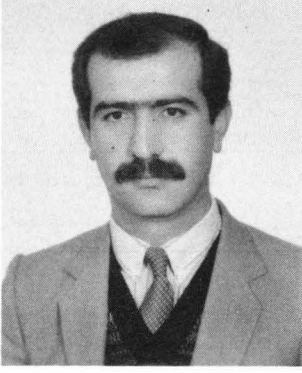
Adres İş : Gaziantep Üniversitesi T.M.D Konservatuvarı

Atatürk Bul. No : 32 GAZİANTEP

TLF İş : 30 14 90

TLF Ev : 36 30 58

4.8. ŞENTÜRK DEVECİ



2 Şubat 1957 tarihinde Tokat'ın Turhal kazasında doğdu. Orta okulu Turhal'da bitirdikten sonra Tunceli Yapı Sanat Okulunu okuduğu yıllarda Siverek doğumlu hocası Abdülkerim Yeniay beyefendinin ud ve kemanına sesiyle eşlik ederek kısa zamanda musikiye karşı olan istidâdı ortaya çıktı.

1974 - 1978 yılları arasında Ankara'da Erkek Teknik Yüksek Öğretmen Okulu'nda okumakta iken; Nazariyat, Notta, Usul bilgilerini geliştirmeye başladı. Tanburi Ertan Sayan'ın teşviki ile tanbura başladı. Bir müddet Tevfik Soyata'dan tanbur dersleri aldıktan sonra çalışmalarını tanbur üzerinde yoğunlaştırdı.

1979 - 1986 yılları arasında Ankara Yapı Meslek Lisesinde öğretmenlik ve müdür yardımcılığı yaptı.

1986 yılında Kültür Bakanlığı'nın açtığı sınavı kazanarak, tanbur sanatçısı olarak Ankara Devlet Klasik Türk Müziği Korosunda göreve başladı. Devlet Korosu'nda Türk Müziği Nazariyatı derslerini hoca sıfatıyla yürüttü.

Şarkı, saz eseri, ilahi olmak üzere birçok beste denemeleri yapmakta olup, Devlet Korosu'nda tanbur sanatçısı olarak görevini sürdürmektedir.

Evli ve bir çocuk sahibidir.

Adres İş : Devlet Klasik Türk Müziği Korosu Strazburg Cad.
No : 28 Sıhhiye /ANKARA

TLF İş : 231 21 65

TLF Ev : 325 25 03

4.9. DOĞAN GÜLLÜOĞLU



3 Mart 1934 tarihinde Şanlıurfa'da doğdu. Babası Mehmet Emin, annesi ise Zeynep'tir.

İlkokulu Şanlıurfa ve İstanbul'da tamamladı. Müzikle ilgisi bu dönemlerde başladı. İlk önceleri halk musikisi ile alakadar oldu. Babası ve ağabeyi ud çaldıklarından bunlardan ilham aldı. Ortaokul sıralarında bağlama ve ud çalmaya başladı. Liseyi 1956 yılında Şanlıurfa'da bitirdi. Bu yıllarda şiir yazmaya başladı.

1956 yılında İstanbul Hukuk Fakültesi'ne girdi. Aynı yıllarda Dr. Nevzat Atlığ yönetiminde İstanbul Üniversitesi'nde koro çalışmalarına katıldı. Bu koroda 5 sene ud çaldı. Daha sonraları İstanbul'da birçok sanatçının saz heyetinde yer aldı.

Askerliğini İzmir Ödemiş'te yedek subay olarak yaptı. 1961 yılında ilk beste çalışmalarını yaptı. 1966 - 1971 yıllarında Behiye Aksoy, Zeki Müren, Müzeyyen Senar'ın saz heyetinde çalıştı. Udi Kadri Şençalar ile birlikte çalışmaları oldu. 1971 yılında tekrar Şanlıurfa'ya döndü. Bu yıllarda Şanlıurfa Musiki Cemiyeti'ni kurdu, buradaki çalışmaları yönetti. Birçok talebe yetiştirdi. Güfteleri kendisine ait 70 civarında bestesi mevcuttur

Şanlıurfa'da avukatlık yapmaktadır, beste çalışmalarına devam etmektedir. Halen nota, usûl, ud ve keman dersleri vermektedir.

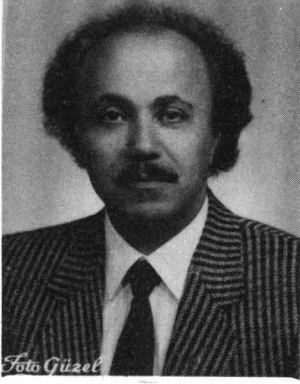
Sanatçı evli olup, eşi Suzan ile Ahmet Levent, Leyla ve Mehmet Celal adında üç çocuğu vardır.

Adres İş : Bulvar Pasajı Kat : 1 No : 6 / ŞANLIURFA

TLF İş : 318 19

TLF Ev : 334 09

4.10. AHMET HATİPOĞLU



1933 yılında Burdur'da doğdu. 1955'de "Ses sanatçılığı" sınavını kazanarak Ankara Radyosu'na girdi. Aynı tarihte başlayan yüksek öğrenimini de sürdürerek Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun oldu.

Askerlik görevi ve avukatlık stajının bitiminden sonra tekrar Ankara Radyosu'na döndü.

İmtihanlarını vererek tanbur sanatçısı, tonmayaster ve kudüm sanatçısı oldu. Takip eden yıllarda "Türk Müziği Müdürlüğü", "Hocalık", "Denetleme, Araştırma ve İnceleme, Repertuar" gibi çeşitli sanat kurulu üyeliklerinde bulundu. Halen, tanbur sanatçılığı ve kurul görevlerinin yanısıra 1978 yılından beri kurmuş olduğu Ankara Radyosu Türk Tasavvuf Musikisi Korosu'nu yönetmekte ve repertuarını hazırlamaktadır.

Yurtiçi ve yurtdışı'nda sayısız konserlere şef, ses, kudüm ve tanbur sanatçısı olarak katıldı. Dinî ve din dışı pek çok bestesi ve Türk musikisiyle ilgili yayınlanmış eğitim ağırlıklı kitap ve araştırmaları bulunmaktadır.

Uzun zamandır üzerinde çalıştığı "Kutb-ı nâyî Osman Dede'nin büyük eseri Miracciyyenin tamamını (2 saate yakın) Ankara Radyosu Tasavvuf Korosuyla birlikte ilk defa olarak banda okuyup tanınmasını sağladı.

Çeşitli ödüller almış, Türkiye Yazarlar Birliği tarafından 1987 yılında Türk Musikisi dalında ve Tasavvuf Musikisi çalışmalarıyla "Yılın Sanatçısı" seçilmiştir.



Adres İş : Ankara Radyosu Sanatçısı ve Tasavvuf
Korosu Şefi /Ankara

Ev : Tevfik Sağlam Cad. Yukarı Eğlence 120 /3
Deniz Apt. Etlik /ANKARA

TLF Ev : 321 04 23



4.11. SÂDİ HOŞSES

Halep'te 1912 yılında dünyaya gelen Sâdi Hoşses, henüz 4 aylıkken, babasının hâkimliği görevi nedeniyle Alaşehir'e gelip 4 yaşına kadar, ailece orada kaldılar. Ardından yine babasının memuriyeti dolayısıyla, Antalya, İstanbul, Tekirdağ ve son olarak da Alanya'da kaldılar. Babasının vefatından sonra İstanbul'a yerleşen Sâdi Hoşses, İlk, orta ve lise tahsilini burada tamamladı. Lise tahsiline devam ettiği sıralarda bir yandan da İstanbul Kasımpaşa, Küçükpiyale Camii imamı (Zâkirbaşı) olarak tanınan Şeyh Cemal Efendi'den feyz aldı; daha sonra Kemâni Reşat Erer beyle musiki çalışmalarına başladı. O sıralarda henüz 18 yaşında olan Hoşses, İstanbul Radyosu'nda ses sanatçısı olarak görev aldı.

İstanbul Radyosu'nda 2 yıl çalıştıktan sonra Ankara Radyosu'na geçen sanatçı, burada ses sanatçılığının yanı sıra, repetitör, şef yardımcısı ve koro şefliğinde bulundu. Bir ara ticari hayata atılan Sâdi Hoşses daha sonra TRT' de repertuar seçicisi olarak görev aldı.

1983 yılında isteğiyle emekli olup İzmir'e yerleşti ve burada 3 yıl süreyle İzmir Büyükşehir Belediyesi Korosu'nu çalıştırdı ve yönetti. Sanatçı şu anda Bostanlı'da açtığı dershanede Türk Müziği dersleri vermektedir. Halen Kültür Bakanlığı İzmir Devlet Klasik Türk Müziği Korosu'nda misafir sanatçı olarak görev yapan Sâdi Hoşses'in çok sevilen eserlerinden bazıları:

«Yıldızlı semâlardaki haşmet ne güzel şey»

«Sabret gönül bir gün olur bu hasret biter»

«Seni, sesini, gözlerinin rengini unutabilsem»

«Gülmedi şu bahtım, gülmedi gitti»

«Ne dökmek istesem yaş var, ne çeşmânımda fer kaldı»

«Şarap mahzende yıllanır, aşkın kalbimde yıllanıyor»

Adres Ev : 6349 Sokak 26 /2 Bostanlı / İZMİR

TLF Ev : 363 936



4.12. Prof. Dr. SELÂHATTİN İÇLİ

6 Ekim 1923'de İstanbul'da doğdu. Udi Şerif İçli'nin akrabasıdır. İlk musiki derslerini babasından ve Şerif içli'den aldı. İstanbul Tıp Fakültesi Korosu'na girdi. Nevzat Atlığ ve Ercüment Berker'den faydalanarak musiki bilgisini ilerletti.

Tıp alanında çeşitli kurumlarda çalıştı. Halen, İ.T.Ü. Türk Musikisi Konservatuvarında öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

Tıp ve musiki dallarında çeşitli gazete, dergi ve ansiklopedilere yazılar yazdı. 1985 yılında Yunus Emre Beste Yarışması 1.'lik ödülü alan eseri, «Yalvar» adlı ilâhisi ile dini musiki alanında da kudretini ispatlamış olan İçli'nin sevilen pek çok bestesi bulunmaktadır.

Evli ve Murad isimli bir çocuğu bulunan bestekâr, kıymetli çalışmalarını sürdürmektedir.

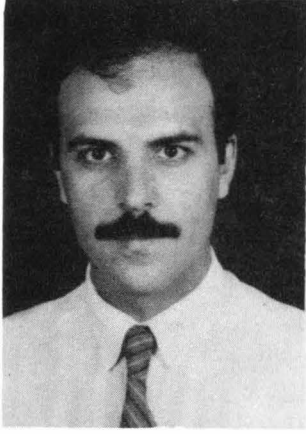


Adres İş : İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı
Beşiktaş - Maçka /İSTANBUL

TLF İş : 148 90 88

Ev : Gazi Umur Paşa, 17 /5 Balmumcu /İSTANBUL

TLF Ev : 166 52 99



4.13. M. BAKIR KARADAĞLI

1961 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk, orta, lise ve yüksek okulu Şanlıurfa'da bitirdi.

Müzikle ilgisi ortaokul sıralarında başladı. Okul korolarında ve Şanlıurfa Musiki Cemiyeti'nde çalışmalar yaptı.

1978 - 1988 yılları arasında yurdun çeşitli yerlerinde öğretmenlik yaptı. Bu sırada çeşitli derleme, araştırma ve beste çalışmaları yaptı.

1988 yılında Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'nın açmış olduğu öğretim elemanlığı sınavını kazanarak, konservatuara öğretim görevlisi olarak atandı.

1990 yılında Şanlıurfa'da kurulan Kültür Bakanlığı'na bağlı Devlet Türk Halk Müziği Korosu'na bağlama sanatçısı olarak girdi. Halen bu görevi sürdürmektedir.



Adres İş : Kültür Bakanlığı Şanlıurfa Devlet Türk Halk
Müziği Korosu ŞANLIURFA
TLF İş : 569 90



4.14. TÂHİR KARAGÖZ

1921 yılında Konya'da doğdu. 13 yaşlarında Kur'an-ı Kerim'i hıfzetti. Babası, Mevlâna Dergâh'ının müezzini Hüseyin Efendi'den ilk musiki zevkini aldı.

16 yaşındayken, büyük bestekâr Saadettin Kaynak'ın davetiyle İstanbul'a gelerek ondan musiki meşketmeye başladı.

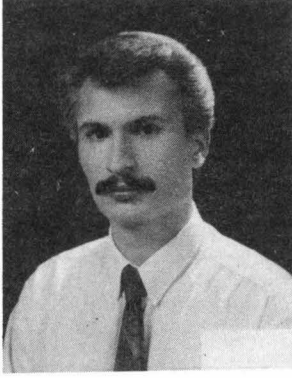
Haseki, Üsküdar, Selimiye ve Şişli Camileri'nde baş müezzinlik görevlerinde bulundu. Saadettin Kaynak'ın vefatından sonra Ankara'ya yerleşti. Hacıbayram, Aslanhane, Kocatepe Camileri'nde müezzinlik ve imamlık yaptı.

Bu arada beste çalışmalarına da başladı. Daha ziyade dinî musiki ağırlıklı besteler yapan Tâhir Karagöz'ün 100'den fazla ilâhisi ve 10 kadar TRT'de yayımlanan şarkısı bulunmaktadır.

1976 yılında Diyânet İşleri Başkanlığı'na bağlı kurumlardan emekli olan bestekâr, eşi ile birlikte mütevâzi bir hayat sürmektedir. Bir oğul, üç torunu bulunan kıymetli bestekâr çalışmalarına devam etmektedir.

Adres Ev : Meneviş Sokak No : 36 /1 A.Ayrancı /ANKARA
TLF Ev : 467 07 76

4.15. NECMİ KIRAN



1967 yılında Ordu'nun Mesudiye İlçesine bağlı Topçam Bucağının köşe Köyünde (Mah.) doğdu.

İlköğretimini Şanlıurfa'da başlayıp Trabzon'da; ortaöğretimini Trabzon'da başlayıp Ordu'da tamamladı. Lise tahsilini 1984 yılında Ordu'da tamamladı. Yine aynı yıl İ.T.Ü. Türk Müsikisi Devlet Konservatuvarı'nın sınavlarını kazanarak *"Temel Bilimler Bölümü"*ne girdi. Konservatuardan, -hazırlık sınıfı dahil- beş yıllık eğitimle 1989 yılında mezun oldu. Aynı yıl, İ.T.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün yüksek lisans sınavını kazandı. 1991 öğretim yılı sonunda *"Yüksek Lisans"* Öğrenimini başarıyla bitirdi.

Bu arada İstanbul'da İ.Ü. Devlet Konservatuvarı *"Halk Müziği Topluluğu"*nda fahri olarak saz sanatçısı ve yarı özel M.E.B. *"Arif Sağ Müzik Evi"*nde (kursunda) uzman öğretici görevlerinde bulundu. Ayrıca çeşitli zamanlarda Özel dershanelerde bağlama kursları verdi.

1990 yılında Kültür Bakanlığı'nın açmış olduğu "Devlet T.H.M. Korusu Sanatçı Sınavı"nı kazandı ve 19 Aralık 1990 tarihinde *"Şanlıurfa Devlet T.H.M. Korusu"*nda saz sanatçısı olarak göreve başladı. Koroda Sanat kurulu üyesi oldu.

Özel araştırma ve derleme çalışmalarının dışında çeşitli *"tür"* *"form"* ve *"tarz"*da beste çalışmalarıyla, bestecilik tekniğini geliştirme çabasıdadır. Bunlardan başka, Halk Müziği Ezgileri üzerinde, *Halk Müziği Sazları Toplulukları* için düzenleme çalışmalarına da yönelmiştir.

Hâlen K.B. Şanlıurfa Devlet T.H.M. korusun'da görevini sürdürmektedir.

Müşterek bir çalışmayla ortaya çıkan "Hz. Eyyüb Konulu Yeni Besteler" adlı kitap, yayınlanan ilk kitabıdır.

Evli ve bir çocuk babasıdır.

ADRES 1 :

Paabağı Mah. Korukent Sitesi A - 2 Blok No : 24/14

ŞANLIURFA

Tlf : Ev (414) 313 98 20

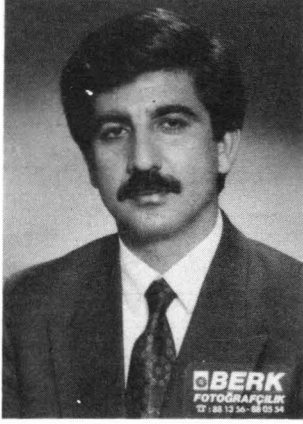
ADRES 2 :

K.B.Şanlıurfa Dev. T.H.M. Korusu

Sarayönü Cad. Hazar Pasajı Kat : 3

ŞANLIURFA

Tlf : İş (414) 215 69 90 - 215 79 99



4.16. REŞİT MUHTAR

1956 yılında Gaziantep'in Kilis İlçesinde doğdu. İlk ve orta okulu Kilis'te bitirdi. Lise öğrenimini Ankara Müzik Seminerinde, yüksek öğrenimini Gazi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde tamamladı.

On yıl yurdun çeşitli illerinde müzik öğretmenliği yaptı. 1987 yılında TRT'nin açmış olduğu sınavı kazanarak TRT İzmir Radyosunda Türk Halk Müziği yetişmiş ses sanatçısı olarak göreve başladı. Halen bu görevini sürdürmektedir.

Adres İş : TRT İzmir Radyosu THM Ses Sanatçısı İZMİR

TLF İş : 630 203

Adres Ev : 554 Sok. No : 6 Daire 4 Bornava /İZMİR

TLF Ev : 396 336

4.17. YUSUF NALKESEN



1923 yılında Üsküp'ün şirin bir ilçesi olan İştîp'te doğdu. Henüz kundakta iken ailesi, anayurdu olan İzmir'e taşındı. 3 - 4 yaşlarına kadar İzmir'de Tamaşalık denilen semtte yaşadıktan sonra ailenin mesleği olan nalbantlık mesleği gereği Turgutlu'ya yerleştiler. Ailenin en küçüğü olan Yusuf Nalkesen ilk ve orta tahsilini Turgutlu'da yaptı. En yakın müzik öğretmeni, komşularının borulu gramofonu idi. Okuldaki başarısı sebebiyle sınavsız olarak Balıkesir Erkek Öğretmen Okulu'na gönderildi. Necati Bey Öğretmen Okulu'nda okurken müzik derslerinden beşten fazla not alamıyordu.

Öğretmen olduktan sonra, yurdun çeşitli yerlerinde çalıştı. İstanbul'da yedek subaylığını yaparken, zamarurun büyük bir kısmını müzik icra eden yerlerde değerlendirdi. Bu yerlerde Sâdetin Kaynak, Selahattin Pınar, Şerif İçli, Hakkı Derman ve Kadri Şençalar ile tanıştı onlardan yararlandı. Bu sıralarda eline geçen kırık bir udla çalmayı kendi kendine öğrendi.

1951 yılında İzmir'e tayin olunca aynı yıl Fuar Radyosu'nda amatör saz sanatçısı olarak saz eserleri çalmaya başladı. 1952 yılında açılan radyo sınavını kazanarak radyoda udi oldu. O zaman hem yayınlara iştirak etti; hem de sanatçılara usul, makam ve nota dersleri verdi. 22 yıl İzmir Radyosu'nda saz sanatçısı olarak hizmet ederken beste denemelerine başladı.

Bestelediği ve söz yazarlığını yaptığı pek çok sevilen şarkının yanısıra «Ümit», «Karlı Bir Kış Günü» ve «O Ağacın Altı» adlı üç romanı, «Gönül bahçemdekiler» adlı bir şiir kitabı bulunmaktadır.

Saymadım kaç yıl oldu, Avuçlarımda hâlâ, Ne o bensiz edebilir, Hani o bırakıp giderken seni, İçimde kim vardır, Bülbülün çilesi, Çatılmış kaşlarınla... gibi şarkıları gönül hânemizde çınlayıp durmaktadır.



Adres Ev : 6026 Sok. 26 Ayça Apt. 3 /7 Bostanlı

Karşıyaka /İZMİR

TLF : 36 30 01 - 36 14 19

4.18. Dr. TEOMAN ÖNALDI



1936'da Trabzon'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini aynı ilde yaptı. İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden mezun olduktan sonra deri hastalıkları ihtisası yaptı. Musikiye çok küçük yaşlarda teyzesinden ud dersleri alarak başladı. Musikişinas bir aile içinde yetişen ÖNALDI; muhtelif hocalardan dersler alarak ve değerli müzikologların kitaplarını okuyup inceleyerek müzik bilgisini ilerletti.

1964'de İstanbul Tıp Korosu'nu kurarak şefliğini yaptı. Tıbbiyeliler Marşını besteledi.

Bu yıllarda; büyük Türk âlimi ve müzikolog Hüseyin Sâdet-tin Arel'in kurduğu; İleri Türk Musikisi Konservatuarı'nda başkanlık, koro şefliği ve hocalık yaptı. 1965'teki "Arel Çoksesli Beste Yarışmasında, dört sesli Segâh şarkısı ile birincilik ödülü kazandı.

1967 - 1972 yılları arasında İstanbul Radyosu'nda koro şefliği ve ud sanatçılığı yaptı.

Ünlü müzisyen Nedim OTYAM'ın Çoksesli Korosu ile Fransa'da Rouen Festivali'ne tenor olarak katıldı.

TRT'deki çalışmaları sırasında Almanya'nın birçok şehrinde verilen konserlere ud sanatçısı olarak katılmasının yanı sıra Avrupa'nın bazı şehirlerinde kişisel olarak ud resitalleri verdi.

1972'de vatani görev nedeniyle gittiği Isparta'da, musiki yönünden boş durmayıp Isparta Musiki Derneği'ni kurdu. Onbir yıl bu derneğin başkanlığı ve koro şefliğini yaptı. 1983 yılında İzmir'e yerleşti. TRT İzmir Radyosu'nda koro şefi ve ud sanatçısı olarak çalıştı. Bir yandan da doktorluk mesleğini sürdürdü. 1985'de Kültür Bakanlığı İzmir Devlet Klasik Türk Müziği Korosu şefliğine getirildi.

Koro şefliği ve ud sanatçılığı yanında besteciliği de olan TEOMAN ÖNALDI'nın kırkın üstünde çeşitli formda besteleri mevcuttur. Bunların arasında "Saadet Kervanı" adlı üç perdelik operası, "Kelebek Diyarında" ve "Kuğunun Dansı" adlı pastoral eserleri, "Mevlânâ Uluses'i" marşları yer almaktadır. Evli olup iki çocuk babasıdır.

1985 yılından bugüne değin İzmir Devlet Klasik Türk Müziği Korosu'nun şefliğini sürdüren ÖNALDI'ya, 1991 yılı Ekim ayında "Devlet Sanatçısı" ünvanı verildi.

Adres İş : İzmir Devlet Klasik Türk Müziği Korosu /İZMİR
TLF İş : 830 960 - 210 334
Ev : 6351 Sok. No : 47 /9 Site - Bostanlı /İZMİR
TLF Ev : 364 696



4.19. MEHMET AVNİ ÖZBEK

1945 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk ve orta tahsilini burada tamamladıktan sonra 1964 yılında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde Türk Dili ve Edebiyatı öğrenimi gördü. Aynı yıllar İstanbul Belediye Konservatuarının Türk müziği nazariyat bölümünde devam eden Özbek, 1966 yılında TRT kurumunun açmış olduğu sınavı kazandı ve İstanbul Radyosunda stajyer sanatçı adayı olarak çalışmalara başladı.

1969 yılından beri Türk Halk Müziği sanatçısı olarak çalışmalarını sürdüren Özbek, 1977 yılında aynı radyo'nun Türk Halk Müziği ve Oyunları Şube Müdürlüğü görevine atandı. 1982 yılında TRT Müzik Dairesi Türk Halk Müziği ve Oyunları Müdürlüğü görevine gelen Mehmet Özbek, 1977 - 1986 yılları arasında TRT Türk Halk Müziği Denetleme ve Repertuar Kurulları'nda görev yaptı. Mehmet Özbek Ekim 1986 tarihinden beri Kültür Bakanlığı Devlet Türk Halk Müziği Korusu Şefliğini yürütmektedir.

TRT Kurumu'nda bulunduğu dönemlerde radyoda hazırladığı: "Aşıklık Geleneği", "Türk Halk Çalgıları", "Türküler Ne Der", "Türkülerin Dünyü Bugünü"; televizyonda hazırladığı: "Yurdun Sesi", "Elimizden Obamızdan", ve "Kervan" adlı programlarla Türk Halk Müziğinin temel değerlerini ortaya koyan, Türk dünyasının genişliğini ve bu alan içindeki kültür birliğini vurgulamaya çalışan Özbek, yurt içinden çeşitli yörelerin, yurt dışından Irak, Bulgaristan, Yugoslavya ve Azerbaycan türkülerini derledi. Bunların 300 kadarını TRT repertuarına kazandıran Özbek'in "Folklor ve Türkülerimiz", "Türk Halk Müziğinin Esasları", "Müzik Eğitimi" adlı kitapları ve Halk Müziği konusunda uluslararası kongre ve sempozyumlarda sunulan çeşitli bildirileri vardır.

Başta Japonya, Suudi Arabistan, Yugoslavya, Irak, Federal Almanya olmak üzere yurt dışında ve yurt içinde konserler vererek Türk Halk Müziğini tanıtan Özbek, halen Koro Şefliği görevi yanında Hacettepe Üniversitesi Fen - Edebiyat Fakültesi, Halk Bilimi Ana Bilim Dalı Öğrencilerine Türk Halk Müziği dersleri vermektedir.

Adres Ev : I. Cadde 116 /4 Bahçelievler ANKARA

TLF Ev : 223 93 44

TLF İş : 230 66 04

4.20. EROL SAYAN



1936 yılında Kastamonu'nun Araç ilçesinde doğdu, ilk ve orta okul öğreniminden sonra Sanat Enstitüsünü bitirdi, yedek subay olarak askerlik hizmetini tamamladıktan sonra Ziraat Bankası ve Beden Terbiyesi Genel Müdürlüğü'nde çeşitli görevler aldı.

1961 yılında tanbur sanatkârı olarak Ankara Radyosu'na girdi, burada repertuar şefliği de yaptı. 1977 yılında tayin edildiği İstanbul Radyosu'ndaki yayın şefliğini sürdürdü. 1982 yılında kendi isteği ile emekli oldu. Halen İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Konservatuvarı'nda öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır. Evli ve biri kız iki çocuğu vardır.

Musikiye çok küçük yaşlarda başlayan Erol SAYAN, daha ilk okul sıralarında bağlama ve kaval çalmayı öğrendi, okul korolarında yer aldı. Ankara'da bulunduğu yıllarda; Ankara Musiki Cemiyeti ile Türk Ocağına ve Merhum Vedia Tunççekiç'in evindeki musiki çalışmalarına devam etti. Bir yandan da Sadettin Arel'in Türk Musikisi nazariyat derslerini öğrenmeye çalıştı.

Ankara'da bulunduğu yıllar, Erkek ve Kız Teknik Yüksek Öğretmen okulları'nda, Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nde büyük bir topluluk kurarak çok değerli çalışmalar yaptı.

Erol Sayan'ın musikideki tek hocası, değerli musikîşinas İsmail Baha SÜRELSAN'dır. SAYAN O'ndan musiki nazariyatı, beste tekniği ve diğer konularda büyük istifadeler sağladı.

Erol SAYAN besteciliğe 1955 yılında başladı, bugüne kadar meydana getirdiği sözlü eserler ve saz eserleri 300'ü aşındır. Eserlerinin bir bölümünü seçerek "101 Beste" adı altında 1978 yılında yayınladı, eserlerinin birçoğunun sözlerini kendisi yazmıştır.

Eserlerinden birkaçı: Geçsin günler haftalar aylar mevsimler yıllar, Kalbe dolan o ilk bakış, Bir dünya yarattım yalnız ikimiz için, Güle sorma o bilmez aşkı sevdâyı neşeyi, Bana bir aşk masalından şarkılar söyle, Yine yakmış yar mektubun ucunu...

Adres İş : İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı
Beşiktaş - Maçka /İSTANBUL

TLF İş : 143 31 15

Ev : İstasyon Cad. Pembe Apt. No : 25 /13
Göztepe /İSTANBUL

TLF Ev : 369 18 82



4.21. CİNUÇEN TARIKORUR

1938'de İstanbul'da doğdu. İtalyan Lisesini ve DGSA mimarlık bölümünü bitirdi. Müzik kariyerine 4 yaşında aile içinde ses eğitimiyle başladı. Daha sonra kendi kendine nota okumasını, beste yapmasını ve Ud çalmasını öğrendi. Şeddisabâ adlı yeni bir birleşik makam bularak bu makamla 6 parçadan oluşan klasik bir "takım" besteledi. Çeşitli formlardaki söz ve saz eserlerinin sayısı Ekim 1992 itibarıyla 272'dir. 1965 - 73 yılları arasında İmar ve İskân Bakanlığında şehirci - mimar, 1960 yılından itibaren TRT'de Ud sanatçısı olarak çalıştı. 1973 - 82 arasında TRT'de çeşitli idarî görevler aldı, 1982'de bu kurumdan istifa ederek serbest sanatçılığa başladı. 1961'den bu yana, 15 - 20. yüzyıllar arasındaki klasik Türk müzikisi'nin söz ve saz eserlerini ihtiva eden bir repertuarla Ud ve ses resitaleri vermekte, en eski Türk ozan geleneğine uyarak kendi kendine eşlik etmektedir.

1971'de Irak Hükümetinin isteği üzerine Bağdat'ta 6 yıllık bir devlet konservatuvarı kurup 2 yıl yönetti. Türk müzikisi üzerine yurt içinde ve dışında pekçok konferans verdi. Makale ve araştırmalar yayımladı. Gençler için Ud kursları düzenlendi. 1974'te Ankara Devlet Konservatuvarı Yüksek Kompozisyon Bölümü öğrencilerine Türk musikisi dersleri verdi. Radyo ve TV programları hazırlayıp sundu. Dâvet üzerine İtalya, Fransa, İspanya, Almanya, Belçika, Hollanda, Tayland, Fas, Cezayir, Hindistan, S.Arabistan, İsveç, Finlandiya, Danimarka ve Amerika'da resitaler verdi.

Bestelerinden bazıları: **Ferahnâk Sazsemâisi** (1952), **Süzidil sazsemâisi** "Gençlik Rüyaları" (1959) **Pasendide Peşrev ve Sazsemâisi** (1961), **Şarkılara susamış geceler gibiyim** (1963) **Günaydınım, narçığeğim** (1965), **Tarla Dönüşü** (1966), **Yavru Güvercin** (1968), **Bestenigâr Durak** (1984), **Dilkeşhâverân Na't-i Peygamberî** (1985), **İtrî, Kır Müsikileri, Kâr-ı Nev'edâ** (hepsi 1990, A.B.D.) Şeddisabâ'dan başka **Zâvil-aşîrân** ve **Gülhûse** adlı iki yeni makam daha terkip etmiş, 1987'de ikinci âyin olarak **Evcârâ Âyîn-i Şerîfî**'ni bestelemiştir. A.B.D.'de bulunduğu son iki yıl içinde 117 yeni beste yapmıştır.

Katıldığı yarışmalarda aldığı birincilik ödüllerinden bazıları: TRT Kültür Sanat Bilim Ödülleri "Ud Metodu" büyük ödülü (1970); Denizli "Altın Horoz" Güfte - Beste Yarışması (1973); Konya Turizm derneği Beste ve Saz Eserleri Yarışması (1977); Konya T.D. Mevlevî Âyîni Beste Yarışması (1979); Academie Internationale de Lutece (Paris) 13. Uluslararası Büyük Sanat Yarışmasında "Bayâtîarabân Mevlevî Âyîni" ile Altın Madalya (1981).

Makalelerinin yayımlandığı dergilerden bazıları: **Çağrı, Kubbealtı Akademi, Musiki Mecmuası, Töre, Tarih ve Toplum, Türk Kültürü, Türk Edebiyatı, Milli Kültür, Ethnomusicology** (ABD) (Ocak 1981), **Etudes Traditionnelles** (Paris) (1983/482), **Turkish Music Quarterly** (ABD) (1991). Tanrıkorur Lâtince, İtalya, Fransızca, ve az Arapça bilir.

BÖLÜM

5

***“Güfte Yazarlarının
(Şairlerinin)
Biyografileri,,***

5. 1. RÜKNEDDİN AKBAŞ

1931 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk, orta ve lise tahsillerini Şanlıurfa'da tamamladı. Şanlıurfa Valiliği'nde uzun yıllar çalıştı ve buradan 1982 yılında emekli oldu.

5. 2. ŞÜKRÜ ALGIN

1934 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Sanat Enstitüsü ve İlk Öğretmen Okulu'nu bitirdi. Memurluk, öğretmenlik ve yöneticiliklerde bulundu. İzmir Vakıflar Bölge Müdürlüğü'nden 1981 yılında emekli oldu. Kayıp Ozan adlı şiir kitabı vardır.

5. 3. ETEM ERTÜRK

1936 yılında Beypazarı'nda doğdu. İlkokul mezunu olup uzun yıllar terzilik mesleğini sürdürdü. Halen Ankara'da konfeksiyonculuk yapmaktadır. Birçok şiiri ilahi ve şarkı olarak bestelenmiştir.

5. 4. ÜNER DİLEK

1954 yılında Erzurum Hınıs'ta doğdu. İlk ve orta okulu burada tamamladıktan sonra Eğitim Enstitüsü'nü bitirdi. Daha sonra Bilecik'te öğretmenlik ve Şanlıurfa'da İl Kültür Müdürlüğü yaptı. 1991 yılında Anadolu Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden lisans tamamlayarak mezun oldu.

5. 5. AHMET ILGAZ

1933 yılında Kula (Manisa)'da doğdu. 1954 yılında İzmir'e yerleşti. Yazdığı bir dördlüğün, bestekar Avni Anıl tarafından bestelenmesinden sonra teşvik edildi. Yılmaz Yüksel'in, Cinuçen Tanrıkorur ve çoğu Velik Ataç tarafından bestelenmiş 30 civarında şiiri TRT repertuarındadır.

5. 6. NACİ İPEK

1930 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk, orta ve lise tahsilini Şanlıurfa'da tamamladı. 1952 yılında gazeteciliğe başladı. Fırat ve Urfa gazetelerini çıkardı. Halen yayıncılık işiyle uğraşıyor. Çeşitli gazete ve dergilere yazılar yazmaktadır. Basılı eserleri vardır.

5. 7. NECMİ KIRAN

1967 yılında Ordu'nun Mesudiye ilçesinde doğdu. İlk, orta ve lise tahsilini; Şanlıurfa, Trabzon ve Ordu'da tamamladı. 1989 yılında İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuari'nı bitirdi. 1991 yılında İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yüksek lisans öğrenimini tamamladı. 1990 yılından beri Kültür Bakanlığı Şanlıurfa Devlet T.H.M. Korosu'nda saz sanatçısı olarak çalışmaktadır.

5. 8. SABRİ KÜRKÇÜOĞLU

1957 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk ve orta tahsilini Şanlıurfa'da yaptı. 1977 Şanlıurfa Meslek Yüksek Okulu'nu, daha sonra 1986 yılında G.Ü. İşletme Fakültesi'ni bitirdi. Güzel sanatların resim, grafik ve baskı teknikleri ile ilgili çalışmalarının yanısıra Şanlıurfa halk kültürü ile ilgili araştırma ve derleme çalışmaları ve bu konularda yayınlanmış 3 adet kitabı mevcuttur. Halen Şanlıurfa'da bir kamu kuruluşunda çalışmaktadır.

5. 9. MEHMET OYMAK

1948 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Urfa'da tamamladı. 1970 yılında A.Ü. İlahiyat Fakültesi'ni bitirdi. Urfa Lisesi ve Urfa İmam Hatip Lisesi'nde öğretmenlik ve yöneticilik yaptı. 1984 yılından beri Şanlıurfa Belediye Başkan Yardımcılığını yapmaktadır. Çeşitli konulardaki araştırma ve yazıları dergi ve gazetelerde yayınlanmış olup 3 adet yayınlanmış kitabı mevcuttur.

5. 10. MEHMET HULUSİ ÖCAL

1938 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk, orta ve lise tahsilini Şanlıurfa'da tamamladıktan sonra Ankara Üniversitesi Veteriner Fakültesi'nden mezun oldu. Şanlıurfa'da uzun yıllar memurluk, öğretmenlik yaptı. Milli edebiyatımız ve tarihimiz ile ilgili çalışmalarını sürdürmektedir. Halen Malatya Et Balık Kurumu Müdürlüğü görevindedir.

5. 11. İBRAHİM TEZÖLMEZ

1958 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk ve orta okulu Urfa'da, lise tahsilini Besni Öğretmen Lisesi'nde tamamladı. 1983 yılında Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünden mezun oldu. Halen Şanlıurfa Lisesi Edebiyat Öğretmenliği görevini sürdürmektedir.

ÖZEL İŞARETLER

- % : Güfte yazılarında kullanıldı. Ölçü dönüşü ile eş anlamlı.
- //: | :// : Güfte yazılarında kullanıldı. Röpriz ile eş anlamlı.
- \$: Güfte yazılarında kullanıldı. Senyö ile eş anlamlı.
- (.....1*) : Güfte yazılarında kullanıldı. Dolap ile eş anlamlı.
- () :Güfte yazılarında, katkı sözler ve terennümler için kullanıldı.
- / : Güfte yazılarında, hece tekrarında kullanılabilir.

NOTLAR

ŞURKAV YAYINLARI

1. Hz. İbrahim Konulu Yeni Besteler

Haz. Sabri KÜRKÇÜOĞLU

Yayınlandı

2. Şehit Nusret Bey'in Savunması

Müslüm AKALIN

Yayınlandı

3. Hz. İbrahim (A.S.)'i Anma

Şanlıurfa 1. Kültür ve Sanat Haftası Faaliyetleri

Haz. Sabri KÜRKÇÜOĞLU

Yayınlandı

4. Hz. Eyyüb Konulu Şiirler

Haz. Sabri KÜRKÇÜOĞLU

Yayınlandı

5. Tenekeci Mahmut GÜZELGÖZ

Abuzer AKBIYIK

Yayınlandı

6. Takvimden Kopan Yaprak (Şiir)

Mahmut Şevket AKKAYA

Yayınlandı

7. Şanlıurfa Camileri

A. Cihat KÜRKÇÜOĞLU

Yayınlandı

8. Şanlıurfa Sanayi Rehberi

Abuzer AKBIYIK - Sabri KÜRKÇÜOĞLU

Yayınlandı

9. Hz. Eyyüb Konulu Yeni Besteler

Necmi KIRAN - Sabri KÜRKÇÜOĞLU

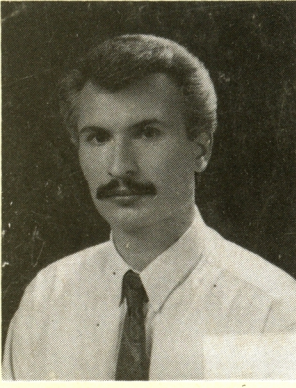
Yayınlandı

10. (Ahfada Yadigar) Urfa Mücahadesi

Binbaşı Ali Rıza

Yayına Hazırlayan : Müslüm AKALIN

Yayınlanacak



Necmi KIRAN

1967 yılında Ordu'nun Mesudiye İlçesine bağlı Topçam Bucağının Köşe Köyünde (Mah.) doğdu.

İlköğretimini Trabzon'da, ortaöğretimini Ordu'da tamamladı. Lise tahsilini, 1984 yılında Ordu'da tamamladı. 1989 yılında, İ.T.Ü. Türk Müsıkîsi Devlet Konservatuvarı'nın "Temel Bilimler Bölümü"nden, beş yıllık eğitimle mezun oldu. "Yüksek Lisans" öğrenimini, 1991 öğretim yılı sonunda, İ.T.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde başarıyla tamamladı.

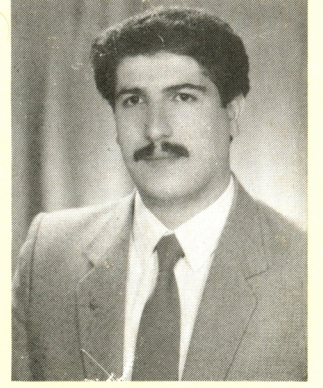
19 aralık 1990 tarihinde, Kültür Bakanlığı "Şanlıurfa Devlet T.H.M. Korosu"nda saz sanatçısı olarak göreve başladı. Koroda Sanat kurulu üyesi oldu.

Özel araştırma ve derleme çalışmalarının dışında, çeşitli "tür", "form" ve "tarz"da beste çalışmalarıyla, bestecilik tekniğini geliştirme çabasındadır. Bunlardan başka, *Halk Müziği Ezgileri* üzerinde *Halk Müziği Sazları Toplulukları* için düzenleme çalışmalarına da yönelmiştir.

"Hz.Eyyüb Konulu Yeni Besteler (1993)", ilk yayınlanan çalışmasıdır.

Hâlen, K. B. Şanlıurfa Devlet T.H.M. korusu'nda görevini sürdürmektedir.

Evli ve bir çocuk babasıdır.



Sabri KÜRKÇÜOĞLU

1957 yılında Şanlıurfa'da doğdu.

İlk ve orta tahsilini Şanlıurfa'da tamamladı. 1977 yılında Şanlıurfa Meslek Yüksek Okulunu bitirdi. Daha sonra 1986 yılında Gazi Üniversitesi "İşletme Fakültesi"ni bitirdi.

Güzel sanatların resim, grafik ve baskı teknikleriyle ilgili çalışmalarının yanısıra; *Şanlıurfa Halk Kültürü* ile ilgili araştırma ve derleme çalışmaları yapmaktadır. 1992 yılında Şanlıurfa ili Kültür Eğitim Sanat ve Araştırma Vakfı'nın (Şurkav) Kültür ve Sanat Ödülünü aldı.

Hâlen, Şanlıurfa'da bir kamu kuruluşunda çalışmaktadır.

Yayınlanmış çalışmaları;

- 1- Folklor (Halk Bilim) ve Şanlıurfa (1990).
- 2- Şanlıurfa Hoyrat ve Manileri (1991).
- 3- Hz.İbrahim Konulu Yeni Besteler (1992).
- 4- Şanlıurfa 3.Kültür ve Sanat Haftası Faaliyetleri (1992).
- 5- Hz.Eyyüb Konulu Şiirler (1992).
- 6- Hz.Eyyüb Konulu Yeni Besteler (1993).